



Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca
Liceo Statale "Galileo Galilei" – sezione Scientifica –Linguistica –
delle Scienze Umane e Sezione Classica "Severino Grattoni"

Prot.2883/C.29

Documento 15 MAGGIO

a.s. 2014/2015

classe III sez. B
indirizzo classico

coordinatore prof.ssa Aurora Bonfoco

Voghera, 15 maggio 2015

firma.....

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2008



Composizione del Consiglio di classe

disciplina	docente	firma
DIRIGENTE SCOLASTICO	DOTT.SSA DANIELA LAZZARONI	
ITALIANO	PROF.SSA ESTER SARTIRANA	
LATINO	PROF.SSA ESTER SARTIRANA	
GRECO	PROF.SSA VITA VINCI	
INGLESE	PROF.SSA PIA NEGRI	
FILOSOFIA	PROF.SSA AURORA BONFOCO	
STORIA	PROF.SSA AURORA BONFOCO	
STORIA DELL'ARTE	PROF.SSA MARIA GIOVANNA NAI OLEARI	
MATEMATICA	PROF.SSA CARLA PERONCINI	
FISICA	PROF.SSA CARLA PERONCINI	
SCIENZE NATURALI	PROF.SSA TIZIANA SARCHI	
EDUCAZIONE FISICA	PROF. PAOLO TAGLIAFERRI	
I.R.C.	PROF.SSA GIULIA FORMICA	

1.1 Composizione della Classe

Anno scolastico	iscritti		trasferiti		inseriti		sospesi		non ammessi		ammessi	
	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F
2010/2011	6	17						3		1	6	16
2011/2012	6	16		1*+ 1		1				4	6	15
2012/2013	6	13		2*			1	3		1**	6	12
2013/2014	6	12	1					3			5	9
2014/2015	5	11		1*								

* prima dell'inizio dell'anno scolastico

** uno degli alunni sospesi

1.2 Stabilità del Consiglio di Classe

a.s.	Docenti componenti del C.d.C	discontinuità
2012/2013	SILVANA FRANZOSI – ITALIANO E LATINO VITA VINCI - GRECO AURORA BONFOCO – STORIA E FILOSOFIA CARLA PERONCINI – MATEMATICA E FISICA PIA NEGRI - INGLESE TIZIANA SARCHI - SCIENZE NATURALI MARIA GIOVANNA NAI OLEARI – STORIA DELL'ARTE PAOLO TAGLIAFERRI – EDUCAZIONE FISICA ANNA LOVAGNINI - IRC	
2013/2014	SILVANA FRANZOSI – ITALIANO E LATINO VITA VINCI - GRECO AURORA BONFOCO – STORIA E FILOSOFIA CARLA PERONCINI – MATEMATICA E FISICA PIA NEGRI - INGLESE TIZIANA SARCHI - SCIENZE NATURALI MARIA GIOVANNA NAI OLEARI – STORIA DELL'ARTE PAOLO TAGLIAFERRI – EDUCAZIONE FISICA ANNA LOVAGNINI - IRC	
2014/2015	VITA VINCI - GRECO AURORA BONFOCO – STORIA E FILOSOFIA CARLA PERONCINI – MATEMATICA E FISICA PIA NEGRI - INGLESE TIZIANA SARCHI - SCIENZE NATURALI MARIA GIOVANNA NAI OLEARI – STORIA DELL'ARTE PAOLO TAGLIAFERRI – EDUCAZIONE FISICA	ESTER SARTIRANA - ITALIANO E LATINO SILVIA ALLONI (SUPPLENTE ITALIANO E LATINO DAL 19 MARZO ALL'8 MAGGIO 2015) GIULIA FORMICA (SUPPLENTE I.R.C.)

1.3 Caratteristiche della classe

La classe nel corso del quinquennio ha visto sia movimenti in uscita di alcuni alunni (trasferiti per motivi di vario genere, anche familiari) sia un inserimento ed è attualmente composta da 16 alunni, nella quasi totalità pendolari.

Nel corso del triennio il consiglio di classe è rimasto invariato nei primi due anni, mentre in questo ultimo anno si registra la discontinuità per quanto riguarda due materie di indirizzo (italiano e latino) con l'inserimento di una nuova docente titolare che, a sua volta, è stata sostituita per una parte del secondo quadrimestre da una giovane supplente.

Educato e corretto nel comportamento, gli alunni hanno complessivamente imparato a gestire in modo collaborativo le attività della classe, maturando nella maggior parte dei casi un personale senso di responsabilità. Interessati e curiosi, anche se a volte in modo settoriale, appaiono motivati all'apprendimento e disponibili sia al confronto educativo, sia ad aderire alle proposte di arricchimento culturale della scuola (visite guidate, viaggi di istruzione, concorsi, certificazioni linguistiche). Singoli allievi hanno inoltre coltivato una pluralità di interessi che spaziano dalle attività artistiche alla disponibilità al volontariato alle discipline sportive.

Dal punto di vista dell'impegno scolastico, una parte della classe si è dimostrata più capace di applicazione responsabile e sistematica, consolidando una preparazione organica fondata su un buon livello (in qualche caso ottimo) di conoscenze e competenze; altri hanno evidenziato una più superficiale adesione alle proposte didattiche, carenze sul piano metodologico e discontinuità nell'impegno, superando con difficoltà e qualche incertezza le fragilità sul piano delle lingue scritte o nell'area scientifica. In generale i risultati appaiono soddisfacenti o almeno accettabili sul piano delle conoscenze, mentre non tutti hanno maturato una piena autonomia rielaborativa.

Il rapporto con le famiglie è stato generalmente costante e di collaborazione.



1.4 monitoraggio insufficienze ed interventi didattici integrativi nell'anno corrente

materia	I° bimestre			I° quadrimestre			II° bimestre		
	n° studenti	intervento		n° studenti	intervento		n° studenti	intervento	
		tipologia1	tempi2		tipologia	tempi		tipologia	tempi
Italiano	4	A	A	4	A	B	2	A	A
Latino	9	A	A	8	A	B	4	A	A
Greco	3	A	A	3	A	B	3	A	A
Inglese	2	A	A	1	A	B	3	A	A
Filosofia	1	A	A						
Storia									
Storia dell'arte									
Matematica	1	A	A	1	D	B	7	C	A
Fisica	3	A	A	5	D	B			
Scienze naturali	3	A	A	5	A	B	2	A	A

¹ tipologia: (A) curriculari ; (B) corso extra-curriculare ; (C) work-shop; (d) adattamento calendario scolastico/pausa didattica

² tempi: (A) da 2 a 4 h ; (B) da 4 a 8 h ; (C) oltre 8 h.

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità



2) Tempi per singola disciplina

Disciplina	Ore di lezione del curriculum	eventuale flessibilità da /a 3	Ore di lezione effettivamente svolte
ITALIANO	132	8	125
LATINO	132	11	121
GRECO	99	9	86
FILOSOFIA	99	5	94
STORIA	99	6	95
MATEMATICA	66	4	64
FISICA	66	4	60
SCIENZE NATURALI	66	4	61
INGLESE	99	5	85
STORIA DELL'ARTE	66	3	60
SCIENZE MOTORIE	66		55
IRC	33		30

La differenza rilevabile tra il monte ore del curriculum di studio e le ore effettivamente svolte è imputabile a diversi fattori: assenze per malattia dei docenti, fruizione Lg 104, richiesta permessi ex CCNL 2007, aggiornamento, scioperi.

Dette legittime assenze non sempre sono state supplite per la esiguità dei fondi attribuiti sul capitolo specifico dal MIUR.

³ Flessibilità per progetti di classe, moduli, ecc

3) Obiettivi educativi e didattici

3.1 Obiettivi trasversali del consiglio di classe

obiettivi trasversali metacognitivi					
a)obiettivi Promuovere/sviluppare	descrittori	Raggiungimento degli obiettivi			
		Tutti gli alunni	La maggioranza	Metà classe	Tra il 30 e il 20%
1. Senso di responsabilità nell'ottemperanza ai doveri scolastici	Viene a scuola con il materiale necessario alle ore di lezione della mattina <input type="checkbox"/> È regolare nella frequenza e puntuale alle lezioni <input type="checkbox"/> Riconsegna le verifiche entro una settimana e rispetta gli eventuali turni di interrogazione e le verifiche programmate. <input type="checkbox"/>	X	X		
2. Condivisione e rispetto delle regole della comunità scolastica	Conosce il regolamento disciplinare di Istituto <input type="checkbox"/> Presenta nei tempi regolamentari giustificazione delle assenze e comunicazioni firmate <input type="checkbox"/> Ha rispetto dell'arredo scolastico <input type="checkbox"/>	X X X			
3. Partecipazione positiva	Segue attentamente le lezioni <input type="checkbox"/> interviene in maniera ordinata e pertinente <input type="checkbox"/> c. Sollecita approfondimenti e offre stimoli <input type="checkbox"/>	X X	X		
4. Capacità di ascolto e rispetto dell'opinione altrui	Nella discussione in classe rispetta i turni di parola e ascolta attentamente <input type="checkbox"/> Interviene educatamente <input type="checkbox"/> Accetta le decisioni della maggioranza <input type="checkbox"/>	X X X			
5. Organizzazione del lavoro sia a scuola sia a casa (metodo di lavoro)	Esegue in modo puntuale ed ordinato i compiti assegnati <input type="checkbox"/> Gestisce efficacemente i tempi di studio <input type="checkbox"/> Si prepara nelle diverse materie dividendo il carico di lavoro <input type="checkbox"/>	X	X X		
6. Acquisizione della capacità di valutare le proprie abilità, potenzialità, i propri limiti (autovalutazione)	Comprende gli interventi correttori degli insegnanti <input type="checkbox"/> È consapevole del valore del risultato raggiunto <input type="checkbox"/> Condivide la valutazione del docente <input type="checkbox"/>	X X	X		
7. Formazione di un gruppo classe affiatato che collabori per il comune raggiungimento degli obiettivi fissati	Conosce gli obiettivi prefissati <input type="checkbox"/> Partecipa alle decisioni e le rispetta <input type="checkbox"/> Collabora alla realizzazione degli obiettivi; lavora in gruppo svolgendo il proprio compito. <input type="checkbox"/>	X X X			
8. Relazioni di confronto e scambio con culture e mondi diversi	Sa cogliere somiglianze e differenze tra diversi prodotti culturali <input type="checkbox"/> Sa interpretare un oggetto culturale alla luce della civiltà cui appartiene <input type="checkbox"/>	X	X		

8.1. riconoscimento del punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali	Individua le circostanze che possono rafforzare o attenuare il livello di formalità/informalità di una situazione <input type="checkbox"/> Interpreta, guidato, un'opinione, una tesi, individuando i ragionamenti e le prove che la sostengono <input type="checkbox"/>	X		X		
8.2. Lettura, anche in modalità multimediale, delle diverse fonti ricavandone informazioni	Distingue le diverse tipologie di fonti <input type="checkbox"/> Analizza, guidato, cartine –grafici- documenti <input type="checkbox"/> Interpreta i dati <input type="checkbox"/>	X X		X		
8.3 Consapevolezza delle dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'esperienza e la riflessione su di essa	Riconosce gli elementi fondamentali di un evento <input type="checkbox"/> Individua le principali implicazioni reciproche degli eventi oggetti di riflessione <input type="checkbox"/> Colloca gli eventi in una cornice di riferimento <input type="checkbox"/>	X		X X		
9. Orientamento sulle problematiche fondamentali del mondo contemporaneo	Manifesta interesse per la conoscenza – comprensione dei fatti contemporanei <input type="checkbox"/> Legge l'attualità avvalendosi di riferimenti culturali trattati <input type="checkbox"/>	X		X		
9.1 Collocazione degli oggetti naturali e artificiali/culturali nel contesto di riferimento	Analizza un oggetto nel contesto di riferimento <input type="checkbox"/> Coglie le relazioni con il sistema <input type="checkbox"/> Interpreta le relazioni tra le parti <input type="checkbox"/>	X		X X		
10. mediazioni "culturali" per la risoluzione di 4 problemi	Formula ipotesi per risolvere situazioni problematiche <input type="checkbox"/> Individua, guidato, risorse per la risoluzione di problemi <input type="checkbox"/>	X		X		
11. conoscenza e rispetto dei beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio	Conosce alcuni dei beni culturali e ambientali del proprio territorio <input type="checkbox"/> Partecipa ad iniziative scolastiche di valorizzazione del territorio <input type="checkbox"/>	X X				

obiettivi trasversali cognitivi

B.)conoscenze	descrittori	Raggiungimento degli obiettivi			
		Tutti gli alunni	La maggioranza	Metà classe	Tra il 30 e il 20%
1. acquisizione dei contenuti delle discipline, quali indicati nelle programmazioni individuali	Risponde in modo pertinente alle domande di contenuto disciplinare <input checked="" type="checkbox"/> Espone una tematica disciplinare richiesta <input checked="" type="checkbox"/> Conosce riferimenti in prospettiva monodisciplinare <input type="checkbox"/>	X X		X	
2. acquisizione dei linguaggi specifici	Conosce il lessico delle singole discipline <input checked="" type="checkbox"/> Conosce significati dei termini essenziali <input checked="" type="checkbox"/> Conosce le regole/strutture alla base delle singole discipline <input type="checkbox"/>	X X		X	

1) e 2) sono indicate analiticamente, assieme alla soglia della sufficienza nelle singole discipline, nelle programmazioni individuali con un riferimento imprescindibile a quanto deliberato, di comune accordo, nelle riunioni per materia.

