



Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca
Liceo Statale "Galileo Galilei" – sezione Scientifica –Linguistica –
delle Scienze Umane e Sezione Classica "Severino Grattoni"

Prot.1563 /C.29

Documento 15 MAGGIO

a.s.2015/2016

classe III sez . A

Indirizzo classico

Coordinatore: **CARLA CREMASCHI**

Voghera, 15 maggio 2016

firma

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2008



Composizione consiglio di classe

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
DIRIGENTE SCOLASTICO	DANIELA LAZZARONI	
ITALIANO	Patrizia Bernini	
LATINO	Carla Cremaschi	
GRECO	Carla Cremaschi	
STORIA	Giovanna Debattisti	
FILOSOFIA	Giovanna Debattisti	
MATEMATICA	Patrizia Valle	
FISICA	Patrizia Valle	
INGLESE	Pia Negri Supplente: Maria Rita Mandirola	
SCIENZE	Sara Beria	
STORIA DELL'ARTE	Giovanna Nai Oleari	
SCIENZE MOTORIE	Paolo Tagliaferri	
IRC	Anna Lovagnini	



1.1.Profilo della classe

ANNO SCOLASTICO	ISCRITTI		TRASFERITI		INSERITI		SOSPESI		NON AMMESSI alla classe successiva o all'esame di stato		AMMESSI alla classe successiva o all'esame di stato	
	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F
2015/16	8	11									8	11
2014/15	8	11					2	1			8	11
2013/14	8	13		2*			1				8	11
2012/13	8	14	1	1							8	13
2011/12	9	15		1							8	14

*UN'ALUNNA TRASFERITA ALLA PRIMA B

1.2)Stabilità del Consiglio di Classe

A.S.	DOCENTI COMPONENTI DEL C.D.C	DISCONTINUITÀ
2015/16	PATRIZIA BERNINI (ITALIANO), CARLA CREMASCHI (LATINO E GRECO),PIA NEGRI (INGLESE), GIOVANNA DEBATTISTI (STORIA E FILOSOFIA) GIOVANNA NAI OLEARI (STORIA DELL'ARTE), SARA BERIA (SCIENZE), PATRIZIA VALLE (MATEMATICA E FISICA), ANNA LOVAGNINI (IRC), PAOLO TAGLIAFERRI (SCIENZE MOTORIE)	SARA BERIA (SCIENZE) MARIA RITA MANDIROLA (SUPPLENTE DELLA PROF.PIA NEGRI DAL 13.4.2016 AL 8.6.2016)
2014/15	Patrizia Bernini (Italiano), Carla Cremaschi (Latino e Greco), Pia Negri (Inglese), Giovanna Debattisti (Storia e Filosofia), Giovanna Nai Oleari (Storia dell'Arte), Lidia Ravizza (Scienze), Patrizia Valle (Matematica e Fisica),Anna Lovagnini (IRC), Paolo Tagliaferri (Scienze Motorie).	GIULIA FORMICA (SUPPLENTE DELLA PROF.SSA LOVAGNINI IRC) DAL 15.9.2014 AL 8.6.2015
013/14	Patrizia Bernini (Italiano), Carla Cremaschi (Latino e Greco), Pia Negri (Inglese), Giovanna Debattisti (Storia e Filosofia), Giovanna Nai Oleari (Storia dell'Arte), Lidia Ravizza (Scienze), Patrizia Valle (Matematica e Fisica),Anna Lovagnini (IRC), Paolo Tagliaferri (Scienze Motorie).	Patrizia Bernini (Italiano), Carla Cremaschi (Latino e Greco), Pia Negri (Inglese), Giovanna Debattisti (Storia e Filosofia), Giovanna Nai Oleari (Storia dell'Arte), Lidia Ravizza (Scienze).
2012-13	M.Ubicini (Italiano), G.Grossi (Latino e Greco),	

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2008



	P.Valle (Matematica), A.Fracchia (Inglese), T.Sarchi (Scienze), P.Tagliaferri (Scienze Motorie) A.Lovagnini (IRC).	
2011-12	M.Ubicini (Italiano), G.Grossi (Latino e Greco), P.Valle (Matematica), A.Fracchia (Inglese), T.Sarchi (Scienze), P.Tagliaferri (Scienze Motorie) A.Lovagnini (IRC).	

1.3) Caratteristiche della classe

La classe, composta da 19 alunni, 8 maschi e 11 femmine, ha subito nel corso del Ginnasio una certa variazione numerica, mentre nel triennio liceale, dopo la diminuzione di tre unità in prima liceo, ha raggiunto una maggiore stabilità. A livello di Consiglio di Classe l'unico dato rilevante è rappresentato dalla perdita di continuità nella docenza di Scienze in terza liceo e dalla supplenza della docente titolare di Inglese, prof.ssa Negri., a partire dal 13.4.2016.

Nel corso del triennio la classe si è distinta per il comportamento corretto e rispettoso nei confronti di tutte le componenti della scuola, evidenziando disponibilità al dialogo educativo e nei confronti delle proposte didattiche curricolari ed extra-curricolari.

La sua fisionomia risulta piuttosto omogenea: la maggioranza è costituita da alunni attenti, capaci di impegno responsabile, che hanno consolidato una preparazione organica, fondata su un buon livello di conoscenze e competenze; una minoranza, invece, è costituita da alunni in cui si è riscontrata una certa fragilità, dovuta sia a carenze di base, sia ad un impegno non sempre costante. Gli obiettivi programmati sono stati raggiunti dalla totalità della classe, il quadro generale del profitto è mediamente buono, anche se permangono lievi incertezze circoscritte ad alcune materie (greco, inglese) o, meglio, ad alcuni aspetti disciplinari (greco scritto) compensati su altri fronti (letteratura e autori) e riguardano un numero molto limitato di alunni. Si distinguono alcuni profili per i risultati buoni o ottimi conseguiti in tutte le discipline, a conferma del buon bagaglio di conoscenze e competenze costruito nel corso degli studi liceali.

Molti degli studenti hanno aderito alle attività integrative della scuola o ad esperienze altamente formative, basti citare la partecipazione alle numerose attività di orientamento e a conferenze di carattere storico o scientifico, il viaggio di istruzione a Vienna, Salisburgo e Mauthausen, le numerose visite guidate, gli spettacoli teatrali, la partecipazione al corso/concorso 'Il tempo della storia', e al Premio Iacopo Dentici. Due alunne hanno volontariamente offerto il proprio contributo all'attività del giornalino d'Istituto ottenendo il premio „Giornalista per un giorno“ relativo alla sezione grafican e il premio „Il miglior giornalino scolastico“. La quasi totalità degli studenti ha lavorato per acquisire una certificazione linguistica, molti di loro hanno conseguito la certificazione First, tre di loro hanno conseguito la certificazione CAE. Da sottolineare il notevole contributo offerto dalla totalità della classe alla preparazione degli Open Day del Liceo e alla Notte Bianca del Liceo Classico svoltasi in gennaio.

Resta da segnalare il rapporto regolare di comunicazione e di collaborazione instauratosi con i genitori, che hanno seguito in modo attento e costruttivo l'andamento didattico-disciplinare della classe sia personalmente sia attraverso i rappresentanti.



1.4) Monitoraggio insufficienze ed interventi didattici integrativi nell'anno corrente

MATERIA	<i>I° bimestre</i>			<i>I° quadrimestre</i>			<i>II° bimestre</i>		
	N° STUDENT I	INTERVENTO		N° STUDENT I	INTERVENTO		N° STUDENTI	INTERVENTO	
		tipologia ¹	tempi ²		tipologia	tempi		tipologia	tempi
Italiano									
Latino	7	A	A						
Greco	4	A	A						
Storia									
Filosofia									
Matematica	1	A	A	2	D	B	2	A	B
Fisica	5	A	A	3	D	B	1	A	A
Inglese	4	A	A	1	A	A	3	A	A
Arte									
Scienze							1	A	A
IRC									
Ed.Fisica									

¹tipologia: (A) curriculari ; (B) corso extra-curriculare ; (C) work-shop; (d)adattamento calendario scolastico

²tempi: (A) da 2 a 4 h ; (B) da 4 a 8 h; (C) oltre 8 h.

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità



2) Tempi per singola disciplina

Disciplina	Ore di lezione del curriculum	eventuale flessibilità da /a ⁽³⁾	Ore di lezione effettivamente svolte
ITALIANO	132	7	119
LATINO	132	9	123
GRECO	99	6	93
STORIA	99	17	82
FILOSOFIA	99	12	88
INGLESE	99	17	82
MATEMATICA	66	2	69
FISICA	66	7	64
ST. DELL'ARTE	66	5	60
SCIENZE	66	6	60
I.R.C.	33	3	30
SCIENZE MOTORIE	66	6	60

La differenza rilevabile tra il monte ore del curriculum di studio e le ore effettivamente svolte è imputabile a diversi fattori: assenze per malattia dei docenti, fruizione Lg 104, richiesta permessi ex CCNL 2007, aggiornamento, scioperi. Dette legittime assenze non sempre sono state supplite per la esiguità dei fondi attribuiti sul capitolo specifico dal MIUR.

³ Flessibilità per progetti di classe, moduli, ecc



3)Obiettivi educativi e didattici

3.1) obiettivi trasversali del consiglio di classe

obiettivi trasversali metacognitivi					
a)obiettivi Promuovere/sviluppare	descrittori	Raggiungimento degli obiettivi			
		Tutti gli alunni	La maggioranza	Metà classe	Tra il 30 e il 20%
1.Senso di responsabilità nell'ottemperanza ai doveri scolastici	Viene a scuola con il materiale necessario alle ore di lezione della mattina È regolare nella frequenza e puntuale alle lezioni Riconsegna le verifiche entro una settimana e rispetta gli eventuali turni di interrogazione e le verifiche programmate.	X X X			
2. Condivisione e rispetto delle regole della comunità scolastica	Conosce il regolamento disciplinare di Istituto Presenta nei tempi regolamentari giustificazione delle assenze e comunicazioni firmate Ha rispetto dell'arredo scolastico	X X X			
3. Partecipazione positiva	Segue attentamente le lezioni interviene in maniera ordinata e pertinente c. Sollecita approfondimenti e offre stimoli	X X	X		
4. Capacità di ascolto e rispetto dell'opinione altrui	Nella discussione in classe rispetta i turni di parola e ascolta attentamente Interviene educatamente Accetta le decisioni della maggioranza	X X X			
5. Organizzazione del lavoro sia a scuola sia a casa (metodo di lavoro)	Esegue in modo puntuale ed ordinato i compiti assegnati Gestisce efficacemente i tempi di studio Si prepara nelle diverse materie dividendo il carico di lavoro		X X		

6. Acquisizione della capacità di valutare le proprie abilità, potenzialità, i propri limiti (autovalutazione)	Comprende gli interventi correttivi degli insegnanti È consapevole del valore del risultato raggiunto Condivide la valutazione del docente	X X X			
7. Formazione di un gruppo classe affiatato che collabori per il comune raggiungimento degli obiettivi fissati	Conosce gli obiettivi prefissati Partecipa alle decisioni e le rispetta Collabora alla realizzazione degli obiettivi; lavora in gruppo svolgendo il proprio compito.	X X X			
8. Relazioni di confronto e scambio con culture e mondi diversi	Sa cogliere somiglianze e differenze tra diversi prodotti culturali Sa interpretare un oggetto culturale alla luce della civiltà cui appartiene	X X			
8.1. riconoscimento del punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali	Individua le circostanze che possono rafforzare o attenuare il livello di formalità/informalità di una situazione Interpreta, guidato, un'opinione, una tesi, individuando i ragionamenti e le prove che la sostengono	X X			
8.2. Lettura, anche in modalità multimediale, delle diverse fonti ricavandone informazioni	Distingue le diverse tipologie di fonti Analizza, guidato, cartine –grafici- documenti Interpreta i dati	X X	X		
8.3 Consapevolezza delle dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'esperienza e la riflessione su di essa	Riconosce gli elementi fondamentali di un evento Individua le principali implicazioni reciproche degli eventi oggetti di riflessione Colloca gli eventi in una cornice di riferimento	X	X X		
9. Orientamento sulle problematiche fondamentali del mondo contemporaneo	Manifesta interesse per la conoscenza – comprensione dei fatti contemporanei Legge l'attualità avvalendosi di riferimenti culturali trattati	X	X		

9.1 Collocazione degli oggetti naturali e artificiali/culturali nel contesto di riferimento	Analizza un oggetto nel contesto di riferimento Coglie le relazioni con il sistema Interpreta le relazioni tra le parti	X				
10. mediazioni “culturali” per la risoluzione di 4 problemi	Formula ipotesi per risolvere situazioni problematiche Individua, guidato, risorse per la risoluzione di problemi		X			
11. conoscenza e rispetto dei beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio	Conosce alcuni dei beni culturali e ambientali del proprio territorio Partecipa ad iniziative scolastiche di valorizzazione del territorio	X				
Obiettivi trasversali cognitivi						
B.)conoscenze	descrittori	Raggiungimento degli obiettivi				
		Tutti gli alunni	La maggioranza	Metà classe	Tra il 30 e il 20%	
1. acquisizione dei contenuti delle discipline, quali indicati nelle programmazioni individuali	Risponde in modo pertinente alle domande di contenuto disciplinare X Espone una tematica disciplinare richiesta X Conosce riferimenti in prospettiva monodisciplinare X	X X X				
2. acquisizione dei linguaggi specifici	Conosce il lessico delle singole discipline X Conosce significati dei termini essenziali X Conosce le regole/strutture alla base delle singole discipline X	X X		X		
1) e 2) sono indicate analiticamente, assieme alla soglia della sufficienza nelle singole discipline, nelle programmazioni individuali, con un riferimento imprescindibile a quanto deliberato, di comune accordo, nelle riunioni per materia.						

