



Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca  
Liceo Statale "Galileo Galilei" – sezione Scientifica –Linguistica –  
delle Scienze Umane e Sezione Classica "Severino Grattoni"

Prot.1563 /C.29

# Documento 15 MAGGIO

a.s. 2015/2016

classe III sez. B  
indirizzo classico

coordinatore prof.ssa Aurora Bonfoco

Voghera, 15 maggio 2016

firma.....

*D O C U M E N T A Z I O N E   D E L L E   A T T I V I T À   E D U C A T I V E   E   D I D A T T I C H E*



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità  
ISO 9001:2008



## Composizione del Consiglio di classe

disciplina	docente	firma
<b>DIRIGENTE SCOLASTICO</b>	<b>DOTT.SSA DANIELA LAZZARONI</b>	
<b>ITALIANO</b>	<b>PROF.SSA GIANNA ALBERTAZZI</b>	
<b>LATINO</b>	<b>PROF.SSA MARIA MONICA GENTILI</b>	
<b>GRECO</b>	<b>PROF.SSA MARIA MONICA GENTILI</b>	
<b>INGLESE</b>	<b>PROF.SSA MARIA RITA MANDIROLA</b>	
<b>FILOSOFIA</b>	<b>PROF.SSA AURORA BONFOCO</b>	
<b>STORIA</b>	<b>PROF.SSA AURORA BONFOCO</b>	
<b>STORIA DELL'ARTE</b>	<b>PROF.SSA MARIA GIOVANNA NAI OLEARI</b>	
<b>MATEMATICA</b>	<b>PROF.SSA SARA FIOCCHI</b>	
<b>FISICA</b>	<b>PROF.SSA SARA FIOCCHI</b>	
<b>SCIENZE NATURALI</b>	<b>PROF.SSA TIZIANA SARCHI</b>	
<b>SCIENZE MOTORIE</b>	<b>PROF. PAOLO TAGLIAFERRI</b>	
<b>I.R.C.</b>	<b>PROF.SSA ANNA LOVAGNINI</b>	

## 1.1 Composizione della Classe

Anno scolastico	iscritti		trasferiti		inseriti		sospesi		non ammessi		ammessi	
	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F
2011/2012	5	15		1			2	1			5	14
2012/2013	5	14	1				2		1		4	14
2013/2014	4	16				2	2	3			4	16
2014/2015	4	16					1	1			4	16
2015/2016	4	16										

## 1.2 Stabilità del Consiglio di Classe

a.s.	Docenti componenti del C.d.C	discontinuità
<b>2013/2014</b>	<b>PROFF.</b> <b>SILVANA FRANZOSI (ITALIANO)</b> <b>MARIA MONICA GENTILI (LATINO)</b> <b>ANTONELLA DAGRADI (GRECO)</b> <b>PIA NEGRI (INGLESE)</b> <b>AURORA BONFOCO (FILOSOFIA E STORIA)</b> <b>MARIA GIOVANNA NAI OLEARI (STORIA DELL'ARTE)</b> <b>CARLA PERONCINI (MATEMATICA E FISICA)</b> <b>TIZIANA SARCHI (SCIENZE)</b> <b>PAOLO TAGLIAFERRI (SCIENZE MOTORIE)</b> <b>ANNA LOVAGNINI (I.R.C.)</b>	
<b>2014/2015</b>	<b>PROFF.</b> <b>MARIA MONICA GENTILI (LATINO)</b> <b>PIA NEGRI (INGLESE)</b> <b>AURORA BONFOCO (FILOSOFIA E STORIA)</b> <b>MARIA GIOVANNA NAI OLEARI (STORIA DELL'ARTE)</b> <b>CARLA PERONCINI (MATEMATICA E FISICA)</b> <b>TIZIANA SARCHI (SCIENZE)</b> <b>PAOLO TAGLIAFERRI (SCIENZE MOTORIE)</b> <b>ANNA LOVAGNINI (I.R.C.)</b>	<b>MARIA MONICA GENTILI (GRECO)</b> <b>GIANNA ALBERTAZZI (ITALIANO)</b>  <b>GIULIA FORMICA (SUPPLENTE I.R.C.)</b>
<b>2015/2016</b>	<b>PROFF.</b> <b>MARIA MONICA GENTILI (LATINO)</b> <b>PIA NEGRI (INGLESE)</b> <b>AURORA BONFOCO (FILOSOFIA E STORIA)</b> <b>MARIA GIOVANNA NAI OLEARI (STORIA DELL'ARTE)</b> <b>TIZIANA SARCHI (SCIENZE)</b> <b>PAOLO TAGLIAFERRI (SCIENZE MOTORIE)</b> <b>ANNA LOVAGNINI (I.R.C.)</b>	<b>SARA FIOCCHI (MATEMATICA E FISICA)</b>  <b>MARIA RITA MANDIROLA</b> <b>(SUPPLENTE INGLESE; DAL 18.04.2016)</b>

### 1.3 Caratteristiche della classe

La classe nel corso del quinquennio ha mantenuto complessivamente la sua fisionomia, perdendo un paio di alunni nel corso del biennio e acquisendo poi due alunne all'inizio del triennio. È attualmente composta da 20 alunni, 4 maschi e 16 femmine.

Nel corso del triennio il consiglio di classe si è modificato sia per il pensionamento di alcuni docenti greco, italiano, matematica e fisica) sia per due supplenze lunghe (I.R.C. per l'intero scorso anno, Inglese dalla fine di aprile di quest'ultimo anno).

Educati e corretti nel comportamento, gli alunni hanno complessivamente imparato a gestire in modo collaborativo le attività della classe, maturando nella maggior parte dei casi un personale senso di responsabilità che si evidenzia sia nella vita scolastica sia nelle attività extramoenia (viaggi di istruzione ecc.) ed è stato particolarmente apprezzabile nell'organizzazione del lavoro per il Progetto Comenius Regio - *Les Images Croisées* che ha impegnato la classe per due anni e si è concluso con la realizzazione di un cortometraggio di genere documentaristico.

Interessati e curiosi, anche se a volte in modo settoriale, appaiono complessivamente motivati all'apprendimento e disponibili sia al confronto educativo, sia ad aderire alle proposte di arricchimento culturale della scuola (visite guidate, viaggi di istruzione, concorsi, certificazioni linguistiche); per qualcuno, però, l'attenzione e la partecipazione sono risultate meno costanti. Singoli allievi hanno inoltre coltivato una pluralità di interessi che spaziano dalle attività artistiche al volontariato alle discipline sportive.

Dal punto di vista dell'impegno scolastico e del metodo di lavoro, una parte della classe si è dimostrata più capace di applicazione responsabile e sistematica, ha acquisito un metodo di lavoro più riflessivo ed autonomo, mentre altri hanno evidenziato una più superficiale adesione alle proposte didattiche e carenze sul piano metodologico legate anche al persistere di lacune e fragilità nella preparazione di base. Per quanto riguarda le competenze e le capacità, la situazione rimane non omogenea: accanto ad un gruppo di alunni che ha consolidato una preparazione organica fondata su un buon livello (in qualche caso ottimo) di conoscenze e competenze e una buona padronanza del lessico specifico delle diverse discipline, rimane un altro gruppo che solo in parte ha colmato le carenze di base (nel settore linguistico, soprattutto in inglese, nella traduzione dal greco e dal latino e nell'area scientifica), talvolta compensando tali difficoltà con risultati più positivi nell'orale.

I rapporti con le famiglie sono stati regolari nella quasi totalità dei casi.