⁴ Con tale obiettivo ci si propone di "porre" in situazione gli allievi (es. organizzare e svolgere un convegno, una lezione, una mostra, una ricerca) perchè utilizzino le conoscenze/competenze acquisite in un compito di realtà. Sarebbe così osservabile il "funzionamento" dell'apprendimento

C.) capacità	descrittori	Raggiungimento degli obiettivi			
		Tutti gli alunni	La maggioranza	Metà classe	Tra il 30 e il 20%
1. riconoscere le regole	Riconosce le regole studiate nei testi noti <input checked="" type="checkbox"/> Riconosce le regole studiate in semplici testi non noti <input checked="" type="checkbox"/> Riconosce le regole studiate in testi complessi <input type="checkbox"/>	X	X		
2. applicare le regole	Applica le regole studiate nei testi noti <input checked="" type="checkbox"/> Applica le regole studiate in semplici testi non noti <input type="checkbox"/> Applica le regole studiate in testi complessi <input type="checkbox"/>	X	X	X	
3. analizzare un testo	Individua le diverse parti di un testo e individua le diverse funzioni delle parti di un testo se guidato <input checked="" type="checkbox"/> Individua le diverse parti di un testo e individua le diverse funzioni delle parti di un testo in maniera autonoma <input checked="" type="checkbox"/> Riconosce le connessioni logiche tra le parti <input type="checkbox"/>	X X	X		
4. utilizzare il lessico delle varie discipline	Usa termini specifici dell'ambito disciplinare <input checked="" type="checkbox"/> Riconosce e sa spiegare in testi noti i termini specifici delle varie discipline <input checked="" type="checkbox"/> Riconosce e sa spiegare in testi nuovi i termini specifici delle varie discipline <input type="checkbox"/>	X	X		
5. a esporre in forma sostanzialmente corretta, anche in una lingua diversa dalla propria	Si esprime senza grossolani errori di lessico e struttura <input checked="" type="checkbox"/> Si esprime in modo chiaro e comunicativo <input checked="" type="checkbox"/> Si esprime in modo chiaro e comunicativo senza errori <input type="checkbox"/>	X X	X		
5.b esposizione in lingua straniera	quadro europeo B2, strutture, modalità e competenze comunicative			X	
6. consultare ed usare i manuali, vocabolari, glossari e repertori	Rintraccia le informazioni utili <input checked="" type="checkbox"/> Rintraccia autonomamente nei manuali le parti da studiare <input checked="" type="checkbox"/> Seleziona e utilizza gli strumenti in modo proficuo <input type="checkbox"/>	X X	X		
7. rielaborare i contenuti appresi	Non si esprime mnemonicamente <input checked="" type="checkbox"/> Individua collegamenti tra argomenti affini <input type="checkbox"/> Individua analogie ed antitesi <input type="checkbox"/>	X	X	X	
8. operare una sintesi	Riconosce in una trattazione gli elementi essenziali <input checked="" type="checkbox"/> Coglie le loro relazioni e le utilizza nella stesura di un testo sintetico <input type="checkbox"/> Integra gli elementi conoscitivi tratti da manuali, testi, appunti <input type="checkbox"/>	X	X	X	
9. operare collegamenti e confronti su temi in prospettiva mono e pluridisciplinare	Individua , guidato, somiglianze e differenze fra argomenti affini, riconoscendo eventuali collegamenti <input checked="" type="checkbox"/> individua, guidato, somiglianze e differenze tra contenuti culturali afferenti a discipline diverse e li mette in collegamento <input type="checkbox"/> Individua e riconosce somiglianze e differenze fra argomenti affini e affinità e differenze tra contenuti culturali afferenti a discipline diverse, operando collegamenti <input type="checkbox"/>	X	X	X	

10. trasferire contenuti e informazioni da una lingua ad un'altra e da un linguaggio ad un altro	Interpreta il significato del testo nella lingua/linguaggio di origine <input checked="" type="checkbox"/> Trasferisce, guidato, correttamente i contenuti rispettando i codici di entrambe le lingue/linguaggi <input checked="" type="checkbox"/> Trasferisce, in modo autonomo, correttamente i contenuti rispettando i codici di entrambe le lingue/linguaggi <input type="checkbox"/>	X	X	X	
11. Individuare le strategie adeguate per la soluzione di un problema	Progetta un percorso risolutivo strutturato in tappe <input checked="" type="checkbox"/> Formalizza il percorso di soluzione <input type="checkbox"/> Convalida i risultati conseguiti mediante argomentazione <input type="checkbox"/>	X	X	X	

Il Consiglio di classe ritiene che la sufficienza sia data dal raggiungimento dei descrittori spuntati in tabella per ciascuna conoscenze e capacità

3.2 Obiettivi specifici disciplinari

Gli obiettivi specifici delle discipline sono indicati nelle programmazioni dei singoli professori e rappresentano la declinazione disciplinare di tutti o alcuni degli obiettivi comuni (trasversali) del Consiglio di classe.

4) Programmi svolti

4.0 Pluridisciplinarietà

Il consiglio di classe, allo scopo di promuovere/sviluppare negli studenti le capacità e le abilità previste dal DPR n.323/98 e perseguire i traguardi previsti nel profilo in uscita descritto nell'allegato A al DPR89/2010 *Regolamento recante revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei*, ha sviluppato le seguenti tematiche pluridisciplinari.

TEMATICA n.1
argomento/titolo <i>L'esperienza della guerra</i>
materie coinvolte italiano, latino, greco, inglese, filosofia, storia, storia dell'arte , I.R.C.
Materia 1_ ITALIANO contenuti F.T. Marinetti <u><i>Manifesto del Futurismo</i></u> G. Ungaretti Dall' <u><i>Allegria: I fiumi, Veglia, Fratelli, San Martino del Carso, Soldati</i></u> E. Montale Da <u><i>Le occasioni: Ti libero la fronte dai ghiaccioli</i></u> Da <u><i>La bufera e altro: La bufera</i></u> S. Quasimodo Da <u><i>Giorno dopo giorno: Alle fronde dei salici</i></u> C. Pavese <u><i>La luna e i falò;</i></u> Da <u><i>La casa in collina:</i></u> la conclusione del romanzo E. Vittorini <u><i>Conversazione in Sicilia</i></u> B. Fenoglio Da <u><i>Una questione privata: Le lunghe notti di Milton</i></u>
Materia N 2_ LATINO contenuti Lucano, <i>Pharsalia</i> , I, 1-32 (pag. 163, contenuto in italiano), VI, 654-718 (pag. 167, in italiano)
Materia N 3_ GRECO contenuti 1 ARISTOFANE, <i>Lisistrata</i> vv.845-953 2 POLIBIO, XXXVIII , 22, SCIPIONE piange sulle rovine di Cartagine

Materia N 4_ **INGLESE** contenuti

Testimonianze sulla prima guerra mondiale: l'elegia patriottica *The Soldier* di R. Brooke, l'asprezza e la pietà in *Dulce et Decorum Est* di W. Owen, il disincanto di Yeats in *An Irish Airman Foresees his Death* (FOTOCOPIA)

Testimonianze sul colonialismo: Heart of Darkness di J. Conrad (brano); A Passage to India di Forster (brano)
L'anti-utopia: 1984 di Orwell (brano)

Materia 5_ **FILOSOFIA** contenuti

Sigmund Freud, Albert Einstein, Perché la guerra? (1932)

LA SHOAH IN ALCUNE RIFLESSIONI FILOSOFICHE

- **H. Arendt:** il processo Eichmann e la "banalità" del male
- **H. Jonas:** il male nonostante Dio

Materia N 6_ **STORIA** contenuti

La Grande guerra: una guerra di massa all'insegna della tecnologia e della mobilitazione totale delle risorse militari e civili

DOCUMENTI E STORIOGRAFIA

Lettere dal fronte; La guerra fotografata; Benedetto XV, L'<inutile strage>

G. Mosse, *La banalizzazione della guerra*; Ch. Delporte, *La "missione patriottica" dei corrispondenti di guerra*; P. Fussell, *Vita di trincea*; Eric J. Leed, *Il trauma della guerra e la diffusione delle nevrosi*; A. Gibelli, *L'officina della guerra, Cap. 2°, 1998 (fotoc)*

La seconda guerra mondiale

- l'ordine nuovo del Terzo Reich e la Shoah; la bomba atomica
- collaborazionismo e resistenza nell'Europa in guerra (in particolare il caso italiano)

DOCUMENTI E STORIOGRAFIA

Il verbale della conferenza di Wannsee; Raphael Lemkin, La definizione di genocidio; L'atto costitutivo del Tribunale militare internazionale; Michihiko Hachhiya, Diario di Hiroshim; B. Mussolini, Dichiarazione di guerra; Nuto Revelli, L'esercito italiano allo sbando; La "lotta contro i banditi"

C. Pavone, *Una guerra civile: le ragioni di una scelta difficile (fotoc.)*

Materia N 7_ **STORIA DELL'ARTE** contenuti

1. **Jacques - Louis David** (Giuramento degli Orazi, 1784, Parigi, Musée du Louvre; Le Sabine, 1796/'99, Parigi, Musée du Louvre; **Francisco Goya y Lucientes** (Le fucilazioni del 3 maggio 1808, 1814, Madrid, Museo Nacional del Prado);
2. **Eugène Delacroix** (La libertà guida il popolo, 1830, Parigi, Musée du Louvre);
3. Il Romanticismo storico in Italia: **Francesco Hayez** (Il bacio, 1859, Milano, Pinacoteca di Brera).
4. **Giovanni Fattori** (Il campo italiano dopo la battaglia di Magenta, 1861, Firenze, Galleria d'Arte Moderna);
5. **Picasso** (Guernica, 1937, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia);
6. **Salvador Dalì** (Costruzione molle con fave bollite: presagio di guerra civile, 1936, Filadelfia, Philadelphia Museum of Art);
7. Il **Bauhaus** e **Walter Gropius** (Bauhaus Schule, Dessau, 1926);

8. Il Razionalismo in Italia: **Giuseppe Terragni** (Casa del Fascio, 1934, Como); **Marcello Piacentini** (Palazzo di Giustizia, 1939/'40, Milano);
9. **Alberto Burri** (Sacco e Rosso, 1954, Londra, Tate Gallery; Cretto nero, 1979 Monaco di Baviera, Pinkothek der Modern).

Materia N 8_ **I.R.C.** contenuti

- VISIONE DEL FILM *LA SCELTA DI SOPHIE*, in correlazione al contenuto del programma svolto durante il primo quadrimestre: "l'agire umano e le scelte di coscienza".
- L'etica della vita
- Il rispetto e la violazione dei diritti umani
- La guerra e la pace e la teoria della " guerra giusta"

TEMATICA n.2

argomento/titolo

L'uomo e la natura

materie coinvolte

italiano, greco, inglese, filosofia, storia, storia dell'arte, fisica, scienze

Materia 1_ **ITALIANO** contenuti

G. Leopardi Dai Canti: *La sera del dì di festa, L'infinito, Ultimo canto di Saffo, La ginestra* (passim)
Dalle Operette morali: *Dialogo della Natura e di un Islandese*

G. Pascoli Da Myricae: *Lavandare, X Agosto, L'assiuolo, Il lampo, Il tuono*

G. d'Annunzio Da Alcione: *La sera fiesolana, La pioggia nel pineto, Stabat nuda estas*

L. Pirandello Da Novelle per un anno: *Ciaula scopre la luna*

E. Montale Da Ossi di seppia: *I limoni, Spesso il male di vivere ho incontrato*

C. Pavese La luna e i falò

Materia 2_ **GRECO** contenuti

1 - TEOCRITO , VII , *Le Talisie* ; XI, *Il Ciclope*

2- APOLLONIO RODIO , *Argonautiche* III vv.744-754

Materia 3_ **INGLESE** contenuti

Elementi naturali come simboli nella poesia romantica:
S.T. Coleridge, *The Rime of the Ancient Mariner* (Part I)

La natura come fonte di ispirazione:

W. Wordsworth, *I Wandered Lonely as a Cloud*

Il rapporto tra uomo e natura: *My Heart Leaps up* di Wordsworth; Byron

La natura ferita dall'industrializzazione: Dickens, brano da Hard Times – Book 1, Chapter 5

Il conflitto natura-cultura: *Snake* di D. H. Lawrence

Materia 4_ **FILOSOFIA** contenuti

LA CONOSCENZA SCIENTIFICA DELLA NATURA E LA FILOSOFIA

- **A. Comte** classificazione delle scienze e metodo scientifico
- **Ch. Darwin** e la rivoluzione biologica: una nuova immagine della natura e dell'uomo
- **H. Spencer**: l'evoluzionismo filosofico (rapporto scienza-religione-filosofia; la legge dell'evoluzione)
- **L. Wittgenstein** ontologia; scienza e filosofia nel *Tractatus logico-philosophicus*

CONOSCENZA SCIENTIFICA DELLA NATURA E METAFISICA

- **A. Schopenhauer** il mondo come rappresentazione; la Volontà come forza irrazionale e la natura
- **H. Bergson** lo slancio vitale e l'evoluzione creatrice; gli strumenti dell'adattamento all'ambiente (istinto e intelligenza)

UOMO, NATURA, STORIA

- **K. Marx** la natura e il lavoro dell'uomo, il concetto di modo di produzione nella concezione materialistica della storia

Materia N. 5_ **STORIA** contenuti

L'ECONOMIA E IL LAVORO COME RAPPORTO DELL'UOMO CON LA NATURA

Il Novecento "secolo lungo": dal fordismo al postfordismo

- economie e società all'indomani della Prima guerra mondiale
- la crisi del '29
- l'età dell'oro
- dalla crisi energetica alla "rivoluzione elettronica"; il postfordismo
- una nuova geografia dell'economia mondiale: la "globalizzazione"

