



Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca  
Liceo Statale "Galileo Galilei" – sezione Scientifica –Linguistica –  
delle Scienze Umane e Sezione Classica "Severino Grattoni"

Prot.2883/C.29

# Documento 15 MAGGIO

## a.s.2014/2015

classe V sez . B

indirizzo SCIENTIFICO

coordinatore: Depaoli Sabina

Voghera, 15 maggio 2015

firma \_\_\_\_\_

*D O C U M E N T A Z I O N E   D E L L E   A T T I V I T À   E D U C A T I V E   E   D I D A T T I C H E*



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità  
ISO 9001:2008



Pag. 1 di 62

## Composizione consiglio di classe

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
DIRIGENTE SCOLASTICO	PROF.SSA LAZZARONI	
RELIGIONE	PROF. MACROBIO	
ITALIANO	Prof.ssa Angeleri C.	
LATINO	Prof.ssa Angeleri C.	
INGLESE	Prof.ssa Mondo	
FILOSOFIA	Prof.ssa Depaoli	
STORIA	Prof.ssa Depaoli	
MATEMATICA	Prof.ssa Cazzola	
INFORMATICA	Prof.ssa Cazzola	
FISICA	Prof.ssa Cazzola	
SCIENZE	Prof.Rocca Silvio	
ED. FISICA	Prof. Illuminati	
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Prof. Valassi Fasanotti	

## 1.1 Profilo della classe

ANNO SCOLASTICO	ISCRITTI		TRASFERITI		INSERITI		SOSPESI		NON AMMESSI alla classe successiva o all'esame di stato		AMMESSI alla classe successiva o all'esame di stato	
	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F
2010-2011	15	12	2		1	1	3				15	12
2011-2012	15	12	1	1					1		13	11
2012-2013	13	11										
2013-2014	14	11					5	2			14	11
2014-2015	14	11										

## 1.2) Stabilità del Consiglio di Classe

A.S.	DOCENTI COMPONENTI DEL C.D.C	DISCONTINUITÀ
2010-2011	ANGELERI C. -ANGELERI R,-FERRARI E. ILLUMINATI L.-MARCHESI P.-MONDO R, PISANTI R.-SPADARO P.-VALASSI S. VECCHI P.	
2011-2012	ANGELERI C. ILLUMINATI,MARCHESI,MONDO SPADARO,VALASSI,VECCHI	CAZZOLA,MACROBIO,ROCCA
2012-2013	ANGELERI C. ILLUMINATI,MONDO VALASSI,VECCHI, CAZZOLA,MACROBIO,ROCCA,	DEPAOLI, AGOSTELLI, SCARRIONE
2/013-2014	ANGELERI C., DEPAOLI, ILLUMINATI,MONDO VALASSI,VECCHI, CAZZOLA,MACROBIO,ROCCA	
2014-2015	ANGELERI C., DEPAOLI, ILLUMINATI,MONDO VALASSI,VECCHI, CAZZOLA,MACROBIO,ROCCA	

## 1.3) Caratteristiche della classe in uscita

### Premessa

Con l'avvento della Riforma Gelmini, nel 2008, la sperimentazione PNI è stata eliminata ed è confluita nel nuovo indirizzo tradizionale del liceo scientifico, entrato in vigore nell'anno scolastico 2010/11. La nostra scuola, muovendosi all'interno della sfera dell'autonomia scolastica concessa agli istituti dalla riforma, ha cercato di proseguire questa forma di sperimentazione creando un percorso analogo che mette in risalto gli aspetti informatici dell'ambito scientifico-matematico. L'obiettivo fondamentale di questo corso consiste nel maggior approfondimento della matematica e fisica attraverso l'utilizzo di strumenti informatici nell'ambito dell'insegnamento di queste discipline. Questo corso, perciò, non va inteso come un corso di programmazione, ma come un ausilio informatico finalizzato all'apprendimento della matematica e della fisica.

Riguardo al curriculum, in ottemperanza alla normativa vigente, il Collegio dei docenti ha deliberato le seguenti modifiche al fine di introdurre n. 2 ore di Informatica settimanali per la caratterizzazione del corso:

- **Biennio:**

n. 2 ore settimanali di Lingua Inglese (anziché 3)

n. ore 2 settimanali di Storia e Geografia (anziché 3)

- **Triennio:**

n. 2 ore settimanali di Filosofia (anziché 3)

n. 2 ore settimanali di Lingua e cultura latina (anziché 3).

Dall'anno scolastico 2012-2013 la classe è stata inclusa nel **Progetto Generazione Web**. Gli ambienti di apprendimento sono stati trasformati tramite l'integrazione delle tecnologie per l'informazione e la comunicazione (TIC) nella didattica. Gli studenti hanno utilizzato manuali in versione digitale, netbook o tablet.

I docenti hanno integrato la didattica tradizionale con una innovativa in sintonia con l'evoluzione dei saperi.

Il Consiglio di classe ha lavorato nella prospettiva di implementare lo spirito della ricerca e la motivazione all'apprendimento, consapevole della necessità di educare gli studenti ad un uso consapevole e critico delle tecnologie informatiche/ multimediali e delle risorse che la rete web mette a disposizione.

### Relazione sulla classe

Nel corso dell'anno la classe ha manifestato un comportamento corretto e rispettoso del regolamento scolastico. L'interesse per le attività proposte è risultato vivo in ogni disciplina e la

partecipazione attiva e propositiva. La classe, inoltre, è sempre stata molto puntuale nell'adempimento delle consegne sia nelle attività scolastiche, sia in quelle domestiche.

Dal punto di vista relazionale gli studenti hanno strutturato rapporti via via più positivi e significativi sia all'interno del gruppo-classe, sia nei riguardi dei docenti: in particolare va segnalato che, all'inizio del triennio, il Consiglio di Classe registrava relazioni non sempre collaborative tra gruppi di studenti e modalità comunicative per lo più esecutive e passive nei riguardi degli insegnanti.

Nel corso degli anni, tuttavia, il gruppo docente, lavorando con particolare attenzione educativa a livello di affettività e relazioni, ha condiviso strategie di gestione della classe che hanno consentito un notevole miglioramento del clima complessivo; gli studenti hanno, quindi, maturato la capacità di relazionarsi nell'ambito del gruppo secondo criteri di buona comunicazione in prospettiva cooperativa e collaborativa e sono riusciti a rapportarsi con i docenti in modo costruttivo e cordiale sempre nel rispetto dei ruoli e dei compiti.

La maggioranza degli studenti risulta in possesso di un metodo di lavoro autonomo ed efficace anche in prospettiva universitaria.

Rispetto agli apprendimenti un gruppo di studenti ha raggiunto livelli di eccellenza in tutte le discipline, un altro gruppo risultati buoni e discreti, mentre per un restante gruppo molto ristretto di alunni si evidenziano ancora alcune carenze di metodo di lavoro non sempre costante e produttivo oppure relative al mancato conseguimento di tutti gli obiettivi di apprendimento in particolare nelle discipline di indirizzo.

A livello di esperienze di classe si ritiene opportuno menzionare le più significative:

- dall'anno scolastico 2012-2013 la classe è entrata a far parte del Progetto Generazione Web promosso dall'USR Lombardia, finalizzato alla realizzazione di classi digitali e alla realizzazione di ambienti didattici integrati con le tecnologie;
- a partire dal terzo anno di studi la classe è stata coinvolta nel "Progetto Continuità" della scuola e invitata a partecipare agli Open Day di istituto, proponendo attività di promozione della scuola e dell'indirizzo informatico agli studenti frequentanti le terze classi delle scuole secondarie di I grado del territorio: in tali occasioni gli studenti si sono mostrati progressivamente più consapevoli e capaci dal punto di vista comunicativo sia nei riguardi dei compagni più giovani sia delle famiglie;
- in classe quarta la classe ha partecipato ad un concorso nazionale "Alla scoperta del POR Lombardia", un concorso rivolto alle scuole lombarde, con l'obiettivo di avvicinare i giovani alle politiche comunitarie e favorire la conoscenza delle iniziative che Regione Lombardia ha realizzato attraverso il Programma Operativo Regionale (POR) con le risorse del Fondo Europeo per lo Sviluppo Regionale (Fesr). La classe si è aggiudicata una menzione speciale per il lavoro di ricerca svolto e la produzione del video richiesto;
- sempre in classe quarta la classe ha partecipato ad un viaggio di integrazione culturale a Praga che ha contribuito al miglioramento delle dinamiche relazionali a livello di gruppo, oltre che aver costituito un'importante occasione di arricchimento culturale, prevedendo due tappe significative, una al campo di concentramento di Mauthausen e una a Monaco di Baviera;

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità  
ISO 9001:2008



- in classe quinta la classe ha effettuato un viaggio di integrazione culturale a Bruxelles dove ha potuto essere ricevuta da un delegato italiano presso la Commissione Europea. Il viaggio, unitamente al percorso di approfondimento svolto in classe, ha permesso di maturare significative competenze di cittadinanza europea;
- alcuni studenti hanno costantemente preso parte alle annuali Olimpiadi della matematica raggiungendo eccellenti risultati;
- si segnala, infine, la partecipazione di alcuni studenti, sia in quarta, sia in quinta, al corso-concorso "Il tempo della storia" nel quale questi ultimi hanno ottenuto esiti positivi, potendo, pertanto, partecipare ai viaggi premio previsti dal bando;

In conclusione si evidenzia che i rapporti con le famiglie sono stati positivi e collaborativi: anche grazie alla condivisione con i genitori, che hanno mostrato fiducia nei confronti della scuola e dei docenti di classe, degli obiettivi educativi e didattici la classe ha potuto conseguire i traguardi previsti dalla Programmazione di classe.



## 1.4) Monitoraggio insufficienze ed interventi didattici integrativi nell'anno corrente

materia	I° bimestre			I° quadrimestre			II° bimestre		
	n° studenti	intervento		n° studenti	intervento		n° studenti	intervento	
		tipologia1	tempi2		tipologia	tempi		tipologia	tempi
Latino	2	A		1	A				
Matematica	15	A		8	C		3	C	
Fisica	5	A							
Scienze	1	A							
Disegno e storia dell'arte	5	A		3	A				
Inglese				1	A				

<sup>1</sup> tipologia: ( A ) curricolari ; ( B ) corso extra-curriculare ; ( C ) work-shop; (d)adattamento calendario scolastico

<sup>2</sup> tempi: ( A ) da 2 a 4 h ; ( B ) da 4 a 8 h; ( C ) oltre 8 h.





## 2)tempi per singola disciplina

Disciplina	Ore di lezione del curriculum	eventuale flessibilità da /a <sup>3</sup>	Ore di lezione effettivamente svolte al 15 maggio
RELIGIONE	33	3	26
ITALIANO	132	6	120
LATINO	66	4	54
INGLESE	99	3	83
STORIA	66		69
FILOSOFIA	66		68
MATEMATICA	142	6	130
FISICA	99	4	90
INFORMATICA	66	2	60
SCIENZA NATURALI	99	2	88
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	66	4	56
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	66		60

La differenza rilevabile tra il monte ore del curriculum di studio e le ore effettivamente svolte è imputabile a diversi fattori: assenze per malattia dei docenti, fruizione Lg 104, richiesta permessi ex CCNL 2007, aggiornamento, scioperi.

Dette legittime assenze non sempre sono state supplite per la esiguità dei fondi attribuiti sul capitolo specifico dal MIUR.