## 1.4 monitoraggio insufficienze ed interventi didattici integrativi nell'anno corrente

materia	I° bimestre			I° quadrimestre			II° bimestre		
	n° studenti	intervento		n° studenti	intervento		n° studenti	intervento	
		tipologia1	tempi2		tipologia	tempi		tipologia	tempi
Italiano	6	A	A	6	A	A	4	A	A
Latino	7	A	A	9	D	B			
Greco scritto	8	A	A	14	D	B	3	A	A
Inglese	3	A	A	3	A	A	7	A	A
Filosofia	3	A	A	1	A	A			
Storia	1	A	A				1	A	A
Storia dell'arte									
Matematica	7	A	A	6	D	B	10	A	A
Fisica	6	A	A	10	D	B	4	A	A
Scienze	5	A	A	7	A	A	6	A	A

<sup>1</sup> tipologia: ( A ) curriculari ; ( B ) corso extra-curriculare ; ( C ) work-shop; ( D ) adattamento calendario scolastico/pausa didattica

<sup>2</sup> tempi: ( A ) da 2 a 4 h ; ( B ) da 4 a 8 h; ( C ) oltre 8 h.

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità



## 2) Tempi per singola disciplina

Disciplina	Ore di lezione del curriculum	eventuale flessibilità da /a 3	Ore di lezione effettivamente svolte
<b>ITALIANO</b>	132	7	125
<b>LATINO</b>	132	5	112
<b>GRECO</b>	99	3	106
<b>FILOSOFIA</b>	99	8	99
<b>STORIA</b>	99	9	100
<b>MATEMATICA</b>	66	4	71
<b>FISICA</b>	66	4	60
<b>SCIENZE NATURALI</b>	66	3	63
<b>INGLESE</b>	99	7	84
<b>STORIA DELL'ARTE</b>	66	4	55
<b>SCIENZE MOTORIE</b>	66	6	60
<b>IRC</b>	33	4	25

La differenza rilevabile tra il monte ore del curriculum di studio e le ore effettivamente svolte è imputabile a diversi fattori: assenze per malattia dei docenti, fruizione Lg ex CCNL 2007, aggiornamento, scioperi. Dette legittime assenze non sempre sono state supplite per la esiguità dei fondi attribuiti sul capitolo specifico dal MIUR.

<sup>3</sup> Flessibilità per progetti di classe, moduli, ecc

### 3) Obiettivi educativi e didattici

#### 3.1 Obiettivi trasversali del consiglio di classe

obiettivi trasversali metacognitivi					
a)obiettivi Promuovere/sviluppare	descrittori	Raggiungimento degli obiettivi			
		Tutti gli alunni	La maggioranza	Metà classe	Tra il 30 e il 20%
1. Senso di responsabilità nell'ottemperanza ai doveri scolastici	Viene a scuola con il materiale necessario alle ore di lezione della mattina <input type="checkbox"/> È regolare nella frequenza e puntuale alle lezioni <input type="checkbox"/> Riconsegna le verifiche entro una settimana e rispetta gli eventuali turni di interrogazione e le verifiche programmate. <input type="checkbox"/>	X	X		
2. Condivisione e rispetto delle regole della comunità scolastica	Conosce il regolamento disciplinare di Istituto <input type="checkbox"/> Presenta nei tempi regolamentari giustificazione delle assenze e comunicazioni firmate <input type="checkbox"/> Ha rispetto dell'arredo scolastico <input type="checkbox"/>	X X X			
3. Partecipazione positiva	Segue attentamente le lezioni <input type="checkbox"/> interviene in maniera ordinata e pertinente <input type="checkbox"/> c. Sollecita approfondimenti e offre stimoli <input type="checkbox"/>	X	X X		
4. Capacità di ascolto e rispetto dell'opinione altrui	Nella discussione in classe rispetta i turni di parola e ascolta attentamente <input type="checkbox"/> Interviene educatamente <input type="checkbox"/> Accetta le decisioni della maggioranza <input type="checkbox"/>	X X X			
5. Organizzazione del lavoro sia a scuola sia a casa ( metodo di lavoro)	Esegue in modo puntuale ed ordinato i compiti assegnati <input type="checkbox"/> Gestisce efficacemente i tempi di studio <input type="checkbox"/> Si prepara nelle diverse materie dividendo il carico di lavoro <input type="checkbox"/>	X	X X		
6. Acquisizione della capacità di valutare le proprie abilità,potenzialità, i propri limiti (autovalutazione)	Comprende gli interventi correttori degli insegnanti <input type="checkbox"/> È' consapevole del valore del risultato raggiunto <input type="checkbox"/> Condivide la valutazione del docente <input type="checkbox"/>	X X	X		
7. Formazione di un gruppo classe affiatato che collabori per il comune raggiungimento degli obiettivi fissati	Conosce gli obiettivi prefissati <input type="checkbox"/> Partecipa alle decisioni e le rispetta <input type="checkbox"/> Collabora alla realizzazione degli obiettivi; lavora in gruppo svolgendo il proprio compito. <input type="checkbox"/>	X X X			
8. Relazioni di confronto e scambio con culture e mondi diversi	Sa cogliere somiglianze e differenze tra diversi prodotti culturali <input type="checkbox"/> Sa interpretare un oggetto culturale alla luce della civiltà cui appartiene <input type="checkbox"/>	X	X		

8.1. riconoscimento del punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali	Individua le circostanze che possono rafforzare o attenuare il livello di formalità/informalità di una situazione <input type="checkbox"/> Interpreta, guidato, un'opinione, una tesi, individuando i ragionamenti e le prove che la sostengono <input type="checkbox"/>	X		X		
8.2. Lettura, anche in modalità multimediale, delle diverse fonti ricavandone informazioni	Distingue le diverse tipologie di fonti <input type="checkbox"/> Analizza, guidato, cartine –grafici- documenti <input type="checkbox"/> Interpreta i dati <input type="checkbox"/>	X X		X		
8.3 Consapevolezza delle dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'esperienza e la riflessione su di essa	Riconosce gli elementi fondamentali di un evento <input type="checkbox"/> Individua le principali implicazioni reciproche degli eventi oggetti di riflessione <input type="checkbox"/> Colloca gli eventi in una cornice di riferimento <input type="checkbox"/>	X		X X		
9. Orientamento sulle problematiche fondamentali del mondo contemporaneo	Manifesta interesse per la conoscenza – comprensione dei fatti contemporanei <input type="checkbox"/> Legge l'attualità avvalendosi di riferimenti culturali trattati <input type="checkbox"/>	X		X		
9.1 Collocazione degli oggetti naturali e artificiali/culturali nel contesto di riferimento	Analizza un oggetto nel contesto di riferimento <input type="checkbox"/> Coglie le relazioni con il sistema <input type="checkbox"/> Interpreta le relazioni tra le parti <input type="checkbox"/>	X		X X		
10. mediazioni "culturali" per la risoluzione di 4 problemi	Formula ipotesi per risolvere situazioni problematiche <input type="checkbox"/> Individua, guidato, risorse per la risoluzione di problemi <input type="checkbox"/>	X		X		
11. conoscenza e rispetto dei beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio	Conosce alcuni dei beni culturali e ambientali del proprio territorio <input type="checkbox"/> Partecipa ad iniziative scolastiche di valorizzazione del territorio <input type="checkbox"/>	X X				

### obiettivi trasversali cognitivi

B.)conoscenze	descrittori	Raggiungimento degli obiettivi			
		Tutti gli alunni	La maggioranza	Metà classe	Tra il 30 e il 20%
1. acquisizione dei contenuti delle discipline, quali indicati nelle programmazioni individuali	Risponde in modo pertinente alle domande di contenuto disciplinare <input checked="" type="checkbox"/> Espone una tematica disciplinare richiesta <input checked="" type="checkbox"/> Conosce riferimenti in prospettiva monodisciplinare <input type="checkbox"/>	X X		X	
2. acquisizione dei linguaggi specifici	Conosce il lessico delle singole discipline <input checked="" type="checkbox"/> Conosce significati dei termini essenziali <input checked="" type="checkbox"/> Conosce le regole/strutture alla base delle singole discipline <input type="checkbox"/>	X X		X	

1) e 2) sono indicate analiticamente, assieme alla soglia della sufficienza nelle singole discipline, nelle programmazioni individuali con un riferimento imprescindibile a quanto deliberato, di comune accordo, nelle riunioni per materia.