Materia N. 6_ **STORIA DELL'ARTE** contenuti

1. Il Romanticismo: la poetica del sublime **Caspar David Friedrich** (Viandante sul mare di nebbia, 1818, Amburgo, Hamburger Kunsthalle; Le falesie di gesso di Rugen, 1818/'19, Winterthur, Fondazione Reinhart); **Joseph Mallord William Turner** (Ombra e tenebre. La sera del diluvio, 1843, Londra, Tate Britain Gallery; Tramonto, 1830/'35, Londra, Tate Britain); **John Constable** (Studio di nuvole a cirro, 1822, Londra, Victoria and Albert Museum; La cattedrale di Salisbury vista dai giardini del vescovo, 1823, Londra, Victoria and Albert Museum);
2. La pittura romantica francese: **Théodore Géricault** (Zattera della Medusa, 1818/'19, Parigi, Musée du Louvre);
3. **Camille Corot e la Scuola di Barbizon** (La città di Volterra, 1834, Parigi, Musée du Louvre; La cattedrale di Chartres, 1830, Parigi, Musée du Louvre);
4. Il Realismo: **Gustave Courbet** (Gli spaccapietre, 1849, distrutto, già nel Museo di Dresda; Mare calmo, 1869, New York, The Metropolitan Museum of Art);

5. Il fenomeno dei Macchiaioli e **Giovanni Fattori** (La rotonda dei bagni Palmieri, 1866, Firenze, Galleria d'Arte Moderna);
6. L'Impressionismo: **Claude Monet** (Impression, soleil levant, 1872/'73, Parigi, Musée Marmottan; Lo stagno delle ninfee, 1899, Parigi, Musée d'Orsay);
7. Il Postimpressionismo: **Paul Cézanne** (Mont Sainte-Victoire visto dai Lauves, 1902/'04, Le grandi bagnanti, 1906, Philadelphia, Museum of Art); **Vincent Van Gogh** (Veduta di Arles con iris in primo piano, 1888, Amsterdam, Rijksmuseum; Notte stellata (Cipresso e paese) 1889, New York, The Museum of Modern Art; Campo di grano con volo di corvi, 1890, Amsterdam, Rijksmuseum);
8. **Edvard Munch** (Il grido, 1893 Oslo, Nasjonalgalleriet);
9. La poetica simbolista in Italia e il Divisionismo: **Giovanni Segantini** (Le due madri, 1889, Milano, Galleria d'Arte Moderna; Mezzogiorno sulle Alpi, 1891);
10. Der Blaue Reiter: **Franz Marc**;
11. **Carlo Carrà** (Il pino sul mare, 1921, Collezione privata);
12. **F.Lloyd Wright** e l'Architettura Organica (Casa Kaufmann, 1936, Bear Run, Pennsylvania; Guggenheim Museum, 1943/'59, New York).

Materia N. 7 _**FISICA** contenuti

FENOMENI ELETTRICI E FENOMENI MAGNETICI

Elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione. La legge di Coulomb.

Il campo elettrico di una carica puntiforme.

La distribuzione della carica, il campo elettrico e il potenziale in un conduttore in equilibrio elettrostatico.

I circuiti elettrici: collegamenti in serie e in parallelo. La 1^a legge di Ohm e le leggi di Kirchhoff

L'effetto Joule e la potenza dissipata.

Campo magnetico generato da un filo rettilineo percorso da corrente: legge di Biot-Savart.

Interazione fra correnti: legge di Ampère.

La forza di Lorentz e il moto di una carica in un campo magnetico uniforme.

Le onde elettromagnetiche e cenni allo spettro elettromagnetico

CENNI DI FISICA NUCLEARE

I nuclei degli atomi. Le forze nucleari e l'energia di legame dei nuclei.

La radioattività. L'interazione debole.

La fissione e la fusione nucleare.

Materia N.8 _**SCIENZE NATURALI** contenuti

La chimica del Carbonio

La varietà dei composti organici e il loro utilizzo, le particolari proprietà dell'atomo di carbonio.

Il carbonio nei suoi composti: ibridazione sp^3 , sp^2 , sp .

Gli idrocarburi

I tipi di idrocarburi. Gli alcani: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche.

Gli alcheni, gli alchini: nomenclatura, caratteristiche generali degli idrocarburi insaturi.

I cicloalcani, caratteristiche dei cicloalcani.

Gli idrocarburi aromatici: il benzene.

I derivati funzionali degli idrocarburi

Gli alcoli: nomenclatura, caratteristiche generali, la reazione di esterificazione.

Le aldeidi e i chetoni, gli acidi carbossilici: nomenclatura e caratteristiche generali; gli esteri.

Le Biomolecole

I lipidi saponificabili, le reazioni dei trigliceridi insaturi. I saponi.

I carboidrati. I tipi di monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi.

Le proteine, la struttura dell'amminoacido, il legame peptidico, la struttura e la funzione biologica delle proteine.

Gli acidi nucleici, i nucleotidi, la struttura e la funzione del DNA e dell'RNA.

La sintesi proteica, il codice genetico, le mutazioni geniche.

La tecnologia del DNA ricombinante

Gli enzimi di restrizione, il clonaggio molecolare di un gene tramite vettori, la PCR, l'elettroforesi.

Il profilo genetico di un individuo.

I principali prodotti biotecnologici. Le applicazioni biotecnologiche in campo medico e agrario.

Il metabolismo

Autotrofi ed eterotrofi, processi anabolici e catabolici, struttura e funzione dell'ATP, i coenzimi trasportatori di elettroni.

La fotosintesi clorofilliana; glicolisi e respirazione cellulare.

4.1 Programmi disciplinari svolti nell'anno

Gli obiettivi delle singole discipline contribuiscono alla definizione del profilo in uscita dello studente che prevedere oltre al raggiungimento dei risultati di apprendimento comuni alla licealità, i seguenti obiettivi specifici per l'indirizzo liceo classico

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

ITALIANO

TESTI IN ADOZIONE

Raimondi, Anselmi, Chimes, *Leggere come io l'intendo*, voll. 4, 5, 6, Edizioni scolastiche B. Mondadori
Alighieri Dante, *La Divina Commedia*, a cura di Jacomuzzi – Dughera, SEI

Profilo

Il **Preromanticismo** e il **Romanticismo**: caratteri generali (ripasso)

G. Leopardi: vita e formazione culturale; il pessimismo; la teoria del piacere; la poetica del vago e dell'indefinito; *Canti*; *Operette morali*

La letteratura di metà Ottocento: caratteri generali

I. Nievo: *Confessioni di un Italiano*: caratteri generali

La **Scapigliatura milanese**: tematiche ed autori principali

G. Carducci: da ribelle a poeta vate; le tematiche; lo sperimentalismo metrico

Il **Verismo**: caratteri generali; affinità e differenze rispetto al Naturalismo

Il **Decadentismo**: i rapporti con il Romanticismo; i modelli europei; simbolismo, estetismo, vitalismo, vittimismo

G. Pascoli: l'esperienza biografica; la poetica; le tematiche; le innovazioni formali; le principali raccolte poetiche

G. d'Annunzio: l'estetismo; lo sperimentalismo; la produzione in prosa e in poesia: i principali testi in prosa e in poesia

La **poesia crepuscolare**: tematiche e principali autori: G. Gozzano, S. Corazzini

Il **Futurismo**: miti; innovazioni formali; i manifesti

L. Pirandello: biografia; la poetica dell'umorismo; il rifiuto delle tradizionali forme espressive; le novelle, i romanzi, l'attività teatrale

I. Svevo: vita e formazione culturale; il superamento del verismo; l'evoluzione della figura dell'inetto; le novità strutturali della *Coscienza di Zeno*

La poesia di inizio secolo: **G. Ungaretti**

E. Montale: vita e formazione culturale; ideologia e poetica; il "male di vivere"; la reinterpretazione della donna-angelo; dalla scrittura "ermetica" al carattere colloquiale delle ultime raccolte

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E

Pag. 18 di 55



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2008



L'Ermetismo e S. Quasimodo

Il **Neorealismo**: genesi e principali autori

C. Pavese: l'esperienza biografica; l'attività di divulgazione culturale; la rappresentazione della realtà in forma di mito

E. Vittorini: realtà e simbolo in *Conversazione in Sicilia*

B. Fenoglio: il neorealismo resistenziale

I. Calvino: la narrazione in forma di fiaba

Dante Alighieri: *Paradiso*: lettura antologica di canti

Testi

G. Leopardi Dallo *Zibaldone*: *Immaginazione degli antichi e sentimento dei moderni, La teoria del piacere*

Dai *Canti*: *La sera del dì di festa, L'infinito, Ultimo canto di Saffo, Il passero solitario, A Silvia, Il sabato del villaggio, La quiete dopo la tempesta, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, A se stesso, La ginestra (passim)*

Dalle *Operette morali*: *Dialogo della Natura e di un Islandese, Dialogo di un Venditore di almanacchi e di un Passeggere, Dialogo di Tristano e di un Amico*

E. Praga Da *Penombre*: *Preludio*

G. Carducci Dalle *Rime nuove*: *Funere mersit acerbo*

Dalle *Odi barbare*: *Nella piazza di San Petronio, Alla stazione in una mattina d'autunno*

G. Verga Da *Vita dei campi*: *Fantasticheria, Rosso Malpelo,*

I Malavoglia

Dalle *Novelle rusticane*: *La roba*

Da *Mastro-don Gesualdo*: *La morte di mastro-don Gesualdo*

G. Pascoli Da *Myricae*: *Lavandare, X Agosto, L'assiuolo, Il lampo, Il tuono*

Dai *Canti di Castelvecchio*: *Nebbia, La mia sera*

Dai *Poemi conviviali*: *Alexandros* (introduzione)

G. d'Annunzio *Il piacere*

Da *Alcione*: *La sera fiesolana, La pioggia nel pineto, Stabat nuda estas*

Dal *Notturmo*: *Cecità e rumore*

G. Gozzano Da *I colloqui*: *La signorina Felicita*

S. Corazzini Da *Piccolo libro inutile*: *Desolazione del povero poeta sentimentale*

F. T. Marinetti *Manifesto del Futurismo*
Manifesto tecnico della letteratura futurista

A. Palazzeschi Da *L'incendiario*: *E lasciatemi divertire*

- I. Svevo** Da Senilità: *L'incontro con Angiolina*
La coscienza di Zeno
- L. Pirandello** Dal Saggio sull'umorismo: *Il sentimento del contrario*
Il fu Mattia Pascal
Da Novelle per un anno: *Il treno ha fischiato, Ciacula scopre la luna*
Dai Sei personaggi in cerca d'autore: *La scena interrotta*
- C. Sbarbaro** Da Pianissimo: *Taci, anima stanca di godere*
- G. Ungaretti** Dall' Allegria: *I fiumi, Veglia, Fratelli, San Martino del Carso, Soldati*
Da Il dolore: *Non gridate più*
- E. Montale** Da Ossi di seppia: *I limoni, Spesso il male di vivere ho incontrato, Non chiederci la parola*
Da Le occasioni: *La casa dei doganieri, Non recidere, forbice, quel volto, Ti libero la fronte dai ghiaccioli*
Da La bufera e altro: *La bufera*
Da Satura: *Ho sceso, dandoti il braccio, ...*
- S. Quasimodo** Da Acque e terre: *Ed è subito sera*
Da Giorno dopo giorno: *Alle fronde dei salici*
- C. Pavese** *La luna e i falò*
Da La casa in collina: la conclusione del romanzo
- E. Vittorini** *Conversazione in Sicilia*
- B. Fenoglio** Da Una questione privata: *Le lunghe notti di Milton*
- I. Calvino** Da I nostri antenati: *Il barone rampante*
Da Le città invisibili: *Fillide, Leonia*
- Dante Alighieri** *Paradiso, canti I, III, VI, XVII (37-99; 118-129), XXXIII*

LATINO

TESTI IN ADOZIONE

Conte-Pianezzola, *Lezioni di letteratura latina – 1 – L'età arcadica e repubblicana*, Le Monnier

Conte-Pianezzola, *Lezioni di letteratura latina – 1II – L'età imperiale*, Le Monnier

Anzani-Motta, *Versioni per triennio*, Minerva Italica

Profilo

Lucrezio: il contesto storico; il poema didascalico; la divulgazione dell'epicureismo; lingua e stile

La letteratura della prima età imperiale: caratteri generali

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2008



Seneca: la vita e le opere; i *Dialogi* e la saggezza stoica; filosofia e potere; la pratica quotidiana della filosofia: le *Epistulae* a Lucilio; l'*Apokolokýntosis*; lo stile

Lucano: la vita e le opere; una storia versificata; l' "anti-Virgilio"; i personaggi del poema; lo stile

Petronio: la vita e le opere; il *Satyricon*; la parodia del romanzo antico

La satira: caratteri generali

Persio: la vita e le opere; il ruolo della filosofia

Giovenale: la vita e le opere; la satira "indignata"; lo stile satirico sublime

Marziale: la vita e le opere; gli *Epigrammi*

Quintiliano: la vita e le opere; l' *Institutio oratoria*

Tacito: la vita e le opere; le cause della decadenza dell'oratoria; Agricola e la sterilità dell'opposizione; virtù dei barbari e corruzione dei Romani; le opere maggiori; lo stile di *Historiae* e *Annales*

Apuleio: la vita e le opere; il romanzo; lo stile

Testi

Lucrezio, *De rerum natura*, I, 1-43 (pag. 534), I, 80-101 (pag. 540); II, 1-14 (pag. 544)

Seneca, *Epistulae ad Lucilium*, I, 1-5 (pag. 43), V, 1-4 (fotocopia)

Lucano, *Pharsalia*, I, 1-32 (pag. 163, contenuto in italiano), VI, 654-718 (pag. 167, in italiano)

Petronio, *Satyricon*, 31,8-33,8 (pag. 226, in italiano), 44, 1-13 (pag. 231), 111, 1-13 (pag. 212, in italiano), 37, 1-8 (fotocopia)

Giovemiale, *Saturae*, VI, 627-661 (in italiano)

Marziale, *Epigrammi*, 1,61 (pag. 325, in italiano), 3,26 (pag. 330, in italiano), 4,49 (pag. 338, in italiano), 10,47 (pag. 323); *Liber de spectaculis*, 1 (pag. 340, in italiano)

Quintiliano, *Institutio oratoria*, I,1,1-8 (pag. 356), II,2,4-13 (pag. 366), X,1,31-34 (pag. 372),

Tacito, *De origine et situ Germanorum*, II, 1-5 (in fotocopia), *Annales*, I,7 (in fotocopia), XIV, 2-5 (in italiano, pag. 417)

Apuleio, *Metamorfoseon*, I, 2-3, XI, 29-30 (in italiano)

GRECO

TESTO IN ADOZIONE

G.Guidorizzi, *LETTERATURA GRECA Cultura Autori Testi*, voll: *L'Età classica; Dal IV secolo all'età cristiana*, Einaudi Scuola

M.De Luca, C.Montevicchi, *EULOGHIA*, Hoepli

VERSO UNA NUOVA EPOCA

1 UNA CULTURA DI TRANSIZIONE

2 ISOCRATE “ pedagogo “

Lettura da *Panatenaico* 1-16 (pagg.12-15)

3 PLATONE, con riferimento al dialogo (pag.19) e a Platone scrittore (pag.26).

Lettura da: *Simposio* 189c-193d, “ Il discorso di Aristofane “ (pagg 37-41); *Lettera VII* 323-326, “ Il filosofo e la politica “ (pagg.61-2).