C.) capacità	descrittori	Raggiungimento degli obiettivi			
		Tutti gli alunni	La maggioranza	Metà classe	Tra il 30 e il 20%
1) riconoscere le regole	Riconosce le regole studiate nei testi noti X Riconosce le regole studiate in semplici testi non noti X Riconosce le regole studiate in testi complessi		X X	X	
2) applicare le regole	Applica le regole studiate nei testi noti X Applica le regole studiate in semplici testi non noti X Applica le regole studiate in testi complessi X		X X	X	
3) analizzare un testo	Individua le diverse parti di un testo e individua le diverse funzioni delle parti di un testo se guidato X Individua le diverse parti di un testo e individua le diverse funzioni delle parti di un testo in maniera autonoma X Riconosce le connessioni logiche tra le parti X	X	X X		
4) utilizzare il lessico delle varie discipline	Usa termini specifici dell'ambito disciplinare X Riconosce e sa spiegare in testi noti i termini specifici delle varie discipline X Riconosce e sa spiegare in testi nuovi i termini specifici delle varie discipline	X	X X		
5.a) esporre in forma sostanzialmente corretta, anche in una lingua diversa dalla propria	Si esprime senza grossolani errori di lessico e struttura X Si esprime in modo chiaro e comunicativo X Si esprime in modo chiaro e comunicativo senza errori	X	X	X	
5.b) esposizione in lingua straniera	quadro europeo B2, strutture, modalità e competenze comunicative		X		
6) consultare ed usare	Rintraccia le informazioni utili X	X			

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2008



i manuali, vocabolari, glossari e repertori	Rintraccia autonomamente nei manuali le parti da studiare X Seleziona e utilizza gli strumenti in modo proficuo	X	X		
7) rielaborare i contenuti appresi	Non si esprime mnemonicamente X Individua collegamenti tra argomenti affini X Individua analogie ed antitesi		X X	X	
8)operare una sintesi	Riconosce in una trattazione gli elementi essenziali X Coglie le loro relazioni e le utilizza nella stesura di un testo sintetico X Integra gli elementi conoscitivi tratti da manuali, testi, appunti	X	X	X	
9) operare collegamenti e confronti su temi in prospettiva mono e pluridisciplinare	Individua , guidato, somiglianze e differenze fra argomenti affini, riconoscendo eventuali collegamenti X Individua, guidato, somiglianze e differenze tra contenuti culturali afferenti a discipline diverse e li mette in collegamento X Individua e riconosce somiglianze e differenze fra argomenti affini e affinità e differenze tra contenuti culturali afferenti a discipline diverse , operando collegamenti	X	X	X	
10)Trasferire contenuti e informazioni da una lingua ad un'altra e da un linguaggio ad un altro	Interpreta il significato del testo nella lingua/linguaggio di origine X Trasferisce, guidato, correttamente i contenuti rispettando i codici di entrambe le lingue/linguaggi Trasferisce, in modo autonomo, correttamente i contenuti rispettando i codici di entrambe le lingue/linguaggi		X X	X	
11)Individuare le strategie adeguate per la soluzione di un problema	Progetta un percorso risolutivo strutturato in tappe X Formalizza il percorso di soluzione Convalida i risultati conseguiti mediante argomentazione		X X	X	

Il Consiglio di classe ritiene che la sufficienza sia data dal raggiungimento dei descrittori spuntati in tabella per ciascuna conoscenza e capacità

3.2) obiettivi specifici disciplinari

Gli obiettivi specifici delle discipline sono indicati nelle programmazioni dei singoli professori e rappresentano la declinazione disciplinare di tutti o alcuni degli obiettivi comuni (trasversali) del Consiglio di classe.



4) PROGRAMMI SVOLTI

I consigli di classe, allo scopo di promuovere/sviluppare negli studenti le capacità e le abilità previste dal DPR n.323/98 e perseguire i traguardi previsti nel profilo in uscita descritto nell'allegato A al DPR89/2010 Regolamento recante revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei, hanno sviluppato le seguenti tematiche pluridisciplinari

4.0) Pluridisciplinarietà

TEMATICA 1
ARMONIA E CONFLITTO. I CONFLITTI MONDIALI DEL NOVECENTO: GLI EVENTI, LE INTERPRETAZIONI E LE RAPPRESENTAZIONI ARTISTICHE.
ITALIANO, LATINO, GRECO, STORIA, FILOSOFIA, INGLESE, ARTE, I.R.C.
ITALIANO. -La poesia ispirata ai conflitti mondiali. Ungaretti: Da l'Allegria: Veglia; Fratelli; Soldati; Mattina; San Martino del Carso; I fiumi; Il porto sepolto; Sono una creatura. Da Sentimento del tempo: Stelle. Da Il dolore: Non gridate più. Rebora: Voce di vedetta morta. -La letteratura neorealistica e resistenziale. Conoscenza generale dei seguenti romanzi: Pavese, La casa in collina; La luna e i falò. Calvino, Il sentiero dei nidi di ragno. Vittorini, Conversazione in Sicilia. Da Primo Levi, I sommersi e i salvati: "La zona grigia". Da Fenoglio, Il partigiano Johnny: "La fine", cap 39. -Le discussioni sulla figura dell'intellettuale nel novecento. Gli intellettuali e il regime. L'intellettuale impegnato, secondo Sartre e Vittorini (passi) Cenni alla disputa tra Vittorini e Togliatti. Il mito dell'America. L'antologia "Americana".
LATINO SENECA Vita e morte di uno stoico: cfr. Tacito, Il suicidio di Seneca, Annales XV,62-64, lettura in traduzione italiana. Informazioni generali sulle opere. I Dialogi, i trattati filosofico-politici, le Epistulae ad Lucilium, le Tragedie, l'Apokolokyntosis, le Naturales quaestiones. Generi letterari, contenuti e stile. Approfondimenti tematici: a) La riflessione sul tempo Testi tradotti. Epistulae ad Lucilium: Un possesso da non perdere, 1; Gli aspetti positivi della vecchiaia, 12,4-5; 8-11. Testi in traduzione italiana: De brevitae vitae, Il tempo, il bene più prezioso, 8. b) Il tema della morte. Testi tradotti: Consolatio ad Marciam, La morte non è un male, 19,4-6; 20,3; Epistulae ad Lucilium, Il suicidio, via per raggiungere la libertà, 70,14-19.

TACITO

Le opere e le concezioni. Le cause della decadenza dell'oratoria nel *Dialogus de oratoribus*.

L'Agricola: genere dell'opera e significato. La Germania, le *Historiae* e gli *Annales*

Agricola. Letture in traduzione italiana: Il discorso di Calgaco, 30,1-7.

Germania. Testi tradotti: I confini della Germania,1; I Germani, le origini e l'aspetto fisico,2,4.

Annales. Letture in traduzione italiana: Il rovesciamento dell'ambiziosa mors: il suicidio di Petronio XVI, 18-19.

QUINTILIANO

Struttura e contenuti dell'*Institutio oratoria*. Il dibattito sulla corruzione dell'eloquenza (confronti con Petronio e Tacito). Scelte pedagogiche; la formazione culturale e morale del perfetto oratore; la ripresa del "vir bonus dicendi peritus".

Testo tradotto : L'educazione del futuro oratore, i primi insegnanti,1,1,1-6. Letture in traduzione italiana: Il maestro ideale, 2,2,4-13; L'oratore deve essere onesto,12,1-13.

GRECO

L'ELLENISMO : profilo storico-politico, i centri della cultura, la civiltà del libro.

Il poema breve e l'epillio.

APOLLONIO RODIO. Le *Argonautiche*; il rapporto con l'epos arcaico; le innovazioni ellenistiche. Le fonti. Il personaggio di Giasone e quello di Medea.

Letture in traduzione italiana: Il rapito dalle Ninfe (I, vv1207-1272); L'angoscia di Medea innamorata (III , 744-824).

POLIBIO. Le *Storie*, genesi e contenuto; la storia pragmatica; testi in traduzione italiana: La teoria delle forme di governo (VI, 3-5).

La retorica in epoca ellenistica. Stili espressivi: Asianesimo e Atticismo. Dionigi di Alicarnasso.

ANONIMO DEL SUBLIME, testi in traduzione italiana: La sublimità e le sue origini (8).

EURIPIDE, *Le Baccanti*

Letture metrica, traduzione e analisi del seguente passo : Prologo, vv.1-12.

Approfondimenti critici: la figura di Dioniso, il personaggio di Penteo , le ipotesi sul significato della tragedia.

STORIA.

. La crisi dell'equilibrio: la prima guerra mondiale, dinamica ed esiti del primo conflitto mondiale.

La caduta degli zar: la rivoluzione di febbraio, la rivoluzione d'ottobre, il periodo del "comunismo di guerra", la costruzione dell'URSS

La crisi del primo dopoguerra negli Stati democratici, il biennio rosso in Italia.

L'avvento del fascismo.

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2008



Benito Mussolini e la nascita dei “Fasci di combattimento”, la fine del compromesso giolittiano e la nascita del partito fascista, la marcia su Roma: l’Italia verso la dittatura, i fascisti al governo, il delitto Matteotti, carattere illiberale del fascismo, il 1926: l’anno della svolta, l’antifascismo.

La grande crisi del 1929.

Roosevelt e il New Deal , la Germania di Weimar, la Gran Bretagna e la Francia negli anni Trenta.

La nascita della repubblica in Spagna, il fronte popolare, la guerra civile, la vittoria del franchismo.

La seconda guerra mondiale.

Gli anni Cinquanta: la guerra fredda.

Esiti dei conflitti, soluzioni di crisi politiche ed economiche, forme di integrazione nella storia del Novecento

L’Italia repubblicana nel nuovo ordine mondiale.

Verso un mercato comune europeo.

Stabilizzazione dei blocchi e aperture di dialogo.

FILOSOFIA

-. G.W.F.Hegel: La macchina logica della dialettica e il superamento del ‘conflitto’ attraverso la negazione della negazione, la Fenomenologia dello Spirito: il vero è l’intero, la coscienza (certezza sensibile, percezione e intelletto), l’autocoscienza; la filosofia dello spirito: l’unità con gli altri: lo Spirito oggettivo, il diritto e la moralità, l’eticità (famiglia, società civile e Stato), la razionalità della storia, il divenire storico e il ruolo dell’individuo

Schopenhauer: la volontà come forza irrazionale, dalla metafisica all’esistenza, il pessimismo esistenziale, sociale e storico, il riconoscimento della Volontà e la compassione, l’ascesi e il nulla.

S. Kierkegaard: La “scelta” del singolo e il conflitto tra essenza ed esistenza, la centralità dell’esistenza e la critica alla filosofia sistematica, la possibilità e l’angoscia, la disperazione, dalla disperazione alla fede, il cristianesimo come paradosso e come scandalo.

K. Marx: l'utopia di una storia liberata dalle sue contraddizioni, il materialismo storico, lo sviluppo storico dell'Occidente e la lotta di classe, l'analisi dell'economia capitalistica.

F. Nietzsche: Il contrasto tra 'salute' e 'malattia' all'origine della decadenza dell'Occidente, l'oltreuomo, la chimica della morale, il nichilismo, la volontà di potenza.

S. Freud: Terapia analitica e conflitti psichici.

H. Bergson: il contrasto tra vita 'interiore' e superficie 'esteriore' nell'individuo e nel mondo, tempo e memoria.

H. Arendt: il recupero della politeia perduta

E. Lévinas: il volto dell'Altro

INGLESE

Il "diverso" in Frankenstein di Mary Shelley (from Chapter 5)

Sentimenti e convenzioni sociali in Pride and Prejudice di Jane Austen (brano)

Il "compromesso vittoriano": Oliver Twist di Dickens (brano)

La perdita dell'innocenza: The Picture of Dorian Gray di O. Wilde (from Chapter 2)

La repressione degli istinti: The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde di Stevenson (brano)

Testimonianze sulla prima guerra mondiale: l'elegia patriottica *The Soldier* di R. Brooke e l'aspro disincanto di *Dulce et Decorum Est* di W. Owen

Testimonianze sul colonialismo: racconto "Lispeth" di Kipling; Heart of Darkness di J. Conrad (brano)

L'anti-utopia: 1984 di Orwell (brano)

ARTE

1. Il Neoclassicismo : **Jacques - Louis David** (Il giuramento degli Orazi, 1784, Parigi, Musée du Louvre; L'assassinio di Marat, 1793, Bruxelles, Musée Royaux des Beaux - Arts; Le Sabine, 1796/'99, Parigi, Musée du Louvre

2. Il tardo ottocento e il trionfo dei nuovi materiali nell'architettura

3. La Secessione Viennese : **Gustave Klimt** (Giuditta I, 1901, Vienna, Osterreichische Galerie ;

4. Espressionismo: i Fauves e **Matisse** (Donna con cappello, 1905, San Francisco, Collezione privata; La stanza rossa, 1908, San Pietroburgo, Ermitage; La danza, 1909/'10 San Pietroburgo, Ermitage)

5. Die Brucke e **Ernst Ludwig Kirchner** (Strada a Berlino, 1913, New York, Museum of Modern Art; Due donne per strada, 1914, Dusseldorf, Kunstsammlung

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2008



Nordrhein-Westfalen); Der Blaue Reiter **Franz Marc** e **Kandinskij**

Egon Schiele (Nudo femminile seduto di schiena con drappo rosso, 1914, Vienna, Graphische Sammlung Albertina; Abbraccio, 1917, Vienna, Osterreichische Galerie).

6. Il Cubismo e **Picasso** (La vita, 1903, Cleveland, The Cleveland Museum of Art; Poveri in riva al mare, 1903, Washington, National Gallery of Art; I saltimbanchi, 1905, Washington, National Gallery of Art, Chester Dale Collection; Les Demoiselles d'Avignon, 1907, New York, Museum of Modern Art; Ritratto di Ambroise Vollard, 1909/'10, Mosca, Museo Puskin; Natura morta con sedia impagliata, 1912, Parigi, Musée National picasso; Guernica, 1937, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia); **Braque** (Paesaggio dell'Estaque, 1906, Saint-Tropez, Musée de l'Annonciade; Case all'Estaque, 1908, Berna, Kunstmuseum; Violino e Brocca, 1910, Basilea, Kunstmuseum; le Quotidien, violino e pipa, 1913, Parigi, Musée Nationale d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou).
7. Il Futurismo: **Umberto Boccioni** (La città che sale, 1910, New York, Museum of Modern Art; Forme uniche della continuità nello spazio, 1913, Milano, Museo del Novecento); **Giacomo Balla** (Dinamismo di un cane al guinzaglio, 1912, Buffalo, Albright-Knox Art Gallery; Velocità astratta, 1913, Torino, Pinacoteca Giovanni e Marella Agnelli; Compenetrazione iridescente n. 7, 1912, Torino, Civica galleria d'arte moderna e contemporanea).
8. L'Astrattismo: **Vasilij Kandinskij** (Murnau. Cortile del castello, 1908, Mosca, Galleria Tret'jakov; Primo acquerello astratto, 1910, Parigi, Centre Georges Pompidou; Impression VI, Domenica, 1911, Monaco, Stadtische Galerie im Lenbachhaus; Improvvisazione 7, 1910, Mosca, Galleria Tret'jakov; Composizione VI, 1913, San Pietroburgo, Ermitage; Alcuni cerchi, 1926, New York, The Solomon R. Guggenheim Museum; Blu cielo, 1940, Parigi, Centre Georges Pompidou); **Piet Cornelis Mondrian** (Mulino: il mulino Winkel al sole, 1908, L'Aia, Gemeentemuseum; Serie di alberi 1908/'12; Composizione 10 con bianco e nero, 1915, Otterlo, Rijksmuseum Kroller-Muller; Esempi di Composizioni).
9. Dadaismo: **Marcel Duchamp** (Ruota di bicicletta, 1913, Originale disperso; Fontana, 1917, Milano, Galleria Schwarz, Copia da originale perduto; L.H.O.O.Q., 1919, New York, Collezione privata); **Man Ray** (Cadeau, 1921, Gerusalemme, Israel Museum, Copia da originale perduto; Le violon d'Ingres, 1924, Los Angeles, The J. Paul Getty Museum).
10. La Metafisica: **Giorgio de Chirico** (Canto d'amore, 1914, New York, Museum of Modern Art; Le Muse inquietanti, 1918, Milano, Collezione privata); **Carlo Carrà** (I funerali dell'anarchico Galli, 1911, New York, Museum of Modern Art; La musa metafisica, 1917, Milano, Pinacoteca di Brera; Le figlie di Loth, 1919, Rovereto, Mart; Il pino sul mare, 1921, Collezione privata).
11. Ritorno all'ordine: **Mario Sironi** (L'allieva, 1924, Venezia, Collezione Deana).
12. Il Surrealismo: **Max Ernst** (La vestizione della sposa, 1940, Venezia, Peggy Guggenheim Museum); **René Magritte** (La condizione umana, 1933, Washington, National Gallery of Art; L'usage de la parole, 1928/'29, Los Angeles, County Museum; L'impero delle luci, 1954, Bruxelles, Musée Royaux des Beaux Arts de Belgique; La battaglia delle Argonne, 1959, New



York, Collezione privata; Le grazie naturali, 1963, Bruxelles, Collezione privata); **Salvador Dalí** (Venere di Milo a cassetti, 1936, Collezione privata; Giraffa infuocata, 1936/37, Basilea, Kunstmuseum Offentliche Kunstsammlung; Costruzione molle con fave bollite: presagio di guerra civile, 1936, Filadelfia, Philadelphia Museum of Art; Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia, 1938, Wadsworth Atheneum Museum of Art, Collezione Ella Gallup e Mary Catlin Sumner; Sogno causato dal volo di un'ape 1944, Madrid, Museo Thyssen Bornemisza); **Joan Miró** (Il carnevale di Arlecchino, 1924, Barcelona, Fundació Joan Miró).