<sup>4</sup> Con tale obiettivo ci si propone di "porre" in situazione gli allievi (es. organizzare e svolgere un convegno, una lezione, una mostra, una ricerca) perchè utilizzino le conoscenze/competenze acquisite in un compito di realtà. Sarebbe così osservabile il "funzionamento" dell'apprendimento



C.) capacità	descrittori	Raggiungimento degli obiettivi			
		Tutti gli alunni	La maggioranza	Metà classe	Tra il 30 e il 20%
1. riconoscere le regole	Riconosce le regole studiate nei testi noti <input checked="" type="checkbox"/> Riconosce le regole studiate in semplici testi non noti <input checked="" type="checkbox"/> Riconosce le regole studiate in testi complessi <input type="checkbox"/>	X	X		
2. applicare le regole	Applica le regole studiate nei testi noti <input checked="" type="checkbox"/> Applica le regole studiate in semplici testi non noti <input type="checkbox"/> Applica le regole studiate in testi complessi <input type="checkbox"/>	X	X	X	
3. analizzare un testo	Individua le diverse parti di un testo e individua le diverse funzioni delle parti di un testo se guidato <input checked="" type="checkbox"/> Individua le diverse parti di un testo e individua le diverse funzioni delle parti di un testo in maniera autonoma <input checked="" type="checkbox"/> Riconosce le connessioni logiche tra le parti <input type="checkbox"/>	X  X	X		
4. utilizzare il lessico delle varie discipline	Usa termini specifici dell'ambito disciplinare <input checked="" type="checkbox"/> Riconosce e sa spiegare in testi noti i termini specifici delle varie discipline <input checked="" type="checkbox"/> Riconosce e sa spiegare in testi nuovi i termini specifici delle varie discipline <input type="checkbox"/>	X	X		
5. a esporre in forma sostanzialmente corretta, anche in una lingua diversa dalla propria	Si esprime senza grossolani errori di lessico e struttura <input checked="" type="checkbox"/> Si esprime in modo chiaro e comunicativo <input checked="" type="checkbox"/> Si esprime in modo chiaro e comunicativo senza errori <input type="checkbox"/>	X	X		
5.b esposizione in lingua straniera	quadro europeo B2, strutture, modalità e competenze comunicative			X	
6. consultare ed usare i manuali, vocabolari, glossari e repertori	Rintraccia le informazioni utili <input checked="" type="checkbox"/> Rintraccia autonomamente nei manuali le parti da studiare <input checked="" type="checkbox"/> Seleziona e utilizza gli strumenti in modo proficuo <input type="checkbox"/>	X  X	X		
7. rielaborare i contenuti appresi	Non si esprime mnemonicamente <input checked="" type="checkbox"/> Individua collegamenti tra argomenti affini <input type="checkbox"/> Individua analogie ed antitesi <input type="checkbox"/>	X	X	X	
8. operare una sintesi	Riconosce in una trattazione gli elementi essenziali <input checked="" type="checkbox"/> Coglie le loro relazioni e le utilizza nella stesura di un testo sintetico <input type="checkbox"/> Integra gli elementi conoscitivi tratti da manuali, testi, appunti <input type="checkbox"/>	X	X	X	
9. operare collegamenti e confronti su temi in prospettiva mono e pluridisciplinare	Individua , guidato, somiglianze e differenze fra argomenti affini, riconoscendo eventuali collegamenti <input checked="" type="checkbox"/> individua, guidato, somiglianze e differenze tra contenuti culturali afferenti a discipline diverse e li mette in collegamento <input type="checkbox"/> Individua e riconosce somiglianze e differenze fra argomenti affini e affinità e differenze tra contenuti culturali afferenti a discipline diverse, operando collegamenti <input type="checkbox"/>	X	X	X	

10. trasferire contenuti e informazioni da una lingua ad un'altra e da un linguaggio ad un altro	Interpreta il significato del testo nella lingua/linguaggio di origine <input checked="" type="checkbox"/> Trasferisce, guidato, correttamente i contenuti rispettando i codici di entrambe le lingue/linguaggi <input checked="" type="checkbox"/> Trasferisce, in modo autonomo, correttamente i contenuti rispettando i codici di entrambe le lingue/linguaggi <input type="checkbox"/>	X	X	X	
11. Individuare le strategie adeguate per la soluzione di un problema	Progetta un percorso risolutivo strutturato in tappe <input checked="" type="checkbox"/> Formalizza il percorso di soluzione <input type="checkbox"/> Convalida i risultati conseguiti mediante argomentazione <input type="checkbox"/>	X	X	X	

Il Consiglio di classe ritiene che la sufficienza sia data dal raggiungimento dei descrittori spuntati in tabella per ciascuna conoscenze e capacità

### 3.2 Obiettivi specifici disciplinari

Gli obiettivi specifici delle discipline sono indicati nelle programmazioni dei singoli professori e rappresentano la declinazione disciplinare di tutti o alcuni degli obiettivi comuni (trasversali) del Consiglio di classe.

## 4) Programmi svolti

### 4.0 Pluridisciplinarietà

Il consiglio di classe, allo scopo di promuovere/sviluppare negli studenti le capacità e le abilità previste dal DPR n.323/98 e perseguire i traguardi previsti nel profilo in uscita descritto nell'allegato A al DPR89/2010 *Regolamento recante revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei*, ha sviluppato le seguenti tematiche pluridisciplinari.

<b>TEMATICA n.1</b>
argomento/titolo <b><i>La problematica idea di progresso</i></b>
materie coinvolte italiano, latino, greco, inglese, filosofia, storia, storia dell'arte, fisica, scienze naturali, I.R.C.
Materia 1_ <b>ITALIANO</b> contenuti  Fra tradizione e innovazione: la concezione problematica del progresso negli autori dell'Ottocento e del Novecento  - <b>G. Verga</b> : l'ideologia e la svolta verista: poetica della impersonalità e tecnica narrativa; le novelle e il ciclo dei "vinti". "Vita dei campi": <i>Fantasticheria, Rosso Malpelo</i> "Novelle rustiche": <i>La roba</i> "Mastro don Gesualdo": <i>La morte di Gesualdo</i> "I Malavoglia": <i>Prefazione; L'ultimo addio di Ntoni</i>  - <b>La Scapigliatura</b> milanese. <b>E. Praga</b> : da "Memorie": <i>Preludio</i> . <b>U. Tarchetti</b> : "Disjecta": <i>Memento</i> .  - <b>I crepuscolari</b> : tematiche e modelli; il crepuscolarismo ironico di Gozzano. <b>S. Corazzini</b> : <i>Desolazione del povero poeta sentimentale</i> . <b>G. Gozzano</b> : <i>La signorina Felicita</i> .  - <b>I Futuristi</b> : temi, miti, innovazioni formali. <b>F.T. Marinetti</b> : <i>Fondazione e manifesto del Futurismo, Manifesto tecnico della letteratura futurista</i> <b>A. Palazzeschi</b> : <i>Lasciatemi divertire</i>  - <b>Italo Svevo</b> : primo ritratto di un irresoluto: <i>Una vita; Senilità</i> ovvero l'incapacità di vivere; tra inettitudine e ironia: <i>La coscienza di Zeno</i> ; l'evoluzione del personaggio <i>inetto</i> attraverso i romanzi. "La coscienza di Zeno": conoscenza generale dell'opera e approfondimento dei passi antologici: <i>La morte del padre- Ritratto di Augusta- Psicoanalisi</i>  - <b>U. Saba</b> : poesia e poetica del <i>Canzoniere</i> "Casa e campagna": <i>A mia moglie, La capra</i> "Trieste e una donna": <i>Trieste</i> "Mediterranee": <i>Amai, Ulisse</i>

## Materia N 2\_ **LATINO** contenuti

Evoluzione di un genere:

- da Callimaco a Ovidio: Aconzio e Cidippe
- da Euripide a Seneca: Medea
- il romanzo da Petronio ad Apuleio

## Materia N 3\_ **GRECO** contenuti

Evoluzione di generi:

- riscrittura del poema epico: le Argonautiche
- la commedia nuova: i deboli sorrisi di Menandro
- una nuova storiografia: il confronto con i vincitori: forme di governo e personaggi dei due mondi a confronto

## Materia N 4\_ **INGLESE** contenuti

Il rapporto tra Scozia e Inghilterra nei romanzi storici di Scott

I limiti della scienza: Frankenstein di M. Shelley

La città simbolo della rivoluzione industriale: Dickens, brano da Hard Times – Book 1, Chapter 5

Il lato oscuro della colonizzazione: Heart of Darkness di Conrad

Il romanzo distopico: 1984 di Orwell

## Materia 5\_ **FILOSOFIA** contenuti

### IL PROGRESSO STORICO NELLA FILOSOFIA DELL'OTTOCENTO

**Comte**: la legge dei tre stati; la sociologia: ordine e progresso

**Spencer**: evoluzione e progresso storico (la sociologia e l'etica)

**Marx**: la concezione materialistica e dialettica della storia

### IL PROGRESSO IN QUESTIONE: VOCI CRITICHE

**Schopenhauer**: il pessimismo esistenziale e storico

**Nietzsche**: il dionisiaco e la critica dello storicismo; genealogia della morale e decadenza dell'Occidente

**Freud**: psicoanalisi e società, il "disagio" della civiltà

**Perché la guerra? (1932)** Lettera di Einstein a Freud, La risposta di Freud

### I FILOSOFI E LA SHOAH

**H. Arendt**: il processo Eichmann e la "banalità" del male

Margarethe Von Trotta, *Hannah Arendt*, 2012 (**FILM**)

**H. Jonas**: il male nonostante Dio

Materia N 6 **\_STORIA\_** contenuti

**L'ECONOMIA TRA CRISI E SVILUPPO**

- la crisi degli anni '30
- tre risposte alla crisi degli anni Trenta: la via americana (il New Deal), il dirigismo fascista e nazista, la pianificazione staliniana
- l'"età dell'oro" (1945-1975); gli anni del boom in Italia
- la crisi degli anni '70, il postfordismo, la globalizzazione

**L'"ETÀ DELLA CATASTROFE" DEL "SECOLO BREVE"(1914-1945)**

- la Prima guerra mondiale
- i totalitarismi degli anni Trenta (fascismo, nazismo, stalinismo)
- la seconda guerra mondiale

**RICOSTRUZIONE E RINASCITA DEMOCRATICA IN ITALIA**

- un nuovo scenario politico all'indomani della guerra
- referendum istituzionale e Assemblée costituente
- gli esordi della Repubblica italiana

Materia N 7 **\_STORIA DELL'ARTE** contenuti

1. **Giuseppe Pellizza da Volpedo** (Ambasciatori della fame, 1892, Collezione privata; Fiumana, 1895/'97, Milano, Pinacoteca di Brera; Il Quarto Stato, 1898/'01, Milano, Galleria d'Arte Moderna).
2. Espressionismo: Die Brücke e **Ernst Ludwig Kirchner** (Strada a Berlino, 1913, New York, Museum of Modern Art; Due donne per strada, 1914, Dusseldorf, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen); Espressionismo austriaco: **Egon Schiele** (Nudo femminile seduto di schiena con drappo rosso, 1914, Vienna, Graphische Sammlung Albertina; Abbraccio, 1917, Vienna, Österreichische Galerie). Der Blaue Reiter: **Franz Marc** e **Kandinskij**.
3. Dadaismo: **Marcel Duchamp** (Ruota di bicicletta, 1913, Originale disperso; Fontana, 1917, Milano, Galleria Schwarz, Copia da originale perduto; L.H.O.O.Q., 1919, New York, Collezione privata); **Man Ray** (Cadeau, 1921, Gerusalemme, Israel Museum, Copia da originale perduto; Le violon d'Ingres, 1924, Los Angeles, The J. Paul Getty Museum).
4. La Metafisica: **Giorgio de Chirico** (Canto d'amore, 1914, New York, Museum of Modern Art; Le Muse inquietanti, 1918, Milano, Collezione privata);
5. Ritorno all'ordine: **Mario Sironi** (L'allieva, 1924, Venezia, Collezione Deana).

Materia N 8 **\_FISICA** contenuti

La corrente elettrica continua

Materia N 9 **\_SCIENZE NATURALI** contenuti

Dal carbonio agli idrocarburi

I composti organici, le particolari proprietà dell'atomo di carbonio.

Il carbonio nei suoi composti: ibridazione  $sp^3$ ,  $sp^2$ ,  $sp$

Il benzene: struttura e caratteristiche generali.

### Dai gruppi funzionali ai polimeri

Gli alcoli e i polialcoli: nomenclatura, proprietà fisiche, caratteristiche dell'etanolo, la reazione di esterificazione. La nitroglicerina.

### Le Biomolecole

Gli acidi nucleici: i nucleotidi, la struttura del DNA e dell'RNA e le loro funzioni. La duplicazione del DNA. Le proteine, la struttura dell'amminoacido, il legame peptidico, la struttura e la funzione biologica delle proteine

La sintesi proteica, il codice genetico, le mutazioni geniche.

### La tecnologia del DNA ricombinante

Una visione d'insieme sulle biotecnologie

Gli enzimi di restrizione, l'elettroforesi, la PCR.

Clonaggio del DNA, i vettori di clonaggio, le modalità per introdurre il DNA in una cellula ospite.

La clonazione animale

Il profilo genetico di un individuo.

### Il metabolismo

Metabolismo, processi anabolici e catabolici, struttura e funzione dell'ATP, ruolo dei coenzimi NAD<sup>+</sup> e FAD

Il metabolismo dei carboidrati, la glicolisi, il metabolismo terminale.

### **Materia N 10\_ I.R.C. contenuti**

Crisi della morale e ricerca di nuovi valori ; crisi dell'idea di progresso e ricerca di un'etica della responsabilità.

I valori morali proposti dal Cristianesimo a confronto con quelli proposti da altre religioni. I principali problemi bioetici .