Approfondimento su “ Il mito platonico “, pagg.58-59.

4 ARISTOTELE, con riferimento a “ la biblioteca ritrovata” di Aristotele (pag.66); A. e la comunicazione (pag.69-71).

Approfondimento “ A. e Alessandro “ .

Lettura da *Poetica* 1449b 20-1450 a 24 (pagg.77-8)

5. TEOFRASTO: cenni .

Per la migliore comprensione del TEATRO MENANDREO nelle sue alterità rispetto alla drammaturgia comica del V secolo a.C., la classe ha affrontato lo studio di **ARISTOFANE** in quest’anno scolastico (vol “L’età classica , pagg.270-289), con lettura da *Nuvole* vv.889-1104 “ I due discorsi “ , pagg.310-315; *Lisistrata* vv.894-953 (pagg.331-3); *Rane* vv 1-82; 380-870; 1197-1257 (pagg.334-8; 342-4).

IL TEATRO DEL IV SECOLO

5 DALLA COMMEDIA DI MEZZO ALLA COMMEDIA NUOVA

6 MENANDRO (pagg.98-109)

Lettura da *Il Bisbetico*, Atto I , vv. 1-188 “ I turbamenti di Cnemone “ (pagg. 111-115); *L’arbitrato* , Atto II vv.42-206 (pagg.124-127) .

Approfondimento “ Diversi gradi di amicizia “ (pagg.112-3) .

L’ETÀ ELLENISTICA

7 LA CULTURA ELLENISTICA capitolo analizzato interamente, ma con cenni su contesto storico-politico, inizi della filologia, studi matematici e fisici , astronomia e geografia , medicina .

Approfondimento tratto da M.Vegetti su mancato sviluppo della tecnologia in età ellenistica .

LA POESIA ELLENISTICA

8 CALLIMACO (pagg.160-7)

Lettura da *AITIA* , Fr.1, 1-38 Pf “ Prologo contro i Telchini “ (pag.169-171, traduzione italiana); *INNO AD ARTEMIDE* , vv.1-40 (pagg.183-184); *ECALE* frr.160; 260 Pf “ La nuova via dell’epos “ (pagg.191-2); *A.P. V* , 23 “ La bella crudele “ (pag.194) ; *A . P. XII* , 43 “ Contro la poesia di consumo “ , pag.195.

Approfondimento tratto da B.Snell, “ Il giocoso in Callimaco “ , “ L’arte allusiva (pagg.164-5) .

9 TEOCRITO (pagg.200-205)

Lettura da *Idillio VII, Talisie*, vv.1-51; 128-157 (pagg.211-218, passim , traduzione italiana). Topos del “ locus amoenus “ ;

Idillio XI , Il Ciclope (pagg.220-223) ;

Idillio XV , Le Siracusane , vv.1-95 (pagg.227-9);

Per collegamento: **ERODA**, *I mimiambi* (pag.287-8) .

Approfondimento tratto da B. Snell, L’Arcadia in Teocrito e in Virgilio .

10 APOLLONIO RODIO e l’EPICA DIDASCALICA (pagg.244-8) .

Lettura *III* : vv.744 - 824 “ L’angoscia di Medea innamorata “ (pagg.262-265 . Confronti con notturno di Alcmane e Saffo); 1278 -1313; 1354-1398 , “ Giasone eroico “ (pagg.266-9 ; traduzione italiana) ;

IV , vv. 445-491 “ L’uccisione di Apsirto “ (pagg.271-273) .

Approfondimento su I riti espiatori, pagg. 272-3 .

12 L’EPIGRAMMA (pagg.304-310, fino ad ASCLEPIADE compreso)

Lettura di **LEONIDA**, A.P. VII, 472 “Il tempo infinito” (pagg.319-20) e A.P. VII 506 “Un destino orribile” (pag.320)

NOSSIDE , A.P. VII, 718, “ Nosside e Saffo “ (pag.323);

ANITE , A.P. VI 312; VII 202, 190 “ Bambini e animaletti “ (pagg.325-6 ; confronto con epicedio catulliano del passero di Lesbia)

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2008



ASCLEPIADE , A.P.. XII 46; 50 . “ Malinconia “ (pag.330; confronto con Alceo); A.P. V, 189
“Paraclausithuron“, pag.331.

LA PROSA ELLENISTICA

13 La STORIOGRAFIA ELLENISTICA e POLIBIO

Un nuovo contesto socio-culturale ; gli storici di Alessandro (cenni) ; storiografia tragica (cenni) .

POLIBIO (pagg.353-358) .

Lettura di VI 3-4 “ La teoria delle forme di governo “ (pagg.369- 71. in traduzione italiana); VI , 11-14 “ La costituzione romana “ (pagg. 375-6); XXXVIII , 22 “ Scipione piange sulle rovine di Cartagine “ (pagg.381-2, in traduzione italiana) .

L' ETÀ IMPERIALE

18 PLUTARCO e la BIOGRAFIA (pagg.459-65);

Lettura da *Vita di Alessandro* , 1 “ Storia e biografia “ (pag.474)

Approfondimento “ La biografia antica “ (pagg.476-7).

EURIPIDE, MEDEA: lettura con analisi, traduzione e commento dei vv. 1-45 ; 222- 251.

Approfondimento con lettura di N.Loroux *La guerre, le lit* (Homme, gennaio-marzo 1981 , passim)

Per la condizione femminile nella Grecia classica: E.Cantarella, *L'ambiguo malanno* (passim);

M.Yourcenar , “Clitennestra o del crimine” da *Fuochi* ; La femme fatale: Pandora; Elena .

SEMONIDE *Psogos Gunaichòn*

PSEUDODEMOSTENE, *Contro Neera* (cit. di passi esemplificativi)

INGLESE

TESTO IN ADOZIONE

Spiazzi – Tavella – Layton, *Performer Culture and Literature* - voll. 2 e 3, Zanichelli.

LETTERATURA, CON BACKGROUND STORICO-SOCIALE

IL romanzo gotico: temi, stilemi e topoi

Brano da Pride and Prejudice di Jane Austen

Brani da Frankenstein (from Chapter 5, 10) di Mary Shelley

I poeti romantici: testi di Wordsworth (*I Wandered Lonely as a Cloud, My Heart Leaps up*), Coleridge (*The Rime of the Ancient Mariner, Part 1*), Byron (citazioni da *Childe Harold's Pilgrimage, Canto IV*)

Il romanzo nell'età vittoriana: brani da Oliver Twist e Hard Times (Book 1, Chapter 5; Chapter 2, Murdering the Innocents) di Dickens

Brano da The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde di Stevenson

Brano da The Picture of Dorian Gray (from Chapter 2) di Wilde

I war poets: *The Soldier* di Brooke, *Dulce et Decorum Est* di Owen, *An Irish Airman Foresees his Death* di Yeats (FOTOCOPIA)

Testo poetico di Lawrence: *Snake* (FOTOCOPIA)

Passi da The Waste Land di Eliot – from Section I, III

Il romanzo nella prima metà del XX secolo: brano da Heart of Darkness di Conrad

Brano da A Passage to India di Forster

Brano da Sons and Lovers di D. H. Lawrence
"Eveline" da Dubliners di Joyce; da Ulysses: Episode 18, Penelope
Virginia Woolf: la critica al romanzo tradizionale

Il secondo dopoguerra: brano da 1984 di Orwell

Il teatro dell' assurdo: scena da Waiting for Godot (Act 1) di Beckett

NARRATIVA: 1) un testo a scelta tra A Room with a View di Forster (UK), The Importance of Being Earnest di Wilde (UK) e To Kill a Mockingbird di Harper Lee (US) in lingua originale (edizione integrale), o Dracula di Bram Stoker e Tess of the D'Urbervilles di Hardy (edizione ridotta e semplificata); 2) scelta individuale tra opere consigliate dell'Ottocento e Novecento, lette in lingua italiana / in versione cinematografica

CERTIFICAZIONI: preparazione all'esame FIRST

LETTORATO (5 ore, con tirocinante americano): Civil Rights

CLIL: History Walk in Pavia – Volta vs Galvani

FILOSOFIA

TESTO IN ADOZIONE

E. Ruffaldi, U. Nicola, *Il nuovo pensiero plurale, voll. 3A+3B*, Loescher

LE FILOSOFIE POSTHEGELIANE E IL PENSIERO DELL'OTTOCENTO

A. SCHOPENHAUER

- il mondo come rappresentazione; la Volontà come forza irrazionale
- la condizione umana e il pessimismo storico
- la liberazione dalla volontà

La morte come orizzonte della vita, L'esistenza come infelicità (*Il mondo come volontà e rappresentazione*); La storia (passi da *Parerga e Mondo come volontà ...*, **FOTOC.**)

S. KIERKEGAARD

- gli pseudonimi, scelte di scrittura
- l'esistenza e il singolo
- dall'angoscia alla fede

La filosofia dell'esistenza contro la filosofia-sistema; (*Postilla conclusiva non scientifica*); Il singolo come categoria (*Diario*); Imparare a sentire l'angoscia (*Il concetto dell'angoscia*)

LA SINISTRA HEGELIANA E MARX

- Destra e sinistra hegeliana; **L. Feuerbach** (la religione come alienazione)
- **K. Marx** "giovane hegeliano" e la critica delle ideologie; la concezione materialistica e dialettica della storia; il modo di produzione capitalistico

Feuerbach: L'alienazione religiosa (*L'essenza del cristianesimo*)

Marx: Le *Tesi su Feuerbach*; Il lavoro come oggettivazione o come alienazione (*Manoscritti economico-filosofici del 1844*); La filosofia deve partire dagli individui reali (*Ideologia tedesca*); Il rapporto tra struttura e sovrastruttura (*Per la critica dell'economia politica*); La lotta di classe è il motore del divenire storico, La funzione rivoluzionaria della borghesia, L'inevitabilità della crisi del sistema borghese, La costruzione del socialismo e del comunismo (*Manifesto del partito comunista*, **FOTOC.**); Gli oggetti dell'economia come rapporti tra persone (*Il capitale*), *Il lavoro come merce e l'origine del plusvalore*, *Economia monopolistica e crisi del capitalismo* (*Il capitale*, **FOTOC.**)

IL POSITIVISMO

- il positivismo sociale di **A. Comte** e la concezione del progresso (la legge dei tre stati e la sociologia positiva)
- **Ch. Darwin** e la rivoluzione biologica: una nuova immagine della natura e dell'uomo
- **H. Spencer**: l'evoluzionismo filosofico (rapporto scienza-religione-filosofia; la legge dell'evoluzione; la sociologia e l'etica)

Comte: Quando l'uomo era dominato dall'immaginazione (*Corso di filosofia positiva*); Le tre grandi epoche della civiltà (*Opuscoli di filosofia sociale e discorsi sul Positivismo*, **FOTOC.**); Statica sociale e dinamica sociale (*Corso di filosofia positiva*, **FOTOC.**)

Darwin: La selezione naturale; Non esiste un progetto evolutivo (*L'origine delle specie*); "Una grande rivoluzione nella storia naturale" (*L'origine delle specie*, **FOTOC.**)

Spencer: L'evoluzione è in ogni ambito del reale (*I primi principi*); L'evoluzione dall'omogeneo all'eterogeneo, Società militari e società industriali (*Principi di sociologia*, **FOTOC.**)

F. NIETZSCHE

- il dionisiaco e la storia; carattere pragmatico della conoscenza e del linguaggio; le opere del periodo "illuministico" e la morte di Dio; genealogia della morale e decadenza dell'Occidente; l'oltreuomo e l'eterno ritorno; nichilismo e volontà di potenza

Il dionisiaco (*La nascita della tragedia*, **FOTOC.**); La memoria e l'oblio (*Sull'utilità e il danno della storia per la vita*); Il linguaggio come umanizzazione del mondo (*Verità e menzogna in senso extramurale*; *Umano, troppo umano*, **FOTOC.**)

L'origine dei valori, Origine e funzione della giustizia (*Umano, troppo umano*); L'annuncio della morte di Dio; Le conseguenze della morte di Dio; Il primo annuncio dell'eterno ritorno (*La gaia scienza*); L'oltreuomo e la fedeltà alla terra (**FOTOC.**); Dall'uomo all'oltreuomo (**FOTOC.**); L'eterno ritorno e la nascita dell'oltreuomo (*Così parlò Zarathustra*); La morale dei signori e la morale degli schiavi (*Al di là del bene e del male*); La cattiva coscienza e la morale del risentimento (*Genealogia della morale*, **FOTOC.**); La volontà di potenza come recupero della totalità dell'uomo (*Frammenti postumi*); Come il mondo vero finì per diventare favola (*Crepuscolo degli idoli*, **FOTOC.**)