13. Il **Bauhaus** e **Walter Gropius** (Bauhaus Schule, Dessau, 1926).

14. Il Movimento Moderno in architettura: **Le Corbusier** e i Cinque punti dell'Architettura (Villa Savoye, 1931, Poissy, Parigi; Unités d'Habitation, 1946/'52, Marsiglia; Notre-Dame-du-Haut, 1950/'55, Ronchamp); **F.Lloyd Wright** e l'Architettura Organica (Casa Kaufmann, 1936, Bear Run, Pennsylvania; Guggenheim Museum, 1943/'59, New York).

15. Il Razionalismo in Italia: **Giuseppe Terragni** (Casa del Fascio, 1934, Como); **Marcello Piacentini** (Palazzo di Giustizia, 1939/'40, Milano).

16. L'informale in America e in Italia: **Jackson Pollock** (Foresta incantata, 1947, Venezia, Collezione Peggy Guggenheim; Pali blu, 1953, New York, collezione Ben Heller); **Lucio Fontana** e lo Spazialismo (Concetto spaziale. Attese, 1962, Ginevra, Collezione privata); **Alberto Burri** (Sacco e Rosso, 1954, Londra, Tate Gallery; Cretto nero, 1979 Monaco di Baviera, Pinkothek der Modern; Grande Cretto, 1985/89 Gibellina, Trapani).

I.R.C.

La guerra e la pace: la posizione della chiesa di fronte ai conflitti e ai totalitarismi del XX Secolo. Excursus storico dal Medioevo ai giorni nostri; dal concetto di "guerra santa" a quello di " guerra giusta", alla condanna della guerra. Lettura e commento di alcuni passi dell'enciclica di Giovanni XXIII, Pacem in terris e del documento conciliare Gaudium et spes. La posizione degli ultimi pontefici sull'argomento.

TEMATICA 2

LA NATURA E LE SUE IMMAGINI

DESCRIZIONE, RAPPRESENTAZIONE E INTERPRETAZIONE

ITALIANO, LATINO, GRECO, FILOSOFIA, STORIA, FISICA, ARTE, INGLESE.

ITALIANO.

-L'idillio e il male di vivere nella poesia di G. Leopardi.

Passi antologici dallo Zibaldone (la teoria del piacere, la poetica dell'indefinito). Passi dall'Ultimo canto di Saffo.

Dai Piccoli idilli: L'infinito, Alla luna. Dalle operette morali: Dialogo della natura e di un islandese; Cantico del gallo silvestre.

Dai Grandi Idilli: A Silvia, Il sabato del villaggio, La quiete dopo la tempesta, Il passero solitario, Canto notturno di un pastore errante per l'Asia. L'ultimo Leopardi: A se stesso, La ginestra (esclusi vv 89-110; 158-201; 237-290).

-Baudelaire, Corrispondenze.

-Il simbolismo nella poesia di G. Pascoli: Pascoli, Il fanciullino (passi). Da Myrica: L'assiuolo; Il lampo;

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2008



Il tuono; X agosto, Novembre. Dai Canti di Castelvechio: Il gelsomino notturno; Nebbia, La mia sera.
-Il panismo nella poesia di G. D'Annunzio. Da Alcyone: La sera fiesolana; La pioggia nel pineto.
-Armonia e distonia: Sbarbaro, Taci anima stanca.
-Il simbolismo frustrato: Campana, L'invetriata.

LATINO

LUCREZIO.

De rerum natura: struttura e contenuti del poema. Lettura metrica .

Testi tradotti: Inno a Venere, I vv. 1-43; Epicuro libera l'umanità dalla religio, I, vv. 62-79; Perché è importante dedicarsi alla filosofia, II, vv.1-19; Epicuro libera gli uomini dalle paure, III, vv.1-30.

Letture in traduzione italiana: La peste di Atene, VI, vv. 1145-1196.

PETRONIO.

Il Satyricon. Struttura, trama, modelli letterari, fabula milesia e satira menippea, personaggi e temi. La parodia dell'epica e del romanzo greco.

Testi tradotti: La novella della matrona di Efeso(111-112).

Letture in traduzione italiana: L'ingresso di Trimalchione, 31,3-33,8; Chiacchiere tra convitati, 44,1-46,8.

APULEIO, Le Metamorfosi. L'Apologia e le opere minori. La trama, la struttura e le fonti del romanzo. Il protagonista e la curiositas. La fiaba di Amore e Psyche e il suo significato in rapporto all'intero romanzo.

Letture in traduzione italiana della Fiaba di Amore e Psyche.

GRECO

MENANDRO e la Commedia Nuova. Testi in traduzione italiana: dal Dyscolos , I turbamenti di Cnemone (Atto I, vv. 1-188); Il monologo di Cnemone (Atto III, vv.711-747).

L'elegia ellenistica .

CALLIMACO, gli Inni, gli Aitia, i Giambi, l'Ecale.

Testi in traduzione italiana: dagli Aitia: Il prologo contro i Telchini (Fr.1,1-38); Acontio e Cidippe (Fr.67,1-14; 75,1-43); La chioma di Berenice (Fr.110).

Gli Epigrammi: Il giuramento violato (A.P.V,6); La bella crudele (A.P.V,23); Contro la poesia di consumo (A.P.XII,43).

Antologia Palatina. Appendix Planudea.

TEOCRITO. Caratteri della poesia teocritea. Testi in traduzione italiana: Le Talisie (VII) ; L'incantatrice (II;1-63); Il Ciclope (XI); Le Siracusane (XV, 1-95).

ERODA. I Mimiambi. Lettura in traduzione italiana: Il maestro di scuola (III).

L'Anonimo del Fragmentum Grenfellianum. Testo in traduzione italiana: vv.23-40.

L'epigramma peloponnesiaco.

LEONIDA, testi in traduzione italiana: Epitafio di se stesso(A.P.VII,715); Gli ospiti sgraditi (A.P.VI,302); Il tempo infinito(A.P.VII,472); Un destino orribile(A.P.VII , 506); La filatrice (A.P. VII,726).

NOSSIDE, testi in traduzione italiana: Il miele di Afrodite (A.P.V,170) ; Nosside e Saffo,A.P.7,718. Ritratti di ragazze (A.P.VI,353; IX, 604).

ANITE, testi in traduzione italiana: Bambini e animaletti (A.P.VI,312; VII,202,190). L'epigramma ionico-alessandrino.

ASCLEPIADE, testi in traduzione italiana: La lucerna (A.P.V,7); La ragazza ritrosa A.P.5,85. Il mantello di Afrodite (A.P.V,169); Sguardo dalla finestra(A.P.V,153); Paraclausithuron (A.P.V,167;189).

L'epigramma fenicio.

MELEAGRO, testi in traduzione italiana: Epitafio di se stesso (A.P.VII,417); Compianto per Eliodora,A.P.7,476.

FILOSOFIA

G.W.F.Hegel: dalla natura romantica all'oggettivazione dell'Idea, la dialettica servo/signore nella Fenomenologia dello Spirito, la filosofia della natura: la "caduta" dell'Idea che si fa natura.

Schopenhauer: la rappresentazione del mondo come 'sogno' della ragione scientifica, il mondo come fenomeno, soggetto e mondo.

L. Feuerbach: La riscoperta della natura concreta dell'uomo, la filosofia come antropologia.

K. Marx: la razionalità del modo di produzione capitalistico e la 'negazione' della natura umana, lavoro e alienazione nel sistema capitalista, il comunismo.

Comte: l'immagine scientifica della natura e della società, il positivismo sociale, la classificazione delle scienze.

F. Nietzsche: l'immagine 'dionisiaca' della natura, il dionisiaco e la storia.

S. Freud: L'inconscio e la scoperta delle pulsioni 'naturali' dell'uomo, la scoperta dell'inconscio, la struttura della personalità.

L. Wittgenstein: il linguaggio come immagine del mondo.

STORIA

. I nazionalismi nel primo dopoguerra

La destra eversiva nella repubblica di Weimar

La Germania nazista.

L'annessione al Reich tedesco dell'Austria e del territorio dei Sudeti, la questione di Danzica e del corridoio polacco.

L'imperialismo fascista: la scelta imperialista, la nuova politica estera, l'asse Roma-Berlino.

La fine della seconda guerra mondiale e il disastro atomico.

FISICA

FENOMENI ELETTRICI E FENOMENI MAGNETICI

Elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione

Il campo elettrico di una carica puntiforme

La distribuzione della carica, il campo elettrico e il potenziale in un conduttore in equilibrio elettrostatico.

I circuiti elettrici: collegamenti in serie e in parallelo. La 1^a legge di Ohm e le leggi di Kirchhoff

L'effetto Joule e la potenza dissipata.

Campo magnetico generato da un filo rettilineo percorso da corrente: legge di Biot-Savart

Interazione fra correnti: legge di Ampère

La forza di Lorentz e il moto di una carica in un campo magnetico uniforme

Le onde elettromagnetiche e cenni allo spettro elettromagnetico

ARTE

1. **Il Romanticismo:** la poetica del sublime **Caspar David Friedrich** (Viandante sul mare di nebbia, 1818, Amburgo, Hamburger Kunsthalle; Le falesie di gesso di Rugen, 1818/'19, Winterthur, Fondazione Reinhart); **Joseph Mallord William Turner** (Ombra e tenebre. La sera del diluvio, 1843, Londra, Tate Britain Gallery; Tramonto, 1830/'35, Londra, Tate Britain); **John Constable** (Studio di nuvole a cirro, 1822, Londra, Victoria and Albert Museum; La cattedrale di Salisbury vista dai giardini del vescovo, 1823, Londra, Victoria and Albert Museum).
2. La pittura romantica francese: **Théodore Géricault** (Zattera della Medusa, 1818/'19, Parigi, Musée du Louvre).
3. **Camille Corot e la Scuola di Barbizon** (La città di Volterra, 1834, Parigi, Museo del Louvre).
4. **Il Realismo:** **Gustave Courbet** (Gli spaccapietre, 1849, distrutto, già nel Museo di Dresda; Mare calmo, 1869, New York, The Metropolitan Museum of Art).
5. **Il fenomeno dei Macchiaioli e Giovanni Fattori** (La rotonda dei bagni Palmieri, 1866, Firenze, Galleria d'Arte Moderna).
6. **L'Impressionismo:** **Edouard Manet** (Déjeuner sur l'herbe, 1863, Parigi, Musée d'Orsay; Olympia, 1863, Parigi, Musée d'Orsay); **Claude Monet** (Donne in giardino, 1866/'67, Parigi, Musée d'Orsay; Impression, soleil levant, 1872/'73, Parigi, Musée



Marmottan; Cattedrale di Rouen, il portale e la torre di San Romano, effetto mattutino, armonia bianca 1893, Parigi, Musée d'Orsay; **Pierre-Auguste Renoir**(Le grandi bagnanti,1884/'87,Philadelphia,Museum of Art)

7. **Il Postimpressionismo: Paul Cézanne** (Mont Sainte-Victoire visto dai Lauves, 1902/'04; Le grandi bagnanti, 1906, Philadelphia, Museum of Art); **Vincent Van Gogh** (Veduta di Arles con iris in primo piano, 1888, Amsterdam, Rijksmuseum; Notte stellata (Cipresso e paese) 1889, New York, The Museum of Modern Art; Campo di grano con volo di corvi, 1890, Amsterdam, Rijksmuseum); **Paul Gauguin** (Cristo Giallo, 1889, Buffalo, Albright-Knox Art Gallery; Aha oe fei?, 1892, Mosca, Museo Puskin)

8. **Pointillisme: Georges Seurat** (Une baignade à Asnières,1883/'84,Londra, National Gallery; Une dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte, 1884/'86, Chicago, The Art Institute).

9. **Edvard Munch** (Il grido, 1893 Oslo,Nasjonalgalleriet).

