



Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca  
Liceo Statale "Galileo Galilei" – sezione Scientifica –Linguistica –  
delle Scienze Umane e Sezione Classica "Severino Grattoni"

Prot.2883/C.29

# Documento 15 MAGGIO

## a.s.2014/2015

classe 5<sup>^</sup> sez . D

indirizzo            SCIENTIFICO

coordinatore Gemma Cattastrello

Voghera, 15/05/2015

firma



## Composizione consiglio di classe

disciplina	docente	firma
DIRIGENTE SCOLASTICO	PROF. DANIELA LAZZARONI	
ITALIANO	PROF. GIANLUIGI NUCLEO	
LATINO	PROF. GIANLUIGI NUCLEO	
STORIA	PROF. ALESSANDRO GALVAN	
FILOSOFIA	PROF. ALESSANDRO GALVAN	
INGLESE	PROF. ROBERTO GHELFI	
MATEMATICA	PROF. SILVANA GAZZANIGA	
FISICA	PROF. SILVANA GAZZANIGA	
SCIENZE	PROF. GEMMA CATTASTRELLO	
ED. ARTISTICA/DISEGNO	PROF. SERGIO VALASSI FASANOTTI	
ED. FISICA	PROF. LUCA CECCARELLI	
IRC	PROF. LEONARDO MACROBIO	

## 1.1 Profilo della classe

Anno scolastico	iscritti		trasferiti		inseriti		sospesi		non ammessi		ammessi	
	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F
2010/11	21	4	2			1	4	1	1		14	4
2011/12	19	7			1	2 + 1	2				17	8
2012/13	21	9	1	2	2	1	10	2		1	10	4
2013/14	17	6			1		4	2	2		11	4
2014/15	15	6										

## 1.2) Stabilità del Consiglio di Classe

a.s.	Docenti componenti del C.d.C	discontinuità
2012/13	ITALIANO: PROF. SANTINA MERIGGI	
	LATINO: PROF. FEDERICO MONICO	
	STORIA E FILOSOFIA: PROF. ALESSANDRO GALVAN	
	INGLESE: PROF. ROBERTO GHELFI	
	MATEMATICA E FISICA: PROF. SILVANA GAZZANIGA	
	SCIENZE: PROF. GEMMA CATTASTRELLO	
	DISEGNO/ARTE: PROF. SERGIO VALASSI FASANOTTI	
	SCIENZE MOTORIE: PROF. LUCA CECCARELLI	
	IRC: PROF. PAOLO GHIACCI	
2013/14	ITALIANO E LATINO: PROF. GIANLUIGI NUCLEO	ITALIANO / LATINO: PROF. G. NUCLEO
	STORIA E FILOSOFIA: PROF. ALESSANDRO GALVAN	
	INGLESE: PROF. ROBERTO GHELFI	
	MATEMATICA E FISICA: PROF. SILVANA GAZZANIGA	
	SCIENZE: PROF. GEMMA CATTASTRELLO	
	DISEGNO/ARTE: PROF. SERGIO VALASSI FASANOTTI	
	SCIENZE MOTORIE: PROF. LUCA CECCARELLI	
	IRC: PROF. PAOLO GHIACCI	
	2014/15	ITALIANO E LATINO: PROF. GIANLUIGI NUCLEO
STORIA E FILOSOFIA: PROF. ALESSANDRO GALVAN		
INGLESE: PROF. ROBERTO GHELFI		
MATEMATICA E FISICA: PROF. SILVANA GAZZANIGA		
SCIENZE: PROF. GEMMA CATTASTRELLO		
DISEGNO/ARTE: PROF. SERGIO VALASSI FASANOTTI		
SCIENZE MOTORIE: PROF. LUCA CECCARELLI		
IRC: PROF. LEONARDO MACROBIO		IRC: PROF. LEONARDO MACROBIO

### 1.3) Caratteristiche della classe in uscita

La classe risulta attualmente costituita da 21 studenti ( 15 maschi e 6 femmine). Nel corso del triennio, la sua composizione iniziale di 30 studenti, si è continuamente modificata con inserimenti, trasferimenti e non ammissioni alla classe successiva.

La maggior parte della classe si è mostrata interessata alle attività proposte; in particolare, gli studenti hanno dimostrato coinvolgimento e grande senso di responsabilità sia durante il viaggio di istruzione sia nella partecipazione alle attività integrative delle quali, talvolta, sono stati promotori e organizzatori. (cineforum)

Non tutti gli alunni hanno profuso la necessaria continuità nello studio: ad alcuni allievi che si sono costantemente impegnati e hanno lavorato con metodo, se ne affiancano altri che nel corso dell'anno hanno manifestato periodi di minore coinvolgimento nello studio. Tale atteggiamento è parzialmente responsabile della differenziazione dei risultati. Alcuni allievi hanno conseguito valutazioni eccellenti sia nelle prove scritte che in quelle orali, altri risultati buoni, discreti o più che sufficienti nella maggior parte delle discipline, infine un gruppo ristretto, ha evidenziato alcune difficoltà nell'apprendimento e non ha pienamente raggiunto gli obiettivi nelle prove scritte delle discipline di indirizzo; in questo contesto alcuni studenti hanno profuso ogni sforzo per raggiungere risultati meno incerti.

I rapporti interpersonali tra studenti, studenti e docenti sono stati improntati a correttezza e rispetto dei ruoli.

Regolari i rapporti con le famiglie.

## 1.4) Monitoraggio insufficienze ed interventi didattici integrativi nell'anno corrente

materia	I° bimestre			I° quadrimestre			II° bimestre		
	n° studenti	intervento		n° studenti	intervento		n° studenti	intervento	
		tipologia <sup>1</sup>	tempi <sup>2</sup>		tipologia	tempi		tipologia	tempi
matematica	8	A	A	11	C	B	7	C	C
fisica	5	A	A	5	A	A	4	A	A
inglese	9	A	A	5	A	A	2	A	A
latino	1	A	A				1	A	A
scienze	4	A	A	1	A	A	2	A	A
filosofia	1	A	A						
disegno/arte	3	A	A	4	A	A	1	A	A

<sup>1</sup> tipologia: ( A ) curriculari ; ( B ) corso extra-curriculare ; ( C ) work-shop; (d)adattamento calendario scolastico

<sup>2</sup> tempi: ( A ) da 2 a 4 h ; ( B ) da 4 a 8 h; ( C ) oltre 8 h.

documentazione delle Attività Educative e Didattiche



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità  
ISO 9001:2008



## 2) Tempi per singola disciplina

Disciplina	Ore di lezione del curriculum	eventuale flessibilità da /a 3	Ore di lezione effettivamente svolte
ITALIANO	132		132
LATINO	99		72
STORIA	66	6	67
FILOSOFIA	99	6	78
INGLESE	99		90
MATEMATICA	132		141
FISICA	99	3	96
SCIENZE	99	3	90
DISEGNO /ARTE	66	2	54
SCIENZE MOTORIE	66	4	56
IRC	33	4	26

La differenza rilevabile tra il monte ore del curriculum di studio e le ore effettivamente svolte è imputabile a diversi fattori: assenze per malattia dei docenti, fruizione Lg 104, richiesta permessi ex CCNL 2007, aggiornamento, scioperi.

Dette legittime assenze non sempre sono state supplite per la esiguità dei fondi attribuiti sul capitolo specifico dal MIUR.

<sup>3</sup> Flessibilità per progetti di classe, moduli, ecc

### 3) Obiettivi educativi e didattici

#### 3.1) Obiettivi trasversali del consiglio di classe

OBIETTIVI TRASVERSALI METACOGNITIVI					
A) OBIETTIVI Promuovere/sviluppare	descrittori	Raggiungimento degli obiettivi			
		Tutti gli alunni	La maggioranza	Metà classe	Tra il 30 e il 20%
1.Senso di responsabilità nell'ottemperanza ai doveri scolastici	Viene a scuola con il materiale necessario alle ore di lezione della mattina X È regolare nella frequenza e puntuale alle lezioni X Riconsegna le verifiche entro una settimana e rispetta gli eventuali turni di interrogazione e le verifiche programmate X.		X  X  X		
2.Condivisione e rispetto delle regole della comunità scolastica	Conosce il regolamento disciplinare di Istituto X Presenta nei tempi regolamentari giustificazione delle assenze e comunicazioni firmate X Ha rispetto dell'arredo scolastico X	X  X		X	
3.Partecipazione positiva	Segue attentamente le lezioni X Interviene in maniera ordinata e pertinente X Sollecita approfondimenti e offre stimoli X		X  X		X
4.Capacità di ascolto e rispetto dell'opinione altrui	Nella discussione in classe rispetta i turni di parola e ascolta attentamente X Interviene educatamente X Accetta le decisioni della maggioranza X	X X X			
5.Organizzazione del lavoro sia a scuola sia a casa ( metodo di lavoro)	Esegue in modo puntuale ed ordinato i compiti assegnati X Gestisce efficacemente i tempi di studio X Si prepara nelle diverse materie dividendo il carico di lavoro X		X  X		
6. Acquisizione della capacità di valutare le proprie abilità,potenzialità, i propri limiti (autovalutazione)	Comprende gli interventi correttivi degli insegnanti X È' consapevole del valore del risultato raggiunto X Condivide la valutazione del docente X		X  X X		
7. Formazione di un gruppo classe affiatato che collabori per il comune raggiungimento degli obiettivi fissati	Conosce gli obiettivi prefissati X Partecipa alle decisioni e le rispetta X Collabora alla realizzazione degli obiettivi; lavora in gruppo svolgendo il proprio compito. X	X	X  X		
8. Relazioni di confronto e scambio con culture e mondi diversi	Sa cogliere somiglianze e differenze tra diversi prodotti culturali X Sa interpretare un oggetto culturale alla luce della civiltà cui appartiene X	X		X	