FREUD E LA PSICOANALISI

- **la psicologia nell'Ottocento (cenni)**
- **S. Freud**: la scoperta dell'inconscio; il metodo della psicoanalisi e l'interpretazione dei sogni; lo studio della sessualità; la struttura della personalità (le due topiche); psicoanalisi e società

S. Freud, Il caso di Anna O. (**FOTOC.**), La rimozione e l'inconscio (*Autobiografia*); Il metodo psicoanalitico (*Il metodo psicoanalitico freudiano*) (**FOTOC.**); Il dramma edipico, Interpretazione di un sogno (*L'interpretazione dei sogni*, **FOTOC.**), Il lavoro dei sogni (*Introduzione alla psicoanalisi*, **FOTOC.**); Il modello della personalità (*Introduzione alla psicoanalisi*)

Sigmund Freud, Albert Einstein, Perché la guerra? (1932)

H. BERGSON: TEMPO, COSCIENZA E LIBERTÀ

- temporalità, coscienza e libertà; una nuova metafisica; l'evoluzione creatrice

La funzione delle immagini (*Introduzione alla metafisica*), Durata e simultaneità (*Saggio sui dati immediati della coscienza*), L'io e l'inconscio (*Materia e memoria*), La metafisica come scienza intuitiva (*Introduzione alla metafisica*, **FOTOC.**); L'io è durata (*L'evoluzione creatrice*)

L. WITTGENSTEIN: FILOSOFIA E LINGUAGGIO

- **L. Wittgenstein**: linguaggio e mondo nel *Tractatus*; il linguaggio come gioco e i "modi di vita"

Dire in modo chiaro ciò che può dirsi (Prefazione), Il mondo come totalità dei fatti, Il compito della filosofia; Il mistico, L'importanza dell'indicibile (*Tractatus logico-philosophicus*, **FOTOC.**); Analisi di un giuoco linguistico (*Ricerche filosofiche*); Linguaggio e forma di vita, La molteplicità dei giuochi linguistici (*Ricerche filosofiche*, **FOTOC.**)

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



TOTALITARISMO E SHOAH IN ALCUNE RIFLESSIONI FILOSOFICHE

- **H. Arendt:** società di massa e totalitarismo; la politica come dimensione etica; il processo Eichmann e la "banalità" del male
- **H. Jonas:** il male nonostante Dio

Arendt: Prassi e discorso (*Vita activa*, passi scelti, **FOTOC.**); La politica è agire di concerto (*Sulla Violenza*, **fotoc.**)
I doveri di un cittadino ligio alla legge (*La banalità del male*, **FOTOC.**)

Jonas: Il concetto di Dio dopo Auschwitz (*Il concetto di Dio dopo Auschwitz*, **FOTOC.**)

L'ESISTENZIALISMO

- caratteri fondamentali dell'esistenzialismo
- l'esistenzialismo francese: **J.P.Sartre**
- analisi fenomenologica e scoperta dell'assurdità dell'esistenza; nel romanzo esistenzialista *La nausea*
- un intellettuale impegnato; l'umanismo esistenzialista

J.P.Sartre, *La nausea*, Avvertirsi come esistente, l'assurdità delle cose (*La nausea*); L'esistenza precede l'essenza, L'uomo si sceglie, L'uomo è condannato a essere libero, La condizione umana (*L'esistenzialismo è un umanismo*);

STORIA

TESTO IN ADOZIONE

V. Castronovo, *MilleDuemila. Un mondo al plurale*, vol. 3, La Nuova Italia

1. Dalla Belle époque alla Grande guerra: l'inizio del "secolo breve"

- un nuovo ciclo economico, il fordismo e l'esordio della società di massa
- l'internazionalismo socialista e le prime forme di protezione sociale
- l'Italia nell'età giolittiana
- Problemi di periodizzazione del Novecento: "secolo breve" o "secolo mondo"?

▸ **manuale:** Capp.1.1, 1.2, 2.1, 3

DOCUMENTI E STORIOGRAFIA

H. Ford, *La mia vita e la mia opera*; A. Gramsci, *Americanismo e fordismo* (**fotoc.**); G.Giolitti, *L'azione pacificatrice del governo*; Gabriele Galantara, *Giano bifronte*; G. Salvemini, *Luci e ombre nell'opera di Giolitti*

2. "Secolo breve" vs "secolo lungo"

- il "**SECOLO BREVE**": la Grande guerra e la rivoluzione russa
- la crisi dell'equilibrio e la Prima guerra mondiale
- dinamica ed esiti del conflitto; una "guerra totale"; la partecipazione italiana al conflitto
- l'epilogo del conflitto e i trattati di pace
- fragili equilibri del dopoguerra
- le rivoluzioni del 1917 in Russia, la guerra civile, la nascita dell'URSS
- **l'Ottantanove e la fine del secolo breve**
- caduta del muro di Berlino e implosione dell'URSS

▸ **manuale:** Capp. 2.4 (in parte), 4, 5.2, 5.3, 18.1 (in parte) e 18.2 (in parte)

DOCUMENTI E STORIOGRAFIA

Lettere dal fronte; La guerra fotografata; Benedetto XV, L'<inutile strage>; Thomas W. Wilson, I "14 punti" per un nuovo sistema di relazioni internazionali; Lenin, Le "Tesi di aprile" (fotoc)

G. Mosse, *La banalizzazione della guerra*; Ch. Delporte, *La "missione patriottica" dei corrispondenti di guerra*; P.Fussell, *Vita di trincea*; Eric J. Leed, *Il trauma della guerra e la diffusione delle nevrosi*; A. Gibelli, *L'officina della guerra, Cap. 2°, 1998 (fotoc)*; E. Cinnella, *I paradossi del 1917 (fotoc.)*

▪ IL "SECOLO LUNGO": dal fordismo al postfordismo

- economie e società all'indomani della Prima guerra mondiale
- la crisi del '29 e l'America di Roosevelt
- l'età dell'oro
- dalla crisi energetica alla "rivoluzione elettronica"; il postfordismo
- una nuova geografia dell'economia mondiale: la "globalizzazione"

▸ **manuale:** Capp. 5.1, 6.1 e 6.2, 16.1 e 16.3, 18.5 e 18.6

DOCUMENTI E STORIOGRAFIA

F.D.Roosevelt, *Il programma dei democratici per uscire dalla crisi*

2. La lunga crisi europea e l'età dei totalitarismi.

- Il dopoguerra: un nuovo scenario mondiale
- Rivoluzione e controrivoluzione: il biennio rosso; la Repubblica di Weimar
- Il caso italiano:
dalla crisi postbellica alla "marcia su Roma"; la costruzione del regime; la costruzione dello stato fascista; economia e società durante il fascismo; la politica estera; l'antisemitismo e le leggi razziali
- L'affermazione del nazismo in Germania e i regimi fascisti
- l'URSS dalla dittatura del proletariato al regime staliniano
- la crisi degli equilibri europei, i fronti popolari e la guerra di Spagna

▸ **manuale:** Capp. 5.3, 7, 8, 9, 10

DOCUMENTI E STORIOGRAFIA

Il manifesto dei fasci italiani di combattimento; B. Mussolini, Discorso "del bivacco"; B. Mussolini, A me la colpa!; Luigi Salvatorelli, Il fascismo come ideologia piccolo-borghese; P. Gobetti, Il fascismo come "autobiografia di una nazione" (fotoc.); B. Mussolini e G. Gentile, Il fascismo presenta se stesso; Le leggi razziali

Il Programma del partito dei lavoratori tedeschi (fotoc.); A.Hitler, Le accuse strumentali agli ebrei; Le leggi di Norimberga; E. R. Huber, Il "principio del führer"(fotoc.)

Stalin, I successi e le difficoltà dei bolscevichi; Stalin, Osservazioni sul compendio del manuale di "Storia moderna"; F.G.Svetov, Un viaggio nell'arcipelago del gulag (fotoc.)

H. Arendt, Terrore e violenza nei regimi totalitari; Edward H. Carr, La presa del potere da parte di Stalin: una prima analisi storica; Renzo de Felice, Fascismo-movimento e fascismo-regime; E. Gentile, La via italiana al totalitarismo

CITTADINANZA E COSTITUZIONE: Costituzioni e dittature

La Costituzione di Weimar

Le leggi fascistissime

3. La seconda guerra mondiale.

- la Seconda guerra mondiale:
 - le prime operazioni belliche
 - l'ordine nuovo del Terzo Reich
 - il ripiegamento dell'Asse, le ultime fasi della guerra; la bomba atomica e la resa del Giappone

- l'Italia spaccata in due:
 - il neofascismo di Salò
 - la Resistenza, le operazioni militari e la liberazione
 - la guerra e la popolazione civile

▸ manuale: Capp. 10, 11

DOCUMENTI E STORIOGRAFIA

B. Mussolini, *Dichiarazione di guerra; Il verbale della conferenza di Wannsee*; Nuto Revelli, *L'esercito italiano allo sbando; La "lotta contro i banditi"*; Michihiko Hachiyu, *Diario di Hiroshima*

C. Pavone, *Una guerra civile: le ragioni di una scelta difficile (fotoc.)*

CITTADINANZA E COSTITUZIONE: Il genocidio nel diritto internazionale

Raphael Lemkin, *La definizione di genocidio; L'atto costitutivo del Tribunale militare internazionale*

3. Il secondo dopoguerra

- un mondo diviso in due blocchi:
 - l'inizio della guerra fredda
 - l'URSS: la ricostruzione e la "sovietizzazione" dell'Europa orientale
 - l'esordio della Cina comunista
 - la guerra di Corea
 - il blocco sovietico e la destalinizzazione
- conflitti e difficile distensione nel mondo bipolare:
 - gli anni Sessanta: la difficile coesistenza (Kennedy e un'effimera distensione con l'URSS, Johnson e la guerra del Vietnam)
 - la decolonizzazione (cenni)
 - gli esordi del processo di integrazione europea (cenni)

▸ manuale: Capp. 12, 15.1 e 15.2 (in parte), 14.1, 13.1

CITTADINANZA E COSTITUZIONE: Le organizzazioni sovranazionali

La Carta atlantica; Lo Statuto dell'Organizzazione delle Nazioni Unite

4. L'Italia dalla ricostruzione agli anni Settanta

- un nuovo scenario politico all'indomani della guerra
- gli esordi della Repubblica italiana
- gli anni del centrismo
- la stagione del centro-sinistra
- gli anni Settanta (dalla strategia della tensione agli anni di piombo)

▸ manuale: Cap. 17

STORIA DELL'ARTE

TESTO IN ADOZIONE

Giorgio Cricco, Francesco Paolo di Teodoro, *Itinerario nell'arte, Dall'Età dei lumi ai giorni nostri. Terza edizione. Versione azzurra*, Zanichelli

1. Il Neoclassicismo: **Jacques - Louis David** (Giuramento degli Orazi, 1784, Parigi, Musée du Louvre; Morte di Marat, 1793, Bruxelles, Musée Royaux des Beaux - Arts; Le Sabine, 1796/'99, Parigi, Musée du Louvre; **Antonio Canova** (Teseo sul Minotauro, 1781/'83, Londra, Victoria and Albert Museum;

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2008



- Monumento funebre a Maria Cristina d’Austria, 1798/1805, Vienna, Chiesa degli Agostiniani; Paolina Borghese come Venere vincitrice, 1805/’08, Roma, Galleria Borghese; Amore e Psiche giacenti, 1787/’93, Parigi, Musée du Louvre); **Francisco Goya y Lucientes** (Le fucilazioni del 3 maggio 1808, 1814, Madrid, Museo Nacional del Prado); **Giuseppe Piermarini** (Teatro alla Scala, 1776/’78, Milano).
2. Il Romanticismo: la poetica del sublime **Caspar David Friedrich** (Viandante sul mare di nebbia, 1818, Amburgo, Hamburger Kunsthalle; Le falesie di gesso di Rugen, 1818/’19, Winterthur, Fondazione Reinhart); **Joseph Mallord William Turner** (Ombra e tenebre. La sera del diluvio, 1843, Londra, Tate Britain Gallery; Tramonto, 1830/’35, Londra, Tate Britain); **John Constable** (Studio di nuvole a cirro, 1822, Londra, Victoria and Albert Museum; La cattedrale di Salisbury vista dai giardini del vescovo, 1823, Londra, Victoria and Albert Museum).
 3. La pittura romantica francese: **Théodore Géricault** (Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia, 1814, Parigi, Musée du Louvre; Zattera della Medusa, 1818/’19, Parigi, Musée du Louvre); **Eugène Delacroix** (La libertà guida il popolo, 1830, Parigi, Musée du Louvre).
 4. Il Romanticismo storico in Italia : **Francesco Hayez** (Il bacio, 1859, Milano, Pinacoteca di Brera).
 5. **Camille Corot e la Scuola di Barbizon** (La città di Volterra, 1834, Parigi, Musée du Louvre; La cattedrale di Chartres, 1830, Parigi, Musée du Louvre).
 6. Il Realismo: **Gustave Courbet** (Gli spaccapietre, 1849, distrutto, già nel Museo di Dresda; L’atelier del pittore, 1855, Parigi, Musée d’Orsay; Mare calmo, 1869, New York, The Metropolitan Museum of Art; Fanciulle sulle rive della Senna, 1857, Parigi, Musée du Petit Palais).
 7. Il fenomeno dei Macchiaioli e **Giovanni Fattori** (Il campo italiano dopo la battaglia di Magenta, 1861, Firenze, Galleria d’Arte Moderna; La rotonda dei bagni Palmieri, 1866, Firenze, Galleria d’Arte Moderna).
 8. Il tardo ottocento e il trionfo dei nuovi materiali nell’architettura.
 9. L’Impressionismo: **Edouard Manet** (Déjeuner sur l’herbe, 1863, Parigi, Musée d’Orsay; Olympia, 1863, Parigi, Musée d’Orsay; Il bar delle Follies Bergère, 1881/’82, Londra, Courtauld Institute of Art); **Claude Monet** (Impression, soleil levant, 1872/’73, Parigi, Musée Marmottan; Cattedrale di Rouen, il portale, 1894, New York, The Metropolitan Museum of Art; Lo stagno delle ninfee, 1899, Parigi, Musée d’Orsay); **Edgar Degas** (L’assenzio, 1876, Parigi, Musée d’Orsay; Classe di danza, 1873/’76, Parigi, Musée d’Orsay); **Pierre-Auguste Renoir** (Bal au Moulin de la Galette, 1876, Parigi, Musée d’Orsay; Colazione dei canottieri, 1881, Washington, Philips Collection).
 10. Il Postimpressionismo: **Paul Cézanne** (I giocatori di carte, 1893/’96, Parigi, Musée d’Orsay; Mont Sainte-Victoire visto dai Lauves, 1902/’04, Le grandi bagnanti, 1906, Philadelphia, Museum of Art); **Vincent Van Gogh** (I mangiatori di patate, 1885, Otterlo, Rijksmuseum; Veduta di Arles con iris in primo piano, 1888, Amsterdam, Rijksmuseum; Notte stellata (Cipresso e paese) 1889, New York, The Museum of Modern Art; Campo di grano con volo di corvi, 1890, Amsterdam, Rijksmuseum); **Paul Gauguin** (Cristo Giallo, 1889, Buffalo, Albright-Knox Art Gallery; Aha oe fei?, 1892, Mosca, Museo Puskin; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?, 1897/’98, Boston, Museum of Fine Art).
 11. Pointillisme: **Georges Seurat** (Une baignade à Asnières, 1883/’84, Londra, National Gallery; Une dimanche après-midi à l’Île de la Grande Jatte, 1884/’86, Chicago, The Art Institute).
 12. **Edvard Munch** (Fanciulla malata, 1885/’86, Oslo, Nasjonalgalleriet; Sera nel corso Karl Johann, 1892, Bergen, Kunstmuseum; Il grido, 1893, Oslo, Nasjonalgalleriet).
 13. La poetica simbolista in Italia e il Divisionismo: **Giovanni Segantini** (Le due madri, 1889, Milano, Galleria d’Arte Moderna; Mezzogiorno sulle Alpi, 1891); **Giuseppe Pellizza da Volpedo** (Ambasciatori della fame, 1892, Collezione privata; Fiumana, 1895/’97, Milano, Pinacoteca di Brera; Il Quarto Stato, 1898/’01, Milano, Galleria d’Arte Moderna).