Etica del progresso : limiti etici della ricerca scientifica

<b>TEMATICA n.2</b>
argomento/titolo <b>Il rapporto uomo / natura</b>
<b>materie coinvolte</b> italiano, latino, greco, inglese, filosofia, storia, storia dell'arte, fisica, scienze naturali
Materia 1_ <b>ITALIANO</b> contenuti  Immagini e concezione della natura in alcune testimonianze letterarie dell'Ottocento e del Novecento  - <b>Giacomo Leopardi</b> : pessimismo storico e cosmico; la poetica del vago e indefinito. I primi idilli; <i>Zibaldone</i> e <i>Operette morali</i> ; i canti pisano-recanatesi. <i>"Zibaldone"</i> : <i>Immaginazione degli antichi e sentimento dei moderni</i> ; <i>La teoria del piacere</i> ; <i>Tutto è male</i> . <i>"Operette morali"</i> : <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> , <i>Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero</i> . <i>"Canti"</i> : <i>Il passero solitario</i> , <i>L'infinito</i> , <i>A Silvia</i> , <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> , <i>La quiete dopo la tempesta</i> , <i>Il sabato del villaggio</i> , <i>La ginestra</i> (vv.1-157 e 297-317)  - <b>G. Pascoli</b> : la poetica del <i>Fanciullino</i> ; le principali raccolte poetiche e le soluzioni formali. <i>"Mirycae"</i> : <i>X agosto</i> , <i>L'assiuolo</i> , <i>Temporale</i> , <i>Il lampo</i> , <i>Il tuono</i> , <i>Novembre</i> <i>"Canti di Castelvecchio"</i> : <i>Il gelsomino notturno</i> , <i>Nebbia</i> <i>"Poemi conviviali"</i> : <i>Alexandros</i> .  - <b>G. D'Annunzio</b> : arte e vita; l'Estetismo e la sua crisi; le <i>Laudi</i> : <i>Alcyone</i> ; <i>"Alcyone"</i> : <i>La sera fiesolan</i> , <i>La pioggia nel pineto</i> <i>"Il Piacere"</i> : <i>Un esteta di fine secolo (I,2)</i>  - <b>L. Pirandello</b> : ideologia; la poetica dell'umorismo; caratteri delle novelle e dei romanzi umoristici; l'attività teatrale. <i>"L'Umorismo"</i> : <i>Il sentimento del contrario</i> , <i>Il flusso continuo della vita</i> <i>"Novelle per un anno"</i> : <i>Il treno ha fischiato</i> , <i>Ciaula scopre la luna</i> <i>"Uno. Nessuno, centomila"</i> : <i>Rientrando in città</i> <i>"Sei personaggi in cerca d'autore"</i> : <i>La scena interrotta</i> <i>"Il fu Mattia Pascal"</i> : <i>Il nome</i> , <i>Un impossibile ritorno</i>  - <b>G. Ungaretti</b> : il percorso della poetica e della lirica. <i>"L'Allegria"</i> : <i>I fiumi</i> , <i>Veglia</i> , <i>Fratelli</i> , <i>S. Martino del Carso</i> , <i>Soldati</i>  - <b>E. Montale</b> : ideologia e poetica ; il <i>male di vivere</i> e "Ossi di seppia" <i>"Ossi di seppia "</i> : <i>Non chiederci la parola</i> , <i>I limoni</i> , <i>Forse un mattino</i> , <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> , <i>Merigiare pallido e assorto</i> . <i>"Le occasioni"</i> : <i>La casa dei doganieri</i> ; <i>Non recidere, forbice, quel volto</i> .
Materia N 2_ <b>LATINO</b> contenuti  <ul style="list-style-type: none"> <li>• la natura nell'elegia di Tibullo e nelle <i>Metamorfosi</i> di Ovidio</li> <li>• la natura sconvolta: la peste</li> </ul>

Materia 3\_ **GRECO** contenuti

- l'idillio: il Ciclope
- Marco Aurelio
- La natura in *Argonautiche*: oriente vs occidente

Materia 4\_ **INGLESE** contenuti

Elementi naturali come simboli nella poesia romantica:

Blake, *The Lamb* e *The Tyger*;

S.T. Coleridge, *The Rime of the Ancient Mariner* (Part I)

La natura come fonte di ispirazione:

W. Wordsworth, *I Wandered Lonely as a Cloud*

Il rapporto tra uomo e natura:

*My Heart Leaps up* di Wordsworth; Byron

Hardy: la natura indifferente

La ricerca della pace interiore:

Yeats, *The Lake Isle of Innisfree*

Materia 5\_ **FILOSOFIA** contenuti

**LA CONOSCENZA SCIENTIFICA DELLA NATURA E LA FILOSOFIA**

- **A. Comte** classificazione delle scienze e metodo scientifico
- **Ch. Darwin** e la rivoluzione biologica: una nuova immagine della natura e dell'uomo
- **H. Spencer**: l'evoluzionismo filosofico (rapporto scienza-religione-filosofia; la legge dell'evoluzione)
- **L. Wittgenstein** ontologia; scienza e filosofia nel *Tractatus logico-philosophicus*

**CONOSCENZA SCIENTIFICA DELLA NATURA E METAFISICA**

- **A. Schopenhauer** il mondo come rappresentazione; la Volontà come forza irrazionale e la natura
- **H. Bergson** lo slancio vitale e l'evoluzione creatrice; gli strumenti dell'adattamento all'ambiente (istinto e intelligenza), l'intuizione e la nuova metafisica

**UOMO, NATURA, STORIA**

- **K. Marx** la natura e il lavoro dell'uomo, il concetto di modo di produzione nella concezione materialistica della storia

Materia N.6\_ **STORIA** contenuti

**L'ECONOMIA E IL LAVORO COME RAPPORTO DELL'UOMO CON LA NATURA**

**Il Novecento "secolo lungo": dal fordismo al postfordismo**

- economie e società all'indomani della Prima guerra mondiale
- la crisi del '29
- l'età dell'oro
- dalla crisi energetica alla "rivoluzione elettronica"; il postfordismo
- una nuova geografia dell'economia mondiale: la "globalizzazione"



Materia N. 7 **\_STORIA DELL'ARTE** contenuti

6. **Il Romanticismo:** la poetica del sublime **Caspar David Friedrich** (Viandante sul mare di nebbia, 1818, Amburgo, Hamburger Kunsthalle; Le falesie di gesso di Rugen, 1818/'19, Winterthur, Fondazione Reinhart); **Joseph Mallord William Turner** (Ombra e tenebre. La sera del diluvio, 1843, Londra, Tate Britain Gallery; Tramonto, 1830/'35, Londra, Tate Britain);
7. La pittura romantica francese: **Théodore Géricault** (Zattera della Medusa, 1818/'19, Parigi, Musée du Louvre).
8. **La Scuola di Barbizon**
9. **Il Realismo:** **Gustave Courbet** (Gli spaccapietre, 1849, distrutto, già nel Museo di Dresda; Mare calmo, 1869, New York, The Metropolitan Museum of Art).
10. **Il fenomeno dei Macchiaioli** e **Giovanni Fattori** (La rotonda dei bagni Palmieri, 1866, Firenze, Galleria d'Arte Moderna).
11. **L'Impressionismo:** L'Impressionismo: **Edouard Manet** (Déjeuner sur l'herbe, 1863, Parigi, Musée d'Orsay; Olympia, 1863, Parigi, Musée d'Orsay); **Claude Monet** (Impression, soleil levant, 1872/'73, Parigi, Musée Marmottan; Cattedrale di Rouen, il portale e la torre di San Romano, effetto mattutino, armonia bianca 1893, Parigi, Musée d'Orsay; **Pierre-Auguste Renoir** (Le grandi bagnanti, 1884/'87, Philadelphia, Museum of Art)
12. **Il Postimpressionismo:** **Paul Cézanne** (Mont Sainte-Victoire visto dai Lauves, 1902/'04; Le grandi bagnanti, 1906, Philadelphia, Museum of Art); **Vincent Van Gogh** (Veduta di Arles con iris in primo piano, 1888, Amsterdam, Rijksmuseum; Notte stellata (Cipresso e paese) 1889, New York, The Museum of Modern Art; Campo di grano con volo di corvi, 1890, Amsterdam, Rijksmuseum); **Paul Gauguin** (Cristo Giallo, 1889, Buffalo, Albright-Knox Art Gallery; Aha oe fei?, 1892, Mosca, Museo Puskin)
13. **Pointillisme:** **Georges Seurat** (Une baignade à Asnières, 1883/'84, Londra, National Gallery; Une dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte, 1884/'86, Chicago, The Art Institute).
14. **Edvard Munch** (Il grido, 1893 Oslo, Nasjonalgalleriet).
15. **F.Lloyd Wright** e l'Architettura Organica (Casa Kaufmann, 1936, Bear Run, Pennsylvania; Guggenheim Museum, 1943/'59, New York).

Materia N. 8 **\_FISICA** contenuti

La carica elettrica e la legge di Coulomb  
Il magnetismo

Materia N.9 **\_SCIENZE NATURALI** contenuti

Dal carbonio agli idrocarburi

Gli alcani: nomenclatura, gli isomeri di struttura: isomeri di catena; proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi saturi

Caratteristiche generali, nomenclatura degli idrocarburi insaturi.

L'isomeria di posizione del doppio legame. L'isomeria geometrica degli alcheni

Dai gruppi funzionali ai polimeri

Le aldeidi e i chetoni: nomenclatura e caratteristiche generali;

Gli acidi carbossilici: nomenclatura e proprietà fisiche, i sali, reazione di esterificazione, gli esteri, i trigliceridi.

### Le Biomolecole

I carboidrati. I tipi di monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi e le loro caratteristiche.

I lipidi, i lipidi saponificabili e insaponificabili;

Le proteine, la struttura dell'amminoacido, il legame peptidico, la struttura e la funzione biologica delle proteine. Le biomolecole nell'alimentazione.