<sup>3</sup> Flessibilità per progetti di classe, moduli, ecc

### 3)Obiettivi educativi e didattici

#### 3.1) Obiettivi trasversali del consiglio di classe

obiettivi trasversali metacognitivi					
a)obiettivi Promuovere/sviluppare	descrittori	Raggiungimento degli obiettivi			
		Tutti gli alunni	La maggioranza	Metà classe	Tra il 30 e il 20%
1.Senso di responsabilità nell'ottemperanza ai doveri scolastici	Viene a scuola con il materiale necessario alle ore di lezione della mattina X È regolare nella frequenza e puntuale alle lezioni X Riconsegna le verifiche entro una settimana e rispetta gli eventuali turni di interrogazione e le verifiche programmate .X	X X X			
2.Condivisione e rispetto delle regole della comunità scolastica	Conosce il regolamento disciplinare di Istituto X Presenta nei tempi regolamentari giustificazione delle assenze e comunicazioni firmate X Ha rispetto dell'arredo scolastico X	X X X			
3.Partecipazione positiva	Segue attentamente le lezioni X interviene in maniera ordinata e pertinente X c. Sollecita approfondimenti e offre stimoli X	X X			
4.Capacità di ascolto e rispetto dell'opinione altrui	Nella discussione in classe rispetta i turni di parola e ascolta attentamente X Interviene educatamente X Accetta le decisioni della maggioranza X	X X X			
5.Organizzazione del lavoro sia a scuola sia a casa ( metodo di lavoro)	Esegue in modo puntuale ed ordinato i compiti assegnati X Gestisce efficacemente i tempi di studio X Si prepara nelle diverse materie dividendo il carico di lavoro X	X	X X		
6. Acquisizione della capacità di valutare le proprie abilità,potenzialità, i propri limiti (autovalutazione)	Comprende gli interventi correttori degli insegnanti X È' consapevole del valore del risultato raggiunto X Condivide la valutazione del docente X	X X X			

7. Formazione di un gruppo classe affiatato che collabori per il comune raggiungimento degli obiettivi fissati	Conosce gli obiettivi prefissati X Partecipa alle decisioni e le rispetta X Collabora alla realizzazione degli obiettivi; lavora in gruppo svolgendo il proprio compito. X	X X X			
8. Relazioni di confronto e scambio con culture e mondi diversi	Sa cogliere somiglianze e differenze tra diversi prodotti culturali X Sa interpretare un oggetto culturale alla luce della civiltà cui appartiene X	X X			
8.1. riconoscimento del punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali	Individua le circostanze che possono rafforzare o attenuare il livello di formalità/informalità di una situazione X Interpreta, guidato, un'opinione, una tesi, individuando i ragionamenti e le prove che la sostengono X	X X			
8.2. Lettura, anche in modalità multimediale, delle diverse fonti ricavandone informazioni	Distingue le diverse tipologie di fonti X Analizza, guidato, cartine –grafici- documenti X Interpreta i dati X	X X X			
8.3 Consapevolezza delle dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'esperienza e la riflessione su di essa	Riconosce gli elementi fondamentali di un evento X Individua le principali implicazioni reciproche degli eventi oggetti di riflessione X Colloca gli eventi in una cornice di riferimento X	X X X			
9. Orientamento sulle problematiche fondamentali del mondo contemporaneo	Manifesta interesse per la conoscenza – comprensione dei fatti contemporanei X Legge l'attualità avvalendosi di riferimenti culturali trattati X	X X			
9.1 Collocazione degli oggetti naturali e artificiali/culturali nel contesto di riferimento	Analizza un oggetto nel contesto di riferimento X Coglie le relazioni con il sistema X Interpreta le relazioni tra le parti X	X X X			
10. mediazioni "culturali" per la risoluzione di 4 problemi	Formula ipotesi per risolvere situazioni problematiche X Individua, guidato, risorse per la risoluzione di problemi X	X X			
11. conoscenza e rispetto dei beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio	Conosce alcuni dei beni culturali e ambientali del proprio territorio X Partecipa ad iniziative scolastiche di valorizzazione del territorio X	X X			

<sup>4</sup> Con tale obiettivo ci si propone di "porre" in situazione gli allievi (es. organizzare e svolgere un convegno, una lezione, una mostra, una ricerca) perchè utilizzino le conoscenze/competenze acquisite in un compito di realtà. Sarebbe così osservabile il "funzionamento" dell'apprendimento

obiettivi trasversali cognitivi					
B.)conoscenze	descrittori	Raggiungimento degli obiettivi			
		Tutti gli alunni	La maggioranza	Metà classe	Tra il 30 e il 20%
1. acquisizione dei contenuti delle discipline, quali indicati nelle programmazioni individuali	Risponde in modo pertinente alle domande di contenuto disciplinare X Espone una tematica disciplinare richiesta X Conosce riferimenti in prospettiva monodisciplinare X	X X X			
2. acquisizione dei linguaggi specifici	Conosce il lessico delle singole discipline X Conosce significati dei termini essenziali X Conosce le regole/strutture alla base delle singole discipline X	X X X			

1) e 2) sono indicate analiticamente, assieme alla soglia della sufficienza nelle singole discipline, nelle programmazioni individuali con un riferimento imprescindibile a quanto deliberato, di comune accordo, nelle riunioni per materia.

C.) capacità	descrittori	Raggiungimento degli obiettivi			
		Tutti gli alunni	La maggioranza	Metà classe	Tra il 30 e il 20%
1) riconoscere le regole	Riconosce le regole studiate nei testi noti X Riconosce le regole studiate in semplici testi non noti X Riconosce le regole studiate in testi complessi <input type="checkbox"/>	X X	X		
2) applicare le regole	Applica le regole studiate nei testi noti X Applica le regole studiate in semplici testi non noti X Applica le regole studiate in testi complessi <input type="checkbox"/>	X X	X		
3) analizzare un	Individua le diverse parti di un testo e	X			

testo	individua le diverse funzioni delle parti di un testo se guidato X Individua le diverse parti di un testo e individua le diverse funzioni delle parti di un testo in maniera autonoma X Riconosce le connessioni logiche tra le parti X	X	X		
4) utilizzare il lessico delle varie discipline	Usa termini specifici dell'ambito disciplinare X Riconosce e sa spiegare in testi noti i termini specifici delle varie discipline X Riconosce e sa spiegare in testi nuovi i termini specifici delle varie discipline X	X X	X		
5) esporre in forma sostanzialmente corretta, anche in una lingua diversa dalla propria	Si esprime senza grossolani errori di lessico e struttura X Si esprime in modo chiaro e comunicativo X Si esprime in modo chiaro e comunicativo senza errori <input type="checkbox"/>	X X	X		
5.b) esposizione in lingua straniera	quadro europeo B2, strutture, modalità e competenze comunicative			X	
6) consultare ed usare i manuali, vocabolari, glossari e repertori	Rintraccia le informazioni utili X Rintraccia autonomamente nei manuali le parti da studiare X Seleziona e utilizza gli strumenti in modo proficuo X	X X	X		
7) rielaborare i contenuti appresi	Non si esprime mnemonicamente X Individua collegamenti tra argomenti affini X Individua analogie ed antitesi X	X X X			
8) operare una sintesi	Riconosce in una trattazione gli elementi essenziali X Coglie le loro relazioni e le utilizza nella stesura di un testo sintetico X Integra gli elementi conoscitivi tratti da manuali, testi, appunti X	X X X			
9) operare collegamenti e confronti su temi in prospettiva mono e pluridisciplinare	Individua , guidato, somiglianze e differenze fra argomenti affini, riconoscendo eventuali collegamenti X Individua, guidato, somiglianze e differenze tra contenuti culturali afferenti a discipline diverse e li mette in collegamento X Individua e riconosce somiglianze e	X X			

	differenze fra argomenti affini e affinità e differenze tra contenuti culturali afferenti a discipline diverse , operando collegamenti X	x	X		
10. Trasferire contenuti e informazioni da una lingua ad un'altra e da un linguaggio ad un altro	Interpreta il significato del testo nella lingua/linguaggio di origine X Trasferisce, guidato, correttamente i contenuti rispettando i codici di entrambe le lingue/linguaggi X Trasferisce, in modo autonomo, correttamente i contenuti rispettando i codici di entrambe le lingue/linguaggi <input type="checkbox"/>	X X	X		
11. Individuare le strategie adeguate per la soluzione di un problema	Progetta un percorso risolutivo strutturato in tappe X Formalizza il percorso di soluzione X Convalida i risultati conseguiti mediante argomentazione <input type="checkbox"/>	X	X X		

Il Consiglio di classe ritiene che la sufficienza sia data dal raggiungimento dei descrittori spuntati in tabella per ciascuna conoscenze e capacità

### 3.2) obiettivi specifici disciplinari (si rimanda alla programmazione individuale)

Gli obiettivi specifici delle discipline sono indicati nelle programmazioni dei singoli professori e rappresentano la declinazione disciplinare di tutti o alcuni degli obiettivi comuni (trasversali) del Consiglio di classe.

## 4) PROGRAMMI SVOLTI

*I consigli di classe allo scopo di promuovere/sviluppare negli studenti le capacità e le abilità previste dal DPR n.323/98 e perseguire i traguardi previsti nel profilo in uscita descritto nell'allegato A al DPR89/2010 Regolamento recante revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei, hanno sviluppato le seguenti tematiche pluridisciplinari*

### 4.0) Pluridisciplinarietà

<b>TEMATICA 1</b> .
Argomento:  <b>L'uomo di fronte all'universo: elementi di cosmologia</b>
Materie coinvolte  <b>ITALIANO, LATINO, FILOSOFIA, SCIENZE, INGLESE, FISICA</b>
<b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA:</b>  - LA CONCEZIONE DELL'UNIVERSO ESPOSTA DA DANTE NEL CANTO I DEL PARADISO - L'INFINITO DI LEOPARDI - FORSE UN MATTINO ANDANDO ... DI MONTALE
<b>LATINO:</b>  LUCREZIO: DE RERUM NATURAE
<b>FILOSOFIA:</b>  <b>Hegel:</b> - la funzione storica dell'uomo di fronte alla Realtà.  <b>Schopenhauer :</b> - la volontà di vivere come essenza profonda di ogni fenomeno della realtà; - pessimismo e redenzione: l'uomo di fronte alla vita come 'pendolo tra il dolore e la noia'.  <b>Kierkegaard:</b> - angoscia e disperazione di fronte all'esistenza come possibilità.  <b>Positivismo:</b> - la concezione della scienza: l'uomo "dominatore della natura".

**Nietzsche:**

- l'uomo dionisiaco di fronte al mistero del dolore universale
- il nichilismo e l'impossibilità di dare una risposta alla domanda "perché"
- l'*Oltreuomo* di fronte all'idea dell'eterno ritorno.

**Horkheimer e Adorno:**

- la *Dialettica dell'Illuminismo*: il dominio dell'uomo sulla natura e il dominio dell'uomo sull'uomo.

**SCIENZE:**

- Metodi e strumenti dell'indagine astronomica
- Stelle galassie universo
- Il sistema solare

**LINGUA E CULTURA INGLESE:**

- **W.WORDSWORTH AND NATURE:**  
DAFFODILS; MY HEART LEAPS UP
- **R.L.STEVENSON VICTORIAN HYPOCRISY AND THE DOUBLE IN LITERATURE**  
THE STRANGE CASE OF DR JEKYLL AND MR HYDE
- **O.WILDE: THE BRILLIANT ARTIST AND THE DANDY**  
THE PICTURE OF DORIAN GRAY

**FISICA****- La Relatività Ristretta**

La relatività ristretta, i postulati della relatività ristretta. La relatività del tempo e la dilatazione degli intervalli temporali. La relatività delle lunghezze e la contrazione delle lunghezze. Le trasformazioni di Lorentz. La composizione relativistica delle velocità. L'effetto Doppler relativistico. Lo spazio tempo e gli invarianti relativistici. Quantità di moto ed energia relativistiche. Energia cinetica relativistica. Relazione tra quantità di moto ed energia.

**- Nuclei e particelle**

La fusione nucleare ed il ciclo di Bethe nelle stelle.

**SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

- Doping
- Muscoli ossa e articolazioni
- Alimentazione
- Programmazione dell'allenamento
- La forza e la resistenza
- Schemi di squadra

#### 4.0.1 SCHEDA DIDATTICA CLIL

Disciplina/e coinvolta/e	<b>Storia</b>
Lingua/e	<b>Inglese</b>
Materiale	X autoprodotta ( lavori di gruppo ) <span style="float: right;">X già esistente</span>
contenuti disciplinari	<b>The first world war</b>
modello operativo	X Insegnamento gestito dal docente di disciplina ( storia ) in collaborazione con il docente di lingua inglese <input type="checkbox"/> insegnamento in co-presenza <input type="checkbox"/> altro _____
metodologia / modalità di lavoro	<input type="checkbox"/> frontale <input type="checkbox"/> individuale <input type="checkbox"/> a coppie <b>X lavori in piccoli gruppi</b> <b>X lezioni dialogate</b>
risorse (materiali, sussidi)	Materiale bibliografico: - Manuale di storia utilizzato nel Regno Unito - Video documenti - Materiale digitale
modalità e strumenti di verifica	In itinere: lavori di gruppo  finale: Prova di verifica con quesiti a risposta singola ( 4 per disciplina coinvolta in tutto 8 quesiti ) Discipline coinvolte: storia ( in lingua inglese ) e lingua e cultura inglese .
modalità e strumenti di valutazione	Griglia di valutazione condivisa dai docenti di storia e lingua e cultura inglese
modalità di recupero	<input type="checkbox"/> non presenti <input type="checkbox"/> presenti – quali Tutti gli studenti hanno raggiunto la sufficienza, dunque non sono state necessarie le prove di verifica.

## 4.1) PROGRAMMI DISCIPLINARI SVOLTI NELL'ANNO

Gli obiettivi delle singole discipline contribuiscono alla definizione del profilo in uscita dello studente che prevede , oltre al raggiungimento dei risultati di apprendimento comuni alla licealità, i seguenti obiettivi specifici:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico;
- comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

## Lingua e letteratura italiana

Docente prof.ssa Carla Angeleri

### Libri di testo in adozione:

- Sambugar Marta, Salà Gabriella, *Letteratura + / Volumi 2-3 + GUIDA ESAME 3 + ESPANSIONE WEB*, LA NUOVA ITALIA EDITRICE
- Alighieri Dante, *Paradiso*, Edizione a scelta

Vol 2°:

**IL ROMANTICISMO:** a) genesi, cronologia e caratteristiche generali del movimento: a) la teorizzazione in Germania ; b) Romanticismo e romanticismi ; c) le costanti tematiche; d) il Romanticismo in Italia, attraverso l'analisi della *Lettera semiseria di Grisostomo al figlio* di Giovanni Berchet e attraverso una sintesi della *Lettera sul Romanticismo al marchese Cesare D'Azeglio* di Alessandro Manzoni .

### LA POESIA ROMANTICA:

- a) CARLO PORTA (biografia e cronologia delle opere): lettura, analisi e commento del passo relativo al ritorno a casa di Giovannin Bongee (*Desgrazî de Giovannin Bongee*)
- b) ALESSANDRO MANZONI (biografia e cronologia delle opere): il progetto degli "*Inni Sacri*"; da "*Odi civili*", "*Il 5 maggio*"; dalla *Lettre à Monsieur Chauvet*, "*Vero storico e vero poetico*"; *Adelchi* (genere, composizione, struttura e contenuto dell'opera): lettura, analisi e commento del Coro dell'atto III, del Coro dell'atto IV e del dialogo finale tra Adelchi e Desiderio (*Godi che re non sei*); la composizione del romanzo: dal *Fermo e Lucia* alla ventisettana, alla stesura definitiva: sintesi del romanzo.
- c) GIACOMO LEOPARDI (biografia e cronologia delle opere): da "*Canti*", lettura di alcuni dei cosiddetti «piccoli idilli»: "*l'Infinito*", "*La sera del dì di festa*", "*Alla luna*"; dalle «canzoni filosofiche», sintesi dei temi de' "*Ultimo canto di Saffo*"; dai cosiddetti «Grandi Idilli», lettura, analisi e commento di "*A Silvia*", "*Il sabato del villaggio*", delle prime due strofi e dell'ultima del *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*"; de' "*la ginestra*" è stata proposta una sintesi dei temi e la lettura dei vv. 111-144 e 297-317 . Dalle "*Operette morali*", lettura, analisi e commento del *Dialogo della Natura e di un Islandese*" e del *Dialogo di Tristano e di un amico*.

### POETI E NARRATORI DOPO L'UNITA': TRA NAZIONE E REGIONE

- a) La "*Scapigliatura*": lettura, analisi e commento di "*Preludio*" di Emilio Praga.
- b) Giosuè Carducci (biografia e cronologia delle opere): lettura, analisi e commento da "*Rime Nuove*", di "*Pianto antico*"; dalle "*Odi barbare*", di "*Alla stazione in una mattina d'autunno*"
- c) Poetiche del Naturalismo francese e del Verismo italiano: Giovanni Verga (biografia e cronologia delle opere). Lettura, analisi e commento da *Vita dei campi*, di "*Fantasticherie*" e di

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità  
ISO 9001:2008



Pag. 19 di 62

“Rosso Malpelo”, da “*I Malavoglia*” delle pagine finali, dalle “*Novelle rusticane*” de’ “*La roba*” e di “*Libertà*”; sintesi di “*Mastro don Gesualdo*”.

Vol 3°

#### ☐ MOTIVI E FIGURE DEL SIMBOLISMO E DEL DECADENTISMO EUROPEO:

- a) Alle origini del Simbolismo: Charles Baudelaire, Paul Verlaine, Arthur Rimbaud: lettura, analisi e commento da “*I fiori del male*” di Baudelaire de’ “*L’albatro*” e di “*Corrispondenze*”; da “*Jadis et naguère*” di Verlaine di “*Arte Poetica*”.
- b) L’estetismo in Europa: Joris Karl Huysmans e Oscar Wilde
- c) La nuova concezione del “Tempo”: “*Alla ricerca del tempo perduto*” di Marcel Proust.

#### ☐ IL DECADENTISMO IN ITALIA:

- a) GIOVANNI PASCOLI (biografia e cronologia delle opere): lettura, analisi e commento da “*Myricae*” di “*Lavandare*”, “*X Agosto*”, “*Novembre*”; da “*Canti di Castelvecchio*”, de’ “*La mia sera*”, de’ “*Il gelsomino notturno*”; da “*Poemi Conviviali*”, di una breve sezione da “*L’ultimo viaggio*” (fotocopie); sintesi dei temi trattati nel saggio “*Il fanciullino*”
- b) GABRIELE D’ANNUNZIO (biografia e cronologia delle opere): lettura, analisi e commento da “*Maia – Laus Vitae*”, de’ “*L’incontro con Ulisse*” (fotocopie); da “*Alcione*”, “*La sera fiesolana*” e “*La pioggia nel pineto*”; sintesi de’ “*Il Piacere*”, “*L’innocente*”, “*Le vergini delle rocce*”.
- c) ITALO SVEVO (Biografia e cronologia delle opere): sintesi di *Una vita*, *Senilità*, *La coscienza di Zeno*, nella prospettiva di una nuova figura di anti-eroe: l’ “*inetto*”; lettura, analisi e commento delle pagine finali.
- d) LUIGI PIRANDELLO (Biografia e cronologia delle opere): sintesi del saggio “*L’Umoreismo*”; sintesi de’ “*Il fu Mattia Pascal*”; da *Novelle per un anno*, letture a scelta tra *Ciàula scopre la luna*, *La patente*, *La carriola*, *La giara*. Dal Teatro, sintesi di “*Così è se vi pare*” e dei “*Sei personaggi in cerca d’autore*”. la classe ha assistito alla rappresentazione teatrale di “*Enrico IV*”.

#### ☐ LE AVANGUARDIE DEL PRIMO NOVECENTO:

- a) I “Crepuscolari”: Guido GOZZANO (Biografia e cronologia delle opere): da *I colloqui*, lettura, analisi e commento di alcuni passi de’ *La signorina Felicita, ovvero la Felicità* (fotocopie).
- b) I “Futuristi”: Filippo Tommaso MARINETTI: lettura di alcuni passi significativi dal *Manifesto del Futurismo* e dal *Manifesto Tecnico della Letteratura futurista*. Di Aldo PALAZZESCHI, lettura, analisi e commento di *Lasciatemi divertire*.
- c) I “Vociani”: «La Voce». Lettura, analisi e commento di alcuni passi di “*Esame di coscienza di un letterato*” di Renato SERRA (fotocopie).

#### ☐ I POETI “NUOVI”, TRA PRIMO E SECONDO CONFLITTO MONDIALE:

- a) Umberto SABA (Biografia e cronologia delle opere): lettura, analisi e commento delle

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità  
ISO 9001:2008



Pag. 20 di 62

seguenti poesie: da *Casa e campagna*, *A mia moglie* e *“la capra”* ; da *“1944”*, *“Teatro degli Artigianelli”*; da *“Mediterranee”*, *“Ami”* (fotocopia)

b) Giuseppe UNGARETTI (Biografia e cronologia delle opere): lettura, analisi e commento delle seguenti poesie: da *L'Allegria*, *“Il porto sepolto”*, *“Veglia”*, *“San Martino del Carso”*

c) Eugenio MONTALE (Biografia e cronologia delle opere): da *“Ossi di seppia”*, lettura, analisi e commento di *“I limoni”* , *“Non chiederci la parola”*, *“Merigiare pallido e assorto”*, *“Forse un mattino andando”*, *“Cigola la carrucola del pozzo”* .

□ **ERMETISMO E POST-ERMETISMO - UNA CARRIERA POETICA ESEMPLARE:**

a) Eugenio MONTALE: lettura, analisi e commento da *“Occasioni”* di *“La casa dei doganieri”*, *“Non recidere, forbice”*, *“Ti libero la fronte dai ghiaccioli”*, *“Nuove Stanze”* (fotocopie); da *“la Bufera e altro”* de' *“La primavera hitleriana”* (fotocopie)

□ **NEOREALISMO E DINTORNI:**

Definizione di «Neorealismo» secondo la formulazione di Maria Corti ne' *Il viaggio testuale* (Milano, Feltrinelli, 1978). Guida alla lettura del modello di letteratura resistente offerto da E. Hemingway in *“Per chi suona la campana”*. I protagonisti del dibattito e le loro opere (in sintesi): Elio VITTORINI , *“Uomini e no”* ; Italo CALVINO, *“Il sentiero dei nidi di ragno”*, Cesare PAVESE, *“La luna e i falò”* , Beppe FENOGLIO, *“I ventitre giorni della città di Alba”*, *“Una questione privata”*

□ **DANTE ALIGHIERI:**

del *“Paradiso”* sono stati letti, analizzati e commentati i seguenti canti: I, III, VI, XI, XVII; è stata altresì ripresa la lettura dei canti I e VI di *“Inferno”* e *“Purgatorio”* oltre che del canto V dell' *“Inferno”*.

## Lingua e cultura latina

Docente prof.ssa Carla Angeleri

### Libro di testo in adozione:

G. Biagio CONTE, E. PIANEZZOLA, *Fondamenti di Letteratura Latina*, Firenze, Le Monnier, vol. 3, *L'età imperiale*.

Il quadro storico e culturale dell'ultima fase della Repubblica è stato svolto durante il quarto anno di corso:

**TITO LUCREZIO CARO** : dati biografici; composizione, genere, struttura e contenuto del *“De rerum natura”*; lettura, traduzione e commento di sezioni di versi tratte da

- o Proemio: l. I, vv. 1-43, dell' *Elogio di Epicuro* l. I, vv. 62-79 ; del *Sacrificio di Ifigenia* l. I, vv. 80-101
- o Lettura in italiano dal libro I dei vv. 149-264, sulla tesi *Nulla si crea, nulla si distrugge*
- o *L'elogio della filosofia*: l. II, vv. 1-62 (fotocopie)
- o *La peste di Atene*: l. VI, vv. 1215-1286 (lettura in traduzione italiana)

Il quadro storico e culturale dell'età post-augustea: la dinastia Giulio-Claudia; il quadro culturale; il potere e gli intellettuali; Nerone tra letteratura e spettacolo.