INGLESE

Elementi naturali come simboli nella poesia romantica:

Blake, *The Lamb* e *The Tyger*;

S.T. Coleridge, *The Rime of the Ancient Mariner* (Part I)

La natura come fonte di ispirazione:

W. Wordsworth, *I Wandered Lonely as a Cloud*

Il rapporto tra uomo e natura: *My Heart Leaps up* di Wordsworth; Byron

La ricerca della pace interiore: *The Lake Isle of Innisfree* di Yeats

Hardy: la natura indifferente



4.0.1 SCHEDA DIDATTICA CLIL

Disciplina/e coinvolta/e	SCIENZE MOTORIE
Lingua/e	INGLESE
Materiale	X autoprodotta X già esistente
contenuti disciplinari	Tecniche di BLS
modello operativo	<input type="checkbox"/> insegnamento gestito dal docente di disciplina <input type="checkbox"/> insegnamento in co-presenza X altro: attività in co-presenza e attività del docente disciplina
metodologia / modalità di lavoro	<input type="checkbox"/> frontale X individuale <input type="checkbox"/> a coppie X in piccoli gruppi <input type="checkbox"/> utilizzo di particolari metodologie didattiche _____
risorse (materiali, sussidi)	Manichino mini Anne; attrezzature ginniche; fotocopie e dispense
modalità e strumenti di verifica	in itinere: osservazione
	finale: problem solving: realizzazione di un intervento di rianimazione in situazione di ACC su manichino
modalità e strumenti di valutazione	Osservazione della pertinenza degli interventi e realizzazione degli stessi (sia per la parte di BLS che per la parte di interazione con i compagni)
modalità di recupero	X non presenti <input type="checkbox"/> presenti – _____



4.1) PROGRAMMI DISCIPLINARI SVOLTI NELL'ANNO

Gli obiettivi delle singole discipline contribuiscono alla definizione del profilo in uscita dello studente che prevede oltre al raggiungimento dei risultati di apprendimento comuni alla licealità, i seguenti obiettivi specifici per l'indirizzo liceo classico

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

ITALIANO

TESTO IN ADOZIONE: Raimondi, Leggere, come io l'intendo. Voll. 4-5-6 Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori.

LA CULTURA DEL ROMANTICISMO

Giacomo Leopardi. Notizie biografiche. La poetica e le opere. Passi antologici dallo Zibaldone (la teoria del piacere, la poetica dell'infinito... tutto è male). Passi (due strofe finali) dall'Ultimo canto di Saffo. Dai Piccoli idilli: L'infinito, Alla luna. Dalle operette morali: Dialogo della natura e di un islandese; Cantico del gallo silvestre, Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere, Dialogo di Tristano e di un amico. Dai Grandi Idilli: A Silvia, Il sabato del villaggio, La quiete dopo la tempesta, Il passero solitario, Canto notturno di un pastore errante per l'Asia. L'ultimo Leopardi: A se stesso, La ginestra (esclusi vv 87-110; 145-201; 237-288).

RISPOSTE E REAZIONI AL TARDO ROMANTICISMO

La Scapigliatura. Le poetiche eterogenee degli autori. Praga, Vendetta postuma (cfr. Baudelaire, Rimorso postumo), Preludio. Boito, Lezione d'anatomia; Dualismo.

La soluzione classicistica di **Giosue' Carducci.** Notizie biografiche. La poetica e le opere. Dalle Rime nuove: Funere mersit acerbo, Congedo. Dalle Odi barbare: Dinanzi alle terme di Caracalla, Alla stazione in una mattina d'autunno.

L'EVOLUZIONE DEL ROMANZO

Linee di sviluppo del romanzo dell'800 .

L'età del realismo nel romanzo francese.

La soluzione di Nievo. (cenni)

Il naturalismo francese. Il determinismo

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2008



. Il verismo. **Giovanni Verga**. Notizie biografiche, la poetica e le opere.

La produzione romantico-scapigliata. Da Vita dei campi: Fantasticherie, Cavalleria rusticana, La lupa, Rosso Malpelo. Da Novelle rusticane: La roba.

Conoscenza generale de "I Malavoglia" con particolare riferimento alla Prefazione, ai capp: I, III, XI, XV ai passi vari sul tema del progresso. L'artificio della "regressione" secondo Baldi.

"Mastro-don Gesualdo": conoscenza generale dell'opera

IL DECADENTISMO

Periodizzazione.

Riferimenti e confronti: Baudelaire, Correspondences; L'albatro; La perdita d'aureola.

La lirica simbolista. Cenni a Verlaine, Rimbaud e Mallarmé.

Oscar Wilde, Cenni a Il ritratto di Dorian Gray.

Joris-Karl Huysmans, Cenni al romanzo A ritroso.

Giovanni Pascoli. Notizie biografiche, la poetica e le opere.

Il fanciullino, sezioni I-II

Da Myricae: L' assiuolo, Il lampo, Il tuono, X Agosto, Novembre.

Dai poemetti: Il libro, Digitale purpurea

Dai Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno, La mia sera, Nebbia

Dai Poemi conviviali: Alexandros.

I diversi linguaggi pascoliani secondo Contini.

Gabriele D'Annunzio. Notizie biografiche, la poetica e le opere.

Da Alcyone: La sera fiesolana, La pioggia nel pineto.

Conoscenza generale dei romanzi e degli scritti in prosa. Da Il piacere, L'attesa di Elena; un esteta di fine secolo (libro primo capp 1 e 2). Da Le vergini delle rocce: Il manifesto aristocratico di Claudio Cantelmo (libro primo, passi). Da Il notturno: Cecità e rumore.

RINNOVAMENTO CULTURALE E AVANGUARDIE STORICHE

I Crepuscolari. Gozzano, La signorina Felicita.

Corazzini, Desolazione del povero poeta sentimentale.

I Futuristi. Marinetti, Passi del Manifesto tecnico della letteratura futurista; Passi del Manifesto del futurismo; Zang Tumb Tumb (Bombardamento di Adrianopoli). Palazzeschi. Da Poesie: Lasciatemi divertire; Chi sono?

Govoni, un esempio di tavole parolibere: Campana di chiaro di luna.

I Vociani. Sbarbaro, Taci anima stanca di godere. Rebora, Voce di vedetta morta. Campana, L'invetriata.

LA POESIA DEL NOVECENTO

Giuseppe Ungaretti. Da L'allegria: Il porto sepolto, Veglia, Sono una creatura, Fratelli, I fiumi, S. Martino del Carso, Soldati. Da Sentimento del tempo: Stelle. Da Il dolore: Non gridate più.

Eugenio Montale. Da Ossi di seppia: I limoni, Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere, Merigiare pallido e assorto, Forse un mattino andando. Da Le occasioni: La casa dei doganieri, Non recidere forbice. Da La bufera: Piccolo testamento. Da Satura: Ho sceso dandoti il braccio.

Umberto Saba. Da Il canzoniere: A mia moglie, Mio padre è stato per me l'assassino, La capra, Ulisse, Trieste, Amai.

Ermetismo e post-ermetismo. **Quasimodo**, Vento a Tindari; Alle fronde dei salici.

IL ROMANZO DEL NOVECENTO

Dal romanzo ottocentesco all'antiromanzo.

Italo Svevo. Evoluzione del tema dell'inetitudine attraverso i romanzi.

Una vita; Senilità. La coscienza di Zeno. Conoscenza generale dell'opera. Riferimenti particolari a: Prefazione. Preambolo. Il fumo. La morte di mio padre. Psico-analisi.

Luigi Pirandello. Romanzi, novelle e teatro.

Da L'umorismo: Il sentimento del contrario (parte 2, cap2). Le novelle: Il treno ha fischiato.

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2008



Conoscenza generale dei romanzi.

Da Il fu Mattia Pascal Lo strappo nel cielo di carta; La lanterninosofia. Da Uno nessuno centomila: Non conclude. La riflessione sul teatro (Riferimenti particolari al metateatro).

Le discussioni sulla **figura dell'intellettuale** nel corso del Novecento.

Gli intellettuali e il regime

L'intellettuale impegnato (passo di Sartre da Les temps modernes; passo di Vittorini da Il Politecnico).

Il mito dell'America. L'antologia Americana.

Tra mito e storia: la parabola neorealista e la letteratura resistenziale e memorialistica. Panorama del secondo Novecento.

Il documentarismo di **Primo Levi** Da I sommersi e i salvati : E' avvenuto, quindi può accadere di nuovo.

Il neorealismo di **Fenoglio**. Analisi del passo da Il partigiano Johnny (La fine Cap.39)

Conoscenza generale e di alcuni passi significativi dei seguenti romanzi:

Pavese, La luna e i falò; La casa in collina

Calvino, Il sentiero dei nidi di ragno.

Vittorini, Conversazione in Sicilia.

DANTE, LA DIVINA COMMEDIA, PARADISO.

Caratteri generali del Paradiso. Lettura, parafrasi e commento dei seguenti canti:

Canto 1; Canto 2 (vv1-15 appello ai lettori); Canto 3 (cfr il motivo della monacazione forzata o impedita nella letteratura; la violenza contro le donne in ambito familiare: cfr Francesca da Rimini, Pia dei Tolomei e Piccarda Donati); Canto 6 (cfr la concezione politica di Dante); Canto 15 (vv 97- 148 Cacciaguida e l'idealizzazione della Firenze antica); Canto XVII (vv.46-99 e 124-142 Cacciaguida e le profezie; Cacciaguida e la missione di Dante)

LATINO.

TESTO IN ADOZIONE: Conte, Pianezzola, Lezioni di letteratura latina. Vol.3. Casa Editrice Le Monnier Scuola

SENECA

Vita e morte di uno stoico: cfr. Tacito, Il suicidio di Seneca, Annales XV,62-64 , lettura in traduzione italiana.

Informazioni generali sulle opere. Informazioni generali sulle opere. I Dialogi, i trattati filosofico-politici, le Epistulae ad Lucilium, le Tragedie, l'Apokolokyntosis, le Naturales quaestiones. Generi letterari, contenuti e stile.

Approfondimenti tematici:

a) La riflessione sul tempo

Testi tradotti. Epistulae ad Lucilium: Un possesso da non perdere,1; Gli aspetti positivi della vecchiaia,12,4-5; 8-11. Testi in traduzione italiana: De brevitae vitae, Il tempo, il bene più prezioso,8.

b) Il tema della morte. Testi tradotti: Consolatio ad Marciam, La morte non è un male,19,4-6; 20,3; Epistulae ad Lucilium, Il suicidio, via per raggiungere la libertà,70,14-19.

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2008



PETRONIO.

Il Satyricon. Struttura, trama, modelli letterari, fabula milesia e satira menippea, personaggi e temi. La parodia dell'epica e del romanzo greco.

Testi tradotti: La novella della matrona di Efeso(111-112).

Lecture in traduzione italiana: L'ingresso di Trimalchione,31,3-33,8; Chiacchiere tra convitati,44,1-46,8.

QUINTILIANO

Struttura e contenuti dell'Institutio oratoria. Il dibattito sulla corruzione dell'eloquenza (confronti con Petronio e Tacito). Scelte pedagogiche; la formazione culturale e morale del perfetto oratore; la ripresa del "vir bonus dicendi peritus".

Testo tradotto : L'educazione del futuro oratore, i primi insegnanti,1,1,1-6. Lecture in traduzione italiana: Il maestro ideale,2,2,4-13; L'oratore deve essere onesto,12,1-13.

TACITO

Le opere e le concezioni. Le cause della decadenza dell'oratoria nel Dialogus de oratoribus.

L'Agricola: genere dell'opera e significato. La Germania, le Historiae e gli Annales

Agricola. Lecture in traduzione italiana: Il discorso di Calgaco, 30,1-7.

Germania. Testi tradotti: I confini della Germania,1; I Germani, le origini e l'aspetto fisico,2,4.

Annales. Lecture in traduzione italiana: Il rovesciamento dell'ambiziosa mors: il suicidio di Petronio XVI,18-19

APULEIO

Le Metamorfosi. L'Apologia e le opere minori. La trama, la struttura e le fonti del romanzo. Il protagonista e la curiositas. La fiaba di Amore e Psyche e il suo significato in rapporto all'intero romanzo.

Lettura integrale in traduzione italiana della Fiaba di Amore e Psyche.

LUCREZIO.

De rerum natura: struttura e contenuti del poema. Lettura metrica.

Testi tradotti: Inno a Venere, I vv. 1-43; Epicuro libera l'umanità dalla religio, I, vv. 62-79; Perché è importante dedicarsi alla filosofia, II, vv.1-19; Epicuro libera gli uomini dalle paure,III,vv.1-30.

Lecture in traduzione italiana: La peste di Atene, VI, vv. 1145-1196.

GRECO

TESTO IN ADOZIONE: G. Guidorizzi, Letteratura greca, Vol. III, Ed. Einaudi

L'ELLENISMO: profilo storico-politico,i centri della cultura, la civiltà del libro.

MENANDRO e la Commedia Nuova. Testi in traduzione italiana: dal Dyscolos, I turbamenti di Cnemone (Atto I, vv. 1-188); Il monologo di Cnemone (Atto III, vv.711-747).

L'elegia ellenistica.

CALLIMACO, gli Inni, gli Aitia,i Giambi,l'Ecale.

Testi in traduzione italiana: dagli Aitia:Il prologo contro i Telchini (Fr.1,1-38); Acontio e Cidippe (Frr.67,1-14; 75,1-43); La chioma di Berenice (Fr.110).

Gli Epigrammi:Il giuramento violato (A.P.V,6); La bella crudele (A.P.V,23); Contro la poesia di

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2008



consumo (A.P.XII,43).

Antologia Palatina. Appendix Planudea.

TEOCRITO. Caratteri della poesia teocritea. Testi in traduzione italiana: Le Talisie (VII) ; L'incantatrice (II;1-63); Il Ciclope (XI); Le Siracusane (XV, 1-95).

Il poema breve e l'epillio.

APOLLONIO RODIO. Le Argonautiche; il rapporto con l'epos arcaico; le innovazioni ellenistiche. Le fonti. Il personaggio di Giasone e quello di Medea.

Lettura in traduzione italiana: Il rapito dalle Ninfe (I, vv1207-1272); L'angoscia di Medea innamorata (III, 744-824).

ERODA. I Mimiambi. Lettura in traduzione italiana: Il maestro di scuola (III).

L'Anonimo del Fragmentum Grenfellianum. Testo in traduzione italiana: vv.23-40.

L'epigramma peloponnesiaco.

LEONIDA, testi in traduzione italiana: Epitafio di se stesso(A.P.VII,715); Gli ospiti sgraditi (A.P.VI,302); Il tempo infinito(A.P.VII,472); Un destino orribile (A.P.VII , 506); La filatrice (A.P. VII,726).

NOSSIDE, testi in traduzione italiana: Il miele di Afrodite (A.P.V,170); Nosside e Saffo,A.P.7,718. Ritratti di ragazze (A.P.VI,353; IX, 604).

ANITE, testi in traduzione italiana: Bambini e animaletti (A.P.VI,312; VII,202,190).

L'epigramma ionico-alessandrino.

ASCLEPIADE, testi in traduzione italiana: La lucerna (A.P.V,7); La ragazza ritrosa A.P.5,85. Il mantello di Afrodite (A.P.V,169); Sguardo dalla finestra(A.P.V,153); Paraclausithuron (A.P.V,167;189).

L'epigramma fenicio.

MELEAGRO, testi in traduzione italiana: Epitafio di se stesso (A.P.VII,417); Compianto per Eliodora,A.P.7,476.