8.1. riconoscimento del punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali	Individua le circostanze che possono rafforzare o attenuare il livello di formalità/informalità di una situazione X Interpreta, guidato, un'opinione, una tesi, individuando i ragionamenti e le prove che la sostengono X	X		X		
8.2. Lettura, anche in modalità multimediale, delle diverse fonti ricavandone informazioni	Distingue le diverse tipologie di fonti X Analizza, guidato, cartine –grafici- documenti X Interpreta i dati X	X X		X		
8.3 Consapevolezza delle dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'esperienza e la riflessione su di essa	Riconosce gli elementi fondamentali di un evento X Individua le principali implicazioni reciproche degli eventi oggetti di riflessione X Colloca gli eventi in una cornice di riferimento X	X		X X		
9. Orientamento sulle problematiche fondamentali del mondo contemporaneo	Manifesta interesse per la conoscenza – comprensione dei fatti contemporanei X Legge l'attualità avvalendosi di riferimenti culturali trattati X	X		X		
9.1 Collocazione degli oggetti naturali e artificiali/culturali nel contesto di riferimento	Analizza un oggetto nel contesto di riferimento X Coglie le relazioni con il sistema X Interpreta le relazioni tra le parti	X		X		
10. mediazioni "culturali" per la risoluzione di problemi	Formula ipotesi per risolvere situazioni problematiche X Individua, guidato, risorse per la risoluzione di problemi X	X X				
11. conoscenza e rispetto dei beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio	Conosce alcuni dei beni culturali e ambientali del proprio territorio X Partecipa ad iniziative scolastiche di valorizzazione del territorio			X		

### OBIETTIVI TRASVERSALI COGNITIVI

B) CONOSCENZE	descrittori	Raggiungimento degli obiettivi			
		Tutti gli alunni	La maggioranza	Metà classe	Tra il 30 e il 20%
1. acquisizione dei contenuti delle discipline, quali indicati nelle programmazioni individuali	Risponde in modo pertinente alle domande di contenuto disciplinare X Espone una tematica disciplinare richiesta X Conosce riferimenti in prospettiva monodisciplinare X	X	X X		
2. acquisizione dei linguaggi specifici	Conosce il lessico delle singole discipline X Conosce significati dei termini essenziali X Conosce le regole/strutture alla base delle singole discipline X	X X	X		



1) e 2) sono indicate analiticamente, assieme alla soglia della sufficienza nelle singole discipline, nelle programmazioni individuali con un riferimento imprescindibile a quanto deliberato, di comune accordo, nelle riunioni per materia.

C) CAPACITÀ	DESCRITTORI	RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI			
		Tutti gli alunni	La maggioranza	Metà classe	Tra il 30 e il 20%
1) riconoscere le regole	Riconosce le regole studiate nei testi noti X Riconosce le regole studiate in semplici testi non noti X Riconosce le regole studiate in testi complessi	X	X		
2) applicare le regole	Applica le regole studiate nei testi noti X Applica le regole studiate in semplici testi non noti X Applica le regole studiate in testi complessi	X	X		
3) analizzare un testo	Individua le diverse parti di un testo e individua le diverse funzioni delle parti di un testo se guidato X Individua le diverse parti di un testo e individua le diverse funzioni delle parti di un testo in maniera autonoma X Riconosce le connessioni logiche tra le parti	X	X		
4) utilizzare il lessico delle varie discipline	Usa termini specifici dell'ambito disciplinare X Riconosce e sa spiegare in testi noti i termini specifici delle varie discipline X Riconosce e sa spiegare in testi nuovi i termini specifici delle varie discipline	X	X		
5) esporre in forma sostanzialmente corretta, anche in una lingua diversa dalla propria	Si esprime senza grossolani errori di lessico e struttura X Si esprime in modo chiaro e comunicativo X Si esprime in modo chiaro e comunicativo senza errori	X	X		
5.b) esposizione in lingua straniera	quadro europeo B2, strutture, modalità e competenze comunicative X		X		
6) consultare ed usare i manuali, vocabolari, glossari e repertori	Rintraccia le informazioni utili X Rintraccia autonomamente nei manuali le parti da studiare X Seleziona e utilizza gli strumenti in modo proficuo	X	X		
7) rielaborare i contenuti appresi	Non si esprime mnemonicamente X Individua collegamenti tra argomenti affini X Individua analogie ed antitesi	X	X		
8) operare una sintesi	Riconosce in una trattazione gli elementi essenziali X Coglie le loro relazioni e le utilizza nella	X			

	stesura di un testo sintetico X Integra gli elementi conoscitivi tratti da manuali, testi, appunti		X		
9) operare collegamenti e confronti su temi in prospettiva mono e pluridisciplinare	Individua , guidato, somiglianze e differenze fra argomenti affini, riconoscendo eventuali collegamenti X individua, guidato, somiglianze e differenze tra contenuti culturali afferenti a discipline diverse e li mette in collegamento X Individua e riconosce somiglianze e differenze fra argomenti affini e affinità e differenze tra contenuti culturali afferenti a discipline diverse , operando collegamenti	X	X		
10. Trasferire contenuti e informazioni da una lingua ad un'altra e da un linguaggio ad un altro	Interpreta il significato del testo nella lingua/linguaggio di origine X Trasferisce, guidato, correttamente i contenuti rispettando i codici di entrambe le lingue/linguaggi X Trasferisce, in modo autonomo, correttamente i contenuti rispettando i codici di entrambe le lingue/linguaggi	X	X		
11. Individuare le strategie adeguate per la soluzione di un problema	Progetta un percorso risolutivo strutturato in tappe X Formalizza il percorso di soluzione X Convalida i risultati conseguiti mediante argomentazione	X	X		

Il Consiglio di classe ritiene che la sufficienza sia data dal raggiungimento dei descrittori spuntati in tabella per ciascuna conoscenze e capacità

### 3.2) Obiettivi specifici disciplinari (si rimanda alla programmazione individuale)

Gli obiettivi specifici delle discipline sono indicati nelle programmazioni dei singoli professori e rappresentano la declinazione disciplinare di tutti o alcuni degli obiettivi comuni (trasversali) del Consiglio di classe.

## 4) Programmi svolti

*I consigli di classe allo scopo di promuovere/sviluppare negli studenti le capacità e le abilità previste dal DPR n.323/98 e perseguire i traguardi previsti nel profilo in uscita descritto nell'allegato A al DPR89/2010 Regolamento recante revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei , hanno sviluppato le seguenti tematiche pluridisciplinari*

### 4.0) Pluridisciplinarietà

TEMATICA 1
.
argomento/titolo GLI INTELLETTUALI E LA GUERRA
materie coinvolte ITALIANO , STORIA, INGLESE
ITALIANO: visione videolezione del Prof. Mario Isnenghi, Cinque modi di andare alla guerra - lettura integrale di “Un anno sull'altipiano” di Emilio Lussù - visione film “Uomini contro” di Francesco Rosi
STORIA è stata effettuata la proiezione della lezione di M. Isnenghi, <i>1915. Cinque modi di andare alla Guerra</i> , il cui testo nella versione scritta (in AA.VV. <i>Novecento italiano</i> , Laterza, Roma-Bari, 2008) è stato fotocopiato e distribuito agli alunni.
INGLESE : WAR POETS R. Brooke the soldier fotocopia, W. Owen - dulce et decorum est

## 4.0.1 Scheda didattica CLIL

Disciplina/e coinvolta/e	STORIA
Lingua/e	inglese
Materiale	<input type="checkbox"/> autoprodotta <input checked="" type="checkbox"/> già esistente
contenuti disciplinari	La Seconda guerra mondiale
modello operativo	X insegnamento gestito dal docente di disciplina <input type="checkbox"/> insegnamento in co-presenza <input type="checkbox"/> altro
metodologia / modalità di lavoro	<input type="checkbox"/> frontale X Individuale <input type="checkbox"/> a coppie <input type="checkbox"/> in piccoli gruppi <input type="checkbox"/> utilizzo di particolari metodologie didattiche
risorse (materiali, sussidi)	C. Mason, The Second world war, London, 2010
modalità e strumenti di verifica	in itinere: verifica della comprensione del testo attraverso lavoro di traduzione e restituzione dei contenuti essenziali
	finale:
modalità e strumenti di valutazione	La valutazione del lavoro svolto rientra nella valutazione più generale del modulo didattico in lingua italiana relativo alla Seconda guerra mondiale
modalità di recupero	X non presenti <input type="checkbox"/> presenti – quali

## 4.1) Programmi disciplinari svolti nell'anno

Gli obiettivi delle singole discipline contribuiscono alla definizione del profilo in uscita dello studente che prevedere oltre al raggiungimento dei risultati di apprendimento comuni alla licealità, i seguenti obiettivi specifici per l'indirizzo scientifico