Gli acidi nucleici: i nucleotidi, la struttura del DNA e dell'RNA e le loro funzioni.

### Il metabolismo

Il metabolismo dei carboidrati, la glicolisi, le fermentazioni. Gli alcoli: nomenclatura, proprietà fisiche.

Il metabolismo degli amminoacidi: perdita del gruppo amminico ed eliminazione dell'azoto.

La fotosintesi clorofilliana: equazione globale, fasi della fotosintesi.

## 4.0.1 Scheda didattica CLIL

Disciplina/e coinvolta/e	SCIENZE MOTORIE
Lingua/e	INGLESE
Materiale	X autoprodotta X già esistente
contenuti disciplinari	Tecniche di BLS
modello operativo	<input type="checkbox"/> insegnamento gestito dal docente di disciplina <input type="checkbox"/> insegnamento in co-presenza X altro: attività in co-presenza e attività del docente disciplina
metodologia / modalità di lavoro	<input type="checkbox"/> frontale X individuale <input type="checkbox"/> a coppie X in piccoli gruppi <input type="checkbox"/> utilizzo di particolari metodologie didattiche
risorse (materiali, sussidi)	Manichino mini Anne; attrezzature ginniche; fotocopie e dispense
modalità e strumenti di verifica	in itinere: osservazione  finale: problem solving: realizzazione di un intervento di rianimazione in situazione di ACC su manichino
modalità e strumenti di valutazione	Osservazione della pertinenza degli interventi e realizzazione degli stessi (sia per la parte di BLS che per la parte di interazione con i compagni)
modalità di recupero	X non presenti <input type="checkbox"/> presenti – quali

## 4.1 Programmi disciplinari svolti nell'anno

Gli obiettivi delle singole discipline contribuiscono alla definizione del profilo in uscita dello studente che prevedere oltre al raggiungimento dei risultati di apprendimento comuni alla licealità, i seguenti obiettivi specifici per l'indirizzo liceo classico

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

### ITALIANO

#### TESTI IN ADOZIONE

Anselmi-Varotti (coordinamento Raimondi), *Leggere come io l'intendo*, voll. 4, 5, 6, Edizioni scolastiche B. Mondadori

Dante Alighieri, *La Divina Commedia*, a cura di Jacomuzzi – Dughera, Edizione SEI

- **Giacomo Leopardi**: biografia, formazione culturale, pensiero; la poetica del vago e indefinito. La poesia: canzoni e primi idilli. La prosa: *Zibaldone* e *Operette morali* - Dai canti pisano-recanatesi al ciclo di Aspasia. L'ultima fase della poesia. (vol.4, pp.236-241,250-262)

"Zibaldone": *Immaginazione degli antichi e sentimento dei moderni; La teoria del piacere; Immaginazione, poesia, rimembranza; Tutto à male.*

"Operette morali": *Dialogo della Natura e di un Islandese, Dialogo di Tristano e di un amico, Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere.*

"Canti": *Il passero solitario, L'infinito, Alla luna, A Silvia, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, La quiete dopo la tempesta, Il sabato del villaggio, A se stesso, La ginestra (vv.1-157 e 297-317)*

- **Ippolito Nievo**: "Le confessioni di un Italiano": *La rivelazione sulla Pisana* (vol.4, pp. 46-50)  
La **Scapigliatura** milanese. (vol.5, pp.26-29)

**E.Praga**: da "Memorie": Preludio.

**U.Tarchetti**: "Disjecta": Memento.

**C.Dossi**: da "L'altrieri": Lisa

- **G. Carducci**: l'evoluzione ideologica e letteraria; la ricerca tematica e formale delle *Rime nuove*; lo sperimentalismo delle *Odi barbare* (vol.5, pp.88-95)

"Rime nuove": *San Martino, Idillio maremmano, Pianto antico*

"Odi barbare": *Dinanzi alle terme di Caracalla*

- Le poetiche del Naturalismo e del **Verismo**: la teoria del *romanzo sperimentale* naturalista, le peculiarità del Verismo. (vol.5, pp.60-62,84-85)
- **G. Verga**: formazione culturale e ideologia; la svolta verista: poetica della impersonalità e tecnica narrativa; le novelle e il ciclo dei "vinti". (vol.5, pp.160-174)
  - "Vita dei campi": *Fantasticheria, Rosso Malpelo*
  - "Novelle rusticane": *La roba*
  - "Mastro don Gesualdo": *La morte di Gesualdo*
  - "I Malavoglia": conoscenza generale del romanzo; in particolare: *Prefazione, L'ultimo addio di Ntoni*
- **Decadentismo**, Simbolismo ed Estetismo; tecniche espressive (vol.5, pp.319-327)
- **G. Pascoli**: esperienze biografiche e capisaldi ideologici; la poetica del *Fanciullino*; le principali raccolte poetiche; le soluzioni formali. (vol.5, pp.364-375)
  - "Il fanciullino": passi salienti
  - "Mirycae": *X agosto, L'assiuolo, Temporale, Il lampo, Il tuono, Novembre*
  - "Canti di Castelvecchio": *Il gelsomino notturno, Nebbia*
  - "Poemi conviviali": *Alexandros*.
- **G. D'Annunzio**: arte e vita; l'Estetismo e la sua crisi; i romanzi del Superuomo (caratteri generali); le *Laudi*: *Alcyone*; le "prose di ricerca" (vol.5, pp.432-448)
  - "Poema paradisiaco": *Consolazione*
  - "Alcyone": *La sera fiesolana, La pioggia nel pineto*
  - "Il Piacere": *L'attesa di Elena(I,1), Un esteta di fine secolo(I,2)*
  - "Le vergini delle rocce": *Il manifesto aristocratico di Cantelmo (I)*
  - "Il Notturmo": *Cecità e rumore*
- **I crepuscolari**: tematiche e modelli; il crepuscolarismo ironico di Gozzano. (vol.5, pp.513-518)
  - S. Corazzini**: *Desolazione del povero poeta sentimentale*.
  - G. Gozzano**: *La signorina Felicita*.
- **I Futuristi**: temi, miti, innovazioni formali. (vol.5, pp.546-551)
  - F.T. Marinetti**: *Fondazione e manifesto del Futurismo, Manifesto tecnico della letteratura futurista*
  - Palazzeschi**: *Lasciatemi divertire*
- **Italo Svevo**: vita e cultura; primo ritratto di un irresoluto: *Una vita; Senilità* ovvero l'incapacità di vivere; tra inettitudine e ironia: *La coscienza di Zeno*; l'evoluzione del personaggio *inetto* attraverso i romanzi. (vol.5, pp.801-815)
  - "La coscienza di Zeno": conoscenza generale dell'opera e approfondimento dei passi antologici: *La morte del padre- Ritratto di Augusta- Psicoanalisi*
- **L. Pirandello**: biografia e ideologia; la poetica dell'umorismo; caratteri delle novelle e dei romanzi umoristici; l'attività teatrale. (vol.5, pp.718-723,725-731)
  - "L'Umorismo": *Il sentimento del contrario, Il flusso continuo della vita*
  - "Novelle per un anno": *Il treno ha fischiato, Ciaula scopre la luna*
  - "Uno. Nessuno, centomila": conoscenza generale dell'opera e approfondimento del passo antologico *Rientrando in città*

“Sei personaggi in cerca d’autore”: *La scena interrotta*

“Il fu Mattia Pascal”: conoscenza generale dell’opera e approfondimento dei passi antologici pp.738-750:  
*Il nome, Un impossibile ritorno*

- **G. Ungaretti** : biografia; il percorso della poetica e della lirica; le raccolte poetiche (vol.6,pp.311-319)

“L’Allegria”: *I fiumi, Veglia, Fratelli, S. Martino del Carso, Soldati, Mattina*