POLIBIO. Le Storie, genesi e contenuto; la storia pragmatica; testi in traduzione italiana: La teoria delle forme di governo (VI, 3-5).

La retorica in epoca ellenistica. Stili espressivi: Asianesimo e Atticismo. Dionigi di Alicarnasso.

ANONIMO DEL SUBLIME, testi in traduzione italiana: La sublimità e le sue origini (8).

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2008



-EURIPIDE, Le Baccanti

Lettura metrica, traduzione e analisi dei seguenti passi: Prologo, vv.1-12.

Approfondimenti critici: la figura di Dioniso, il personaggio di Penteo, le ipotesi sul significato della tragedia.

STORIA

TESTO IN ADOZIONE: .

CASTRONOVO V., *MilleDuemila Un mondo al plurale (Vol.III)*, La Nuova Italia Editrice

• **. Dalla Belle époque alla grande guerra**

Il sistema giolittiano e la sua crisi (pagg. 73-89)

1914: verso il precipizio (pagg. 97-101)

L'Italia dalla neutralità alla guerra (102-105)

1915-1916: un'immane carneficina (105-105; 108-109)

Una guerra di massa (110-114)

Le svolte del 1917 (pagg. 116-117; 119)

L'epilogo del conflitto (pagg.120-122)

I trattati di pace (pagg. 123-129)

Documenti e letture di approfondimento

Da "Pensieri di guerra" (1914) di Thomas Mann, "Kultur e Zivilisation" (su fotocopia)

Dall' "Arringa ai Romani" di Gabriele D'Annunzio, Il "Maggio radioso" (su fotocopia)

Da "Lettere dal fronte" (pagg.130-131 e su fotocopia)

W.Wilson: "I quattordici punti" (pag.134)

• **Tra le due guerre: totalitarismi contro democrazie**

Il dopoguerra in Europa (pagg. 174-179; 181-183)

Dalla caduta dello zar alla nascita dell'Unione Sovietica (184-191)

Il mondo extra-europeo tra colonialismo e nazionalismo (pagg. 191-199)

Documenti e letture di approfondimento

H.S. Chamberlain, "Come la razza ebraica soggioga la razza ariana" (da "Fondamenti del XIX secolo, 1900) (su fotocopia)

Il programma del partito nazional-socialista dei lavoratori tedeschi (su fotocopia)

La costituzione di Weimar (pagg. 315-316)

V. Lenin "Le tesi d'aprile" (su fotocopia)

• **La crisi del '29 e l'America di Roosevelt**

Gli Stati Uniti dagli "anni ruggenti" al *New Deal* (pagg. 209-220)

• **Il regime fascista di Mussolini**

Il difficile dopoguerra in Italia (pagg. 233-246)

La costruzione dello Stato fascista (pagg- 246-257)

Economia e società durante il fascismo (pagg.257-262; 264)

La politica estera ambivalente di Mussolini (pagg. 264-268)

L'antisemitismo e le leggi razziali (pagg. 268-269)

Documenti e letture di approfondimento

Il programma dei fasci di combattimento" (pagg.270-271))

La denuncia di Matteotti (fotocopia)

Il discorso del 3 gennaio 1925 di B. Mussolini (pagg.272-273)

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2008



I due antifascismi (Gobetti e Salvemini) (su fotocopia)
Il fascismo e i giovani (su fotocopia)
Le donne nel fascismo (su fotocopia)
L'ideologia fascista (da "La dottrina del fascismo" di Benito Mussolini, 1932) (su fotocopia)
La romanità del fascismo (su fotocopia)
Mussolini, il nuovo Cesare (da "il fascismo e la romanità, in Augustea, 21 aprile 1938) (su fotocopia)
La proclamazione dell'Impero (su fotocopia)
Il nuovo impero e la romanità (su fotocopia)

- **Le dittature di Hitler e Stalin**

La Germania dalla crisi della repubblica di Weimar al Terzo Reich (pagg. 281-289)
L'URSS dalla dittatura del proletariato al regime staliniano (pagg. 293-298)
La costruzione del regime imperial-militare in Giappone (pagg. 301-303)
La Cina fra nazionalisti e comunisti (pagg.303-305)
Documenti e letture di approfondimento
L'epurazione della cultura (su fotocopia)
Verso la disfatta al grido di "Sieg Heil", la città sotto il nazionalsocialismo (su fotocopia)

- **Verso la catastrofe**

Il riarmo nazista e la crisi degli equilibri europei (pagg. 349-351)
La guerra civile spagnola (pagg. 351-354)
Tra l'asse Roma-Berlino e il patto Anticomintern (pagg. 356-358)
Verso il conflitto (pagg. 358- 362)

- **Un immane conflitto**

Le prime operazioni belliche (pagg. 369-382)
L'ordine nuovo del Terzo Reich (pagg. 382-385)
Il ripiegamento dell'asse (pagg.386-388-394)
Le ultime fasi della guerra (pagg. 394-400)
Documenti e letture di approfondimento
Il racconto dell'irrapresentabile: la vita offesa nei lager (pagg.439-411)
"A tous les Français" (su fotocopia)

- **L'Italia spaccata in due**

Il neofascismo di Salò (pagg. 413-415)
La Resistenza (pagg. 415-417)
La svolta di Salerno e il governo di unità nazionale (pagg.419-420)
Le operazioni militari e la liberazione (pagg. 420-422)
La guerra e la popolazione civile (pagg- 422-426)
Le "Foibe" e il dramma dei profughi (pagg. 425 – 426)

- **Un mondo diviso in due blocchi**

Verso un nuovo ordine internazionale (pagg.465-471)
L'inizio della guerra fredda (pagg. 472-478)
L'URSS: la ricostruzione e la "sovietizzazione" dell'Europa orientale (478-482)
L'esordio della Cina comunista (pagg. 482-485)
La guerra di Corea (pagg. 486-489)
Il blocco sovietico e la destanilizzazione (pagg.490-495)
L'indipendenza del Medio Oriente e la nascita dello Stato di Israele (pagg. 511-515)
Il movimento dei paesi non allineati (pagg. 515-517)
Gli esordi del processo di integrazione europea (pagg.535-541)



Un nuovo scenario politico in Italia (pagg.631-636)
Gli esordi della Repubblica italiana (pagg. 637, 639-64)
Gli anni del centrismo (pagg.644-650)
Documenti e letture di approfondimento

“Mano nella mano a Verdun” di Vanna Vannuccini e Francesca Predazzi In “Piccolo viaggio nell’anima tedesca”.

FILOSOFIA

TESTO IN ADOZIONE: AA.VV., *Il nuovo pensiero plurale* (Voll. 2B, 3°, 3B), Loescher editore

- **Il Romanticismo tedesco:**

“En kai pan” (su fotocopia),
“In principio era l’azione” (su fotocopia)
Hölderlin, la natura, gli dei (su fotocopia).

- **G.W.Hegel**

Lo Spirito del Cristianesimo (pagg. 402-403)
I presupposti della filosofia hegeliana (pagg. 408-410)
La Fenomenologia dello Spirito (pagg. 413-419)
La filosofia come sistema (pagg. 422-423)
La logica hegeliana (pag. 423 e su fotocopia)
Lo spirito oggettivo (pagg. 434-440)
Lo Spirito assoluto (pagg. 441-445)
La filosofia della storia (pagg. 446-448)

Testi:

Dalla Fenomenologia dello Spirito: “Il vero è l’intero” (pag. 463 e su fotocopia)
dai Lineamenti di filosofia del diritto: “Reale e razionale” (pagg.467-468, riga 30 e sgg.)

- **Giovani e vecchi hegeliani a confronto**

Destra e sinistra hegeliane (caratteri generali)
L. Feuerbach (pagg. 124-129)

- **K. Marx**

Lavoro e alienazione nel capitalismo (pagg. 136-138)
Il materialismo storico (pagg. 138-143)
Lo sviluppo storico dell’Occidente e la lotta di classe (pag. 144)
L’analisi dell’economia capitalistica (pagg. 145-152)
Socialismo e comunismo (pagg. 152-153)

Testi:

Dai *Manoscritti economico-filosofici*: “Il lavoro come oggettivazione o come alienazione”
(pagg. 162-163)

Dall’*Ideologia tedesca*: la filosofia deve partire da individui reali (su fotocopia)

A. Schopenhauer

Il mondo come rappresentazione (pag. 19)
La metafisica di Schopenhauer: la Volontà (pagg. 23-24)
La volontà come forza irrazionale (pagg. 25-26)
Dalla metafisica all’esistenza (pagg. 26-27)

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2008



Il pessimismo esistenziale, sociale e storico (pagg. 27-29)

La liberazione dalla Volontà (pagg. 29-34)

Testo:

Passi su fotocopia tratti da “Il mondo come volontà e rappresentazione” e da “Parerga e paralipomena”.

- **S. Kierkegaard**

L'esistenza e il singolo (pagg.85-90)

Dall'angoscia alla fede (pagg. 91-95)

Testo:

Dalle opere:

“Il singolo come categoria” (pagg. 99-100)

“Imparare a sentire l'angoscia” (pagg. 100-101)

- **A. Comte**

Il Positivismo sociale (pagg. 202-203)

La classificazione delle scienze (pagg. 203-205)

- **F. Nietzsche**

La demistificazione della scienza e della morale (pagg. 305-313)

L'annuncio di Zarathustra (pagg. 313-318)

Il nichilismo (pagg. 318-321)

La volontà di potenza (pagg. 321-324)

Testi:

dalla Nascita della tragedia: passi su fotocopia.

dalla Gaia scienza: “L'annuncio della morte di Dio” (pag. 329);

“Il primo annuncio dell'eterno ritorno” (pag. 333)

da Così parlò Zarathustra: “L'eterno ritorno e la nascita del superuomo” (pagg.334-336)

dal Crepuscolo degli idoli: “Come il mondo vero finì per diventare favola” (su fotocopia)

- **S. Freud**

Le ricerche sull'isteria (pag.191)

La scoperta dell'inconscio (pagg. 192-193)

L'interpretazione dei sogni (pagg. 193-194)

Lo studio della sessualità (pagg. 195-198)

La struttura della personalità (pagg. 198-199)

Psicoanalisi e società (pagg. 199-202)

Freud e Leonardo (pag. 201)

Il caso clinico del piccolo Hans (su fotocopia)

Testi:

Freud e Leonardo (pag. 201 e su fotocopia)

Il caso clinico del piccolo Hans (su fotocopia)

da Psicopatologia della vita quotidiana: “Un caso di lapsus” (su fotocopia);

- **H. Bergson**

Tempo, coscienza e libertà (su fotocopia)

- **H. Arendt**

Le origini del totalitarismo (su fotocopia)

La vita attiva (su fotocopia)

- **L. Wittgenstein**

Il *Tractatus*: il linguaggio come immagine logica del mondo (pagg. 49-52)

Wittgenstein e la cultura ebraica (su fotocopia)

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2008



E. Levinas

Verso un pensiero post-metafisico, la traccia dell'altro (su fotocopia)

ARTE

TESTO IN ADOZIONE: Giorgio Cricco, Francesco Paolo di Teodoro, Itinerario nell'arte, Dall'Età dei lumi ai giorni nostri. Terza edizione. Versione azzurra. Zanichelli.

1. Il Neoclassicismo: **Jacques - Louis David** (Giuramento degli Orazi, 1784, Parigi, Musée du Louvre; Morte di Marat, 1793, Bruxelles, Musée Royaux des Beaux - Arts; Le Sabine, 1796/'99, Parigi, Musée du Louvre; **Antonio Canova** (Teseo sul Minotauro, 1781/'83, Londra, Victoria and Albert Museum; Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria, 1798/1805, Vienna, Chiesa degli Agostiniani; Paolina Borghese come Venere vincitrice, 1805/'08, Roma, Galleria Borghese; Amore e Psiche giacenti, 1787/'93, Parigi, Musée du Louvre); **Francisco Goya y Lucientes** (Le fucilazioni del 3 maggio 1808, 1814, Madrid, Museo Nacional del Prado); **Giuseppe Piermarini** (Teatro alla Scala, 1776/'78, Milano).
2. Il Romanticismo: la poetica del sublime **Caspar David Friedrich** (Viandante sul mare di nebbia, 1818, Amburgo, Hamburger Kunsthalle; Le falesie di gesso di Rugen, 1818/'19, Winterthur, Fondazione Reinhart); **Joseph Mallord William Turner** (Ombra e tenebre. La sera del diluvio, 1843, Londra, Tate Britain Gallery; Tramonto, 1830/'35, Londra, Tate Britain); **John Constable** (Studio di nuvole a cirro, 1822, Londra, Victoria and Albert Museum; La cattedrale di Salisbury vista dai giardini del vescovo, 1823, Londra, Victoria and Albert Museum).
3. La pittura romantica francese: **Théodore Géricault** (Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia, 1814, Parigi, Musée du Louvre; Zattera della Medusa, 1818/'19, Parigi, Musée du Louvre); **Eugène Delacroix** (La libertà guida il popolo, 1830, Parigi, Musée du Louvre).
4. Il Romanticismo storico in Italia : **Francesco Hayez** (Il bacio, 1859, Milano, Pinacoteca di Brera; Pensiero malinconico, 1842, Milano, Pinacoteca di Brera).
5. **Camille Corot e la Scuola di Barbizon** (La città di Volterra, 1834, Parigi, Musée du Louvre; La cattedrale di Chartres, 1830, Parigi, Musée du Louvre).
6. Il Realismo: **Gustave Courbet** (Gli spaccapietre, 1849, distrutto, già nel Museo di Dresda; L'atelier del pittore, 1855, Parigi, Musée d'Orsay; Mare calmo, 1869, New York, The Metropolitan Museum of Art; Fanciulle sulle rive della Senna, 1857, Parigi, Musée du Petit Palais).
7. Il fenomeno dei Macchiaioli e **Giovanni Fattori** (Il campo italiano dopo la battaglia di Magenta, 1861, Firenze, Galleria d'Arte Moderna; La rotonda dei bagni Palmieri, 1866, Firenze, Galleria d'Arte Moderna).
8. Il tardo ottocento e il trionfo dei nuovi materiali nell'architettura.