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

## **Programma di Italiano**

### **Giacomo Leopardi**

dai Canti

- L'infinito
  - A Silvia
  - La quiete dopo la tempesta
  - Il sabato del villaggio
  - Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
  - La ginestra ( 3<sup>a</sup> strofa)
- dalle Operette Morali
- Dialogo della Natura e di un Islandese

### **Giovanni Verga**

da Vita dei Campi

- Rosso Malpelo
- La Lupa
- Prefazione all'Amante di Gramigna

dai Malavoglia

- Prefazione
  - Il mondo arcaico e l'irruzione della storia
  - La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno
- dalle Novelle rusticane

- La roba

da Mastro-don Gesualdo

- La morte di mastro-don Gesualdo

### **Giovanni Pascoli**

da Myricae

- X Agosto
- L'assiuolo
- Novembre

da Poemetti

- Digitale purpurea

dai Canti di Castelvecchio

- Il gelsomino notturno

### **Gabriele D'Annunzio**

dal Piacere

- Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti

dalle Vergini delle rocce

- Il programma politico del superuomo (passim)

da Alcyone

- La sera fiesolana
- La pioggia nel pineto

dal Notturmo

- La prosa notturna

## **Luigi Pirandello**

dall'Umorismo

- Un'arte che scompone il reale
- dal Fu Mattia Pascal
- Lo "strappo nel cielo di carta" e la "lanterninosofia"
- da Uno, nessuno e centomila
- "Nessun nome"

dalle Novelle

- Il treno ha fischiato
- dai Sei personaggi in cerca d'autore
- La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio

## **Italo Svevo**

dalla Coscienza di Zeno

- La morte del padre
- La salute "malata" di Augusta
- La profezia di un'apocalisse cosmica

## **G. Gozzano**

- La Signorina Felicità, sezioni III, VI, VIII

## **F.T. Martinetti**

- Manifesto del Futurismo
- Manifesto tecnico della letteratura futurista
- Bombardamento

## **Giuseppe Ungaretti**

dall'Allegria

- Il porto sepolto
- Veglia
- I fiumi
- San Martino del Carso
- Soldati
- In memoria

## **Umberto Saba**

dal Canzoniere

- Amai
- Trieste
- Città vecchia
- La capra
- Ulisse

## **Eugenio Montale**

dagli Ossi di seppia

- Non chiederci la parola
- Merigiare pallido e assorto
- Spesso il male di vivere ho incontrato dalle Occasioni
- La casa dei doganieri dalla Bufera e altro
- La Primavera hitleriana

## **Salvatore Quasimodo**

- Vento a Tindari
- Ed è subito sera
- Alle fronde dei salici

## **Narrativa italiana del Novecento**

Alberto Moravia, L'indifferenza di Michele, da Gli indifferenti  
Italo Calvino, Fiaba e storia, da Il sentiero dei nidi di ragno  
Primo Levi, Il canto di Ulisse, da Se questo è un uomo  
Cesare Pavese, Come il letto di un falò, da La luna e i falò

## **Percorso pluridisciplinare (italiano/storia)**

### **Gli intellettuali e la Grande Guerra**

- visione videolezione del Prof. Mario Isnenghi, Cinque modi di andare alla guerra
- lettura integrale di Un anno sull'altipiano di Emilio Lussù
- visione film Uomini contro di Francesco Rosi

Testo adottato: Baldi, Giusso, Razzetti, Zaccaria, *La letteratura*, vol. 4,5,6,7, ed. Paravia



## Programma di Latino

### Lucrezio: dati biografici, *De rerum natura*

- L'inno a Venere ( in latino)
- La natura matrigna ( in italiano)
- Elogio di Epicuro (in latino)
- L'epicureismo non può essere accusato di empietà ( in latino )
- La superiorità del sapiente, l'infelicità degli stolti ( in italiano )
- L'origine dei sogni (in italiano)
- La storia dell'umanità (in italiano)

### Cicerone: opere filosofiche

dal *De Amicitia*

- La dedica ad Attico (in latino)
- L'amicizia non può esistere se non tra persone oneste § 19-20 (in latino)
- L'amicizia e l'utile (in latino)

dal *De republica*

- Origini e forme dello stato (in italiano)
- Incipit del *Somnium Scipionis* ( in latino)
- Il premio per i buoni cittadini: la vita dopo la morte ( in italiano )

### Seneca: biografia, opere

dalle Epistole a Lucilio

- Solo il tempo ci appartiene ( in latino)
- Come trattare gli schiavi
- I "veri" schiavi

### Petronio: dati biografici, *Satyricon*

- L'ingresso di Trimalchione ( in italiano )
- Presentazione dei padroni di casa (in italiano)
- La matrona di Efeso ( in italiano )

### Tacito: dati biografici, opere

dall'*Agricola*

- Il discorso di Càlgaco (in parte in latino, in parte in italiano)

dalle *Historiae*

- L'inizio delle *Historiae* (in italiano)

dagli *Annales*

- L'incendio di Roma ( in italiano )
- Il ritorno di Nerone nella capitale in preda alle fiamme ( in italiano)
- La persecuzione contro i Cristiani ( in italiano )

Testo adottato: Giovanni Garbarino, *Tria*, ed. Paravia

## Programma di Filosofia

### Dopo Hegel, oltre Hegel

Destra e sinistra hegeliane  
La critica di Ludwig Feuerbach alla religione  
Vita e opere principali di Karl Marx  
Il materialismo storico  
Alienazione e ideologia  
Struttura e sovrastruttura  
La società comunista  
Il Positivismo: la scienza e il compito della filosofia  
La teoria dei tre stadi di Auguste Comte

### La filosofia di Schopenhauer

Arthur Schopenhauer: vita e opere principali  
La critica alla filosofia hegeliana  
Il mondo rappresentato: soggetto e oggetto  
La conoscenza del corpo come *volontà*  
Le caratteristiche della volontà  
Il dolore dell'esistenza e le illusioni dell'amore  
Le vie di liberazione dalla volontà

### Friedrich Nietzsche: “filosofare con il martello”

Friedrich Nietzsche: vita e opere principali  
La nascita della tragedia e la distinzione di *apollineo* e *dionisiaco*  
La *Seconda considerazione inattuale*: storia monumentale, storia antiquaria, storia critica  
La radice “umana, troppo umana” della morale  
Morale dei signori e morale degli schiavi  
La morte di Dio, il nichilismo e l'avvento dell'*Übermensch*  
Il concetto problematico di “eterno ritorno”

### LA NASCITA DELLA PSICOANALISI

Sigmund Freud: vita e opere principali  
L'idea di una *psicoanalisi*  
Il sogno e l'inconscio  
Lo sviluppo sessuale del bambino  
Le due topiche della psiche

## L'ESISTENZIALISMO

L'esistenzialismo come fenomeno culturale

Il "peso" della libertà nella *Leggenda del Grande Inquisitore* di F. Dostoevskij

L'eredità di S. Kierkegaard: la scelta, la vita estetica, la vita etica

L'analitica dell'esistenza in *Essere e tempo* di M. Heidegger

J.P. Sartre: la "condanna" della libertà; l'esistenzialismo come impegno; l'amore

## La Scuola di Francoforte

La scuola di Francoforte: la teoria critica della società

La "dialettica dell'illuminismo" e l'industria culturale

H. Marcuse: la liberazione di Eros e l'utopia

La filosofia nell'Età della tecnica

G. Anders: il trionfo della tecnica e la "vergogna di Prometeo"

H. Arendt: la banalità del male

## Manuale adottato:

A. La Vergata – F. Trabattoni, *Filosofia, cultura e cittadinanza*, La Nuova Italia, Firenze, 2011, vol. III.

## PROGRAMMA DI STORIA

### Unità 1

La Seconda rivoluzione industriale: invenzioni tecniche e trasformazioni sociali  
Il concetto di “Secolo breve”  
La *Belle Epoque*  
La Prima guerra mondiale: le cause del conflitto  
Le prime fasi della guerra  
L’opinione pubblica italiana e il problematico ingresso nel conflitto  
La guerra di trincea  
Il 1917: l’anno della stanchezza  
L’intervento degli Stati Uniti e le ultime fasi del conflitto  
I trattati di pace e il nuovo scenario europeo  
La Russia alla vigilia della rivoluzione  
La rivoluzione del 1917

### Unità 2

Il difficile dopoguerra in Germania e in Italia  
Il “biennio rosso” e la nascita dei Fasci di combattimento  
Dalla fondazione del PNF alla marcia su Roma  
I caratteri dell’ideologia fascista  
La costruzione del regime fascista  
Il concetto di “totalitarismo”  
La conquista dell’Etiopia e leggi razziali  
La nascita del Partito Nazionalsocialista tedesco  
Adolf Hitler: dal *putsch* di Monaco alla conquista del potere  
Le tappe fondamentali della costruzione del Terzo Reich  
La discriminazione degli ebrei e le Leggi di Norimberga

### Unità 3

L’Unione Sovietica di Stalin  
I piani quinquennali, il culto della personalità e la repressione del dissenso  
La Guerra civile spagnola  
Verso la Seconda guerra mondiale: dall’*Anschluss* dell’Austria all’invasione della Polonia  
Le prime fasi del conflitto  
L’invasione tedesca dell’Urss e gli sviluppi della guerra  
Lo sterminio degli ebrei e degli *Untermenschen*  
L’intervento degli americani nel conflitto e gli ultimi anni di guerra

d o c u m e n t a z i o n e   d e l l e   A t t i v i t à   E d u c a t i v e   e   D i d a t t i c h e



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità  
ISO 9001:2008



Il ruolo dell'Italia nel conflitto  
La resistenza partigiana in Italia e in Europa  
La fine del conflitto e la bomba atomica

## Unità 4

L'Europa e il mondo alla fine della guerra  
La conferenza di Jalta  
Il processo di Norimberga  
La "cortina di ferro" e la guerra fredda  
I delicati equilibri geo-politici sullo scenario internazionale  
L'anticomunismo americano: il fenomeno del "maccartismo"  
La destalinizzazione dell'Unione sovietica  
La decolonizzazione e il Terzo mondo (linee generali e indicazioni per eventuali approfondimenti)  
Il Sessantotto come fenomeno sociale e culturale  
La nascita della Repubblica italiana  
Politica, economia, cultura in Italia negli anni Cinquanta e Sessanta  
Gli "anni di piombo" (linee generali)

### Manuale adottato:

A. Prosperi – G. Zagrebelsky – P. Viola – M. Battini, *Storia del mondo moderno e contemporaneo*, Einaudi Scuola, Milano, 2012, vol. III.