14. La Secessione Viennese: **Gustave Klimt** (Nudo disteso verso destra, 1912/'13, Collezione privata; Giuditta I, 1901, Vienna, Osterreichische Galerie).
15. Espressionismo: i Fauves e **Matisse** (Donna con cappello, 1905, San Francisco, Collezione privata; La stanza rossa, 1908, San Pietroburgo, Ermitage; La danza, 1909/'10 San Pietroburgo, Ermitage)
16. Die Brucke e **Ernst Ludwig Kirchner** (Scena di strada berlinese, 1913, Berlino, Brucke Museum)
17. Espressionismo austriaco: **Egon Schiele** (Nudo femminile seduto di schiena con drappo rosso, 1914, Vienna, Graphische Sammlung Albertina; Abbraccio, 1917, Vienna, Osterreichische Galerie).
18. Der Blaue Reiter: **Franz Marc** e **Kandinskij**.
19. Il Cubismo e **Picasso** (La vita, 1903, Cleveland, The Cleveland Museum of Art; Poveri in riva al mare, 1903, Washington, National Gallery of Art; I saltimbanchi, 1905, Washington, National Gallery of Art, Chester Dale Collection; Les Demoiselles d'Avignon, 1907, New York, Museum of Modern Art; Ritratto di Ambroise Vollard, 1909/'10, Mosca, Museo Puskin; Natura morta con sedia impagliata, 1912, Parigi, Musée National picasso; Guernica, 1937, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia); **Braque** (Paesaggio dell'Estaque, 1906, Saint-Tropez, Musée de l'Annonciade; Case all'Estaque, 1908, Berna, Kunstmuseum; Violino e Brocca, 1910, Basilea, Kunstmuseum; le Quotidien, violino e pipa, 1913, Parigi, Musée Nationale d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou).
20. Il Futurismo: **Umberto Boccioni** (La città che sale, 1910, New York, Museum of Modern Art; Forme uniche della continuità nello spazio, 1913, Milano, Museo del Novecento); **Giacomo Balla** (Dinamismo di un cane al guinzaglio, 1912, Buffalo, Albright-Knox Art Gallery; Velocità astratta, 1913, Torino, Pinacoteca Giovanni e Marella Agnelli; Compenetrazione iridescente n. 7, 1912, Torino, Civica galleria d'arte moderna e contemporanea).
21. L'Astrattismo: **Vasilij Kandinskij** (Murnau. Cortile del castello, 1908, Mosca, Galleria Tret'jakov; Primo acquerello astratto, 1910, Parigi, Centre Georges Pompidou; Impressione VI, Domenica, 1911, Monaco, Stadtische Galerie im Lenbachhaus; Improvvisazione 7, 1910, Mosca, Galleria Tret'jakov; Composizione VI, 1913, San Pietroburgo, Ermitage; Alcuni cerchi, 1926, New York, The Solomon R. Guggenheim Museum; Blu cielo, 1940, Parigi, Centre Georges Pompidou); **Piet Cornelis Mondrian** (Mulino: il mulino Winkel al sole, 1908, L'Aia, Gemeentemuseum; Serie di alberi 1908/'12; Composizione 10 con bianco e nero, 1915, Otterlo, Rijksmuseum Kroller-Muller; Esempi di Composizioni).
22. Dadaismo: **Marcel Duchamp** (Ruota di bicicletta, 1913, Originale disperso; Fontana, 1917, Milano, Galleria Schwarz, Copia da originale perduto; L.H.O.O.Q., 1919, New York, Collezione privata); **Man Ray** (Cadeau, 1921, Gerusalemme, Israel Museum, Copia da originale perduto; Le violon d'Ingres, 1924, Los Angeles, The J. Paul Getty Museum).
23. La Metafisica: **Giorgio de Chirico** (Canto d'amore, 1914, New York, Museum of Modern Art; Le Muse inquietanti, 1918, Milano, Collezione privata); **Carlo Carrà** (I funerali dell'anarchico Galli, 1911, New York, Museum of Modern Art; La musa metafisica, 1917, Milano, Pinacoteca di Brera; Le figlie di Loth, 1919, Rovereto, Mart; Il pino sul mare, 1921, Collezione privata).
24. Ritorno all'ordine: **Mario Sironi** (L'allieva, 1924, Venezia, Collezione Deana).
25. Il Surrealismo: **Max Ernst** (La vestizione della sposa, 1940, Venezia, Peggy Guggenheim Museum); **René Magritte** (La condizione umana, 1933, Washington, National Gallery of Art; L'usage de la parole, 1928/'29, Los Angeles, County Museum; L'impero delle luci, 1954, Bruxelles, Musée Royaux des Beaux Arts de Belgique; La battaglia delle Argonne, 1959, New York, Collezione privata; Le grazie naturali, 1963, Bruxelles, Collezione privata); **Salvador Dali** (Venere di Milo a cassetti, 1936, Collezione privata; Giraffa infuocata, 1936/37, Basilea, Kunstmuseum Offentliche Kunstsammlung; Costruzione molle con fave bollite: presagio di guerra civile, 1936, Filadelfia, Philadelphia Museum of Art; Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia, 1938, Wadsworth Atheneum Museum of Art,



- Collezione Ella Gallup e Mary Catlin Sumner; Sogno causato dal volo di un'aape 1944, Madrid, Museo Thyssen Bornemisza); **Joan Mirò** (Il carnevale di Arlecchino, 1924, Barcelona, Fundació Joan Mirò).
26. Il **Bauhaus** e **Walter Gropius** (Bauhaus Schule, Dessau, 1926).
27. Il Movimento Moderno in architettura: **Le Corbusier** e i Cinque punti dell'Architettura (Villa Savoye, 1931, Poissy, Parigi; Unités d'Habitation, 1946/'52, Marsiglia; Notre-Dame-du-Haut, 1950/'55, Ronchamp); **F.Lloyd Wright** e l'Architettura Organica (Casa Kaufmann, 1936, Bear Run, Pennsylvania; Guggenheim Museum, 1943/'59, New York).
28. Il Razionalismo in Italia: **Giuseppe Terragni** (Casa del Fascio, 1934, Como); **Marcello Piacentini** (Palazzo di Giustizia, 1939/'40, Milano).
29. L'informale in America e in Italia: **Jackson Pollock** (Foresta incantata, 1947, Venezia, Collezione Peggy Guggenheim; Pali blu,1953,New York, collezione Ben Heller); **Lucio Fontana** e lo Spazialismo (Concetto spaziale. Attese, 1962, Ginevra, Collezione privata); **Alberto Burri** (Sacco e Rosso,1954, Londra, Tate Gallery; Cretto nero, 1979 Monaco di Baviera, Pinkothek der Modern).

MATEMATICA

TESTO IN ADOZIONE

Bergamini – A. Trifone – G. Barozzi *Matematica.azzurro* Vol. 5 - Zanichelli

LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETA'

Le funzioni reali di variabile reale: dominio, codominio, zeri e segno. Le proprietà delle funzioni: crescenti, decrescenti e monotone, pari e dispari.

I LIMITI

Gli intervalli, gli intorno e i punti di accumulazione. Le definizioni di limite (senza verifica). Teoremi sui limiti: unicità, permanenza del segno, confronto (senza dimostrazione).

IL CALCOLO DEI LIMITI

Le operazioni sui limiti. Forme indeterminate: $+\infty - \infty$, $\frac{0}{0}$, $\frac{\infty}{\infty}$.

I limiti notevoli : $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$, $\lim_{x \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x = e$.

Le funzioni continue. I teoremi sulle funzioni continue: Weierstrass, valori intermedi , esistenza degli zeri (senza dimostrazione). I punti di discontinuità di una funzione. Gli asintoti. Il grafico probabile di una funzione razionale.

LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE

La derivata di una funzione. La retta tangente al grafico di una funzione. La continuità e la derivabilità (senza dimostrazione). Le derivate fondamentali. I teoremi sul calcolo delle derivate (senza dimostrazione). La derivata della funzione composta. I teoremi di Lagrange e di Rolle (senza dimostrazione).

LO STUDIO DELLE FUNZIONI

Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate (senza dimostrazione). I massimi, i minimi e i flessi. Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima (senza dimostrazione). Flessi e derivata seconda (senza dimostrazione).

▪ GLI INTEGRALI

L'integrale indefinito. Integrali indefiniti immediati (esclusi i casi in cui le primitive sono le funzioni goniometriche inverse).

L'integrale definito. Teorema della media (senza dimostrazione). Teorema fondamentale del calcolo integrale (senza dimostrazione). Alcuni esempi di calcolo di aree.

FISICA

TESTO IN ADOZIONE

Ugo Amaldi *Le traiettorie della fisica* Vol. 3 - Zanichelli

▪ LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB

Elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione. La legge di Coulomb.

▪ IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE

Il vettore campo elettrico. Il campo elettrico di una carica puntiforme.

Il teorema di Gauss per il campo elettrostatico. Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico.

La circuitazione del campo elettrostatico.

▪ FENOMENI DI ELETTROSTATICA

La distribuzione della carica, il campo elettrico e il potenziale in un conduttore in equilibrio elettrostatico.

Il condensatore: capacità e campo elettrico di un condensatore piano.

▪ LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA

Intensità della corrente elettrica. I circuiti elettrici: collegamenti in serie e in parallelo.

La 1^a legge di Ohm e le leggi di Kirchhoff. L'effetto Joule e la potenza dissipata.

La forza elettromotrice di un generatore.

▪ LA CORRENTE ELETTRICA NEI METALLI

La 2^a legge di Ohm. La dipendenza della resistività dalla temperatura.

▪ FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI

Il campo magnetico: direzione e verso. Confronto tra campo magnetico e campo elettrico.

Campo magnetico generato da un filo rettilineo percorso da corrente: legge di Biot-Savart

Interazione fra correnti: legge di Ampère.

L'intensità del campo magnetico e la forza magnetica che agisce su un filo percorso da corrente.

▪ IL CAMPO MAGNETICO

La forza di Lorentz e il moto di una carica in un campo magnetico uniforme.

Il teorema di Gauss per il magnetismo. La circuitazione del campo magnetico e il teorema di Ampère.

▪ L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

La corrente indotta. La legge di Faraday-Neumann e la legge di Lenz.

▪ LE EQUAZIONI DI MAXWELL E LE ONDE ELETTROMAGNETICHE

Il campo elettrico indotto. La circuitazione del campo elettrico indotto.

La corrente di spostamento e il teorema di Ampère-Maxwell sulla circuitazione del campo elettrico indotto.

Le 4 equazioni di Maxwell, sintesi dell'elettromagnetismo.

Le onde elettromagnetiche e cenni allo spettro elettromagnetico.

▪ CENNI DI FISICA NUCLEARE

I nuclei degli atomi. Le forze nucleari e l'energia di legame dei nuclei. La radioattività.
L'interazione debole. La fissione e la fusione nucleare.

SCIENZE NATURALI

TESTI IN ADOZIONE

A. Bargellini, M. Crippa, *Chimica e Vita - Principi e applicazioni*, Ed. Le Monnier Scuola

G. Valitutti, M. Falasca, *Chimica - concetti e modelli - vol. 2*, Ed. Zanichelli

H. Curtis, N. Barnes, *Invito alla biologia*, Ed. Zanichelli

L'elettrochimica

La pila Daniell, la scala dei potenziali standard di riduzione.