9. L'Impressionismo: **Edouard Manet** (Déjeuner sur l'herbe, 1863, Parigi, Musée d'Orsay; Olympia, 1863, Parigi, Musée d'Orsay; Il bar delle Follies Bergère, 1881/'82, Londra, Courtauld Institute of Art); **Claude Monet** (Impression, soleil levant,1872/'73, Parigi, Musée Marmottan; Cattedrale di Rouen, il portale, 1894, New York, The Metropolitan Museum of Art; Lo stagno delle ninfee, 1899, Parigi, Musée d'Orsay; Salice piangente, 1920/'22, Parigi, Musée d'Orsay); **Edgar Degas** (L'assenzio, 1876, Parigi, Musée d'Orsay ; Classe di danza,1873/'76,Parigi, Musée d'Orsay); **Pierre-Auguste Renoir**(Bal au Moulin de la Galette,1876, Parigi, Musée d'Orsay; Colazione dei canottieri, 1881, Washington, Philips Collection).
10. Il Postimpressionismo: **Paul Cézanne** (I giocatori di carte, 1893/'96, Parigi, Musée d'Orsay; Mont Sainte-Victoire visto dai Lauves, 1902/'04,Le grandi bagnanti, 1906, Philadelphia, Museum of Art); **Vincent Van Gogh** (I mangiatori di patate, 1885, Otterlo, Rijksmuseum; Veduta di Arles con iris in primo piano, 1888, Amsterdam, Rijksmuseum; Notte stellata (Cipresso e paese) 1889, New York, The Museum of Modern Art; Campo di grano con volo di corvi, 1890, Amsterdam, Rijksmuseum); **Paul Gauguin** (Cristo Giallo, 1889, Buffalo, Albright-Knox Art Gallery; Aha oe fei?, 1892, Mosca, Museo Puskin; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? , 1897/'98, Boston, Museum of Fine Art).
11. Pointillisme: **Georges Seurat** (Une baignade à Asnières,1883/'84,Londra, National Gallery; Une dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte, 1884/'86, Chicago, The Art Institute).
12. **Edvard Munch** (Fanciulla malata, 1885/'86, Oslo, Nasjonalgalleriet; Sera nel corso Karl Johann, 1892Bergen, Kunstmuseum; Il grido, 1893 Oslo,Nasjonalgalleriet).
13. La poetica simbolista in Italia e il Divisionismo: **Giovanni Segantini** (Le due madri, 1889, Milano, Galleria d'Arte Moderna; Mezzogiorno sulle Alpi, 1891); **Giuseppe Pellizza da Volpedo** (Ambasciatori della fame, 1892, Collezione privata; Fiumana, 1895/'97, Milano, Pinacoteca di Brera; Il Quarto Stato, 1898/'01, Milano, Galleria d'Arte Moderna).
14. La Secessione Viennese: **Gustave Klimt** (Nudo disteso verso destra, 1912/'13, Collezione privata; Giuditta I, 1901, Vienna, Osterreichische Galerie).
15. Espressionismo: i Fauves e **Matisse** (Donna con cappello, 1905, San Francisco, Collezione privata; La stanza rossa, 1908, San Pietroburgo, Ermitage; La danza, 1909/'10 San Pietroburgo, Ermitage)
- Die Brücke e **Ernst Ludwig Kirchner** (Strada a Berlino, 1913, New York, Museum of Modern Art; Due donne per strada,1914, Dusseldorf, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen; Cinque donne per la strada, 1913, Colonia, Wallraf –Richartz Museum).
- Espressionismo austriaco: **Egon Schiele** (Nudo femminile seduto di schiena con drappo rosso, 1914, Vienna, Graphische Sammlung Albertina; Abbraccio, 1917, Vienna, Osterreichische Galerie).
- Der Blaue Reiter: **Franz Marc** (I cavalli azzurri, 1911, Minneapolis, Walker Art Center; Capriolo nel giardino di un monastero, 1912, Monaco, Stadtische Galerie in Lenbachhaus) e **Kandinskij** (Kochel il cimitero e il presbiterio,1909, Monaco, Stadtische Galerie in Lenbachhaus) .



16. Il Cubismo e **Picasso** (La vita,1903,Cleveland,The Cleveland Museum of Art; Poveri in riva al mare, 1903, Washington, National Gallery of Art; I saltimbanchi, 1905, Washington, National Gallery of Art, Chester Dale Collection; Les Demoiselles d'Avignon, 1907, New York, Museum of Modern Art; Ritratto di Ambroise Vollard,1909/'10, Mosca, Museo Puskin; Natura morta con sedia impagliata,1912, Parigi, Musée National picasso; Guernica, 1937, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia); **Braque** (Paesaggio dell'Estaque, 1906, Saint-Tropez, Musée de l'Annonciade; Case all'Estaque,1908, Berna, Kunstmuseum; Violino e Brocca, 1910, Basilea, Kunstmuseum; Le quotidien, violino e pipa, 1913, Parigi, Musée Nationale d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou).
17. Il Futurismo: **Umberto Boccioni** (La città che sale, 1910, New York, Museum of Modern Art; Forme uniche della continuità nello spazio, 1913, Milano, Museo del Novecento); **Giacomo Balla** (Dinamismo di un cane al guinzaglio, 1912, Buffalo, Albright-Knox Art Gallery; Velocità astratta,1913, Torino, Pinacoteca Giovanni e Marella Agnelli; Compenetrazione iridescente n. 7,1912, Torino, Civica galleria d'arte moderna e contemporanea).
18. L'Astrattismo: **Vasilij Kandinskij** (Murnau. Cortile del castello, 1908, Mosca, Galleria Tret'jakov; Primo acquerello astratto, 1910, Parigi, Centre Georges Pompidou; Impressione VI,Domenica, 1911, Monaco, Stadtische Galerie im Lenbachhaus; Improvvisazione 7,1910,Mosca, Galleria Tret'jakov; Composizione VI, 1913, San Pietroburgo, Ermitage; Alcuni cerchi,1926, New York, The Solomon R. Guggenheim Museum; Blu cielo, 1940, Parigi, Centre Georges Pompidou); **Piet Cornelis Mondrian** (Mulino: il mulino Winkel al sole,1908, L'Aia, Gemeentemuseum; Serie di alberi 1908/'12; Composizione 10 con bianco e nero, 1915, Otterlo, Rijksmuseum Kroller-Muller; Esempi di Composizioni).
19. Dadaismo: **Marcel Duchamp** (Ruota di bicicletta, 1913, Originale disperso; Fontana, 1917, Milano, Galleria Schwarz, Copia da originale perduto; L.H.O.O.Q., 1919, New York, Collezione privata); **Man Ray** (Cadeau, 1921, Gerusalemme, Israel Museum, Copia da originale perduto; Le violon d'Ingres,1924, Los Angeles, The J. Paul Getty Museum).
20. La Metafisica: **Giorgio de Chirico** (Canto d'amore,1914,New York, Museum of Modern Art; Le Muse inquietanti, 1918, Milano, Collezione privata); **Carlo Carrà** (I funerali dell'anarchico Galli, 1911, New York, Museum of Modern Art; La musa metafisica,1917,Milano, Pinacoteca di Brera;Le figlie di Loth, 1919, Rovereto, Mart; Il pino sul mare, 1921, Collezione privata).
21. Ritorno all'ordine: **Mario Sironi** (L'allieva,1924,Venezia, Collezione Deana).
22. Il Surrealismo: **Max Ernst** (La vestizione della sposa, 1940, Venezia, Peggy Guggenheim Museum); **René Magritte** (La condizione umana, 1933, Washington, National Gallery of Art; L'usage de la parole,1928/'29,Los Angeles,County Museum; L'impero delle luci, 1954, Bruxelles, Musée Royaux des Beaux Arts de Belgique; La battaglia delle Argonne, 1959, New York, Collezione privata; Le grazie naturali, 1963, Bruxelles, Collezione privata); **Salvador Dalì** (Venere di Milo a cassetti,1936, Collezione privata; Costruzione molle con fave bollite: presagio di guerra civile, 1936,Filadelfia, Philadelphia Museum of Art; Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia, 1938, Wadsworth Atheneum Museum of Art,



Collezione Ella Gallup e Mary Catlin Sumner; Sogno causato dal volo di un'ape 1944, Madrid, Museo Thyssen Bornemisza); **Joan Mirò** (Il carnevale di Arlecchino, 1924, Barcelona, Fundació Joan Mirò).

23. Il **Bauhaus** e **Walter Gropius** (Bauhaus Schule, Dessau, 1926).
24. Il Movimento Moderno in architettura: **Le Corbusier** e i Cinque punti dell'Architettura (Villa Savoye, 1931, Poissy, Parigi; Unités d'Habitation, 1946/'52, Marsiglia; Notre-Dame-du-Haut, 1950/'55, Ronchamp); **F.Lloyd Wright** e l'Architettura Organica (Casa Kaufmann, 1936, Bear Run, Pennsylvania; Guggenheim Museum, 1943/'59, New York).
25. Il Razionalismo in Italia: **Giuseppe Terragni** (Casa del Fascio, 1934, Como); **Marcello Piacentini** (Palazzo di Giustizia, 1939/'40, Milano).
26. L'informale in America e in Italia: **Jackson Pollock** (Foresta incantata, 1947, Venezia, Collezione Peggy Guggenheim; Pali blu, 1953, New York, collezione Ben Heller); **Lucio Fontana** e lo Spazialismo (Concetto spaziale. Attese, 1962, Ginevra, Collezione privata); **Alberto Burri** (Sacco e Rosso, 1954, Londra, Tate Gallery; Cretto nero, 1979 Monaco di Baviera, Pinkothek der Modern).

INGLESE

TESTO IN ADOZIONE: Spiazzi, Tavella, Layton, Performer Culture and Literature - voll. 2 e 3, Zanichelli.

LETTERATURA, CON BACKGROUND STORICO-SOCIALE **Il periodo romantico**

IL romanzo gotico: temi, stilemi e topoi.; brano da The Monk di M. Lewis (FOTOCOPIA); la

parodia del gotico: brano da Northanger Abbey di Jane Austen (FOTOCOPIA)

Il romanzo storico: Articolo tratto "The Guardian 16th August 2010" – Scotland's Image-Maker Sir Walter Scott "Invented English Legends"

Pride and Prejudice di Jane Austen

Brani da Frankenstein di Mary Shelley

I poeti romantici: testi di Blake (*The Lamb*, *The Tyger* – FOTOCOPIA), Wordsworth (*I Wandered Lonely as a Cloud*, *My Heart Leaps up*), Coleridge (*The Rime of the Ancient Mariner*, Part 1), Byron (citazioni da Childe Harold's Pilgrimage, Canto IV)

P.B. Shelley e Keats: cenni tecnica narrativa pag 234, 236

Il romanzo nell'età vittoriana

Brani da Oliver Twist, Hard Times (Book 1, Chapter 5: Coketown; Chapter 2: The definition of the Horse (Murdering the Innocents)

Brano da "Jude the Obscure" di Hardy

Brano da The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde di Stevenson

Brano da The Picture of Dorian Gray (from Chapter 2) di Wilde

Racconto di "Lispeth" di Kipling (FOTOCOPIA)

La poesia nella prima metà del XX secolo

I war poets: *The Soldier* di Brooke, *Dulce et Decorum Est* di Owen

Yeats: *The Lake Isle of Innisfree* (FOTOCOPIA), *An Irish Airman Foresees his Death* (FOTOCOPIA)

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2008



Passi da *The Waste Land* di Eliot – from Section I, III (FOTOCOPIA)

Il romanzo nella prima metà del XX secolo

Brano da *Heart of Darkness* di Conrad pag 452

Brani da *Sons and Lovers* di D. H. Lawrence

Joyce: "Eveline" da *Dubliners* pag 465; da *Ulysses*: Episode 18, Penelope (FOTOCOPIA). Lettura del brano con traduzione non letterale, esplicitiva della narrative di J.Joyce.

Virginia Woolf: la critica al romanzo tradizionale

Il secondo dopoguerra

Brano da *1984* di Orwell pag. 534

Brano da *Angela's Ashes* di F. McCourt pag.511

Il teatro dell' assurdo: scena da *Waiting for Godot* (Act 1) di Beckett pag.545

NARRATIVA / TEATRO: scelta individuale tra opere consigliate dell'Ottocento e Novecento, anche lette in lingua italiana o in versione ridotta e semplificata (con eventuale versione cinematografica)

CERTIFICAZIONI: preparazione agli esami PRELIMINARY / FIRST / ADVANCED

MATEMATICA

TESTO IN ADOZIONE: M: Bergamini , A. Trifone , G. Barozzi, *Matematica.azzurro* Vol. 5 - Zanichelli

▪ LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETA'

Le funzioni reali di variabile reale: dominio, codominio, zeri e segno. Le proprietà delle funzioni: crescenti, decrescenti e monotone, pari e dispari. Le funzioni composte.

▪ I LIMITI

Gli intervalli, gli intorno e i punti di accumulazione. Le definizioni di limite di funzioni (senza verifica).

Teoremi sui limiti : unicità, permanenza del segno e confronto. (senza dimostrazione).

▪ IL CALCOLO DEI LIMITI

Le operazioni sui limiti. Forme indeterminate:

I limiti notevoli : e loro conseguenze.

Le funzioni continue . I teoremi sulle funzioni continue : Weierstrass , valori intermedi , esistenza degli zeri.

I punti di discontinuità di una funzione. Gli asintoti. Il grafico probabile di una funzione razionale.

▪ LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE

La derivata di una funzione. La retta tangente al grafico di una funzione. La continuità e la derivabilità (senza dimostrazione). Punti di non derivabilità Le derivate fondamentali. I teoremi sul calcolo delle derivate (senza dimostrazione). La derivata della funzione composta. I teoremi di Lagrange e di Rolle (senza dimostrazione).

▪ LO STUDIO DELLE FUNZIONI

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2008



Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate (senza dimostrazione). I massimi, i minimi e i flessi. Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima (senza dimostrazione). Flessi e derivata seconda (senza dimostrazione).

▪ GLI INTEGRALI

L'integrale indefinito. Integrali indefiniti immediati (esclusi i casi in cui le primitive sono le funzioni goniometriche inverse).

L'integrale definito. Teorema fondamentale del calcolo integrale (senza dimostrazione). Alcuni esempi di calcolo di aree.

▪ LA GEOMETRIA ANALITICA DELLO SPAZIO

Le coordinate cartesiane , il piano e la retta nello spazio .

FISICA

TESTO IN ADOZIONE: Ugo Amaldi Le traiettorie della fisica Vol. 3 - Zanichelli

▪ La carica elettrica e la legge di Coulomb

Elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione

La legge di Coulomb

▪ Il campo elettrico e il potenziale

Il vettore campo elettrico .

Il campo elettrico di una carica puntiforme

Il teorema di Gauss per il campo elettrostatico

Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico

La circuitazione del campo elettrostatico

▪ Fenomeni di elettrostatica

La distribuzione della carica , il campo elettrico e il potenziale in un conduttore in equilibrio elettrostatico.

Il condensatore : capacità e campo elettrico di un condensatore piano

▪ La corrente elettrica continua

Intensità della corrente elettrica.

I circuiti elettrici : collegamenti in serie e in parallelo. La 1^a legge di Ohm e le leggi di Kirchhoff

L'effetto Joule e la potenza dissipata .

La forza elettromotrice di un generatore.