“Sentimento del tempo”: *La madre*

“Il dolore”: *Non gridate più*

- **E. Montale**: biografia, ideologia e poetica ; il *male di vivere* e "Ossi di seppia" – Gli sviluppi della lirica.  
(vol.6,pp.362-369,371-374)

“Ossi di seppia ” : *Non chiederci la parola, I limoni, Forse un mattino, Spesso il male di vivere ho incontrato, Merigiare pallido e assorto.*

“Le occasioni”: *La casa dei doganieri, Non recidere-forbice-quel volto.*

“Satura”: *Xenia II (Ho sceso,dandoti il braccio...)*

- **L’Ermetismo**: identità; la “letteratura come vita”; la poetica dell’ambiguità vol.6,pp.431-433.436-437,439)

**S. Quasimodo**: fase ermetica e tempo della poesia civile (vol.6,pp.437-438)

“Acque e terre”: *Ed è subito sera*

“Giorno dopo giorno”: *Alle fronde dei salici*

- Le alternative all’Ermetismo e alla poesia civile

**U.Saba**: l’esperienza umana e letteraria; poesia e poetica del *Canzoniere* (vol.6, pp.270-279)

“Casa e campagna”: *A mia moglie, La capra*

“Trieste e una donna”: *Trieste*

“Mediterranee”: *Amai, Ulisse*

- La narrativa Neorealista

**C. Pavese**: la realtà in forma di mito; analisi del romanzo “La luna e i falò” (vol.6 pp.559-562)

**E. Vittorini**: l’inquieto processo intellettuale; analisi del romanzo “Conversazione in Sicilia”  
(vol.6,pp.556-559)

- **I. Calvino**: la vicenda umana, politica e letteraria; la "smania di raccontare"; fiabesco, comico e fantastico;  
analisi del romanzo “Il sentiero dei nidi di ragno” (vol.6,pp.714-718,720-722)

- **Dante Alighieri** - “Paradiso”: canti I, VI, XV (vv.88-148), XVII (vv.46-93; 106-142, XXXIII (vv.1-48; 115-145)

## LATINO

### TESTO IN ADOZIONE

Conte-Pianezzola, *Lezioni di letteratura latina – L'età imperiale*, Le Monnier Scuola

L'elegia

**Tibullo**

*topoi* dell'elegia nella lirica provenzale e motivo rudeliano

**Properzio**

**Ovidio**, *Amores, Ars amandi, (passim); Heroides*, Penelope, Aconzio e Cidippe in contrastiva con il modello callimacheo, *Metamorfosi (passim)*

#### Il romanzo

**Petronio**, *Satyricon*

(approfondimenti: M. BARCHIESI, *L'OROLOGIO DI TRIMALCIONE*);

analisi stilistico-contenutistica: componenti del romanzo, rapporti con il romanzo ellenistico, cronotopo della Cena, analisi socio-economica del mondo rappresentato; *Fortunata; Troiae halosis*, il poema epico anti-lucaneo, milesie; riti magici; condizione della donna; condizione degli scolari e della scuola al tempo di Petronio; la figura di Agamennone; il mondo crotoniate; biblioteca e pinacoteca; meccanismo della porta.

**Apuleio**, *Asino d'oro*, riprese di modelli, significato iniziatico vs epifanico  
letterature comparate con *Pinocchio*

#### La filosofia

**Lucrezio**, peste di Atene, contrastiva col modello tucidideo

**Seneca**: *De brevitate, Epistulae ad Luc.* sul ruolo della filosofia per la vita dell'uomo  
riflessioni sulla virtù; sul saggio; concetto di follia; *otium* dell'intellettuale; riflessioni sui talenti, sull'*otium*, sulla noia e displicentia sui, sulla schiavitù.

*Medea*, vv 926 sg, lettura metrica, traduzione, riflessioni stilistiche, contenutistiche, contrastive a Euripide, *Medea*

#### La storiografia

**Tacito**, *Germania, Agricola*;

#### la poesia satirica

**Persio**, *Satire*, i *Choliambi*, in latino, la satira 2, analisi in italiano

**Giovenale**, cenni

## GRECO

#### **TESTO IN ADOZIONE**

G.Guidorizzi, *LETTERATURA GRECA Cultura Autori Testi*, voll: *L'Età classica; Dal IV secolo all'età cristiana*, Einaudi Scuola

#### Il teatro comico

##### Archaia komodia,

**Aristofane**, *Acarnesi, Nuvole e Lisistrata, Rane*:

paratragodia; figura ambivalente di Eracle al bivio; significato metaforico della nascita 'contro' il volere di un dio (Hera) riflessioni linguistiche e confronti con il teatro dell'assurdo

##### Commedia Nuova,

**Menandro**, *Dyskolos e Epitrepontes*

Situazione socio-culturale alessandrino-ellenistica:

la biblioteca, la nascita della filologia, la nuova organizzazione sociale del cosmopolitismo; il canone della poesia 'nuova'; rapporto con i modelli, borghesizzazione degli dei

### La storiografia

**Tucidide**, il *methodos*, il discorso di Pericle; capitoli sulla peste; approfondimenti sulla peste in cinematografia, in letteratura: Poe, London, Manzoni, Camus (Dopo Pidna: i Romani sono tra noi, *Graecia capta...*)

**Polibio**, Le forme di governo, la costituzione romana, la concezione ciclica della storia

**Plutarco**, l'eroe di Plutarco

### La filosofia

Ripasso delle filosofie ellenistiche, in quanto esiti delle scuole aristotelica e platonica nei secoli successivi;

**Marco Aurelio**, *passim*

### Il poema epico

**Apollonio Rodio**, le *Argonautiche*

### La poesia

**Callimaco**: prologo ai Telchini, *Aitia*, *Ecale* (*passim*)

### L'idillio

**Teocrito** *Siracusane*, *Ciclope*

### l'epigramma

**Euripide**, *Medea*, vv 1028-1080,

lettura metrica, traduzione, riflessioni linguistiche, stilistiche e contenutistiche, in particolare lo scontro Giasone/Medea, le ragioni del cuore e quelle della ragione; il monologo di Medea anche nel confronto con il testo senecano

### La retorica in età imperiale

**Anonimo del Sublime**

## INGLESE

### **TESTO IN ADOZIONE**

Spiazzi – Tavella – Layton, *Performer Culture and Literature* - voll. 2 e 3, Zanichelli

### **Il periodo romantico**

IL romanzo gotico

Il romanzo storico: articolo tratto da "The Guardian" 16th August 2010 (Scotland's Image -Maker Sir Walter Scott "Invented English Legends")

Pride and Prejudice di Jane Austen: scena iniziale film BBC (FOTOCOPIA)

Brani da Frankenstein (from Chapter 5, 10) di Mary Shelley

I poeti romantici: testi di Blake (*The Lamb*, *The Tyger* – FOTOCOPIA), Wordsworth (*I Wandered Lonely as a Cloud*, *My Heart Leaps up*), Coleridge (*The Rime of the Ancient Mariner*, Part 1), Byron: tecnica narrativa e stile

P.B. Shelley e Keats: cenni tecnica narrativa

### **Il romanzo nell'età vittoriana**

Brani da Oliver Twist, Hard Times (Book 1, Chapter 5: Coketown; Chapter 2: "The Definition of the Horse" - Murdering the Innocents), A Christmas Carol, David Copperfield (FOTOCOPIA) di Dickens

Brano da The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde di Stevenson

Brano da The Picture of Dorian Gray (from Chapter 2) di Wilde

Hardy: temi dei romanzi

D O C U M E N T A Z I O N E   D E L L E   A T T I V I T À   E D U C A T I V E   E   D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità  
ISO 9001:2008





## La poesia nella prima metà del XX secolo

I war poets: *The Soldier* di Brooke, *Dulce et Decorum Est* di Owen

Yeats: *The Lake Isle of Innisfree* (FOTOCOPIA), *An Irish Airman Foresees his Death* (FOTOCOPIA)