## **PROGRAMMA DI INGLESE**

### ***THE ROMANTIC AGE***

- Emotion vs reason
- New sensibility
- New concept of nature
- Importance of imagination and childhood
- Emphasis on the individual

#### ROMANTIC POETRY

- The solitary reaper

#### THE GOTHIC NOVEL

- The creation of the monster

#### WORDSWORTH AND THE THEME OF NATURE

- Daffodils

#### COLERIDGE AND THE THEME OF SUPERNATURAL

- The rime of the ancient mariner
- The killing of the albatross piu fotocopia
- fotocopia biografia literaria

#### MARY SHELLEY AND THE THEME OF SCIENCE

##### Frankenstein

- Frankenstein's death

## **VICTORIAN AGE**

- Victorian compromise

#### VICTORIAN NOVEL

general features

#### DICKENS

##### Hard Times

- Definition of a horse

#### R. L. STEVENSON

##### Jekyll and Hide and the theme of double

The story of the door

fotocopia interpretazione

HARDY

Jude the obscure

- Suicide

OSCAR WILDE

Picture of Dorian Gray

- I would give my soul

### **TWENTIETH CENTURY**

Anxiety and rebellion

Two world wars

The Irish question

### STREAM OF CONSCIOUSNESS

The funeral

### WAR POETS

R. BROOKE

- the soldier fotocopia

W. OWEN

- dulce et decorum est

J. JOYCE

Dubliners and the theme of paralysis

- Eveline

G. ORWELL and the theme of anti-utopia1984

- Big brother is watching you

- “Animal farm” (fotocopia)

A. HUXLEY

- “Brave New World” (fotocopia)

### **Manuali in adozione :**

*M. SPIAZZI / M. TAVELLA M LAYTON, PERFORMER –CULTURE AND LITERATURE  
Ed. Zanichelli*



## PROGRAMMA DI MATEMATICA

### ANALISI MATEMATICA

#### Funzioni continue

- Ripasso: funzioni continue, limiti, punti di discontinuità, asintoti
- Ripasso di teoremi sulle funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato: teorema di Weierstrass, dei valori intermedi, dell'esistenza degli zeri
- Progressioni aritmetiche e geometriche – Limiti di successioni

#### Calcolo differenziale e integrale

- Derivata di una funzione: rapporto incrementale e suo significato geometrico – definizione di derivata di una funzione in un punto e suo significato geometrico
- Retta tangente al grafico di una funzione
- Continuità e derivabilità (senza dimostrazione)
- Derivate fondamentali e regole di derivazione
- Derivate successive
- Punti di non derivabilità: punto angoloso, cuspide, flesso a tangente verticale
- Applicazioni delle derivate alla fisica
- Differenziale di una funzione e suo significato geometrico
- Teoremi del calcolo differenziale: teorema di Rolle (con dimostrazione), teorema di Lagrange (senza dimostrazione), teorema di De L'Hôpital
- Conseguenze del teorema di Lagrange: funzione con derivata nulla, funzioni aventi la stessa derivata
- Calcolo di forme indeterminate di limite
- Funzioni crescenti e decrescenti
- Massimi e minimi relativi e assoluti – ricerca di massimi e minimi con lo studio della derivata prima
- Concavità e flessi – ricerca di flessi con lo studio della derivata seconda
- Problemi di massimo e minimo di geometria piana, di geometria analitica, di trigonometria, di geometria solida
- Studio di funzione e sua rappresentazione grafica – Relazione tra grafico di una funzione e grafico della sua derivata e viceversa
- Cenni su relazione tra il grafico di  $y = f(x)$  e i grafici di  $y = e^{f(x)}$  e di  $y = \ln f(x)$
- Integrale indefinito: concetto di primitiva di una funzione, definizione di integrale indefinito e sue proprietà
- Integrali indefiniti immediati
- Integrazione per sostituzione, per parti, integrazione di funzioni razionali fratte
- Integrale definito e sue proprietà
- Teorema della media integrale (o del valore medio) (con dimostrazione)
- Funzione integrale



- Teorema di Torricelli-Barrow o teorema fondamentale del calcolo integrale (senza dimostrazione)
- Calcolo dell'integrale definito
- Calcolo di aree e calcolo di volumi di solidi di rotazione attorno all'asse x, attorno all'asse y e attorno a rette parallele agli assi
- Lunghezza di una curva, area di una superficie di rotazione
- Integrali impropri
- Calcolo di volumi con il metodo delle sezioni e con il metodo dei cilindri
- Applicazioni degli integrali alla fisica
- Relazione tra il grafico della funzione integrale e le proprietà della funzione

### **ANALISI NUMERICA**

- Risoluzione approssimata di equazioni: separazione delle radici e metodo di bisezione
- Integrazione numerica: metodo dei trapezi

### **GEOMETRIA ANALITICA NELLO SPAZIO**

- Sistema di riferimento cartesiano ortogonale nello spazio
- Distanza tra due punti, punto medio di un segmento
- Equazione di un piano
- Vettore normale a un piano, condizioni di parallelismo e perpendicolarità tra piani
- Equazione di una retta individuata da due piani, equazioni parametriche di una retta, condizione di allineamento
- Parallelismo e perpendicolarità tra rette – rette sghembe
- Parallelismo e perpendicolarità tra retta e piano
- Distanza di un punto da un piano
- Equazione di una superficie sferica – Centro e raggio di una sfera – Piano tangente ad una sfera

### **EQUAZIONI DIFFERENZIALI**

- Equazioni differenziali del primo ordine e a variabili separabili
- Equazioni lineari del secondo ordine omogenee

### **DISTRIBUZIONI DI PROBABILITA'**

- Variabile aleatoria
- Distribuzione di probabilità di una variabile aleatoria discreta
- Media, varianza, deviazione standard di una variabile discreta
- Distribuzione di Bernoulli – Distribuzione di Poisson
- Variabili aleatorie continue e distribuzioni continue
- Densità di probabilità di una variabile aleatoria continua
- Media, varianza, deviazione standard di una variabile aleatoria continua
- Funzione di ripartizione
- Distribuzione normale (gaussiana), distribuzione normale standardizzata

Manuale in uso:

M. Bergamini – A. Trifone – G. Barozzi

MANUALE BLU 2.0 DI MATEMATICA

documentazione delle Attività Educative e Didattiche



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità  
ISO 9001:2008



## **Programma di FISICA** **ELETTROMAGNETISMO**

### **INDUZIONE ELETTROMAGNETICA**

Esperienze di Faraday e analisi di circuiti in cui si genera corrente indotta – Forza elettromotrice indotta e legge di Faraday-Neumann – Legge di Lenz e sua interpretazione – Lavoro meccanico ed energia elettrica – Autoinduzione e induttanza di un circuito – Circuito RL: extracorrenti di chiusura e apertura – Energia immagazzinata in un campo magnetico – Densità di energia del campo magnetico – Trasformatori – Corrente alternata – Valori quadratici medi (o valori efficaci) – Cenni sui circuiti in corrente alternata: resistivo, capacitivo, induttivo (legge alla maglia) – Legge di Gauss per il campo elettrico e per il campo magnetico – Campo elettrico indotto e circuitazione ad esso relativa – Circuitazione del campo magnetico: legge di Ampère e legge di Ampère-Maxwell – Equazioni di Maxwell – Onde elettromagnetiche e loro proprietà – Velocità della luce – Caratteristiche generali delle onde elettromagnetiche – Densità di energia e intensità delle onde elettromagnetiche

## **FISICA MODERNA**

### **DALLA FISICA CLASSICA ALLA FISICA MODERNA**

Ipotesi atomica – Raggi catodici e esperimento di Thomson (rapporto carica-massa) – Esperimento di Millikan e quantizzazione della carica – Modelli di atomo di Thomson e Rutherford

### **TEORIA DELLA RELATIVITA'**

Incongruenze tra equazioni dell'elettromagnetismo e la fisica classica: la luce non rispetta la composizione delle velocità classica – Trasformazioni di Galileo e trasformazioni di Lorentz – Postulati della Relatività Ristretta – Concetto di simultaneità – Dilatazione degli intervalli temporali – Contrazione delle lunghezze – Composizione relativistica delle velocità – Effetto Doppler – Lo spazio-tempo e gli invarianti relativistici – Quantità di moto relativistica – Energia relativistica e energia a riposo – Energia cinetica relativistica – Massa relativistica – Equivalenza massa-energia – Relazione tra quantità di moto e energia – Relatività generale e principio di equivalenza – Deflessione della luce, curvatura dello spazio-tempo, buchi neri