**LUCIO ANNEO SENECA**: la vita e le Opere; la personalità e gli interessi culturali; la posizione filosofica, tra stoicismo e cristianesimo; i *“Dialogi”* e in particolare il *“De brevitae vitae”*; l'epistolario *Ad Lucilium* ; lo stile “moderno” di Seneca. Lettura, traduzione e commento di passi tratti da

- o *“De brevitae vitae”* , capp. 1-2 (fotocopie), 14
- o *“Epistulae ad Lucilium”*, 1
- o *“De clementia”*, l. I, 1-4

**GLI AUTORI VICINI A SENECA**: a) **Marco Anneo Lucano**: la vita e le opere con particolare riguardo al *“Bellum civile”*; b) **Aulo Persio Flacco** e **Decimo Giunio Giovenale**; c) **Petronio** e il *“Satyricon”*.

Il quadro storico e culturale dell'età dei Flavi, dal 69 a Traiano; fioritura religiosa e la prima diffusione del Cristianesimo; il controllo della cultura sotto i Flavi

**PUBLIO CORNELIO TACITO**: la vita e le Opere; la Storia come riflessione etico-politica sul Principato con particolare riguardo alle opere storiografiche maggiori; lo stile di Tacito. Lettura, traduzione e commento da *“Annales”*, l. XIV, capp. 3-5 (pp. 430-434), *“La morte di Agrippina”* cap.6 (fotocopie); *“il suicidio di Seneca”*: libro XV, capp. 62-64 (fotocopie)

### La letteratura della tarda età cristiana:

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità  
ISO 9001:2008



**AURELIO AGOSTINO:** la vita e le Opere con particolare riguardo alle “*Confessiones*” (pp. 664-669); Lettura, traduzione e commento da “*Confessiones*”: libro X “*Memoriae campi*”: lettura, traduzione e commento dei capp. 8.12, 8.13, 8.14, 8.15 (fotocopie).



**Lingua e cultura inglese**  
**Docente prof.ssa Reana Mondo**

**Libro di testo in adozione:**

M.Spiazzzi, M.Tavella, M.Layton, *PERFORMER CULTURE AND LITERATURE*, Zanichelli, Volumi 2 e 3.

**AN AGE OF REVOLUTIONS (SPEC.7)**

The Sublime: A new sensibility

The Gothic Novel:

Mary Shelly and a new interest in science

Frankenstein or the Modern Prometheus : The creation of the monster

**THE ROMANTIC SPIRIT (SPEC.8)**

Emotion vs reason; A new sensibility; The emphasis on the individual

William Wordsworth and nature: Daffodils, My Heart Leaps Up

Samuel T.Coleridge and sublime nature:The Rime of the Ancient Mariner

George G.Byron and the stormy ocean: The Romantic Rebel

Jane Austen and the theme of love:

Pride and Prejudice – Mr and Mrs Bennet (photocopy)

**COMING OF AGE (SPEC.10)**

The first half of Queen Victoria's Reign

1851, The Great Exhibition

Life in the Victorian town

The Victorian Compromise

The Victorian novel

Charles Dickens and children

Oliver Twist- Oliver wants some more

Hard Times – The definition of a horse

Coketown

**A TWO-FACED REALITY (SPEC.11)**

The British Empire.

Rudyard Kipling – The White Man's Burden

Charles Darwin and evolution

Robert. L. Stevenson: Victorian hypocrisy and the double in literature

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde (lettura estiva)

Aestheticism

D O C U M E N T A Z I O N E   D E L L E   A T T I V I T À   E D U C A T I V E   E   D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità  
ISO 9001:2008



Oscar Wilde: the brilliant artist and the dandy  
The Picture of Dorian Gray – Basil's studio

### **THE DRUMS OF WAR (SPEC.13)**

The Edwardian Age

World War One

Modern Poetry: tradition and experimentation.

The War Poets:

R. Brooke – The Soldier

W. Owen – Dulce et Decorum Est

I. Rosenberg – Break of Day in the Trenches (photocopy)

S. Sassoon – Glory of Women (photocopy)

Thomas S .Eliot and the alienation of modern man.

The Waste Land – The Burial of the Dead (1); The Fire Sermon

### **THE GREAT WATERSHED (SPEC.14)**

A deep cultural crisis. Sigmund Freud: a window on the unconscious

The modern novel: The stream of consciousness and the interior monologue

James Joyce: a modernist writer

Dubliners: Eveline- Gabriel's epiphany

Virginia Woolf and “moments of being”

Mrs Dalloway – Clarissa and Septimus

Joseph Conrad and imperialism

Heart of Darkness

### **A NEW WORLD ORDER (SPEC.16)**

Britain between the wars

The dystopian novel:

George Orwell and political dystopia

Nineteen Eighty-Four : Big Brother is watching you

The Theatre of the Absurd and Samuel Beckett.

Waiting for Godot – Nothing to be done.

## Storia

Docente prof.ssa Sabina Depaoli

### Libro di testo in adozione:

De Bernardi, Guaracino, *La discussione storica*, volume 3, Bruno Mondadori

Dispense fornite dal docente ( Power Point )

Materiali digitali

### PARTE PRIMA

- L'età giolittiana: il nuovo corso della politica interna italiana.
- Il Novecento come "secolo breve": gli anni della "catastrofe "
  - La prima guerra mondiale: dinamica ed esiti del conflitto.
  - La rivoluzione russa e la costituzione dell'URSS.
  - La crisi del '29: cause ed effetti negli Stati Uniti e in Europa.
  - La crisi dello stato liberale e l'avvento del fascismo in Italia.
  - La Germania dalla repubblica di Weimar alla costituzione del terzo Reich.
  - La guerra civile spagnola.
  - La seconda guerra mondiale: dinamica ed esiti del conflitto.
  - L'Italia durante la seconda guerra mondiale: dalla Resistenza ai trattati di pace.

### Parte seconda

- Il nuovo ordine nelle relazioni internazionali: la costruzione di un nuovo ordine mondiale fondato sul bipolarismo Usa-URSS; la nascita dell'ONU; la Conferenza di Parigi e i trattati di pace; la Conferenza di Mosca e la spartizione della Germania. Il muro di Berlino.
- L'inizio della guerra fredda. Anticomunismo e ricostruzione: il piano Marshall; la sovietizzazione dell'Europa orientale e il Patto di Varsavia; la crisi di Berlino e la nascita della Nato.
- La conferenza di Bandung e il movimento dei paesi non allineati ( linee essenziali ).
- Il mondo nella guerra fredda. Alcuni conflitti periferici: la guerra di Corea; la crisi di Suez; la crisi di Cuba; la guerra del Vietnam.

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità  
ISO 9001:2008



Pag. 26 di 62

- Alcuni percorsi di decolonizzazione ( linee essenziali ): l’Africa e la guerra d’Algeria; l’Asia e l’indipendenza dell’India.
- L’Italia dal secondo dopoguerra agli anni Settanta: la nascita della repubblica; la matrice antifascista della Costituzione; le elezioni del 1948 e l’inizio del centrismo; il boom economico degli anni ’50; gli anni ’60: progetti, realizzazioni e limiti del Centrosinistra; il Sessantotto in Italia; la strage di piazza Fontana e l’inizio del terrorismo.
- Il processo di formazione dell’Europa: il Manifesto di Ventotene e l’idea federalista di Europa; la CECA; il progetto della CED; il MEC e il processo di integrazione economica; i Trattati di Roma del 1957; Il Trattato di Maastricht del 1992 ( linee essenziali ).



## Filosofia

Docente prof.ssa Sabina Depaoli

### **Premessa**

La classe, per i motivi esplicitati in premessa al documento, ha effettuato n. 2 ore settimanali di filosofia per l'intero triennio.

A tale riguardo si precisa che, pur in conformità con le Indicazioni ministeriali dei nuovi licei e con gli obiettivi minimi concordati a livello di Dipartimento disciplinare, il programma è stato necessariamente ridotto rispetto ad un corso ordinamentale. Si è cercato, infatti, di affrontare i temi e i problemi fondamentali dello sviluppo del pensiero filosofico occidentale nelle sue linee essenziali con l'approfondimento di alcuni aspetti ritenuti irrinunciabili delle diverse correnti e/o autori.

Va segnalato che la maggior parte della classe ha lavorato con impegno e responsabilità, con metodo di studio progressivamente più autonomo, mostrando interesse per le attività proposte, perseguendo gli obiettivi programmati ad un livello soddisfacente e commisurato alle capacità dei singoli studenti.

### **Parte prima**

#### **Testo di riferimento:**

Abbagnano,Fornero, *La Filosofia*, Paravia, Volume 2B ( non in adozione )

#### **L'idealismo assoluto di G.F.W. Hegel.**

Vita e opere principali.

I capisaldi del sistema.

La *Fenomenologia dello Spirito*: coscienza, autocoscienza, signoria-servitù, stoicismo e scetticismo, coscienza infelice.

La filosofia dello Spirito: lo Spirito oggettivo ( diritto, moralità e eticità; famiglia, società civile e Stato ).

Lo Stato etico e la concezione della storia.

La concezione della guerra a confronto con il concetto kantiano di *pace perpetua*.

### **Parte seconda**

#### **Dispense fornite dal docente**

#### **Il materialismo storico di K. Marx.**

La critica della civiltà moderna e del liberalismo.

La critica dell'economia borghese e la problematica dell'alienazione.

La concezione materialistica della storia.

Il *Capitale*: la critica dell'economia politica borghese e i principi metodologici dell'economia marxista.

Dalla rivoluzione alla società comunista.

### **Testo di riferimento:**

La Vergata, Trabattoni, *Filosofia e cittadinanza*, La Nuova Italia, Volume 3 ( testo in adozione )

#### Critica e rottura del sistema hegeliano

Schopenhauer: vita e opere principali.

Il mondo come “volontà” e “rappresentazione”.

Il pessimismo: dolore, piacere e noia.

Le vie di liberazione dal dolore: l'arte, l'etica della pietà, l'asceti.

Kierkegaard: vita e opere principali.

L'esistenza come possibilità: angoscia e disperazione.

La scelta estetica e il Don Giovanni.

La scelta etica e il marito fedele.

Il paradosso e lo scandalo della scelta religiosa.

#### Il Positivismo

Caratteri generali del Positivismo.

Comte: la legge dei tre stadi.

### **Testo di riferimento:**

Abbagnano-Fornero, *La Filosofia*, Paravia, Volume 3A ( non in adozione )

#### La demistificazione delle illusioni della tradizione: F. Nietzsche.

Vita e opere principali.

Tragedia e filosofia: distinzione tra *dionisiaco* e *apollineo*.

Spirito tragico e accettazione della vita.

Il metodo genealogico e la filosofia del mattino.

La morte di Dio, il problema del nichilismo e l'avvento dell'Oltreuomo.

Morale dei signori e morale degli schiavi.

Il concetto problematico di eterno ritorno.

La volontà di potenza.

### **Testo di riferimento:**

La Vergata Trabattoni, *Filosofia e cittadinanza*, La Nuova Italia, Volume 3 ( testo in adozione )

#### La rivoluzione psicoanalitica: S. Freud.

Vita e opere.

La rivoluzione psicoanalitica.

Il metodo psicoanalitico: le libere associazioni.  
La prima e la seconda topica.  
La sessualità e le fasi dello sviluppo affettivo.  
Il sogno come “ via regia verso l'inconscio”.  
Istinto di vita e istinto di morte.  
Il disagio della civiltà.

**Dispense fornite dal docente.**

Interpretazioni e sviluppi del marxismo

La Scuola di Francoforte.

Horkheimer e Adorno: la *Dialettica dell'illuminismo*; l'industria culturale.

Si allega un elenco di testi concordati con la classe.



# Matematica

Docente prof.ssa Pierangela Cazzola

## TESTO IN ADOZIONE:

V,W,SIGMA (BERGAMINI - TRIFONE - BAROZZI), *MANUALE 2.0 DI MATEMATICA*, CASA EDITRICE ZANICHELLI

## Modulo 1

### Ripasso:

Le funzioni continue

Teoremi sulle funzioni continue – alcuni limiti fondamentali

Gli asintoti di una funzione.