▪ La corrente elettrica nei metalli

La 2^a legge di Ohm

La dipendenza della resistività dalla temperatura

▪ Fenomeni magnetici fondamentali

Il campo magnetico : direzione e verso .

Confronto tra campo magnetico e campo elettrico

Campo magnetico generato da un filo rettilineo percorso da corrente : legge di Biot-Savart

Interazione fra correnti : legge di Ampère

L'intensità del campo magnetico e la forza magnetica che agisce su un filo percorso da corrente

▪ Il campo magnetico

La forza di Lorentz e il moto di una carica in un campo magnetico uniforme

Il teorema di Gauss per il magnetismo

La circuitazione del campo magnetico e il teorema di Ampère

▪ L'induzione elettromagnetica

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2008



- La corrente indotta
- La legge di Faraday-Neumann e la legge di Lenz
- Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche

- Il campo elettrico indotto
- La circuitazione del campo elettrico indotto
- La corrente di spostamento e il teorema di Ampère-Maxwell sulla circuitazione del campo elettrico indotto
- Le 4 equazioni di Maxwell, sintesi dell'elettromagnetismo
- Le onde elettromagnetiche e cenni allo spettro elettromagnetico
- Cenni di fisica nucleare

I nuclei degli atomi
Le forze nucleari e l'energia di legame dei nuclei
La radioattività
L'interazione debole
La fissione e la fusione nucleare.

SCIENZE

TESTO IN ADOZIONE: Valitutti Falasca Tifi Gentile, "Chimica concetti e modelli- Chimica organica e biochimica" ed. Zanichelli; Valitutti Taddei Kreuzer Sadava Berenbaum "Dal carbonio agli OGM, Chimica organica, biochimica e biotecnologie" ed. Zanichelli

Dal carbonio agli idrocarburi

I composti organici e le particolari proprietà del carbonio

Gli stati di ibridazione del carbonio

Gli idrocarburi saturi: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche degli alcani e cicloalcani. Cenni al tipo di reattività

Il fenomeno dell'isomeria: gli isomeri di struttura (di catena, di posizione, di gruppo funzionale) e gli stereoisomeri geometrici e ottici

Gli idrocarburi insaturi: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche degli alcheni e degli alchini.

Cenni al tipo di reattività

Gli idrocarburi aromatici: struttura e caratteristiche del benzene. La regola di Hückel. Cenni al tipo di reattività

I derivati degli idrocarburi

Gli alogenoderivati: nomenclatura ed esempi di interesse

Alcoli, fenoli ed eteri: nomenclatura, proprietà fisiche ed esempi di interesse

Aldeidi e chetoni: nomenclatura, proprietà fisiche ed esempi di interesse

Gli acidi carbossilici e i loro derivati: nomenclatura, proprietà fisiche, esempi di interesse, i sali, le reazioni esterificazione e di saponificazione. I saponi

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2008



Le biomolecole

I carboidrati: la struttura e le principali funzioni dei monosaccaridi, dei disaccaridi e dei polisaccaridi

Le strutture e le funzioni dei lipidi saponificabili e non saponificabili

Le proteine: gli amminoacidi, il legame peptidico, i quattro livelli di organizzazione e le principali funzioni nell'organismo

Gli acidi nucleici: i nucleotidi, la struttura del DNA e dell'RNA. La duplicazione semiconservativa.

La sintesi delle proteine, il codice genetico e le mutazioni

La tecnologia del DNA ricombinante

Una visione d'insieme sulle biotecnologie

Gli "strumenti" dell'ingegneria genetica: gli enzimi di restrizione, la DNA ligasi, le sonde, i vettori di clonaggio, la DNA polimerasi

L'elettroforesi e la PCR

La clonazione

Le cellule staminali

Il metabolismo

Anabolismo e catabolismo

La struttura e le funzioni dell'ATP, il ruolo dei coenzimi NAD e FAD

Il metabolismo dei carboidrati: la glicolisi, la fermentazione lattica ed alcolica, cenni alla gluconeogenesi, alla glicogenosintesi e alla glicogenolisi.

La regolazione delle attività metaboliche: il controllo della glicemia

Cenni al metabolismo dei lipidi: la degradazione degli acidi grassi, i corpi chetonici e la sintesi degli acidi grassi e del colesterolo

Cenni al metabolismo degli amminoacidi: la perdita del gruppo amminico e l'eliminazione dell'azoto

Il metabolismo terminale: la decarbossilazione ossidativa del piruvato, il ciclo di Krebs e la fosforilazione ossidativa

La fotosintesi clorofilliana

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2008



I.R.C.

TESTO IN ADOZIONE: : Uomini e profeti, di A. Famà, ed. Marietti vol.triennio ; documenti del Concilio Ecumenico Vaticano II;

L'agire umano e i valori del mondo contemporaneo: i fondamenti della morale cattolica (Libertà, legge morale, coscienza)

Rispetto e violazione dei diritti umani: la pena di morte.
Visione film “ Il miglio verde”

Bioetica: il rispetto della vita umana dal concepimento fino alla morte; bioetica “ laica” e bioetica “cattolica”; i temi bioetici nelle altre religioni

Etica del progresso: crisi dell'idea di progresso; limiti etici della ricerca scientifica

La guerra e la pace: la posizione della Chiesa di fronte ai conflitti e ai totalitarismi del XX secolo.
Visione film “ Amen”

Il ruolo della Chiesa nel mondo contemporaneo: il Concilio Ecumenico Vaticano II e pronunciamenti successivi.

SCIENZE MOTORIE

TESTI IN ADOZIONE:

Del Nista Parker J. Tasselli A, Per fare movimento in perfetto equilibrio

Del Nista Parker J. Tasselli A, Per vivere in perfetto equilibrio

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2008



Resistenza
<ul style="list-style-type: none"> • Esercizi di corsa in steady state • Allenamento della resistenza con corsa su distanze e tempi crescenti • Esercizi di sintesi • Teoria: fondamenti di resistenza aerobica\anaerobica
Pallacanestro
<ul style="list-style-type: none"> • Analisi della tecnica, tattica dei vari movimenti e fondamentali con individuazione delle loro funzioni sotto forma di torneo • Esercizi per il perfezionamento della motricità specifica • Esercizi specifici per il perfezionamento dei fondamentali • teoria dei fondamentali di gioco
Badminton
<ul style="list-style-type: none"> • Analisi della tecnica, tattica dei vari movimenti e fondamentali con individuazione delle loro funzioni sotto forma di gare e torneo • teoria: regole di gioco ed elementi di strategia
Pallavolo
<ul style="list-style-type: none"> • Analisi della tecnica, tattica dei vari movimenti e fondamentali con individuazione delle loro funzioni sotto forma di torneo • Analisi delle posizioni in campo in relazione allo schema di ricezione e individuazione delle competenze • Analisi delle posizioni in campo in relazione allo schema di difesa 3-3 e individuazione delle competenze (forma facilitata e semplificata) • Teoria: regole di gioco e segnaletica arbitrali
Pallamano
<ul style="list-style-type: none"> • Analisi della tecnica, tattica dei vari movimenti e fondamentali con individuazione delle loro funzioni sotto forma di gare e torneo
Calcetto
<ul style="list-style-type: none"> • Analisi della tecnica, tattica dei vari movimenti e fondamentali con individuazione delle loro funzioni sotto forma di gare e torneo
Yoga
<ul style="list-style-type: none"> • Ascolto del respiro e tecniche di Hatha yoga • Costruzione di una seduta di yoga
BLS
<ul style="list-style-type: none"> • Tecniche di interventi di rianimazione su manichino • Cenni di anatomia e fisiologia cardio vascolare • Le malattie cardio vascolari • Principali fattori di rischio e la prevenzione • Gli stili di vita: i benefici dell'attività fisica e della corretta alimentazione
CLIL
Intervento in co-presenza con docente madre lingua su procedure di emergenza per CPR

4.2) strumenti dell'autonomia (ove utilizzati)

L'attività didattica quotidiana o progettuale ha utilizzato alcune possibilità offerte dall'autonomia, come indicato di seguito

- compattazione materie/ore insegnate dallo stesso docente (Italiano-latino; Storia-filosofia; Matematica-fisica) per lo svolgimento di verifiche o di moduli didattici che necessitino di più ore consecutive per la realizzazione.
- Quota di variabilità per lo svolgimento delle attività integrative in orario antimeridiano.
- Cambiamenti dell'orario in alcuni giorni dell'anno scolastico per recupero frazioni orarie.

5) Attività integrative dell'anno(elenco)

ATTIVITÀ	ARGOMENTO/DESTINAZIONE	DATA/ DURATA	N°PARTECIPANTI	RICADUTA DIDATTICA
Viaggio di integrazione culturale	Salisburgo,Mauthausen, Vienna.	Dal 11 al 15 aprile	14	Positiva
Problem posing & solving (Piattaforma Minerva del Politecnico di Torino)	Sviluppo e approfondimento di alcuni contenuti del programma di matematica	Intero anno scolastico	Intera classe	Positiva
Lezione sulla storia del Novecento	Il governo dell'euro,il futuro di Schengen,la sfida di Brexit,: quale unità per l'Europa,quale ruolo per l'Italia?(relatrice:Dott.ssa Anna Costa)	15 marzo	Intera classe	Positiva
Certificazione linguistica PET	Inglese	Pomeridiana/ antimeridiana	3	Positiva
Certificazione linguistica First	Inglese	Pomeridiana /antimeridiana	3	Positiva
Certificazione linguistica CAE	Inglese	Pomeridiana/ antimeridiana	3	Positiva
Gruppo Sportivo Scolastico	Scienze Motorie Partecipazione ai campionati studenteschi e ai tornei di Istituto	Intero anno scolastico	9	Positiva
Campestre d'istituto	Scienze Motorie	Antimeridiana 29 ottobre 2016	1	Positiva
Lezione sulla storia del	Il Novecento (relatore: Dott. Antonio Sacchi)	25 Maggio 2016	Intera classe	Positiva

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2008



Novecento				
Corso/Concorso Il tempo della storia	Storia del Novecento	Novembre/Aprile	2	Positiva
Premio Dentici	Storia del Novecento	8 Marzo 2016	2	Positiva
Aula virtuale	Tutte le discipline	Antimeridiana /pomeridiana	Intera classe	Positiva
Valorizzazione talenti musicali	Ed.musicale	pomeridiana	1	Positiva
Torneo di scacchi	Cultura generale	Antimeridiana /Pomeridiana	2	Positiva
Commemorazione del 25 Aprile	Storia	Antimeridiana	1	Positiva
Visita all'Expo	Milano	10.10.2015 Antimeridiana /pomeridiana	Intera classe	Positiva
Premio 'Giornalista per un giorno' Sezione grafica	Cultura generale	Chianciano 27/28.4.2016	2	Positiva
Premio Il miglior giornalino scolastico Carmine Scianguetta	Istituto Don Lorenzo Milani Manocalzati (Avellino)	21 Maggio 2016	2	Positiva
Ondivaghiamo	Fisica	Antimeridiana Pavia 17.2.2016	Intera classe	Positiva
Conferenza del Dottor P. Montagna (Univ. Pv)	Fisica La radioattività in medicina	Antimeridiana 4.3.2016	9	Positiva
Galileo a teatro	Spettacoli teatrali	Pomeridiana e serale	3	Positiva
Conferenza Prof. Marilena Gorrini, Univ.Pavia Premio Gabetta Sede scolastica	Akrotiri: di mercanti, navi vulcani e tsunami.	6 febbraio antimeridiano	Intera classe	Positiva
Attività di orientamento . Sedi universitarie	Orientamento post-diploma	Durante l'anno scol.	Gruppi o singoli interessati	Positiva
Mostra di Monet	Arte Torino	21 gennaio 2016	Intera classe	Positiva
Conferenza Geni a bordo	Scienze	19 ottobre 2015	Intera classe	Positiva
Partecipazione all'Expo-spazio scuole	Presentazione power point di classe Il linguaggio del cibo	23 Settembre 2015	2	Positiva

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2008



Clil 4 Sport	Scienze Motorie, 4 ore di potenziamento linguistico	Antimeridiana	Intera classe	Positiva
Laboratorio teatrale	Cultura generale	Pomeridiano	1	Positiva
Redazione del giornalino ,Il Severino‘	Cultura generale	Antimeridiano / pomeridiano	2	Positiva
Giornata della memoria	Storia Milano Centro Asteria	23 gennaio 2016	Intera classe	Positiva
Spettacolo teatrale La cantatrice calva	Teatro dei Padri Barnabiti	9 ottobre 2015	Intera classe	Positiva
Commemorazione dei caduti	Cultura generale	4 novembre 2015	Intera classe	Positiva
Biolab	Biologia	Antimeridiana 1.2.2016	Intera classe	Positiva
Notte bianca del Liceo Classico	Cultura generale	16.1.2016	Intera classe	Positiva

6) Metodologie didattiche e strumenti per la valutazione

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2008



discipline	ital	lat	storia	greco	st.arte	matem	fisica	filosofia	I2	scienze	Scie. mot.	irc
lezioni frontali	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	1	1
lezioni interattive	1	2	2	2	2	3	3	2	2	3		3
lavori di gruppo									1		3	
attività di laboratorio						1	1					1
Laboratorio di traduzione		2		2								
Piattaforma Minerva Univ. Torino						2						
Aula virtuale o strumenti equivalenti	1		1					1				1
Video, Listening									1			

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2008



Modalità di verifica e numero di prove – liceo classico

	Discipline	Ita	Lat	Greco	Sto	Scien	Filo	L2	Mat	Fis	st.arte	irc	Scienze Motorie
	Interrogazione	2	4	5	3	1	2	3		1			
	Interrogaz. Breve	1						1					
	Discussione strutturata											8	
	Relazione pianificata							1					
	Tema												
	Saggio Breve	2											
Produzione di testi	Articolo di G.												
	Relazione												
	Lettera												
	Trat. sintetica							1					
	Analisi del testo	2											
	Prove strutturate								1				3
	Prove semistrutt.	1	2		2	5	3	1	4	4	4		
	Risoluzione di problemi								3				
	Costruzione di modelli												
	Lavori di gruppo												
	Prove pratiche												4
	Prove di laboratorio												
	Versioni		2	5									
	Listening-comp.							1					
	Simulazione prove d'esame	1		1		2		2		1			

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2008



Reading comprehen sion							1					
------------------------------	--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--



6.3 Tipologie di terza prova programmate nell'anno

Le terze prove proposte nel corso dell'anno scolastico hanno finalità esercitativa e sono volte al progressivo affinamento delle competenze esposte in premessa al punto 4

Tipologia	n° prove previste	n° prove effettuate	data di effettuazione
a) trattazione sintetica			
b) quesiti a risposta singola	2	2	15 FEBBRAIO 2016 22 APRILE 2016
c) quesiti a risposta multipla			
d) elaborazione progetti			
e) risoluzione problemi			
f) tipologia mista			
g) altro			



ALLEGATI

- 1) 1° SIMULAZIONE TERZA PROVA
- 2) 2° SIMULAZIONE TERZA PROVA

- 3) GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA
- 4) GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA
- 5) GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA TERZA PROVA
- 6) GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE



**Anno scolastico 2015 – 2016
SECONDO QUADRIMESTRE**

15 febbraio 2016

**1° SIMULAZIONE DI
TERZA PROVA – classe 3^A A Classico**

La natura e le sue immagini

Tipologia b

domande a risposta singola per tutte le discipline

**DISCIPLINE COINVOLTE: filosofia, fisica, inglese, scienze.
(3 quesiti per ciascuna disciplina)**

Tempo: 2 h e 30'

CONSEGNE:

**rispettare il numero di righe indicato per ogni risposta
NON usare il bianchetto per le correzioni
è consentito l'uso del dizionario monolingue
è consentito l'uso della calcolatrice non programmabile**

NOME ALUNNA/O:

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2008



FILOSOFIA

1. Spiega perché le produzioni artistiche e le credenze religiose siano considerate da Hegel forme imperfette di conoscenza dello Spirito.
2. Commenta il seguente testo di Marx: “Come nella religione l’attività propria della fantasia umana, del cervello e del cuore umano influisce sull’individuo indipendentemente dall’individuo come un’attività estranea (...), così l’attività dell’operaio non è la sua propria attività. Essa (...) è la perdita di sé. Ne viene come conseguenza che l’uomo (l’operaio) si sente libero soltanto nelle sue funzioni animali (...); e invece si sente nulla più che una bestia nelle sue funzioni umane. Ciò che è animale diventa umano, e ciò che è umano diventa animale.
3. Illustra il nesso che si delinea nella filosofia di Schopenhauer tra Volontà di vivere e dolore dell’esistenza.