### **FISICA QUANTISTICA**

Radiazione del corpo nero e ipotesi dei quanti di Planck – Curva sperimentale e legge di Wien- Catastrofe ultravioletta e legge di Rayleigh-Jeans - Einstein e l'effetto fotoelettrico – Effetto Compton e diffusione dei fotoni – Modello dell'atomo di Bohr e ipotesi su cui si

basa – Ipotesi di De Broglie e dualismo onda-particella – Significato probabilistico del quadrato della funzione d'onda di Schrodinger – Esperimento della doppia fenditura con elettroni – Principio di indeterminazione di Heisenberg

### NUCLEI E PARTICELLE

Struttura del nucleo atomico – Forza nucleare forte e suo raggio d'azione – Radioattività, e decadimento alfa, decadimento beta e neutrino, decadimento gamma – Legge dei decadimenti, vita media, tempo di dimezzamento – Energia di legame di un nucleo – Cenni su fissione e fusione nucleare

Libro di testo in adozione:

J. Walker

Dalla meccanica alla fisica moderna

Elettromagnetismo – Fisica moderna – Microcosmo e macrocosmo

Ed. Linx



PROGRAMMA DI SCIENZE  
Classe 5<sup>^</sup> DS a.s. 2014/15

- I composti organici
- Gli idrocarburi: saturi e insaturi, alcani, alcheni, alchini (nomenclatura)
- Il benzene e gli idrocarburi aromatici
- Isomeria
- Gruppi funzionali
- Alogenoderivati,alcoli, fenoli, eteri
- Aldeidi, chetoni, acidi carbossilici
- Esteri e saponi
- Ammine, amminoacidi
- Composti eterociclici
- Polimeri
- Biomolecole: carboidrati, lipidi, proteine, acidi nucleici
- Il metabolismo delle principali biomolecole
- Respirazione cellulare e fermentazione
- Fotosintesi
- Le biotecnologie
- Colture cellulari,tecnologia del DNA ricombinante, clonaggio e clonazione, ingegneria genetica e OGM
- Applicazioni delle biotecnologie: medicina (terapia genica, oncogeni, nuovi vaccini); biotecnologie agrarie, biotecnologie ambientali
- Lavori di gruppo e relative presentazioni riguardanti le stelle (origine, evoluzione, classificazione)

Testo adottato “ Dal carbonio agli OGM plus Chimica organica, biochimica e biotecnologie”  
Valitutti, Taddei, Kreuzer, Massey, Sadava, Hillis,Craig Heller,Berenbaum  
Zanichelli

## PROGRAMMA DI ARTE

### 1. ROMANTICISMO.

Caspar David Friedrich (1774-1840): Viandante sul mare di nebbia (1818), Naufragio della Speranza (1824)

Theodore Géricault (1791-1824): La zattera della Medusa (1818-1819), Ritratti di alienati (1820-22)

Eugene Delacroix (1798-1863): La libertà che guida il popolo (1830), Cappella di Agnes a S. Sulpice (1857-61)

Jean-Baptiste Camille Corot e la scuola di Barbizon (1796-1875): la cattedrale di Chartres (1830).

Francesco Hayez (1791-1882): Il bacio (1859), Ritratto di A. Manzoni (1841)

### 2. REALISMO.

Gustav Courbet (1819-1877): "Lo spaccapietre" (1849), "Fanciulle sulla riva della Senna" (1857), "L'atelier del pittore" (1885)

### 3. MACCHIAIOLI

Giovanni Fattori (1825-1908): Soldati francesi del '59" (1859), La rotonda di Palmieri (1866), "Il muro bianco (1872), "Bovi al carro" (1867-1870)

Silvestro Lega (1826-1895): Il canto dello stornello 1867

### 4. LA NASCITA DELL'URBANISTICA MODERNA

Charles Fourier (1772), Robert Owen (1771), Jean-Baptiste André Godin (1817)

### 5. IL RESTAURO, JOHN RUSKIN E VIOLET LE DUC

### 6. IMPRESSIONISMO

Edgard Manet (1832-1883): Colazione sull'erba (1863), Olympia (1863), Bal au folie bergère (1881-1882)

Claude Monet (1840-1926): Impressione, sol nascente (1872), Cattedrale di Rouen (1892-1893), Campo di papaveri (1880), "La gazza" (1868-1869)

Auguste Renoir (1841-1919): La Grenouillère (1869), Moulin de la Galette (1876), La colazione dei canottieri (1882)

Edgar Degas (1834-1917) : “La classe di danza” (1871-1874), “Ballerine in blu” (1899), “L’assenzio” (1876)

## **7. ARCHITETTURA DEL FERRO**

## **8. POSTIMPRESSIONISMO**

Paul Cezanne (1839-1906): La casa dell’impiccato (1872-1873), “I giocatori di carte (1898), “I bagnanti” (1890)

George Seurat (1859-1891): Un bagno a Asnières (1883-1884), Una domenica pomeriggio all’isola della Grande Jatte (1883-1885)

Paul Gauguin (1848-1903): Il Cristo giallo (1889), “Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? (1897-1898), “Ama Oefeei?” (1892)

Vincent Van Gogh (1853-1890): I mangiatori di patate (1885), Autoritratto con cappello di feltro grigio (1887), Il ponte di Langlois (1888), Campo di grano con volo di corvi (1890), “Notte stellata” (1889)

## **9. DIVISIONISTI ITALIANI**

Pellizza da Volpedo (1868-1907): “Il quarto stato” (1896-1901), Giovanni Segantini (1858-1899) Pascoli di primavera (1896), Gaetano Previati (1852 –1920): “La danza delle Ore” (1899)

## **10. ARCHITETTURA NELL’800**

Aspetti generali, la città industriale

Robert Owen, Charles Fourier, Jean Baptiste André Godin

Joseph Paxton: Palazzo di cristallo, Londra 1851

GRANDS TRAVAUX A PARIGI, HAUSSMANN, 1850-1870

Alexandre-Gustave Eiffel: Tour Eiffel, 1889

Giuseppe Mengoni: Galleria Vittorio Emanuele di Milano, 1865-77

## **11. ARCHITETTURA ECLETTICA**

L’architettura in Italia a fine “800; Alessandro Antonelli (1798-1888); Mole Antonelliana, cupola della basilica di S.Gaudenzio a Novara

## **12. DIFFUSIONE LIBERTY, BELLE EPOQUE**

Aspetti generali, William Morris 1855-80, Arts and Craft

Gustav Klimt, “Giuditta (1901), Danae (1907-1908), “Ritratto di Adele Bloch-Bauer” (1907), “La culla” (1917)

### 13. **FAUVES**

Henri Matisse (1869-1954) Donna con cappello (1905), La danza (1910)

### 14. **CUBISMO**

Pablo Picasso (1881-1973) periodo blu, Poveri in riva al mare, (1903), periodo rosa, Famiglia di acrobati con scimmia (1905) cubismo, Les demoiselles d’Avignon (1907), Ritratto di Ambroise Vollard, (1909-10) Guernica (1937), Ritratto di Dora Maar (1937), I tre musicisti (1921)

George Braque ( 1882-1963) Casa all’Estaque (1908, Violino e brocca (1910), Le Quotidien, violino e pipa, (1912)

### 15. **ASTRATTISMO**

Vassilij Kandinsky (1866-1944), Il cavaliere azzurro” (1903), Senza titolo (1910), Composizione VI (1913) Alcuni cerchi (1926)

Piet Mondrian (1872-1944), Mulino al sole (1908), L’albero blu (1909-10), Melo in fiore (1912), Composizione (1938-1939),

### 16. **FUTURISMO**

Tommaso Maria Marinetti (1876-1944) “Manifesto del futurismo” (1909)

Umberto Boccioni (1882-1916) “La città che sale”(1910-1911), Stati d’animo (1911), Forme uniche della continuità nello spazio (1913)

Giacomo Balla (1871-1958), Dinamismo di un cane al guinzaglio (1912)

Antonio Sant’Elia (1888-1916), disegni, La città nuova (1914) La centrale elettrica (1914),

### 17. **PITTURA METAFISICA**

Giorgio De Chirico (1888-1978), Le muse inquietanti (1917), Trovatore (1954-1955), Piazza d’Italia con statua e roulotte (1969), Villa Romana (1922)

### 18. **IL FUNZIONALISMO E RAZIONALISMO**

Walter Gropius (1883-1969), Il Bauhaus (1919-1926)

Le Corbusier (1887-1965), Villa Savoye (1929-1931), Unità d’abitazione (1946-1952), Proposte urbanistiche, Chandigar (1951),

Giuseppe Terragni (1904-1943), Casa del fascio a Como (1931-1936)

## 19. ARCHITETTURA ORGANICA

Frank Lloyd Wright (1869-1959), Casa sulla cascata (1936), Il Guggenheim museum (1943-1959)

## 20. ARCHITETTURA IN ITALIA NEGLI ANNI 20-40

Marcello Piacentini (1881-1960) via della Conciliazione (1936), Palazzo di Giustizia Milano (1933)