La cella elettrolitica e l'elettrolisi dell'acqua.

La chimica del Carbonio

La varietà dei composti organici e il loro utilizzo, le particolari proprietà dell'atomo di carbonio.

Il carbonio nei suoi composti: ibridazione sp^3 , sp^2 , sp . Elettroni π delocalizzati, risonanza e struttura del benzene.

La classificazione dei composti organici: le strutture molecolari, i gruppi funzionali.

L'isomeria: isomeria di struttura, isomeria geometrica.

Gli idrocarburi

I tipi di idrocarburi. Gli alcani: nomenclatura, caratteristiche generali.

Gli alcheni, i dieni, gli alchini: nomenclatura, caratteristiche generali degli idrocarburi insaturi.

Proprietà chimiche degli idrocarburi insaturi, addizione elettrofila, regola di Markovnikov.

I cicloalcani, caratteristiche dei cicloalcani.

Gli idrocarburi aromatici: il benzene. La regola di Hückel

I derivati funzionali degli idrocarburi

Gli alcoli e i polialcoli: nomenclatura, caratteristiche generali, la reazione di esterificazione.

Le aldeidi e i chetoni, gli acidi carbossilici: nomenclatura e caratteristiche generali; gli esteri.

I derivati funzionali azotati: ammine, ammidi, basi azotate.

Le Biomolecole

I lipidi saponificabili, le reazioni dei trigliceridi insaturi. Saponi e detergenti.

I carboidrati. I tipi di monosaccaridi, proiezione di Fischer, struttura ciclica. I disaccaridi e i polisaccaridi.

Le proteine, la struttura dell'amminoacido, il legame peptidico, la struttura e la funzione biologica delle proteine.

Gli acidi nucleici, i nucleotidi, la struttura del DNA e dell'RNA e le loro funzioni.

La sintesi proteica, il codice genetico, le mutazioni geniche.

La tecnologia del DNA ricombinante

Gli enzimi di restrizione, il clonaggio molecolare di un gene tramite vettori, la PCR, l'elettroforesi.

Il profilo genetico di un individuo.

I principali prodotti biotecnologici. Le applicazioni biotecnologiche in campo medico e agrario.

Il metabolismo

Autotrofi ed eterotrofi, processi anabolici e catabolici, struttura e funzione dell'ATP, i coenzimi trasportatori di elettroni.

La fotosintesi clorofilliana; glicolisi e respirazione cellulare.

Il metabolismo dei lipidi e delle proteine.

TESTI IN ADOZIONE

Parker J., Del Nista P.L., Tasselli A., *Per fare movimento in perfetto equilibrio*, G.D'Anna

Parker J., Del Nista P.L., Tasselli A., *Per vivere in perfetto equilibri*, G.D'Anna

Resistenza

- Esercizi di corsa in steady state
- Allenamento della resistenza con corsa su distanze e tempi crescenti
- Esercizi di sintesi
- Teoria: fondamenti di resistenza aerobica\anaerobica

Pallacanestro

- Analisi della tecnica, tattica dei vari movimenti e fondamentali con individuazione delle loro funzioni sotto forma di torneo
- Esercizi per il perfezionamento della motricità specifica
- Esercizi specifici per il perfezionamento dei fondamentali

Badminton

- Analisi della tecnica, tattica dei vari movimenti e fondamentali con individuazione delle loro funzioni sotto forma di gare e torneo

Pallavolo

- Analisi della tecnica, tattica dei vari movimenti e fondamentali con individuazione delle loro funzioni sotto forma di torneo
- Analisi delle posizioni in campo in relazione allo schema di ricezione e individuazione delle competenze
- Analisi delle posizioni in campo in relazione allo schema di difesa 3-3 e individuazione delle competenze (forma facilitata e semplificata)
- Teoria: regole di gioco e segnaletica arbitrali

Pallamano

- Analisi della tecnica, tattica dei vari movimenti e fondamentali con individuazione delle loro funzioni sotto forma di gare e torneo

Calcetto

- Analisi della tecnica, tattica dei vari movimenti e fondamentali con individuazione delle loro funzioni sotto forma di gare e torneo

Yoga

- Ascolto del respiro e tecniche di Hatha yoga
- Costruzione di una seduta di yoga

BLS

- Tecniche di interventi di rianimazione su manichino
- Cenni di anatomia e fisiologia cardio vascolare
- Le malattie cardio vascolari
- Principali fattori di rischio e la prevenzione
- Gli stili di vita: i benefici dell'attività fisica e della corretta alimentazione

CLIL

- Intervento in co-presenza con docente madre lingua su tematiche inerenti lo Yoga

TESTO IN ADOZIONE

A.Famà, *Uomini e profeti*, ed. Marietti

1. L'agire umano e i valori del mondo contemporaneo.
2. I fondamenti della morale cattolica: libertà, legge morale coscienza (visione del film *La scelta di Sophie*)
3. La libertà dell'uomo, artefice della propria storia
4. L'etica della vita
5. Rispetto e violazione dei diritti umani
6. Bioetica. Il rispetto della vita umana dal concepimento fino alla morte
7. Eutanasia e aborto
8. La pena di morte (lettura del testamento di Reyhanen)
9. Il terrorismo e il volto complesso dell'islam oggi (visione del film *Des hommes et de dieux*)
10. La guerra e la pace e la teoria della " guerra giusta" (documentario sulle ragioni dell'attentato dell'11 Settembre che hanno portato alla guerra contro il terrorismo)
11. Coscienza e conoscenza di sé

4.2 Strumenti dell'autonomia (ove utilizzati)

a- la compattazione di ore è stata utilizzata per le discipline insegnate dallo stesso docente (Italiano-Latino; Matematica-Fisica; Storia-Filosofia), sia per poter effettuare verifiche, sia per poter approfondire alcune tematiche

b- la flessibilità dell'orario è stata utilizzata nel caso di scambi d'ora tra docenti per il completamento di compiti in classe che richiedono un numero di ore eventualmente superiore a quelle consecutive disponibili per le singole discipline (es. simulazione prove d'esame); in quattro giornate nel corso dell'anno scolastico per recupero frazioni orarie

c- quota di variabilità per lo svolgimento di attività integrative in orario antimeridiano.

5) Attività integrative nell'anno (elenco)

attività	argomento/destinazione	data/durata indicare se antimeridiana o no	n° partecipanti	Ricaduta didattica
VIAGGIO DI INTEGRAZIONE CULTURALE	BAVIERA: NORIMBERGA, MONACO, DACHAU Norimberga Dokumentatonszentrum Monaco Deutsches Museum Percorso guidato <u>A tu per tu con la scienza e gli scienziati</u> ; Neue Pinakothek Dachau , campo di concentramento	16-20 marzo 2015 intera giornata	12	positiva
VISITE A MOSTRE	<i>Segantini; Marc Chagall. Una retrospettiva 1908-1985</i>	25 novembre 2014	16	positiva
FILM	M.Martone, <i>Il giovane favoloso</i>	24 .10.2014	15	positiva
READING	<i>Le trincee del cuore. Arte, poesia e guerra</i> Centro Asteria, Milano	23.02.2015	15	positiva
EXTRATEATRO	Laboratorio teatrale per il triennio	pomeridiano	1	positiva
LEZIONE	Prof.ssa Mirella Gobbi <i>Nascita e sviluppo del romanzo in Francia</i>	19.01.2015 antimeridiano	16	positiva
OLIMPIADI DI MATEMATICA	Approfondimento matematica	27 novembre 2014	2	positiva
OLIMPIADI DI ITALIANO	Approfondimento lingua italiana	febbraio 2015	6	positiva
ONDIVAGHIAMO	Pavia, Università + Museo scienze elettriche	23 aprile 2015	15	positiva
CONFERENZA	Prof. Paolo Montagna, fisico dell'Università di Pavia	14 gennaio 2015	15	positiva
CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE (FCE)	Approfondimento lingua inglese	pomer/antimer 7 e 10 marzo 2015	4	positiva
TEATRO IN INGLESE	O.Wilde, <i>An Ideal Husband</i> Alessandria	antimeridiano 7.11.2014	14	positiva
HISTORY WALK	Approfondimento lingua inglese Tema: Volta e Galvani	antimeridiano 15.01.2015	16	positiva
PROGETTO OLTREMARE	lettore americano (insegnante di storia tirocinante): conversazione su argomenti di storia americana del '900 e problemi d'attualità	da 8 aprile a 20 maggio Antimeridian o 81h sett.)	16	positiva
ORIENTAMENTO	<i>Attività proposte dalla scuola</i>	antimeridiano / pomeridiano	16	positiva
CONFERENZA 3^ "Giornata Gabetta"	Conferenza prof.ssa S. Borutti <i>Physis di Antigone vs nomos di Creonte</i>	12.12.2014 antimeridiano	16	positiva
ATTIVITÀ SPORTIVE	CAMPESTRE DI ISTITUTO	28 .10.2014 antimeridiano	1	positiva
	PARTECIPAZIONE AI CAMPIONATI STUDENTESCHI COME DA PROGETTO C.S.S. (BADMINTON)		2	positiva

6) Metodologie didattiche e strumenti per la valutazione

6.1 Metodologie didattiche – liceo classico⁵

discipline	italia no	lati no	grec o	L2	filos ofia	stori a	st. arte	mate mati ca	fisica	scien ze nat	ed. fisica	I.R.C.
lezioni frontali	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	1	1
lezioni interattive	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2		3
lavori di gruppo		1									3	
attività di laboratorio										1		1
aula virtuale					1	1		2	1			
Altro												1

⁵ Indicare la frequenza: 1.raramente –2.spesso-3. sempre

6.2 Modalità di verifica e numero di prove – liceo classico

Produzione di testi

Discipline	Ita liano	Lati no	gre co	L2	filo sofia	sto ria	st. arte	mate mati ca	fisica	Scien ze nat	ed. fisica	i.r.c.
Interrogazione	2	3	1	2	2	2	1			2		1
Interrogaz. Breve	X	X		1	1	1		2	2			3
Discussione strutturata												
Relazione pianificata				2								
Simulazione terza prova				2	1	1				2		
Tema	2											
Saggio Breve	3			1		1						
Articolo di G.	3											
Relazione												
Lettera												
Trat. sintetica				1								
Analisi del testo												
Prove strutturate							3					
Prove semistrutt.	2	2	4		1	1		2	5	2		
Risoluzione di problemi								4				
Costruzione di modelli												
Elaborazione di progetti												
Lavori di gruppo												
Prove pratiche											6	
Prove di laboratorio												
Versioni		6	2									
Reading comprehension				1								
Listening comprehension				1								

6.3 Tipologie di terza prova programmate nell'anno

Le terze prove proposte nel corso dell'anno scolastico hanno finalità esercitativa e sono volte al progressivo affinamento delle competenze esposte in premessa al punto 4

Tipologia	n° prove previste	n° prove effettuate	data di effettuazione
a) trattazione sintetica			
b) quesiti a risposta singola	2	2	26 febbraio 2015 21 aprile 2015
c) quesiti a risposta multipla			
d) elaborazione progetti			
e) risoluzione problemi			
f) tipologia mista			
g) altro			

**ANNO SCOLASTICO 2014– 2015
SECONDO QUADRIMESTRE**

26 febbraio 2015

TERZA PROVA – classe 3[^] B

Il progresso: un'idea problematica

CONSEGNE:
⇒ rispettare il numero di righe indicato (8 righe)
⇒ è consentito l'uso del dizionario monolingue (inglese)
⇒ è consentito l'uso della calcolatrice non programmabile
⇒ **NON** si può usare il bianchetto per le correzioni

Tipologia: domande a risposta singola per tutte le discipline (b)

**DISCIPLINE COINVOLTE: filosofia, inglese, scienze, matematica
(per ciascuna disciplina 3 quesiti tipologia b)**

TEMPO: 2H 30'

NOME ALUNNA/O:

punteggio	voto in quindicesimi	voto in decimi



Punt.quesito 1.....

Punt.quesito 2.....

Punt.quesito 3

1. L'identificazione della società moderna con la società industriale è un punto fermo dell'analisi storico-sociale positivista, in **un'ottica progressiva e ottimistica**: quali grandi epoche della civiltà individua **Auguste Comte**?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. Nella seconda metà dell'Ottocento **F. Nietzsche** fu uno dei più consapevoli critici dell'ottimistica idea di progresso, a cui contrappose l'idea di una "**decadenza**" che faceva iniziare con Socrate. A quale dei due impulsi presenti nello spirito greco (apollineo e dionisiaco) puoi associare la figura di Socrate e perché?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



3. Nietzsche nella *Genealogia della morale* ha definito la **cattiva coscienza** una "grave malattia": spiegate l'origine.

Nel tuo testo puoi/dovresti utilizzare i seguenti termini:

- uomo selvaggio; società
- istinti vitali (o volontà di potenza), risentimento, interiorizzazione

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Punt.quesito 4.....

Punt.quesito 5.....

Punt.quesito 6.....

4. HARD TIMES by Dickens.

Referring to the passage we have read, what elements in the description of Coketown do you find relevant to grasp the message conveyed by the author?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5. What typical traits of a degraded context of urban life are highlighted in the painting by Doré "Over London by Rail"?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



6. You have been invited to reflect on the environmental issues caused by urbanization. Are you aware of the negative impact that today's tourism can have on the environment?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Punt.quesito 7.....

Punt.quesito 8.....

Punt.quesito 9.....