FISICA

- 4) Enuncia la seconda legge di Ohm (se scrivi la formula chiarisci il significato di tutte le lettere presenti)

Utilizzala per risolvere il seguente problema :

In un filo di alluminio (resistività $2.75 \cdot 10^{-8} \Omega \text{ m}$) lungo m. 2 e avente sezione di 10^{-5} m^2 passa una carica di 6 C in 30 s.

Calcola la resistenza del filo e la d.d.p. applicata ai suoi capi .

- 5) Definisci cosa si intende per forza elettromotrice di un generatore

.....

La formula dell’intensità di corrente $i = \frac{f_{em}}{R+r}$ se utilizziamo la f_{em} e la resistenza interna r del generatore viene modificata , in che modo ?.....

Utilizzala per risolvere il seguente problema :

Una resistenza di 25Ω è collegata ad un generatore di $f_{em} 12 \text{ V}$ e resistenza interna 1.3Ω

Quanto vale l’intensità di corrente che percorre il circuito ?

- 6) Spiega cosa si intende con “ Effetto Joule “

.....

La potenza dissipata per Effetto Joule è data dalla formula : $P = R \cdot i^2$.

Come si modifica la formula se al posto della resistenza R voglio inserire ΔV ?

(utilizza la prima legge di Ohm)

Quanto vale la potenza dissipata da una stufetta elettrica se la ddp è 220 V e l’intensità di corrente è 6 A ?

Esprimi il risultato in notazione scientifica .

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2008



INGLESE

7) THE ROMANTIC AGE

Give a definition of the sublime, offering examples taken from images of nature

8) The short poem by Wordsworth about the rainbow expresses the relationship between nature and man in the different stages of his development. How would you explain it, in your own words?

9) A new sensibility was being born. What features are in your opinion the most relevant ones?

SCIENZE

1) Aldeidi e chetoni: caratteristiche del gruppo funzionale, proprietà fisiche ed esempi di interesse.

2) Descrivi la struttura primaria delle proteine, spiega la sua importanza e da cosa essa è determinata

3) Spiega come avviene la duplicazione semiconservativa del DNA e qual è la sua funzione.



Anno scolastico 2015 – 2016
SECONDO QUADRIMESTRE
22 aprile 2016

2° SIMULAZIONE DI
TERZA PROVA – classe 3^A A Classico
Armonia e conflitto

Tipologia b
domande a risposta singola per tutte le discipline

DISCIPLINE COINVOLTE: arte, inglese, scienze, storia.
(3 quesiti per ciascuna disciplina)

Tempo: 2 h e 30'

CONSEGNE:

rispettare il numero di righe indicato per ogni risposta
NON usare il bianchetto per le correzioni
è consentito l'uso del dizionario monolingue
è consentito l'uso della calcolatrice non programmabile

NOME ALUNNA/O:

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2008



ARTE

- 1) Delinea sinteticamente il messaggio di Man Ray nell'opera "Le Violon d'Ingres".
- 2) Spiega brevemente il nuovo concetto di "bellezza surrealista".
- 3) Illustra brevemente i tre stadi del percorso di astrazione che Kandinskij stesso delinea nel suo testo "Spirituale nell'arte".

INGLESE

4 What was life in the trenches like ?

5 Dulce et decorum est pro patria mori is an "old lie": what is the truth Owen tries to convey in his poetry, mingling horror and pity?

6 The voice of the Irish Airman in the poem by Yeats defies the idea of both patriotism and hatred for the enemy. What does he say compelled him to fight?

SCIENZE

- 7) Spiega in modo sintetico come avviene la sintesi delle proteine.
- 8) Descrivi le strutture e le funzioni dei principali polisaccaridi.
- 9) Spiega come si producono i saponi e a cosa è dovuta la loro azione detergente.

STORIA

n. 10

Spiega perché a partire dall'agosto del '35 sia possibile dar vita a 'fronti popolari' che includano partiti comunisti senza suscitare obiezioni e condanne da parte dell'Unione Sovietica.

n. 11

Paul von Hindenburg e Ernst Rhöm (comandante della SA) costituiscono altrettanti ostacoli per la formazione di un totalitarismo perfetto in Germania. Illustrane le ragioni.

n. 12

Spiegate perché espressioni proprie della retorica nazionalista come "potenze plutocratiche" e "nazioni proletarie" vengano usate anche dalla propaganda fascista soprattutto verso la metà degli anni '30.

Griglia Valutazione prima prova

COGNOME E NOME _____ CLASSE _____ DATA _____
--

VALUTAZIONE ANALITICA		punteggio max 30 punti
INDICATORI	DESCRITTORI	
1. Competenza ideativa e testuale A. intenzione comunicativa, destinatario, contenuto	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Rispetto delle consegne ▪ Uso del registro adeguato ▪ Scelta di argomenti pertinenti ▪ Precisione dei dati ▪ Ampiezza e ricchezza delle informazioni ▪ 	(0-7)
		Suff. 4,5
B. organizzazione del testo: capacità di riprodurre, organizzare, inventare	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Presenza di una idea centrale ▪ Collegamento logico e fluido tra le idee ▪ Rielaborazione personale di dati ▪ Presenza di commenti e di valutazioni personali ▪ 	(0-7)
		Suff.4,5
2. Competenza morfosintattica	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Padronanza delle strutture morfosintattiche ▪ Uso corretto della punteggiatura ▪ Uso corretto dei modi e dei tempi del verbo ▪ Uso corretto dei connettivi logici ▪ Concordanze coerenti ▪ Presenza di tutti gli elementi fondamentali della frase 	(0-7)
		Suff. 4,5
3. Competenza semantica	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Uso proprio dei termini ▪ Ricchezza e varietà del lessico ▪ Padronanza dei linguaggi settoriali ▪ Coerenza del registro ▪ 	(0-6)
		Suff. 3.5
4. Competenze tecniche A. Ortografia B. Padronanza grafica del codice	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Correttezza ortografica ▪ Scansione del testo in paragrafi ▪ Titolazione ▪ 	(0-3)
		Suff.2

VOTO ATTRIBUITO

Tabella di corrispondenza:

Punteggio /30	<9	9-11	12-14	15-16	17-18	19-20	21-22	23-24	25-26	27-28	29-30
Voti/15	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2008



GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA

COGNOME E NOME **PUNTI**/15

PUN-TEGG IO IN quindicesimi	A COMPRESIONE DEL SIGNIFICATO DEL TESTO	B CORRETTEZZA MORFO-SINTATTICA	C PROPRIETA' LINGUISTICA (correttezza ed efficacia della resa linguistica)
1-2-3-4-5	non comprensione del significato del testo	traduzione gravemente scorretta (sono presenti gravi errori e/o ampie lacune)	
6-7	comprensione del significato del testo irrilevante	traduzione scorretta (sono presenti errori diffusi e lacune)	
8-9	comprensione del significato del testo approssimativa e/o parziale	traduzione solo parzialmente corretta con errori morfo-sintattici, in qualche caso anche rilevanti	resa linguistica imprecisa e talvolta scorretta
10-11	comprensione accettabile del significato del testo, anche se non priva di imprecisioni e di parziali fraintendimenti	traduzione generalmente corretta delle strutture morfo-sintattiche usuali pur con la presenza di alcuni errori e di incertezze	resa linguistica generalmente accettabile, pur con alcuni errori lessicali
12	comprensione generalmente corretta del significato del testo pur con imprecisioni e incertezze	traduzione corretta nella maggior parte (sono presenti errori lievi ed imprecisioni)	resa linguistica generalmente corretta, pur con qualche incertezza
13	comprensione corretta del significato del testo nonostante qualche imprecisione	traduzione pressoché corretta (eventuali errori di scarsa rilevanza e/o qualche imprecisione)	resa linguistica generalmente corretta e chiara
14	comprensione globalmente corretta del significato del testo	traduzione corretta e sicura delle strutture morfo-sintattiche usuali	resa linguistica corretta ed appropriata
15	comprensione sicura e precisa del significato del testo	traduzione corretta e sicura anche delle strutture sintattiche meno usuali	resa linguistica appropriata, coerente ed efficace

Punteggio (A+B+C)/3

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2008



GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA TERZA PROVA	CANDIDATA/O
--	-------------------

a) ASSEGNAZIONE DEL PUNTEGGIO

QUESITI TIPOLOGIA B	GRAVEM. INSUFF.	INSUFF.	SUFFIC.	DISCRETO	BUONO	OTTIMO
	0-1	1,5-2,5	3-3,5	4-4,5	5-5,5	6
Criterio 1: pertinenza alla richiesta			Criterio 2: completezza della risposta			
<i>punteggio</i>	<i>Indicatori</i>		<i>indicatori</i>			<i>punteggio</i>
0	la risposta non è pertinente		le conoscenze sono superficiali			0,5
0,5	la risposta è poco pertinente		le conoscenze sono sufficienti			1
1	la risposta è complessivamente pertinente		le conoscenze sono adeguate			1,5
2	la risposta è pertinente		le conoscenze sono complete			2
Criterio 3: uso del lessico specifico			Le conoscenze sono esaurienti e rielaborate			2,5
<i>punteggio</i>	<i>Indicatori</i>					
0,5	linguaggio poco chiaro o molto impreciso					
1	linguaggio semplice e sostanzialmente corretto, pur con qualche imprecisione					
1,5	linguaggio appropriato					

Tabella punteggio			
<i>Punt. quesito 1</i>		<i>Punt. quesito 7</i>	
<i>Punt. quesito 2</i>		<i>Punt. quesito 8</i>	
<i>Punt. quesito 3</i>		<i>Punt. quesito 9</i>	
<i>Punt. quesito 4</i>		<i>Punt. quesito 10</i>	
<i>Punt. quesito 5</i>		<i>Punt. quesito 11</i>	
<i>Punt. quesito 6</i>		<i>Punt. quesito 12</i>	
TOTALE PUNTEGGIO PROPOSTO			



b) CONVERSIONE DEL PUNTEGGIO

Punteggio totale	Punti
67-72	15
60-66,5	14
52-59,5	13
45-51,5	12
39-44,5	11
34-38,5	10
29-33,5	9
24-28,5	8
19-23,5	7
16-19,5	6
12-15,5	5
8-11,5	4
4-7,5	3
2-3,5	2
0-1,5	1

Punti assegnati..... / 15



GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO DATA	GRAVEM - INSUFF.	INSUFFI C.	SUFFICIE NTE	DISCRETO	BUON O	OTTIMO
CANDIDATA/O	0-9	10-19	20-22	23-25	26-28	29-30

A.	punti 0-3	punti 4-6	punti 7	punti 8	punti 9	punti 10
PADRONANZA DELLA LINGUA (lessico, esposizione, organicità del discorso)	esposizione e confusa, frammentaria, incoerente; lessico elementare	esposizione e difficoltosa, poco strutturata; lessico povero e scarsamente pertinente	esposizione e abbastanza chiara, sintatticamente semplice; lessico in genere corretto	esposizione e corretta con sufficiente proprietà nell'uso del lessico specifico	esposizione e discretamente strutturata, accompagnata da un uso coerente del lessico specifico	esposizione ben strutturata, precisa ed appropriata nell'uso del lessico specifico
B.	punti 0-3	punti 4-6	punti 7	punti 8	punti 9	punti 10
CONOSCENZA (conoscere cioè discutere e approfondire sotto vari profili diversi argomenti)	gravi lacune nelle conoscenze e acquisite; erronea comprensione di contenuti anche di base	lacune diffuse nell'acquisizione dei dati; superficiale comprensione anche di contenuti di base	acquisizione e nelle linee essenziali dei contenuti di base, senza gravi lacune	acquisizione e abbastanza ampia di concetti ed argomenti	acquisizione e nel complesso esauriente e precisa di concetti ed argomenti	acquisizione sicura ed approfondita di concetti ed argomenti, inseriti in un quadro di riferimento ben delineato
C.	punti 0-3	punti 4-6	punti 7	punti 8	punti 9	punti 10
CAPACITÀ DI						

RIELABORAZIONE (utilizzare conoscenze acquisite, collegarle nell'argomentazione; utilizzare e integrare conoscenze e competenze relative alle materie dell'ultimo anno di corso)	gravi incertezze nella elaborazione dei concetti; argomentazione molto debole o assente	difficoltà di orientamento tra gli argomenti proposti; incapacità di argomentare in modo logico	sufficiente capacità di orientamento Elaborazione ed argomentazione semplici, ma lineari	capacità di analizzare gli argomenti proposti con discreta pertinenza; argomentazione sostanzialmente corretta	buona capacità di analizzare gli argomenti proposti, evidenziando eventuali connessioni; argomentazione coerente e chiara	sicura capacità di analisi e di sintesi di fronte agli argomenti proposti; capacità di istituire relazioni tra i contenuti; buone capacità argomentative
---	---	---	---	--	---	--

PUNTEGGIO TOTALE (A+B+C)