Sabaudia, Gruppo 7 (1933), Littoria, Frezzotti Oriolo (1932)

## 21. LA CITTA' MODERNA

La città del dopoguerra, problematiche urbanistiche, legislatura dei beni storico-artistici

La classe ha svolto i seguenti approfondimenti:

Amedeo Modigliani (1884-1920), Feice Casorati (1883-1963), Arte informale italiana e americana, Diego Rivera (1886-1957), Frida Kahlo (1907-1954), PopArt, Andy Warhol (1928-1987), Mario Ridolfi (1904-1984), Bruno Zevi (1918-2000), Giancarlo De Carlo (1919-2005), Henry Moore (1898-1986), Arturo Martini (1889-1947), Arnaldo Pomodoro (1926-), edilizia popolare vogherese, Pierluigi Nervi (1891-1979), iperrealismo, design italiano anni '50, quartiere Gratosoglio (Milano), Land Art, cinema neorealista, storia del ritratto femminile

Principi di architettura

TESTI UTILIZZATI:

Itinerario nell'arte, Giorgio Cracco e Francesco Paolo Di Teodoro, EDIZIONE Arancione, Volume 5

Disegno: Spazio immagini ( seconda edizione), Franco Formisani,



## **SCIENZE MOTORIE**

### **MODULO RESISTENZA 5**

- Esercitazioni guidate per l'allenamento della resistenza utilizzando tutte le metodologie conosciute
- Allenamento della resistenza con corsa su distanze e tempi crescenti
- Costruzione di percorsi individualizzati per l'allenamento della resistenza
- Esecuzione autonoma ma assistita di programmi individualizzati di allenamento

### **MODULO PALLACANESTRO 5**

- Esercizi di sintesi per il miglioramento dei fondamentali individuali
- Esercitazioni sul terzo tempo con conclusione sia di destro che di sinistro
- Treccia a tre e a cinque
- Esercitazioni sugli schemi d'attacco a cinque e a tre
- Esercitazioni sulla difesa a zona e sulla difesa a uomo nel 5 contro 5
- Gioco 5 contro 5 con difesa a zona
- Gioco 5 contro 5 con difesa a uomo

### **Modulo forza 5**

- Esercitazioni di tonificazione e potenziamento sia a carico naturale che con sovraccarichi
- Esercitazioni in circuito con utilizzo del metodo delle serie e ripetizioni
- Costruzione di una tabella personalizzata di allenamento

### **Modulo pallavolo 5**

- Esercizi specifici sui fondamentali
- Esercizi di perfezionamento per il muro a 2
- Lavoro differenziato alzatori e schiacciatori
- Lavoro differenziato centrali e laterali
- Esercizi gioco con difesa: dal 3-3 al 1-2-3 al 1-1-4 e al 2-1-3
- Gioco continuo con alzatore in zona 2
- Esercizi gioco a punti

### **MODULO VELOCITÀ 5**

- Esercizi specifici per la velocità (frequenza e potenziamento degli arti inferiori)
- Scatti e allunghi su distanze brevi ( 30 – 40 metri )

teoria

Ricerca e organizzazione materiale inerente:

- La resistenza: caratteristiche e modalità di allenamento
- La pallacanestro: tecnica, tattica e regolamento
- La forza: caratteristiche e modalità di allenamento
- La velocità: caratteristiche e modalità di allenamento
- La pallavolo: tecnica, tattica e regolamento
- Il sistema muscolare e l'energia muscolare
- Teoria e metodologia dell'allenamento
- La mobilità e gli esercizi di allungamento

Libri di testo:

- Del Nista, Parker, Tasselli – Per fare movimento in perfetto equilibrio ( ed. G. D'Anna)
- Del Nista, Parker, Tasselli – Per vivere in perfetto equilibrio ( ed. G. D'Anna)

IRC

I fondamenti della morale cattolica: libertà - legge morale- coscienza

La persona: l'atto umano

Il Peccato delle origini

Antropologia cristiana

Tematiche di Bioetica

Fede e politica: la dottrina sociale della Chiesa dalla Rerum Novarum alla Centesimus

Annus categorie fondamentali: bene comune-solidarietà- sussidiarietà

Il modernismo

La Chiesa e il Giudaismo

La Chiesa e i totalitarismi I partigiani "bianchi"

Amore e sessualità nel progetto nell'antropologia cristiana

La Verità nel cristianesimo

Fede e ragione: la critica della filosofia alla religione

La filosofia della religione, neoscolastica e personalismo.

Testo adottato: Pajer F., Religione, SEI



## 5) Attività integrative dell'anno (elenco)

attività	argomento/destinazione	data/ durata indicare se antimeridiana o no	n°partecipanti	Ricaduta didattica
CENTRO SPORTIVO SCOLASTICO	PARTECIPAZIONE AI CAMPIONATI STUDENTESCHI E AI TORNEI D'ISTITUTO. AVVIAMENTO ALLO SPORT	DA OTTOBRE A MAGGIO	10	Positiva
CORSA CAMPESTRE	VOGHERA	28/10/13 ANTIMERIDIANA	1	Positiva
SPORT INVERNALE	STAGE DI SCI/TONALE	GENNAIO	2	Positiva
CONFERENZA	APPLICAZIONI DELLA FISICA NUCLERARE ALLA MEDICINA	14 /01/2015 ANTIMERIDIANA	TUTTA LA CLASSE	Positiva
VISITA GUIDATA	LABORATORIO DI FISICA SINCROTRONE ELETTRA DI TRIESTE	2-3 /03/15	16	Positiva
VISITA GUIDATA	MUSEO DELLA TECNICA ELETTRICA( PV)	23/02/15 ANTIMERIDIANA	19	Positiva

TEATRO IN LINGUA	AN IDEAL HUSBAND (AL)	7/11/14 ANTIMERIDIANO	TUTTA LA CLASSE	Positiva
CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE	APPROFONDIMENTO CAMBRIDGE CAE	DICEMBRE/MAGGIO	5	Positiva
CINEFORUM	I volti dell'amore	Liceo "Galilei" 15,22,29 aprile (pomeridiano)	TUTTA LA CLASSE	Positiva
"LE RAGIONI DEL CONFLITTO"	APPROFONDIMENTO	MARZO /MAGGIO SERALE 31/3,8/4,26/5	GRUPPO DI INTERESSE	Positiva
VIAGGIO DI ISTRUZIONE	MONACO DI BAVIERA	23/27 MARZO	TUTTA LA CLASSE	Positiva
VISITA GUIDATA	EXPO MILANO	18/05/15	20	Positiva

STAGE IN INGHILTERRA	YORK	DAL 10/9 AL 17/9 2014	7	Positiva
-------------------------	------	--------------------------	---	----------



## 6) Metodologie didattiche e strumenti per la valutazione

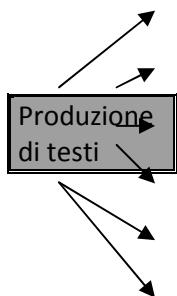
### 6.1 Metodologie didattiche – liceo scientifico<sup>2</sup>

discipline	ital	lat	storia	filosof	mate m	fisica	Dis st arte	Inglese	scienz e	ed.fis	irc
lezioni frontali	2	2	2	2	2	2	2	3	2	1	3
lezioni interattive	2	2		1			2	2	2		3
lavori di gruppo					2	2		3	1	1	1
attività di laboratorio								2			
Attività pratiche in palestra e all'aperto										3	
altro			1								

<sup>2</sup> Indicare la frequenza: 1.raramente –2.spesso-3. sempre

**Modalità di verifica e numero di prove – liceo scientifico**

Discipline	Ita	Lat	Sto	Filos	Scien	L2	Mat	Fis	Dis Art	irc	E.F.
Interrogazione	4	3	2	3	4	2	2	3	4		
Interrogaz. Breve						x			2	1	
Discussione strutturata										1	
Relazione pianificata											
Tema											
Saggio Breve	3										
Articolo di G.											
Relazione											
Lettera											
Trat. sintetica	2										
Analisi del testo	3										
Prove strutturate		2				4					4
Prove semistrutt.			3	3	2		2	2			
Risoluzione di problemi							6	1			
Costruzione di modelli											
Elaborazione di progetti											
Lavori di gruppo										1	
Prove pratiche											5
Prove di laboratorio						2					
Versioni									4		
Altro											



### 6.3 Tipologie di terza prova programmate nell'anno

Le terze prove proposte nel corso dell'anno scolastico hanno finalità esercitativa e sono volte al progressivo affinamento delle competenze esposte in premessa al punto 4

Tipologia	n° prove previste	n° prove effettuate	data di effettuazione
a) trattazione sintetica			
b) quesiti a risposta singola	2	2	18/02/15 14/04/15
c) quesiti a risposta multipla			
d) elaborazione progetti			
e) risoluzione problemi			
f) tipologia mista			
g) altro			



## SIMULAZIONE DI TERZA PROVA

18 febbraio 2015

Nome e cognome.....

Discipline: INGLESE, FILOSOFIA, SCIENZE , FISICA.

Tipologia B (quesiti a risposta singola)

Numero quesiti: 12

Tempo assegnato: 2 h

Gli studenti dovranno rispondere utilizzando e non superando il numero massimo di righe indicato nel testo per ogni domanda.