7. Descrivere in quale modo è stata prodotta la dinamite dalla reazione per ottenere la nitroglicerina.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

8. Cosa si intende per DNA e qual è la sua struttura?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



9. Scrivere la formula razionale del 2-butene e successivamente quella dei suoi isomeri cis e trans. Qual è la condizione che permette ad un alchene di avere isomeri geometrici?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



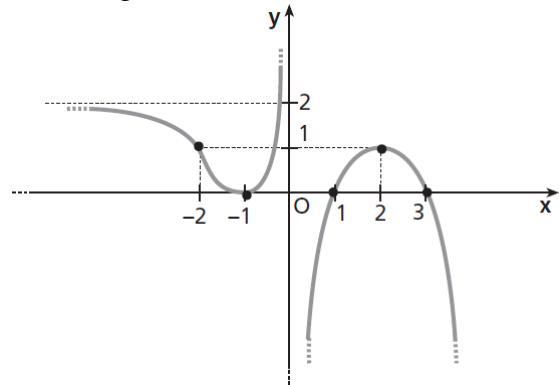
Punteggio quesito 10

Punteggio quesito 11

Punteggio quesito 12

▪ **Quesito 10:**

Osservando il grafico della funzione $y = f(x)$ rappresentato in figura,
ricavare le seguenti informazioni:



a) Dominio

b) Valore dei limiti agli estremi del dominio

c) Equazioni di eventuali asintoti

d) Il segno della funzione

▪ **Quesito 11:**

Data la funzione $y = \frac{x^2 - 4}{2x}$ calcolare :

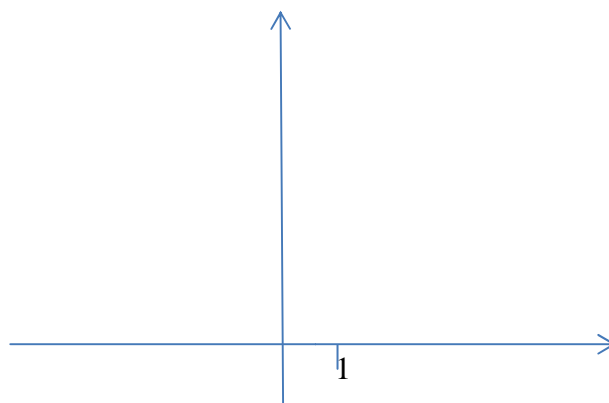
a) Dominio

b) Asintoti

▪ **Quesito 12 :**

Data la funzione $y = e^x - 2$

a) disegnare il suo grafico



b) individuare l'equazione dell'asintoto

c) calcolare lo zero della funzione

**ANNO SCOLASTICO 2014– 2015
SECONDO QUADRIMESTRE**

21 aprile 2015

TERZA PROVA – classe 3[^] B

L'esperienza della guerra

CONSEGNE:

- ⇒ rispettare il numero di righe indicato (8 righe)
- ⇒ è consentito l'uso del dizionario monolingue (inglese)
- ⇒ è consentito l'uso della calcolatrice non programmabile
- ⇒ **NON** si può usare il bianchetto per le correzioni

Tipologia: domande a risposta singola per tutte le discipline (b)

**DISCIPLINE COINVOLTE: inglese, scienze, storia, matematica
(per ciascuna disciplina 3 quesiti tipologia b)**

TEMPO: 2h 30'

NOME ALUNNA/O:

punteggio	voto in quindicesimi	voto in decimi

Punt.quesito 1.....

Punt.quesito 2.....

Punt.quesito 3

1. A What was life in the trenches like? B What was shell shock?
2. DULCE ET DECORUM EST by W. Owen
The poem is divided into three sections: focus on the soldiers' physical conditions, on the episode witnessed by the poet and on the final message that takes up the title.
3. AN IRISH AIRMAN FORESEES HIS DEATH by Yeats
The speaker is acutely aware he will die fighting, sooner or later, but the tone of the poem is almost detached: does he express patriotic feelings or think of glory?

Punt.quesito 4.....

Punt.quesito 5.....

Punt.quesito 6.....

4. L'informazione contenuta nel DNA può essere modificata da una mutazione genica. Spiegare cosa si intende per mutazione, da quali fattori è prodotta, quali sono i tipi di mutazioni.
5. Definire le caratteristiche delle aldeidi, scrivere la formula razionale e di struttura del metanale e descriverne gli usi.
6. I trigliceridi: definizione, classificazione, funzione biologica e usi industriali.

Punt.quesito 7.....

Punt.quesito 8.....

Punt.quesito 9.....

7. L'espressione "**notte dei cristalli**" indica gli avvenimenti, in Germania, della notte tra il 9 e il 10 novembre 1938: cosa accadde? quali relazioni ci sono tra i **fatti** e l'**ideologia del Partito nazionalsocialista**?
8. Quali **sostegni internazionali** ebbero i due schieramenti che si fronteggiarono nella **guerra civile spagnola**? Indica anche gli anni in cui il conflitto si svolse.
9. Nella **Seconda guerra mondiale** si ebbe una svolta decisiva con l'**ingresso di URSS e USA** nel conflitto: quando e come si verificarono questi due eventi?

Punteggio quesito 10

Punteggio quesito 11

Punteggio quesito 12

▪ **Quesito 10:**

Studiare la continuità e la derivabilità della funzione $f(x) = \begin{cases} 2x - 2 & \text{se } x < 1 \\ \ln(x) & \text{se } x \geq 1 \end{cases}$.

Definisci il punto $x_0 = 1$ utilizzando la definizione per classificarlo.
(utilizzare le regole di derivazione)

▪ **Quesito 11:**

Dare la definizione di punto stazionario

.....
.....
.....

Stabilire se la funzione $y = x^4 - 4x^3 + 5$ ammette punti stazionari. In caso affermativo scrivere l'equazione della tangente.

▪ **Quesito 12 :**

Se una funzione $y = f(x)$ è derivabile in un suo punto c , qual è il significato geometrico della sua derivata prima calcolata in c ?

.....
.....
.....

Determinare l'equazione della retta tangente al grafico della funzione $y = \frac{x-2}{x+1}$ nel suo punto di ascissa $x_0 = 0$.



Allegato 2. Griglie di valutazione

COGNOME E NOME _____ CLASSE _____ DATA _____
--

VALUTAZIONE GLOBALE	punteggio
Qualità complessiva del Testo	(0-3)

VALUTAZIONE ANALITICA		punteggio max 27 punti
INDICATORI	DESCRIPTORI	
1. Competenza ideativa e testuale A. intenzione comunicativa, destinatario, contenuto	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Rispetto delle consegne ▪ Uso del registro adeguato ▪ Scelta di argomenti pertinenti ▪ Precisione dei dati ▪ Ampiezza e ricchezza delle informazioni ▪ 	(0-6)
B. organizzazione del testo: capacità di riprodurre, organizzare, inventare	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Presenza di una idea centrale ▪ Collegamento logico e fluido tra le idee ▪ Rielaborazione personale di dati ▪ Presenza di commenti e di valutazioni personali ▪ 	(0-6)
2. Competenza morfosintattica	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Padronanza delle strutture morfosintattiche ▪ Uso corretto della punteggiatura ▪ Uso corretto dei modi e dei tempi del verbo ▪ Uso corretto dei connettivi logici ▪ Concordanze coerenti ▪ Presenza di tutti gli elementi fondamentali della frase 	(0-6)
3. Competenza semantica	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Uso proprio dei termini ▪ Ricchezza e varietà del lessico ▪ Padronanza dei linguaggi settoriali ▪ Coerenza del registro ▪ 	(0-6)
4. Competenze tecnica A. Ortografia B. Padronanza grafica del codice	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Correttezza ortografica ▪ Scansione del testo in paragrafi ▪ Titolazione ▪ 	(0-3)

PUNTEGGIO IN TRENTESIMI/2
VOTO ATTRIBUITO IN QUINDICESIMI



GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA

CANDIDATO/A PUNTI/15

PUN- Teg- gio	A COMPRESIONE DEL SIGNIFICATO DEL TESTO	B CORRETTEZZA MORFO-SINTATTICA	C PROPRIETA' LINGUISTICA (correttezza ed efficacia della resa linguistica)
1, 2 3, 4 5	non comprensione del significato del testo	traduzione gravemente scorretta (sono presenti gravi errori e/o ampie lacune)	
6, 7	comprensione del significato del testo irrilevante	traduzione scorretta (sono presenti errori diffusi e lacune)	
8, 9	comprensione del significato del testo approssimativa e/o parziale	traduzione solo parzialmente corretta con errori morfo-sintattici, in qualche caso anche rilevanti	resa linguistica imprecisa e talvolta scorretta
10 11	comprensione accettabile del significato del testo, anche se non priva di imprecisioni e di parziali fraintendimenti	traduzione generalmente corretta delle strutture morfo-sintattiche usuali pur con la presenza di alcuni errori e di incertezze	resa linguistica generalmente accettabile, pur con alcuni errori lessicali
12	comprensione generalmente corretta del significato del testo pur con imprecisioni e incertezze	traduzione corretta nella maggior parte (sono presenti errori lievi ed imprecisioni)	resa linguistica generalmente corretta, pur con qualche incertezza
13	comprensione corretta del significato del testo nonostante qualche imprecisione	traduzione pressoché corretta (eventuali errori di scarsa rilevanza e/o qualche imprecisione)	resa linguistica generalmente corretta e chiara
14	comprensione globalmente corretta del significato del testo	traduzione corretta e sicura delle strutture morfo- sintattiche usuali	resa linguistica corretta ed appropriata
15	comprensione sicura e precisa del significato del testo	traduzione corretta e sicura anche delle strutture sintattiche meno usuali	resa linguistica appropriata, coerente ed efficace

Punteggio: (A+B+C)/3

Assegnazione del punteggio.

QUESITI TIPOLOGIA B	GRAVEM. INSUFF.	INSUFF.	SUFFIC.	DISCRETO	BUONO	OTTIMO
	0-1	1,5-2,5	3-3,5	4-4,5	5-5,5	6
Criterio 1: pertinenza alla richiesta			Criterio 2: completezza della risposta			
punteggio	Indicatori		indicatori		punteggio	
0	La risposta non è pertinente		le conoscenze sono superficiali		0,5	
0,5	la risposta è poco pertinente		le conoscenze sono sufficienti		1	
1	la risposta è complessivamente pertinente		le conoscenze sono adeguate		1,5	
2	la risposta è pertinente		le conoscenze sono complete		2	
Criterio 3: uso del lessico specifico			Le conoscenze sono esaurienti e rielaborate		2,5	
punteggio	Indicatori					
0,5	linguaggio poco chiaro o molto impreciso					
1	linguaggio semplice e sostanzialmente corretto, pur con qualche imprecisione					
1,5	linguaggio appropriato					
Tabella punteggio						
<i>Punt. quesito 1</i>		<i>Punt. quesito 7</i>				
<i>Punt. quesito 2</i>		<i>Punt. quesito 8</i>				
<i>Punt. quesito 3</i>		<i>Punt. quesito 9</i>				
<i>Punt. quesito 4</i>		<i>Punt. quesito 10</i>				
<i>Punt. quesito 5</i>		<i>Punt. quesito 11</i>				
<i>Punt. quesito 6</i>		<i>Punt. quesito 12</i>				
TOTALE PUNTEGGIO PROPOSTO						

a. Conversione del punteggio.

PUNTEGGIO TOTALE GREZZO	PUNTI ASSEGNATI in quindicesimi
67-72	15
60-66,5	14
52-59,5	13
45-51,5	12
39-44,5	11
34-38,5	10
29-33,5	9
24-28,5	8
19-23,5	7
16-19,5	6
12-15,5	5
8-11,5	4
4-7,5	3
2-3,5	2
0-1,5	1

Punti assegnati..... / 15



GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO DATA	GRAVEM. INSUFF.	INSUFFIC.	SUFFICIENTE	DISCRETO	BUONO	OTTIMO
CANDIDATA/O	0-9	10-19	20-22	23-25	26-28	29-30

A. PADRONANZA DELLA LINGUA (lessico, esposizione, organicità del discorso)	punti 0-3	punti 4-6	punti 7	punti 8	punti 9	punti 10
	esposizione confusa, frammentaria, incoerente; lessico elementare	esposizione difficoltosa, poco strutturata; lessico povero e scarsamente pertinente	esposizione abbastanza chiara, sintatticamente semplice; lessico in genere corretto	esposizione corretta con sufficiente proprietà nell'uso del lessico specifico	esposizione discretamente strutturata, accompagnata da un uso coerente del lessico specifico	esposizione ben strutturata, precisa ed appropriata nell'uso del lessico specifico
B. CONOSCENZA (conoscere cioè discutere e approfondire sotto vari profili diversi argomenti)	punti 0-3	punti 4-6	punti 7	punti 8	punti 9	punti 10
	gravi lacune nelle conoscenze acquisite; erronea comprensione di contenuti anche di base	lacune diffuse nell'acquisizione dei dati; superficiale comprensione anche di contenuti di base	acquisizione nelle linee essenziali dei contenuti di base, senza gravi lacune	acquisizione abbastanza ampia di concetti ed argomenti	acquisizione nel complesso esauriente e precisa di concetti ed argomenti	acquisizione sicura ed approfondita di concetti ed argomenti, inseriti in un quadro di riferimento ben delineato
C. CAPACITA' DI RIELABORAZIONE (utilizzare conoscenze acquisite, collegarle nell'argomentazione; utilizzare e integrare conoscenze e competenze relative alle materie dell'ultimo anno di corso)	punti 0-3	punti 4-6	punti 7	punti 8	punti 9	punti 10
	gravi incertezze nell'elaborazione dei concetti; argomentazione molto debole o assente	difficoltà di orientamento tra gli argomenti proposti; incapacità di argomentare in modo logico	sufficiente capacità di orientamento; elaborazione ed argomentazione semplici, ma lineari	capacità di analizzare gli argomenti proposti con discreta pertinenza; argomentazione sostanzialmente corretta	buona capacità di analizzare gli argomenti proposti, evidenziando eventuali connessioni; argomentazione coerente e chiara	sicura capacità di analisi e di sintesi di fronte agli argomenti proposti; capacità di istituire relazioni tra i contenuti; buone capacità argomentative

PUNTEGGIO TOTALE (A+B+C) : / 30