## Modulo 2

### Derivata di una funzione

Il rapporto incrementale . Significato geometrico

Definizione di derivata. Significato geometrico

Principali regole di derivazione (*senza dimostrazione*)

Continuità e derivabilità: punti angolosi, flessi a tangente verticale, cuspidi

Retta tangente ad una funzione

La derivata della funzione inversa

La Fisica e le derivate

## Modulo 3

### Teoremi del calcolo differenziale

Teorema di Rolle (con dimostrazione)

Teorema di Lagrange (con dimostrazione) . Interpretazioni geometriche dei due teoremi

Funzioni crescenti e decrescenti e le derivate

Teoremi di De L'Hospital (solo enunciato)

## Modulo 4

### Massimi, minimi e flessi

Ricerca di massimi, minimi e flessi con lo studio del segno di derivate prime e seconde

Massimi e minimi relativi ed assoluti

Applicazioni allo studio completo di una funzione

Problemi di Ottimo

## Modulo 5

### Gli integrali indefiniti

Integrale indefinito e proprietà

Gli integrali immediati

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità  
ISO 9001:2008



Pag. 31 di 62

Integrazione per sostituzione e per parti  
Integrazione di funzioni algebriche razionali fratte

## **Modulo 6**

### **Integrali definiti e applicazioni**

L'integrale definito e le sue proprietà

Il teorema della Media (con dimostrazione)

Il teorema fondamentale del calcolo integrale (senza dimostrazione): la funzione integrale.

Gli integrali e il calcolo di aree e volumi di solidi di rotazione; volumi di rotazione attorno asse x, asse y o rette parallele agli assi. Volumi di solidi con sezioni. Calcolo dei volumi con il metodo dei gusci cilindrici.

Integrali impropri

## **Modulo 7**

### **Le equazioni differenziali**

Equazioni differenziali del primo ordine:  $Y'=f(x)$ , a variabili separabili, lineari omogenee e complete.

Equazioni differenziali del secondo ordine: lineari omogenee .

Modelli di crescita e di decadimento rappresentabili con equazioni differenziali.

## **Modulo 8**

### **Geometria Analitica nello spazio**

Punti nello spazio cartesiano: distanza tra due punti, punto medio di un segmento

Piani nello spazio: parallelismo e perpendicolarità

Rette nello spazio: equazione generale, equazioni ridotte, equazioni frazionarie, equazioni parametriche.

Perpendicolarità e parallelismo tra rette e piani.

La sfera.

## **Modulo 9**

### **Le distribuzioni di probabilità**

Le variabili casuali discrete e le distribuzioni di probabilità

La funzione di ripartizione  $F(x)$

Valor medio, varianza, deviazione standard di una variabile casuale

Le distribuzioni discrete di uso frequente: Binomiale e Poissoniana

Le variabili casuali continue. Distribuzione Normale .

## Fisica

Docente prof.ssa Pierangela Cazzola

### TESTO IN ADOZIONE:

WALKER, *DALLA MECCANICA ALLA FISICA MODERNA*, VOL 3, CASA EDITRICE LINX

### Induzione elettromagnetica

Le esperienze di Faraday e le correnti indotte, concetto di forza elettromotrice indotta, legge di Faraday–Neumann, legge di Lenz, Lavoro meccanico ed energia elettrica Generatori elettrici.

L'induzione. I circuiti RL. Energia immagazzinata in un campo magnetico. I trasformatori: correnti alternate e loro distribuzione.

### Circuiti in corrente alternata

Tensioni e correnti alternate. Valori quadratici medi:  $i$  efficace,  $V$  efficace.

### Equazioni di Maxwell e Onde elettromagnetiche

Le leggi dell'elettromagnetismo. Il circuito capacitivo in C. alternata e la corrente di spostamento. Il paradosso di Maxwell. Le equazioni di Maxwell

Le onde elettromagnetiche, lo spettro elettromagnetico. Energia e quantità di moto delle onde elettromagnetiche.

### Dalla Fisica Classica alla Fisica moderna.

L'ipotesi atomica. I raggi catodici e la scoperta dell'elettrone. L'esperimento di Millikan (cenni). I primi modelli atomici: il modello di Thomson e di Rutherford. Gli spettri a righe (cenni)

### La Relatività Ristretta ed il senso comune

La relatività ristretta, i postulati della relatività ristretta. La relatività del tempo e la dilatazione degli intervalli temporali. La relatività delle lunghezze e la contrazione delle lunghezze. Le trasformazioni di Lorentz. La composizione relativistica delle velocità. L'effetto Doppler relativistico. Lo spazio tempo e gli invarianti relativistici. Quantità di moto ed energia relativistiche. Energia cinetica relativistica. Relazione tra quantità di moto ed energia.

### La Fisica quantistica

La radiazione di corpo Nero e l'ipotesi di Planck. Planck e l'ipotesi dei Quanti. I fotoni e l'effetto fotoelettrico. Massa e quantità di moto del fotone. L'effetto Compton. Il modello di Bohr dell'atomo di idrogeno, le orbite di Bohr (no energia di un'orbita spettro dell'idrogeno). L'ipotesi di De Broglie e il dualismo Onda-Particella. Dalle onde di De Broglie alla meccanica quantistica. Le funzioni d'onda e l'equazione di Schrodinger (cenni). Il principio di indeterminazione di Heisenberg (cenni).

### Nuclei e particelle

La struttura del nucleo dell'atomo. L'antimateria (cenni). La radioattività: decadimenti alfa, beta, gamma. La legge dei decadimenti radioattivi. La datazione con il carbonio-14. L'energia di legame e le reazioni nucleari. La fissione nucleare e la fusione nucleare. Il progetto Manhattan e la bomba atomica.

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità  
ISO 9001:2008



Pag. 33 di 62

## Informatica

Docente prof.ssa Pierangela Cazzola

### Premessa

*Con l'avvento della Riforma Gelmini nel 2008, la sperimentazione PNI è stata eliminata ed è confluita nel nuovo indirizzo tradizionale del liceo scientifico, entrato in vigore nell'anno scolastico 2010/11. La nostra scuola, muovendosi all'interno della sfera dell'autonomia scolastica concessa agli istituti dalla riforma, ha cercato di proseguire questa forma di sperimentazione creando un percorso analogo che mette in risalto gli aspetti informatici dell'ambito scientifico-matematico. L'obiettivo fondamentale di questo corso consiste nel maggior approfondimento della matematica e fisica attraverso l'utilizzo di strumenti informatici nell'ambito dell'insegnamento di queste discipline. Questo corso, perciò, non va inteso come un corso di programmazione, ma come un ausilio informatico finalizzato all'apprendimento della matematica e della fisica. In questa ottica si mira a fornire allo studente solamente le basi minime della programmazione, ma sufficienti a comprendere ed elaborare gli algoritmi di base. Gli allievi negli anni precedenti hanno appreso i fondamenti principali di due linguaggi di programmazione: Pascal e Python. Nel corso dei 5 anni si sono utilizzati molti pacchetti applicativi, tra i quali vanno ricordato il foglio elettronico(Excel) e il programma Desmos. Si tratta quindi di una disciplina in cui prevalgono gli aspetti laboratoriali su quelli formali e teorici della scienza dell'informazione.*

**NON ESISTE UN TESTO IN ADOZIONE, MA I MATERIALI NECESSARI ALLE LEZIONI SONO STATI SEMPRE PREPARATI DALLA DOCENTE STESSA.**

### Modulo 1

#### L'arte della stampa

- ✓ Amanuensi e copisti nel medioevo in Europa
- ✓ Stampa a caratteri mobili in Cina ( anno 1000 d.C.)
- ✓ Il primo stampatore Europeo : Gutemberg
- ✓ Caratteristiche principali del processo di stampa a caratteri mobili.
- ✓ La linotype e la stampa rotativa.
- ✓ L'informatica e la stampa rotativa. (Stampa digitale)
- ✓ Word processor e Impaginatore: i due diversi aspetti della video scrittura.
- ✓ Desktopublishing e Desktopublisher.

### Modulo 2

#### I font di stampa

- ✓ Cos'è un font di stampa?
- ✓ Le principali caratteristiche di un font: linea base, ascendente, discendente, orecch occhiello, coda, sperone, grazie, crenatura.

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità  
ISO 9001:2008



- ✓ Margini e colonne di un testo. Giustificare un testo.

### Modulo 3

#### Il pacchetto Desmos

- ✓ Grafici di funzione con Desmos
- ✓ Risoluzione di disequazioni in due variabili con Desmos
- ✓ Problemi di Ottimo con Excel e con Desmos
- ✓ La grafica Computerizzata con Desmos

### Modulo 4

#### Risoluzione approssimata di un'equazione

- ✓ Il teorema di esistenza degli zeri
- ✓ Primo e secondo teorema di unicità dello zero (senza dimostrazione)
- ✓ Metodo grafico e bisezione per la risoluzione approssimata di equazioni : teoria e uso del foglio elettronico
- ✓ Il metodo delle tangenti per la risoluzione approssimata di equazioni. Esercizi risolti con il foglio elettronico Excel

### Modulo 5

#### L'integrazione numerica

- ✓ Metodo dei Rettangoli e dei Trapezi (Bezout). Esercizi risolti a mano e con il foglio elettronico Excel
- ✓ Il metodo di Cavalieri\_Simpson (o delle parabole ). Esercizi risolti a mano e con il foglio elettronico Excel
- ✓ Il Metodo Montecarlo: caratteristiche generali. Il calcolo di un'area con il metodo Montecarlo.
- ✓ Calcolo di  $\pi$  con il metodo MC. (esercizi implementati con Excel)

### Modulo 6

#### Le distribuzioni di probabilità-

- ✓ Uso del foglio elettronico per la risoluzione di problemi relativi alle distribuzioni di probabilità.
- ✓ Rappresentazione grafica della Gaussiana e Poissoniana.

## Scienze naturali

Docente prof. Silvio Rocca

### Testo in adozione:

VALITUTTI GIUSEPPE, TADDEI NICCOLÒ, SADAVA E ALTRI, *DAL CARBONIO AGLI OGM LDM (EBOOK MULT + LIBRO) / CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE PLUS. CON BIOLOGY IN ENGLISH*, ZANICHELLI.

### I composti organici

Idrocarburi saturi – alcani e cicloalcani isomeria nomenclatura i - proprietà fisiche e chimiche  
Idrocarburi insaturi – alcheni e alchini – idrocarburi aromatici  
Gli alogenoderivati  
Alcoli fenoli ed eteri  
Reazioni di alcoli ed eteri  
Aldeidi e chetoni  
Acidi carbossilici e loro derivati  
Esteri e saponi  
Le ammine  
Composti eterociclici  
Polimeri di sintesi  
Carboidrati – lipidi- proteine –enzimi- acidi nucleici

### MODULO ASTRONOMIA

Metodi e strumenti dell' indagine astronomica  
Stelle galassie universo  
Il sistema solare

### IL METABOLISMO

Metabolismo dei carboidrati  
Le trasformazioni chimiche all'interno di una cellula  
Il metabolismo dei carboidrati, dei lipidi, degli amminoacidi,  
Il metabolismo terminale e la produzione di energia  
Regolazione delle attività metaboliche  
La tecnologia delle colture cellulari  
La tecnologia del dna ricombinante  
Il clonaggio e la clonazione  
L'analisi del dna e delle proteine  
L'ingegneria genetica e gli ogm  
Biotecnologie mediche, agrarie e ambientali



## Disegno e storia dell'arte

Docente prof. Sergio Valassi

### Testi in adozione:

Giorgio Cricco e Francesco Paolo Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, EDIZIONE Arancione, Volume 5, Zanichelli.