FILOSOFIA

1) Quali riflessioni sviluppa Nietzsche nella *Seconda considerazione inattuale*?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

2) In che senso, secondo Nietzsche, il nichilismo è “la *logica della decadenza*” dell’Occidente?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

3) Sintetizza la concezione del progresso affermatasi con il Positivismo.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



## FISICA

- 1) Dopo aver descritto l' "effetto fotoelettrico", indicare quali risultati sperimentali non possono essere spiegati secondo la fisica classica e quale soluzione propone Einstein, enunciando infine la legge relativa al fenomeno

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

- 2) Dopo aver descritto l' "effetto Compton" ed aver analizzato la variazione di lunghezza d'onda della radiazione durante l' esperimento, spiegare la rilevanza storica dell' esperimento stesso.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

- 3) Fornire un esempio che confermi l' affermazione "misurare significa perturbare"; enunciare e spiegare il "Principio di indeterminazione" di Heisenberg, soffermandosi in particolare sul tipo di "oggetti" che si vogliono osservare e in che modo si possono "vedere"

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

INGLESE

1) The role of the Wedding Guest in the Rhyme of the Ancient Mariner

---

---

---

---

---

---

---

---

2) Life in the Victorian town

---

---

---

---

---

---

---

---

3) Division of Dickens's novels

---

---

---

---

---

---

---

---



SCIENZE

1) Spiega la differenza tra i termini clonaggio e clonazione

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

2) Quale significato hanno i simboli D,L, +, - che precedono il nome di un monosaccaride?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

3) Funzioni del DNA e degli RNA.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



Liceo scientifico “G. Galilei” – a.s. 2014-2015

## SIMULAZIONE DI TERZA PROVA

14 aprile 2015

Nome e cognome.....

Discipline: LATINO, SCIENZE , SCIENZE MOTORIE , STORIA, .

Tipologia B (quesiti a risposta singola)

Numero quesiti: 12

Tempo assegnato: 2 h

Gli studenti dovranno rispondere utilizzando e non superando il numero massimo di righe indicato nel testo per ogni domanda.



LATINO

1) Quali aspetti della dottrina stoica sono affrontati nei trattati De otio, De providentia e De constantia sapientis?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

2) Quali idee sono espresse da Seneca sul principato nel De clementia?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

3) A quali generi letterari è riconducibile il Satyricon?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## SCIENZE

1) Descrivi brevemente le vie metaboliche del glucosio che portano alla costruzione di nuove molecole

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

2) Si parla di ossidazione procedendo da alcoli ad aldeidi e infine ad acidi carbossilici. Spiegalo in termini di n.o. del C appartenente al gruppo funzionale interessato

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

3) Che cosa sono gli idrocarburi e come si suddividono.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



## storia

1) Illustra sinteticamente il fenomeno del collaborazionismo francese durante la Seconda guerra mondiale.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

2) Quale fu l'importanza militare delle battaglie di El Alamein e Stalingrado nel corso del conflitto?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

3) A cosa ci si riferisce con il termine "foibe" in relazione agli anni della Seconda guerra mondiale?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Scienze Motorie e Sportive

1) Pallavolo: difesa 1-1-4 (schema iniziale 3-2-1) su attacco da zona 4. Disegna le posizioni in campo e indica le competenze di ciascun giocatore.

\_\_\_\_\_


\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



2) Allenamento della forza resistente. Indica tutti i parametri di riferimento per la costruzione di un circuito specifico.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3) Spiega come avviene il processo di supercompensazione e quali sono i suoi effetti all'interno di un percorso di allenamento

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Liceo Scientifico Statale G. Galilei- Voghera	<b>griglia di valutazione della TERZA PROVA SCRITTA CANDIDATA/O .....</b>
--	---

**a. Assegnazione del punteggio.**

QUESITI TIPOLOGIA B		GRAVEM. INSUFF.	INSUFF.	SUFFIC.	DISCRETO	BUONO	OTTIMO
		0-1	1,5-2,5	3-3,5	4-4,5	5-5,5	6
<b>Criterion 1: pertinenza alla richiesta</b>				<b>Criterion 2: completezza della risposta</b>			
<i>punteggio</i>	<i>Indicatori</i>	<i>indicatori</i>			<i>punteggio</i>		
0	la risposta non è pertinente	le conoscenze sono superficiali			0,5		
0,5	la risposta è poco pertinente	le conoscenze sono sufficienti			1		
1	la risposta è complessivamente pertinente	le conoscenze sono adeguate			1,5		
2	la risposta è pertinente	le conoscenze sono complete			2		
<b>Criterion 3: uso del lessico specifico</b>				Le conoscenze sono esaurienti e rielaborate			2,5
<i>punteggio</i>	<i>Indicatori</i>						
0,5	linguaggio poco chiaro o molto impreciso						
1	linguaggio semplice e sostanzialmente corretto, pur con qualche imprecisione						
1,5	linguaggio appropriato						

**Tabella punteggio**

<i>Punt. quesito 1</i>				<i>Punt. quesito 7</i>			
<i>Punt. quesito 2</i>				<i>Punt. quesito 8</i>			
<i>Punt. quesito 3</i>				<i>Punt. quesito 9</i>			
<i>Punt. quesito 4</i>				<i>Punt. quesito 10</i>			
<i>Punt. quesito 5</i>				<i>Punt. quesito 11</i>			
<i>Punt. quesito 6</i>				<i>Punt. quesito 12</i>			
<b>TOTALE PUNTEGGIO PROPOSTO</b>							

**b. Conversione del punteggio.**

PUNTEGGIO TOTALE GREZZO	PUNTI ASSEGNATI in quindicesimi
67-72	15
60-66,5	14
52-59,5	13
45-51,5	12
39-44,5	11
<b>34-38,5</b>	<b>10</b>
29-33,5	9
24-28,5	8
19-23,5	7
16-19,5	6
12-15,5	5
8-11,5	4
4-7,5	3
2-3,5	2
0-1,5	1

**Punti assegnati..... / 15**

FIRME \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_



**Sezione A: problema**

INDICATORI	LIVELLO	DESCRITTORI	Punti	Problemi	
				P1	P2
<b>Comprendere</b> Analizzare la situazione problematica, identificare i dati, interpretarli e formalizzarli in linguaggio matematico.	L1	Non comprende le richieste o le recepisce in maniera inesatta o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali, o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente. Non stabilisce gli opportuni collegamenti tra le informazioni e utilizza i codici matematici in maniera insufficiente e/o con gravi errori.	0-4		
	L2	Analizza ed interpreta le richieste in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o, pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni, nello stabilire i collegamenti e/o nell'utilizzare i codici matematici.	5-9		
	L3	Analizza in modo adeguato la situazione problematica, individuando e interpretando correttamente i concetti chiave, le informazioni e le relazioni tra queste riconoscendo ed ignorando gli eventuali distrattori; utilizza con adeguata padronanza i codici matematici grafico-simbolici, nonostante lievi inesattezze e/o errori.	10-15		
	L4	Analizza ed interpreta in modo completo e pertinente i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste, ignorando gli eventuali distrattori; utilizza i codici matematici grafico-simbolici con buona padronanza e precisione.	16-18		
<b>Individuare</b> Mettere in campo strategie risolutive attraverso una modellizzazione del problema e individuare la strategia più adatta.	L1	Non individua strategie di lavoro o ne individua di non adeguate. Non è in grado di individuare modelli standard pertinenti. Non si coglie alcuno spunto creativo nell'individuare il procedimento risolutivo. Non individua gli strumenti formali opportuni.	0-4		
	L2	Individua strategie di lavoro poco efficaci, talora sviluppandole in modo poco coerente; ed usa con una certa difficoltà i modelli noti. Dimostra una scarsa creatività nell'impostare le varie fasi del lavoro. Individua con difficoltà e qualche errore gli strumenti formali opportuni.	5-10		
	L3	Sa individuare delle strategie risolutive, anche se non sempre le più adeguate ed efficienti. Dimostra di conoscere le procedure consuete ed i possibili modelli trattati in classe e li utilizza in modo adeguato. Individua gli strumenti di lavoro formali opportuni anche se con qualche incertezza.	11-16		
	L4	Attraverso congetture effettue, con padronanza, chiari collegamenti logici. Individua strategie di lavoro adeguate ed efficienti. Utilizza nel modo migliore i modelli noti e ne propone di nuovi. Dimostra originalità e creatività nell'impostare le varie fasi di lavoro. Individua con cura e precisione le procedure ottimali e non standard.	17-21		
<b>Sviluppare il processo risolutivo</b> Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	L1	Non applica le strategie scelte o le applica in maniera non corretta. Non sviluppa il processo risolutivo o lo sviluppa in modo incompleto e/o errato. Non è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo errato e/o con numerosi errori nei calcoli. La soluzione ottenuta non è coerente con il contesto del problema.	0-4		
	L2	Applica le strategie scelte in maniera parziale e non sempre appropriata. Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto. Non sempre è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo parzialmente corretto e/o con numerosi errori nei calcoli. La soluzione ottenuta è coerente solo in parte con il contesto del problema.	5-10		
	L3	Applica le strategie scelte in maniera corretta pur con qualche imprecisione. Sviluppa il processo risolutivo quasi completamente. È in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o regole e li applica quasi sempre in modo corretto e appropriato. Commette qualche errore nei calcoli. La soluzione ottenuta è generalmente coerente con il contesto del problema.	11-16		
	L4	Applica le strategie scelte in maniera corretta supportandole anche con l'uso di modelli e/o diagrammi e/o simboli. Sviluppa il processo risolutivo in modo analitico, completo, chiaro e corretto. Applica procedure e/o teoremi o regole in modo corretto e appropriato, con abilità e con spunti di originalità. Esegue i calcoli in modo accurato, la soluzione è ragionevole e coerente con il contesto del problema.	17-21		
<b>Argomentare</b> Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia applicata, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati.	L1	Non argomenta o argomenta in modo errato la strategia/procedura risolutiva e la fase di verifica, utilizzando un linguaggio matematico non appropriato o molto impreciso.	0-3		
	L2	Argomenta in maniera frammentaria e/o non sempre coerente la strategia/procedura esecutiva o la fase di verifica. Utilizza un linguaggio matematico per lo più appropriato, ma non sempre rigoroso.	4-7		
	L3	Argomenta in modo coerente ma incompleto la procedura esecutiva e la fase di verifica. Spiega la risposta, ma non le strategie risolutive adottate (o viceversa). Utilizza un linguaggio matematico pertinente ma con qualche incertezza.	8-11		