Franco Formisani, *Spazio immagini* ( seconda edizione),

### ROMANTICISMO

Caspar David Friedrich (1774-1840): "Viandante sul mare di nebbia" (1818), "Naufragio della Speranza" (1824)

Theodore Géricault (1791-1824): "La zattera della Medusa" (1818-1819), "Ritratti di alienati" (1820-22)

Eugene Delacroix (1798-1863): "La libertà che guida il popolo" (1830), "Cappella di Agnes" a S. Sulpice (1857-61)

Jean-Baptiste Camille Corot e la scuola di Barbizon (1796-1875): "La cattedrale di Chartres" (1830).

Francesco Hayez (1791-1882): "Il bacio" (1859), "Ritratto di A. Manzoni" (1841)

### REALISMO

Gustav Courbet (1819-1877): "Lo spaccapietre" (1849), "Fanciulle sulla riva della Senna" (1857), "L'atelier del pittore" (1885)

### MACCHIAIOLI

Giovanni Fattori (1825-1908): "Soldati francesi del '59" (1859), "La rotonda di Palmieri" (1866), "Il muro bianco" (1872), "Bovi al carro" (1867-1870)

Silvestro Lega (1826-1895): "Il canto dello stornello" 1867

### LA NASCITA DELL'URBANISTICA MODERNA

Charles Fourier (1772), Robert Owen (1771), Jean-Baptiste André Godin (1817)

### IL RESTAURO, JOHN RUSKIN E VIOLET LE DUC

### IMPRESSIONISMO

Edgard Manet (1832-1883): "Colazione sull'erba" (1863), "Olympia" (1863), "Bal au folie bergère" (1881-1882)

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità  
ISO 9001:2008



Pag. 37 di 62

Claude Monet (1840-1926): "Impressione, sol nascente" (1872), "Cattedrale di Rouen" (1892-1893), "Campo di papaveri" (1880), "La gazza" (1868-1869)

Auguste Renoir (1841-1919): "La Grenouillère" (1869), "Moulin de la Galette" (1876), "La colazione dei canottieri" (1882)

Edgar Degas (1834-1917) : "La classe di danza" (1871-1874), "Ballerine in blu" (1899), "L'assenzio" (1876)

#### **ARCHITETTURA DEL FERRO**

#### **POSTIMPRESSIONISMO**

Paul Cezanne (1839-1906): "La casa dell'impiccato" (1872-1873), "I giocatori di carte (1898), "I bagnanti" (1890)

George Seurat (1859-1891): Un bagno a Asnières (1883-1884), Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte (1883-1885)

Paul Gauguin (1848-1903): Il Cristo giallo (1889), "Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?" (1897-1898), "Ama Oefeei?" (1892)

Vincent Van Gogh (1853-1890): I mangiatori di patate (1885), Autoritratto con cappello di feltro grigio (1887), Il ponte di Langlois (1888), Campo di grano con volo di corvi (1890), "Notte stellata" (1889)

#### **DIVISIONISTI ITALIANI**

Pellizza da Volpedo (1868-1907): "Il quarto stato" (1896-1901), Giovanni Segantini (1858-1899) "Pascoli di primavera" (1896), Gaetano Previati (1852 -1920): "La danza delle Ore" (1899)

#### **ARCHITETTURA NELL'800**

Aspetti generali, la città industriale

Robert Owen, Charles Fourier, Jean Baptiste André Godin

Joseph Paxton: "Palazzo di cristallo", Londra 1851

GRANDS TRAVAUX A PARIGI, HAUSSMANN, 1850-1870

Alexandre-Gustave Eiffel: "Tour Eiffel", 1889

Giuseppe Mengoni: "Galleria Vittorio Emanuele di Milano", 1865-77

#### **ARCHITETTURA ECLETTICA**

L'architettura in Italia a fine "800; Alessandro Antonelli (1798-1888); "Mole antonelliana", "Cupola della basilica di S.Gaudenzio" a Novara

#### **DIFFUSIONE LIBERTY, BELLE EPOQUE**

Aspetti generali, William Morris 1855-80, Arts and Craft

Gustav Klimt, "Giuditta" (1901), "Danae" (1907-1908), "Ritratto di Adele Bloch-Bauer" (1907), "La culla" (1917)

## ☐ FAUVES

Henri Matisse (1869-1954) “Donna con cappello” (1905), “La danza” (1910)

## ☐ CUBISMO

Pablo Picasso (1881-1973) periodo blu: “Poveri in riva al mare”, (1903); periodo rosa: “Famiglia di acrobati con scimmia” (1905); cubismo: “Les demoiselles d’Avignon” (1907), “Ritratto di Ambroise Vollard”, (1909-10) “Guernica” (1937), “Ritratto di Dora Maar” (1937), “I tre musicisti” (1921)

George Braque (1882-1963) “Casa all’Estaque” (1908), “Violino e brocca” (1910), “Le Quotidien, violino e pipa”, (1912)

## ☐ ASTRATTISMO

Vassilij Kandinsky (1866-1944), “Il cavaliere azzurro” (1903), “Senza titolo” (1910), “Composizione VI” (1913), “Alcuni cerchi” (1926)

Piet Mondrian (1872-1944), “Mulino al sole” (1908), “L’albero blu” (1909-10), “Melo in fiore” (1912), “Composizione” (1938-1939),

## ☐ FUTURISMO

Tommaso Maria Marinetti (1876-1944) “Manifesto del futurismo” (1909)

Umberto Boccioni (1882-1916) “La città che sale”(1910-1911), “Stati d’animo” (1911), “Forme uniche della continuità nello spazio” (1913)

Giacomo Balla (1871-1958), “Dinamismo di un cane al guinzaglio” (1912)

Antonio Sant’Elia (1888-1916), disegni, “La città nuova” (1914) “La centrale elettrica” (1914),

## ☐ PITTURA METAFISICA

Giorgio De Chirico (1888-1978), “Le muse inquietanti” (1917), “Trovatore” (1954-1955), “Piazza d’Italia con statua e roulotte” (1969), “Villa Romana” (1922)

## ☐ IL FUNZIONALISMO E RAZIONALISMO

Walter Gropius (1883-1969), Il Bauhaus (1919-1926)

Le Corbusier (1887-1965), “Villa Savoye” (1929-1931), “Unità d’abitazione” (1946-1952), “Proposte urbanistiche”, “Chandigar” (1951),

Giuseppe Terragni (1904-1943), “Casa del fascio” a Como (1931-1936)

## ☐ ARCHITETTURA ORGANICA

Frank Lloyd Wright (1869-1959), “Casa sulla cascata” (1936), “Il Guggenheim museum” (1943-1959)

## ▣ ARCHITETTURA IN ITALIA NEGLI ANNI '20-'40

Marcello Piacentini (1881-1960) “Via della Conciliazione” (1936), “Palazzo di Giustizia” Milano (1933)

Sabaudia, Gruppo 7 (1933), Littoria, Frezzotti Oriolo (1932)

## ▣ LA CITTA' MODERNA

La città del dopoguerra, problematiche urbanistiche, legislatura dei beni storico-artistici

Sono stati svolti i seguenti approfondimenti dagli studenti:

- Amedeo Modigliani
- Felice Casorati
- Arte informale in Italia
- Arte informale: espressionismo astratto USA
- Frida Kahlo
- Diego Rivera
- Pop Art
- Andy Warhol
- Mario Ridolfi
- Bruno Zevi
- Giancarlo De' Carlo
- Henry Moore
- Arturo Martini
- Arnaldo Pomodoro
- Pierluigi Nervi
- Iperrealismo pittorico
- Scultura iperrealista
- Design Italiano nel dopoguerra (anni '50-'60)
- Quartiere Gratosoglio
- Land Art
- Quartiere gallaratese
- Case operaie del comune di Voghera di Corso 27 marzo
- Graffitismo

## Scienze motorie e sportive

Docente prof. Carmine Illuminati

### Testi in adozione:

DEL NISTA PIER LUIGI, PARKER JUNE, TASSELLI ANDREA, *PER FARE MOVIMENTO IN PERFETTO EQUILIBRIO*, D'ANNA

DEL NISTA PIER LUIGI, PARKER JUNE, TASSELLI ANDREA, *PER VIVERE IN PERFETTO EQUILIBRIO*, D'ANNA

### Resistenza ( capacità condizionali )

- Esercizi sulla tecnica di corsa
- Esercitazioni sulla corsa di resistenza in steady state
- Esercitazioni sulla corsa di resistenza con il metodo Fartlek
- Esercitazioni sulla corsa di resistenza con il metodo dell'interval training
- Allenamento della resistenza con corsa su distanze e tempi crescenti
- Cooper

### Pallacanestro

- Incontri di gioco sotto forma di torneo di classe con schema di difesa a zona due –tre e uomo.

### Calcetto

- Incontri di gioco sotto forma di torneo di classe con schema 2-1-2

### Pallavolo

- Incontri di gioco sotto forma di torneo di classe con schema di difesa a tre e attacco con centrale e fuori mano

### Pallamano

- Incontri di gioco sotto forma di torneo di classe con schema difesa a zona sei in linea e attacco sei fuori con i terzini in ruolo.

### Argomenti di teoria

- Doping
- Muscoli ossa e articolazioni
- Alimentazione
- Programmazione dell'allenamento
- La forza e la resistenza
- Schemi di squadra

## Religione cattolica

Docente prof. Leonardo Macrobio

### Testo in adozione:

Pajer F., *Religione*, SEI

I fondamenti della morale cattolica: libertà - legge morale- coscienza

La persona: l'atto umano

Il Peccato delle origini

Antropologia cristiana

Tematiche di Bioetica

Fede e politica: la dottrina sociale della Chiesa dalla Rerum Novarum alla Centesimus Annus

Categorie fondamentali: bene comune-solidarietà- sussidiarietà

Il modernismo

La Chiesa e il Giudaismo

La Chiesa e i totalitarismi

I partigiani "bianchi"

Amore e sessualità nel progetto nell'antropologia cristiana

La Verità nel cristianesimo

Fede e ragione: la critica della filosofia alla religione

La filosofia della religione, neoscolastica e personalismo.

## 5 ) Attività integrative dell'anno ( elenco)

PROGRAMMAZIONE				RENDICONTAZIONE	
ATTIVITÀ	ARGOMENTO/ DESTINAZIONE	DATA/ DURATA Indicare se antimeridiana o no	N°PARTECIPANTI  Indicare la previsione	N°PARTECIPANTI  Effettivi	RICADUTA DIDATTICA
Viaggio di integrazione culturale	Bruxelles	Dal 16 al 20 marzo 2015	Tutta la classe	23 studenti	Molto positiva
Olimpiadi della matematica	Giochi matematici	1 mattinata	Gruppo di interesse	Gruppo di interesse: n. 4 studenti	Molto positiva
Progetto "Galileo a teatro"	Enrico IV di Pirandello	28 Ottobre 2014	Tutta la classe	Tutta la classe	Molto positiva
Fondazione Feltrinelli – Bookcity	Milano-Castello Sforzesco	13 Novembre 2014	Tutta la classe	Tutta la classe	Molto positiva
Corso-concorso Il tempo della storia	Fondazione Adolescere	Novembre /Marzo 2014/2015	Gruppo di interesse	Gruppo di interesse	Molto positiva
Conferenza di fisica : Prof Montagna (UNIPV)	Radioattività e medicina	14 gennaio 2015	Tutta la classe	Tutta la classe	Molto positiva
Museo della scienza elettrica	Pavia	23 febbraio 2015	Tutta la classe	Tutta la classe	Molto positiva
Centro sportivo studentesco	Campionati e tornei studenteschi e cittadini	Ottobre/ Maggio 2014/2015	Gruppo di interesse	22 studenti	Molto positiva
Corsa campestre	Voghera	28 OTTOBRE 2014	Gruppo di interesse	4 studenti	Molto positiva
Orienteering			Gruppo di interesse	2 studenti	Molto positiva
EXPO 2015	Milano	18 maggio	Tutta la classe	Tutta la classe	Molto positiva

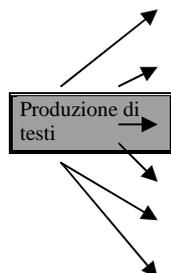
## 6) Metodologie didattiche e strumenti per la valutazione

### 6.1 metodologie didattiche – liceo scientifico<sup>2</sup>

DISCIPLINE	ITAL		LAT		STORIA		INFORM		ST. ARTE		MATEM		FISICA		FILO		L2		SCIEN		SCIE MOT.		IRC	
	P	R	P	R	P	R	P	R	P	R	P	R	P	R	P	R	P	R	P	R	P	R	P	R
LEZIONI FRONTALI	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	1	1	1	1	2	2	2	3	3	3	1	2	2	2
LEZIONI INTERATTIVE	2	2	2	2	2	2					3	3	3	3	2	2	3	2		2				2
LAVORI DI GRUPPO	1		2		2	1	3	3			1	1			1		2	1			1	3	1	
ATTIVITÀ DI LABORATORIO							3	3	2	2	1	1	1	1										
ALTRO																				3	3	1		

<sup>2</sup> Indicare la frequenza: 1.raramente –2.spesso-3. sempre

## Modalità di verifica e numero di prove – liceo scientifico



Discipline	Ita		LAT		INF		STO		SCIE		FILO		L2		MAT		FIS		ST. ARTE		IRC		SCIE. MOTO.	
	P	R	P	R	P	R	P	R	P	R	P	R	P	R	P	R	P	R	P	R	P	R	P	R
Interrogazione	2	2	2	2			2	4	2	2	3	3	1	3	3	3	3	3	4	4			4	8
Interrogaz. Breve					X	X	1	2					2	1	X	X	X	X	2	2	1	1	6	8
Discussione strutturata																								
Relazione pianificata																								
Tema																								
Saggio Breve																								
Articolo di G.																								
Relazione																								
Lettera																								
Trat. sintetica	3	3	3																					
Analisi del testo			2	2																				
Prove strutturate					1							4					1							
Prove semistrutt.					1	2	2	2	4	2	2	1	1	2	X		1	2						
Risoluzione di problemi															7	6	2	3						
Costruzione di modelli																								
Elaborazione di progetti																								
Lavori di gruppo							2				1										1	1		
Prove pratiche																			2				10	10
Prove di laboratorio					4							1												
Versioni																								
Altro																			X	X				
Simulazione Prima prova	3	3																						
Simulazione Seconda prova															2									
Simulazione terza prova										2	2		2											2

### 6.3 Tipologie di terza prova programmate nell'anno

Le terze prove proposte nel corso dell'anno scolastico hanno finalità esercitativa e sono volte al progressivo affinamento delle competenze esposte in premessa al punto 4

Tipologia	n° prove previste	n° prove effettuate	data di effettuazione
a) trattazione sintetica			
b) quesiti a risposta singola	2	2	10 marzo 2015 7 maggio 2015
c) quesiti a risposta multipla			
d) elaborazione progetti			
e) risoluzione problemi			
f) tipologia mista			
g) altro			

## CLASSE VBS

# SIMULAZIONE DI TERZA PROVA TIPOLOGIA B ( quesiti a risposta singola)

10 MARZO 2015

### **Discipline:**

**SCIENZE**

**SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

**LINGUA E CULTURA INGLESE**

**FILSOFIA**

### **Indicazioni operative**

- La prova comprende 12 quesiti a risposta singola, tre per ciascuna disciplina.
- Le discipline coinvolte sono 4: scienze, educazione motoria, inglese e filosofia.
- Il tema guida è “ L’uomo di fronte all’universo”.
- Il tempo a disposizione è di: h 2.
- La prova deve essere effettuata in biro; tutto ciò che verrà scritto in matita non sarà oggetto di valutazione.
- Non devono essere effettuate cancellature con bianchetto o gomma. In caso di errore tirare semplicemente una riga sopra alla parte da eliminare che non verrà presa in considerazione.
- Durante la prova non è ammessa alcuna uscita dall’aula.





## Scienze motorie e sportive

1. Cosa significa " Allenarsi" nello sport

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. In quante fasi deve suddividersi una seduta di allenamento? Descrivi.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. Che cosa sono la forza assoluta e la forza relativa nello sport.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



## Lingua e cultura inglese

1. What geographical and social setting did J. Austen choose for her novels ?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

2. Explain the expression “ The white man’s burden “ used by R. Kipling in relation to the British Empire.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

3. What does the “Picture” symbolise in the most famous novel by O. Wilde?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....



## Filosofia

1. ' Tutto ciò che è razionale è reale; e ciò che è reale é razionale': commenta l'aforisma hegeliano, soffermandoti sulla funzione storica dell'uomo di fronte alla Realtà.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. Dopo aver individuato la differenza tra mondo come rappresentazione e mondo come volontà, spiega in che modo l'uomo può, secondo Schopenhauer, uscire dal mondo come rappresentazione per comprendere l'essenza profonda di ogni fenomeno della realtà.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. Schopenhauer tra pessimismo e redenzione: l'uomo di fronte alla vita come 'pendolo tra il dolore e la noia'.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



## CLASSE VBS

# SIMULAZIONE DI TERZA PROVA TIPOLOGIA B ( quesiti a risposta singola)

7 maggio 2015

### **Discipline:**

**SCIENZE**

**SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

**LINGUA E CULTURA INGLESE**

**FILSOFIA**

### **Indicazioni operative**

- La prova comprende 12 quesiti a risposta singola, tre per ciascuna disciplina.
- Le discipline coinvolte sono 4: scienze, educazione motoria, inglese e filosofia.
- Il tema guida è “ L’uomo di fronte all’universo”.
- Il tempo a disposizione è di: h 2.
- La prova deve essere effettuata in biro; tutto ciò che verrà scritto in matita non sarà oggetto di valutazione.
- Non devono essere effettuate cancellature con bianchetto o gomma. In caso di errore tirare semplicemente una riga sopra alla parte da eliminare che non verrà presa in considerazione.
- Durante la prova non è ammessa alcuna uscita dall’aula.





## Scienze motorie e sportive

1. Con il movimento in avanti dell'arto superiore a 90° quali muscoli agonisti ed antagonisti sono interessati.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. Con il movimento flessione del busto in avanti-alto da supini quali muscoli agonisti e antagonisti sono interessati

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. Come è composta la funzione locomotore? Il movimento è regolato da....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



## Lingua e cultura inglese

1. Explain the relationship between Clarissa Dalloway and Septimus Warren Smith in Woolf's 'Mrs Dalloway'.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. Clarify the themes of 'Dubliners' present in the short story 'Eveline'.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. Write two interpretations given to Conrad's novel 'Heart of Darkness'

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





## GRIGLIA DI VALUTAZIONE I PROVA SCRITTA

COGNOME E NOME _____
CLASSE _____ DATA _____

<b>VALUTAZIONE GLOBALE</b>	<b>punteggio</b>
<b>Qualità complessiva del Testo</b>	<b>(0-3)</b>

<b>VALUTAZIONE ANALITICA</b>		<b>punteggio max 27 punti</b>
<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	
<b>1. Competenza ideativa e testuale</b> A. intenzione comunicativa, destinatario, contenuto	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Rispetto delle consegne</li> <li>▪ Uso del registro adeguato</li> <li>▪ Scelta di argomenti pertinenti</li> <li>▪ Precisione dei dati</li> <li>▪ Ampiezza e ricchezza delle informazioni</li> <li>▪ .....</li> </ul>	<b>(0-6)</b>
B. organizzazione del testo: capacità di riprodurre, organizzare, inventare	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Presenza di una idea centrale</li> <li>▪ Collegamento logico e fluido tra le idee</li> <li>▪ Rielaborazione personale di dati</li> <li>▪ Presenza di commenti e di valutazioni personali</li> <li>▪ .....</li> </ul>	<b>(0-6)</b>
<b>2. Competenza morfosintattica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Padronanza delle strutture morfosintattiche</li> <li>▪ Uso corretto della punteggiatura</li> <li>▪ Uso corretto dei modi e dei tempi del verbo</li> <li>▪ Uso corretto dei connettivi logici</li> <li>▪ Concordanze coerenti</li> <li>▪ Presenza di tutti gli elementi fondamentali della frase</li> </ul>	<b>(0-6)</b>
<b>3. Competenza semantica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Uso proprio dei termini</li> <li>▪ Ricchezza e varietà del lessico</li> <li>▪ Padronanza dei linguaggi settoriali</li> <li>▪ Coerenza del registro</li> <li>▪ .....</li> </ul>	<b>(0-6)</b>
<b>4. Competenze tecnica</b> <input type="checkbox"/> Ortografia <input type="checkbox"/> Padronanza grafica del codice	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Correttezza ortografica</li> <li>▪ Scansione del testo in paragrafi</li> <li>▪ Titolazione</li> <li>▪ .....</li> </ul>	<b>(0-3)</b>

<b>PUNTEGGIO IN TRENTESIMI/2</b> _____ <b>VOTO ATTRIBUITO IN QUINDICESIMI</b> _____
--

**Tabella di corrispondenza:**

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità  
ISO 9001:2008



Voti/10	≤3	3+, 3/4	4-4½	4/5-5	5+, 5/6	6, 6+	6½-7	7+, 8	8+, 8/9	9, 9/10	10
Voti/15	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE II PROVA SCRITTA

### ISTRUZIONI per la compilazione

La griglia si compone di due parti, una (sezione A) relativa alla valutazione del problema scelto dallo studente, e una (sezione B) relativa alla valutazione dei quesiti.

Gli indicatori della griglia della **sezione A** si riferiscono alla valutazione della **competenza in matematica** e sono descritti in quattro livelli, a ciascun livello sono assegnati dei punteggi, il valore minimo del punteggio totale della sezione A è 0 e il massimo è 75. **I problemi sono di tipo contestualizzato** ed è richiesto allo studente di rispondere a **4 quesiti** che rappresentano le **evidenze** rispetto alle quali si applicano **i quattro indicatori di valutazione**:

1. lo studente **comprende** il contesto generale ed anche i contesti particolari rispetto a cui si formulano i quesiti e riesce a **tradurre le richieste in linguaggio matematico**, secondo 4 livelli di prestazione (L1, L2, L3, L4 in ordine crescente) ai quali è assegnato un punteggio all'interno della fascia;
2. lo studente **individua le strategie risolutive** più adatte alle richieste e alle sue scelte secondo 4 livelli di prestazione (L1, L2, L3, L4 in ordine crescente) ai quali è assegnato un punteggio all'interno della fascia;
3. lo studente **porta a termine i processi risolutivi ed i calcoli** per ottenere il risultato di ogni singola richiesta secondo 4 livelli di prestazione (L1, L2, L3, L4 in ordine crescente) ai quali è assegnato un punteggio all'interno della fascia;
4. lo studente **giustifica le scelte** che ha adottato secondo 4 livelli di prestazione (L1, L2, L3, L4 in ordine crescente) ai quali è assegnato un punteggio all'interno della fascia.

La griglia della **sezione B** ha indicatori che **afferiscono alla sfera della conoscenza e dell'abilità di applicazione di procedure risolutive e di calcolo**, è stabilita la fascia di punteggio per ogni indicatore e per ogni quesito. Il totale del punteggio per ogni quesito è 15, e dovendone lo studente risolvere 5 su 10, il punteggio totale di questa sezione è 75 (**quindi le due sezioni hanno lo stesso peso**).

Infine è fornita la scala di conversione dal punteggio (max 150) al voto in quindicesimi (max 15/15).