	L4	Argomenta in modo coerente, preciso e accurato, approfondito ed esaustivo tanto le strategie adottate quanto la soluzione ottenuta. Mostra un'ottima padronanza nell'utilizzo del linguaggio scientifico.	12-15		
			Tot		

### Sezione B: quesiti

CRITERI	Quesiti (Valore massimo attribuibile 75/150 = 15x5)										P.T.
	Q1	Q2	Q3	Q4	Q5	Q6	Q7	Q8	Q9	Q10	
<b>COMPRESIONE e CONOSCENZA</b> <i>Comprensione della richiesta.</i> <i>Conoscenza dei contenuti matematici.</i>	(0-4)	(0-3)	(0-3)	(0-5)	(0-5)	(0-3)	(0-4)	(0-6)	(0-5)	(0-6)	
<b>ABILITA' LOGICHE e RISOLUTIVE</b> <i>Abilità di analisi.</i> <i>Uso di linguaggio appropriato.</i> <i>Scelta di strategie risolutive adeguate.</i>	(0-4)	(0-5)	(0-4)	(0-3)	(0-5)	(0-6)	(0-4)	(0-5)	(0-5)	(0-5)	
<b>CORRETTEZZA dello SVOLGIMENTO</b> <i>Correttezza nei calcoli.</i> <i>Correttezza nell'applicazione di Tecniche e Procedure anche grafiche.</i>	(0-3)	(0-5)	(0-4)	(0-5)	(0-3)	(0-3)	(0-5)	(0-2)	(0-5)	(0-2)	
<b>ARGOMENTAZIONE</b> <i>Giustificazione e Commento delle scelte effettuate.</i>	(0-4)	(0-2)	(0-4)	(0-2)	(0-2)	(0-3)	(0-2)	(0-2)	(0-0)	(0-2)	
<i>Punteggio totale quesiti</i>											

### Calcolo del punteggio Totale

PUNTEGGIO SEZIONE A (PROBLEMA)	PUNTEGGIO SEZIONE B (QUESITI)	PUNTEGGIO TOTALE (SEZIONE A + SEZIONE B)

### Tabella di conversione dal punteggio grezzo al voto in quindicesimi

Punti	0-4	5-10	11-18	19-26	27-34	35-43	44-53	54-63	64-74	75-85	86-97	98-109	110-123	124-137	138-150
Voto	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Voto assegnato \_\_\_\_ /15

Il docente \_\_\_\_\_

## **ISTRUZIONI per la compilazione**

La griglia si compone di due parti, una (sezione A) relativa alla valutazione del problema scelto dallo studente, e una (sezione B) relativa alla valutazione dei quesiti.

Gli indicatori della griglia della **sezione A** si riferiscono alla valutazione della **competenza in matematica** e sono descritti in quattro livelli, a ciascun livello sono assegnati dei punteggi, il valor minimo del punteggio totale della sezione A è 0 e il massimo è 75. **I problemi sono di tipo contestualizzato** ed è richiesto allo studente di rispondere a **4 quesiti** che rappresentano le **evidenze** rispetto alle quali si applicano **i quattro indicatori di valutazione**:

1. lo studente **comprende** il contesto generale ed anche i contesti particolari rispetto a cui si formulano i quesiti e riesce a **tradurre le richieste in linguaggio matematico**, secondo 4 livelli di prestazione (L1, L2, L3, L4 in ordine crescente) ai quali è assegnato un punteggio all'interno della fascia;
2. lo studente **individua le strategie risolutive** più adatte alle richieste e alle sue scelte secondo 4 livelli di prestazione (L1, L2, L3, L4 in ordine crescente) ai quali è assegnato un punteggio all'interno della fascia;
3. lo studente **porta a termine i processi risolutivi ed i calcoli** per ottenere il risultato di ogni singola richiesta secondo 4 livelli di prestazione (L1, L2, L3, L4 in ordine crescente) ai quali è assegnato un punteggio all'interno della fascia;
4. lo studente **giustifica le scelte** che ha adottato secondo 4 livelli di prestazione (L1, L2, L3, L4 in ordine crescente) ai quali è assegnato un punteggio all'interno della fascia.

La griglia della **sezione B** ha indicatori che **afferiscono alla sfera della conoscenza e dell'abilità di applicazione di procedure risolutive e di calcolo**, è stabilita la fascia di punteggio per ogni indicatore e per ogni quesito. Il totale del punteggio per ogni quesito è 15, e dovendone lo studente risolvere 5 su 10, il punteggio totale di questa sezione è 75 (**quindi le due sezioni hanno lo stesso peso**).

Infine è fornita la scala di conversione dal punteggio (max 150) al voto in quindicesimi (max 15/15).

**Liceo Scientifico Statale G. Galilei- Voghera**  
**Griglia di Correzione Prima Prova Scritta**

<b>COGNOME E NOME</b> _____ <b>CLASSE</b> _____ <b>DATA</b> _____
--

<b>VALUTAZIONE GLOBALE</b>	<b>punteggio</b>
<b>Qualità complessiva del Testo</b>	<b>(0-3)</b>

<b>VALUTAZIONE ANALITICA</b>		<b>punteggio max 27 punti</b>
<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	
<b>1. Competenza ideativa e testuale</b> A. intenzione comunicativa, destinatario, contenuto	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Rispetto delle consegne</li> <li>▪ Uso del registro adeguato</li> <li>▪ Scelta di argomenti pertinenti</li> <li>▪ Precisione dei dati</li> <li>▪ Ampiezza e ricchezza delle informazioni</li> <li>▪ .....</li> </ul>	<b>(0-6)</b>
B. organizzazione del testo: capacità di riprodurre, organizzare, inventare	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Presenza di una idea centrale</li> <li>▪ Collegamento logico e fluido tra le idee</li> <li>▪ Rielaborazione personale di dati</li> <li>▪ Presenza di commenti e di valutazioni personali</li> <li>▪ .....</li> </ul>	<b>(0-6)</b>
<b>2. Competenza morfosintattica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Padronanza delle strutture morfosintattiche</li> <li>▪ Uso corretto della punteggiatura</li> <li>▪ Uso corretto dei modi e dei tempi del verbo</li> <li>▪ Uso corretto dei connettivi logici</li> <li>▪ Concordanze coerenti</li> <li>▪ Presenza di tutti gli elementi fondamentali della frase</li> </ul>	<b>(0-6)</b>
<b>3. Competenza semantica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Uso proprio dei termini</li> <li>▪ Ricchezza e varietà del lessico</li> <li>▪ Padronanza dei linguaggi settoriali</li> <li>▪ Coerenza del registro</li> <li>▪ .....</li> </ul>	<b>(0-6)</b>
<b>4. Competenze tecnica</b> A. Ortografia B. Padronanza grafica del codice	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Correttezza ortografica</li> <li>▪ Scansione del testo in paragrafi</li> <li>▪ Titolazione</li> <li>▪ .....</li> </ul>	<b>(0-3)</b>

<b>VALUTAZIONE in trentesimi/2</b> <b>VOTO ATTRIBUITO in quindicesimi</b> _____
--

**Tabella di corrispondenza:**

Voti/10	≤3	3+ ,3/4	4-4½	4/5-5	5+ ,5/6	<b>6, 6+</b>	<b>6½-7</b>	<b>7+, 8</b>	<b>8+, 8/9</b>	<b>9, 9/10</b>	<b>10</b>
Voti/15	5	6	7	8	9	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>



## Indice

Composizione consiglio di classe	pag	2
Profilo della classe	pag	3
Tempi per singola disciplina	pag	6
Obiettivi educativi e didattici	pag	7
Programmi svolti	pag	11
Italiano	pag	14
Latino	pag	17
Filosofia	pag	18
Storia	pag	20
Inglese	pag	22
Matematica	pag	24
Fisica	pag	26
Scienze	pag	28
Disegno/arte	pag	29
Scienze motorie	pag	33
Irc	pag	34
Attività integrative	pag	35
Metodologie didattiche e strumenti per la valutazione	pag	38
Tipologie di terza prova	pag	40
1^simulazione di terza prova	pag	41
2^simulazione di terza prova	pag	46
Griglia di valutazione terza prova	pag	51
Griglia di valutazione seconda prova	pag	52
Griglia di valutazione prima prova	pag	55