## Griglia di valutazione

### Sezione A: problema

INDICATORI	LIVELLO	DESCRITTORI	Punti	Problemi	
				P1	P2
<p style="text-align: center;">Comprendere</p> <p>Analizzare la situazione problematica, identificare i dati, interpretarli e formalizzarli in linguaggio matematico.</p>	L1	Non comprende le richieste o le recepisce in maniera inesatta o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali, o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente. Non stabilisce gli opportuni collegamenti tra le informazioni e utilizza i codici matematici in maniera insufficiente e/o con gravi errori.	0-4		
	L2	Analizza ed interpreta le richieste in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o, pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni, nello stabilire i collegamenti e/o nell'utilizzare i codici matematici.	5-9		
	L3	Analizza in modo adeguato la situazione problematica, individuando e interpretando correttamente i concetti chiave, le informazioni e le relazioni tra queste riconoscendo ed ignorando gli eventuali distrattori; utilizza con adeguata padronanza i codici matematici grafico-simbolici, nonostante lievi inesattezze e/o errori.	10-15		
	L4	Analizza ed interpreta in modo completo e pertinente i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste, ignorando gli eventuali distrattori; utilizza i codici matematici grafico-simbolici con buona padronanza e precisione.	16-18		
<p style="text-align: center;">Individuare</p> <p>Mettere in campo strategie risolutive attraverso una modellizzazione del problema e individuare la strategia più adatta.</p>	L1	Non individua strategie di lavoro o ne individua di non adeguate Non è in grado di individuare modelli standard pertinenti. Non si coglie alcuno spunto creativo nell'individuare il procedimento risolutivo. Non individua gli strumenti formali opportuni.	0-4		
	L2	Individua strategie di lavoro poco efficaci, talora sviluppandole in modo poco coerente; ed usa con una certa difficoltà i modelli noti. Dimostra una scarsa creatività nell'impostare le varie fasi del lavoro. Individua con difficoltà e qualche errore gli strumenti formali opportuni.	5-10		
	L3	Sa individuare delle strategie risolutive, anche se non sempre le più adeguate ed efficienti. Dimostra di conoscere le procedure consuete ed i possibili modelli trattati in classe e li utilizza in modo adeguato. Individua gli strumenti di lavoro formali opportuni anche se con qualche incertezza.	11-16		
	L4	Attraverso congetture effettua, con padronanza, chiari collegamenti logici. Individua strategie di lavoro adeguate ed efficienti. Utilizza nel modo migliore i modelli noti e ne propone di nuovi. Dimostra originalità e creatività nell'impostare le varie fasi di lavoro. Individua con cura e precisione le procedure ottimali e non standard.	17-21		
<p style="text-align: center;">Sviluppare il processo risolutivo</p> <p>Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.</p>	L1	Non applica le strategie scelte o le applica in maniera non corretta. Non sviluppa il processo risolutivo o lo sviluppa in modo incompleto e/o errato. Non è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo errato e/o con numerosi errori nei calcoli. La soluzione ottenuta non è coerente con il contesto del problema.	0-4		
	L2	Applica le strategie scelte in maniera parziale e non sempre appropriata. Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto. Non sempre è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo parzialmente corretto e/o con numerosi errori nei calcoli. La soluzione ottenuta è coerente solo in parte con il contesto del problema.	5-10		
	L3	Applica le strategie scelte in maniera corretta pur con qualche imprecisione. Sviluppa il processo risolutivo quasi completamente. È in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o regole e li applica quasi sempre in modo corretto e appropriato. Commette qualche errore nei calcoli. La soluzione ottenuta è generalmente coerente con il contesto del problema.	11-16		
	L4	Applica le strategie scelte in maniera corretta supportandole anche con l'uso di modelli e/o diagrammi e/o simboli. Sviluppa il processo risolutivo in modo analitico, completo, chiaro e corretto. Applica procedure e/o teoremi o regole in modo corretto e appropriato, con abilità e con spunti di originalità. Esegue i calcoli in modo accurato, la soluzione è ragionevole e coerente con il contesto del problema.	17-21		
<p style="text-align: center;">Argomentare</p> <p>Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia applicata, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati.</p>	L1	Non argomenta o argomenta in modo errato la strategia/procedura risolutiva e la fase di verifica, utilizzando un linguaggio matematico non appropriato o molto impreciso.	0-3		
	L2	Argomenta in maniera frammentaria e/o non sempre coerente la strategia/procedura esecutiva o la fase di verifica. Utilizza un linguaggio matematico per lo più appropriato, ma non sempre rigoroso.	4-7		
	L3	Argomenta in modo coerente ma incompleto la procedura esecutiva e la fase di verifica. Spiega la risposta, ma non le strategie risolutive adottate (o viceversa). Utilizza un linguaggio matematico pertinente ma con qualche incertezza.	8-11		

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità  
ISO 9001:2008



	L4	Argomenta in modo coerente, preciso e accurato, approfondito ed esaustivo tanto le strategie adottate quanto la soluzione ottenuta. Mostra un'ottima padronanza nell'utilizzo del linguaggio scientifico.	12-15		
			Tot		

### Sezione B: quesiti

CRITERI	Quesiti (Valore massimo attribuibile 75/150 = 15x5)										P.T.
	Q1	Q2	Q3	Q4	Q5	Q6	Q7	Q8	Q9	Q10	
<b>COMPRESIONE e CONOSCENZA</b> <i>Comprensione della richiesta.</i> <i>Conoscenza dei contenuti matematici.</i>	(0-4)	(0-3)	(0-3)	(0-5)	(0-5)	(0-3)	(0-4)	(0-6)	(0-5)	(0-6)	
<b>ABILITA' LOGICHE e RISOLUTIVE</b> <i>Abilità di analisi.</i> <i>Uso di linguaggio appropriato.</i> <i>Scelta di strategie risolutive adeguate.</i>	(0-4)	(0-5)	(0-4)	(0-3)	(0-5)	(0-6)	(0-4)	(0-5)	(0-5)	(0-5)	
<b>CORRETTEZZA dello SVOLGIMENTO</b> <i>Correttezza nei calcoli.</i> <i>Correttezza nell'applicazione di Tecniche e Procedure anche grafiche.</i>	(0-3)	(0-5)	(0-4)	(0-5)	(0-3)	(0-3)	(0-5)	(0-2)	(0-5)	(0-2)	
<b>ARGOMENTAZIONE</b> <i>Giustificazione e Commento delle scelte effettuate.</i>	(0-4)	(0-2)	(0-4)	(0-2)	(0-2)	(0-3)	(0-2)	(0-2)	(0-0)	(0-2)	
<i>Punteggio totale quesiti</i>											

### Calcolo del punteggio Totale

PUNTEGGIO SEZIONE A (PROBLEMA)	PUNTEGGIO SEZIONE B (QUESITI)	PUNTEGGIO TOTALE (SEZIONE A + SEZIONE B)

### Tabella di conversione dal punteggio grezzo al voto in quindicesimi

Punti	0-4	5-10	11-18	19-26	27-34	35-43	44-53	54-63	64-74	75-85	86-97	98-109	110-123	124-137	138-150
Voto	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Voto assegnato \_\_\_\_ /15

Il docente

\_\_\_\_\_

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE III PROVA SCRITTA

CANDIDATA/O .....	GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA TERZA PROVA
CLASSE .....	

**a. Assegnazione del punteggio.**

QUESITI TIPOLOGIA B	GRAVEM. INSUFF.	INSUFF.	SUFFIC.	DISCRETO	BUONO	OTTIMO
	<b>0-1</b>	<b>1,5-2,5</b>	<b>3-3,5</b>	<b>4-4,5</b>	<b>5-5,5</b>	<b>6</b>
<b> Criterio 1: pertinenza alla richiesta</b>			<b> Criterio 2: completezza della risposta</b>			
<i>punteggio</i>	<i>Indicatori</i>		<i>indicatori</i>			<i>punteggio</i>
<b>0</b>	la risposta non è pertinente		le conoscenze sono superficiali			<b>0,5</b>
<b>0,5</b>	la risposta è poco pertinente		le conoscenze sono sufficienti			<b>1</b>
<b>1</b>	la risposta è complessivamente pertinente		le conoscenze sono adeguate			<b>1,5</b>
<b>2</b>	la risposta è pertinente		le conoscenze sono complete			<b>2</b>
<b> Criterio 3: uso del lessico specifico</b>			Le conoscenze sono esaurienti e rielaborate			<b>2,5</b>
<i>punteggio</i>	<i>Indicatori</i>					
<b>0,5</b>	linguaggio poco chiaro o molto impreciso					
<b>1</b>	linguaggio semplice e sostanzialmente corretto, pur con qualche imprecisione					
<b>1,5</b>	linguaggio appropriato					

### Tabella punteggio

<i>Punt. quesito 1</i>		<i>Punt. quesito 7</i>		
<i>Punt. quesito 2</i>		<i>Punt. quesito 8</i>		
<i>Punt. quesito 3</i>		<i>Punt. quesito 9</i>		
<i>Punt. quesito 4</i>		<i>Punt. quesito 10</i>		
<i>Punt. quesito 5</i>		<i>Punt. quesito 11</i>		
<i>Punt. quesito 6</i>		<i>Punt. quesito 12</i>		
<b>TOTALE PUNTEGGIO PROPOSTO</b>				

**b. Conversione del punteggio.**

PUNTEGGIO TOTALE GREZZO	PUNTI ASSEGNATI	
	in quindicesimi	in decimi
67-72	15	10
60-66,5	14	9
52-59,5	13	8
45-51,5	12	7
39-44,5	11	6 ½
<b>34-38,5</b>	<b>10</b>	<b>6</b>
29-33,5	9	5 ½
24-28,5	8	5
19-23,5	7	4 ½
16-19,5	6	4
12-15,5	5	3 ½
8-11,5	4	3
4-7,5	3	2 ½
2-3,5	2	2
0-1,5	1	1

**Punti assegnati..... / 10**

**Punti assegnati..... / 15**



GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI		GRAVEM. INSUFF.	INSUFFIC.	SUFFICIENTE	DISCRETO	BUONO	OTTIMO
ALUNNA/O .....		0-9	10-19	20-22	23-25	26-28	29-30
A. PADRONANZA DELLA LINGUA (lessico, esposizione, organicità del discorso)	punti 0-3	punti 4-6	punti 7	punti 8	punti 9	punti 10	
	esposizione confusa, frammentaria, incoerente; lessico elementare	esposizione difficoltosa, poco strutturata; lessico povero e scarsamente pertinente	esposizione abbastanza chiara, sintatticamente semplice; lessico in genere corretto	esposizione corretta con sufficiente proprietà nell'uso del lessico specifico	esposizione discretamente strutturata, accompagnata da un uso coerente del lessico specifico	esposizione ben strutturata, precisa ed appropriata nell'uso del lessico specifico	
B. CONOSCENZA (conoscere cioè discutere e approfondire sotto vari profili diversi argomenti)	punti 0-3	punti 4-6	punti 7	punti 8	punti 9	punti 10	
	gravi lacune nelle conoscenze acquisite; erronea comprensione di contenuti anche di base	lacune diffuse nell'acquisizione dei dati; superficiale comprensione anche di contenuti di base	acquisizione nelle linee essenziali dei contenuti di base, senza gravi lacune	acquisizione abbastanza ampia di concetti ed argomenti	acquisizione nel complesso esauriente e precisa di concetti ed argomenti	acquisizione sicura ed approfondita di concetti ed argomenti, inseriti in un quadro di riferimento ben delineato	
C. CAPACITA' DI RIELABORAZIONE (utilizzare conoscenze acquisite, collegarle nell'argomentazione; utilizzare e integrare conoscenze e competenze relative alle materie dell'ultimo anno di corso)	punti 0-3	punti 4-6	punti 7	punti 8	punti 9	punti 10	
	gravi incertezze nell'elaborazione dei concetti; argomentazione molto debole o assente	difficoltà di orientamento tra gli argomenti proposti; incapacità di argomentare in modo logico	sufficiente capacità di orientamento; elaborazione ed argomentazione semplici, ma lineari	capacità di analizzare gli argomenti proposti con discreta pertinenza; argomentazione sostanzialmente corretta	buona capacità di analizzare gli argomenti proposti, evidenziando eventuali connessioni; argomentazione coerente e chiara	sicura capacità di analisi e di sintesi di fronte agli argomenti proposti; capacità di istituire relazioni tra i contenuti; buone capacità argomentative	

**PUNTEGGIO TOTALE (A+B+C) : ..... / 30**