Passi da *The Waste Land* di Eliot – from Section I, III

## Il romanzo nella prima metà del XX secolo

Brano da *Heart of Darkness* di Conrad

Brani da *Sons and Lovers* di D. H. Lawrence (testo + FOTOCOPIA)

Joyce: "Eveline" da *Dubliners*; brano da *A Portrait of the Artist as a Young Man* (FOTOCOPIA): da *Ulysses*: Episode 18, Penelope (FOTOCOPIA) - lettura del brano con traduzione non letterale esplicativa della tecnica narrativa di Joyce

Virginia Woolf: la critica al romanzo tradizionale

## Il secondo dopoguerra

Brano da *1984* di Orwell

Brano da *Angela's Ashes* di F. McCourt (FOTOCOPIA)

Il teatro dell' assurdo: scena da *Waiting for Godot* (Act 1) di Beckett

NARRATIVA / TEATRO: scelta individuale tra opere consigliate dell'Ottocento e Novecento, anche lette in lingua italiana o in versione ridotta e semplificata (con eventuale versione cinematografica)

CERTIFICAZIONI: preparazione agli esami PRELIMINARY / FIRST / ADVANCED

## FILOSOFIA

### TESTO IN ADOZIONE

E. Ruffaldi, U. Nicola, *Il nuovo pensiero plurale, voll. 3A+3B*, Loescher

### LE FILOSOFIE POSTHEGELIANE E IL PENSIERO DELL'OTTOCENTO

#### A. SCHOPENHAUER

- il mondo come rappresentazione; la Volontà come forza irrazionale
- la condizione umana e il pessimismo storico
- la liberazione dalla volontà

La morte come orizzonte della vita, L'esistenza come infelicità (*Il mondo come volontà e rappresentazione*); La storia (passi da *Parerga e Mondo come volontà ...*, FOTOC.)

#### S. KIERKEGAARD

- gli pseudonimi, scelte di scrittura
- l'esistenza e il singolo
- dall'angoscia alla fede

La filosofia dell'esistenza contro la filosofia-sistema; (*Postilla conclusiva non scientifica*); Il singolo come categoria (*Diario*); Imparare a sentire l'angoscia (*Il concetto dell'angoscia*)

### LA SINISTRA HEGELIANA E MARX

- Destra e sinistra hegeliana; **L. Feuerbach** (la religione come alienazione)
- **K. Marx** "giovane hegeliano" e la critica delle ideologie; la concezione materialistica e dialettica della storia; il modo di produzione capitalistico

**Feuerbach:** L'alienazione religiosa (*L'essenza del cristianesimo*)

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità  
ISO 9001:2008





**Marx:** Le *Tesi su Feuerbach*; Il lavoro come oggettivazione o come alienazione (*Manoscritti economico-filosofici del 1844*); La filosofia deve partire dagli individui reali (*Ideologia tedesca*); Il rapporto tra struttura e sovrastruttura (*Per la critica dell'economia politica*); La lotta di classe è il motore del divenire storico, La funzione rivoluzionaria della borghesia, L'inevitabilità della crisi del sistema borghese, La costruzione del socialismo e del comunismo (*Manifesto del partito comunista, FOTOC.*); Gli oggetti dell'economia come rapporti tra persone (*Il capitale*), Il lavoro come merce e l'origine del plusvalore, Economia monopolistica e crisi del capitalismo (*Il capitale, FOTOC.*)

## IL POSITIVISMO

- il positivismo sociale di **A. Comte** e la concezione del progresso (la legge dei tre stati e la sociologia positiva)
- **Ch. Darwin** e la rivoluzione biologica: una nuova immagine della natura e dell'uomo
- **H. Spencer:** l'evoluzionismo filosofico (rapporto scienza-religione-filosofia; la legge dell'evoluzione; la sociologia e l'etica)

**Comte:** Quando l'uomo era dominato dall'immaginazione (*Corso di filosofia positiva*); Le tre grandi epoche della civiltà (*Opuscoli di filosofia sociale e discorsi sul Positivismo, FOTOC.*); Statica sociale e dinamica sociale (*Corso di filosofia positiva, FOTOC.*)

**Darwin:** La selezione naturale; Non esiste un progetto evolutivo (*L'origine delle specie*); "Una grande rivoluzione nella storia naturale" (*L'origine delle specie, FOTOC.*)

**Spencer:** L'evoluzione è in ogni ambito del reale (*I primi principi*); L'evoluzione dall'omogeneo all'eterogeneo, Società militari e società industriali (*Principi di sociologia, FOTOC.*)

## F. NIETZSCHE

- il dionisiaco e la storia; carattere pragmatico della conoscenza e del linguaggio; le opere del periodo "illuministico" e la morte di Dio; genealogia della morale e decadenza dell'Occidente; l'oltreuomo e l'eterno ritorno; nichilismo e volontà di potenza

Il dionisiaco (*La nascita della tragedia, FOTOC.*); La memoria e l'oblio (*Sull'utilità e il danno della storia per la vita*); Il linguaggio come umanizzazione del mondo (*Verità e menzogna in senso extramurale; Umano, troppo umano, FOTOC.*)

L'origine dei valori, Origine e funzione della giustizia (*Umano, troppo umano*); L'annuncio della morte di Dio; Le conseguenze della morte di Dio; Il primo annuncio dell'eterno ritorno (*La gaia scienza*); L'oltreuomo e la fedeltà alla terra (*FOTOC.*); Dall'uomo all'oltreuomo (*FOTOC.*); L'eterno ritorno e la nascita dell'oltreuomo (*Così parlò Zarathustra*); La morale dei signori e la morale degli schiavi (*Al di là del bene e del male*); La cattiva coscienza e la morale del risentimento (*Genealogia della morale, FOTOC.*); La volontà di potenza come recupero della totalità dell'uomo (*Frammenti postumi*); Come il mondo vero finì per diventare favola (*Crepuscolo degli idoli, FOTOC.*)

## FREUD E LA PSICOANALISI

- **S. Freud:** la scoperta dell'inconscio; il metodo della psicoanalisi e l'interpretazione dei sogni; lo studio della sessualità; la struttura della personalità (le due topiche); psicoanalisi e società
- il "complesso di Telemaco" (**M. Recalcati**)

**S. Freud,** Il caso di Anna O. (*FOTOC.*), La rimozione e l'inconscio (*Autobiografia*); Il metodo psicoanalitico (*Il metodo psicoanalitico freudiano*) (*FOTOC.*); Il dramma edipico, Il sogno dello zio Josif (*L'interpretazione dei sogni, FOTOC.*), Il lavoro dei sogni (*Introduzione alla psicoanalisi, FOTOC.*); Il modello della personalità (*Introduzione alla psicoanalisi*)

**Sigmund Freud, Albert Einstein, Perché la guerra? (1932)**

## H. BERGSON: TEMPO, COSCIENZA E LIBERTÀ

- temporalità, coscienza e libertà; una nuova metafisica; l'evoluzione creatrice

La funzione delle immagini (*Introduzione alla metafisica*), Durata e simultaneità (*Saggio sui dati immediati della coscienza*), L'io e l'inconscio (*Materia e memoria*), La metafisica come scienza intuitiva (*Introduzione alla metafisica, FOTOC.*); L'io è durata (*L'evoluzione creatrice*)

## L. WITTGENSTEIN: FILOSOFIA E LINGUAGGIO

- **L. Wittgenstein:** linguaggio e mondo nel *Tractatus*; il linguaggio come gioco e i "modi di vita"

Dire in modo chiaro ciò che può dirsi (Prefazione *Tractatus*), Il mondo come totalità dei fatti, La proposizione, Il compito della filosofia, Critica dell'induzione e del principio di causalità; Il mistico, L'importanza dell'indicibile (FOTOC.)(*Tractatus logico-philosophicus*);

Analisi di un giuoco linguistico; La molteplicità dei giuochi linguistici, Linguaggio e forma di vita, Dal concetto alle somiglianze di famiglia (FOTOC.)(*Ricerche filosofiche*)

## TOTALITARISMO E SHOAH IN ALCUNE RIFLESSIONI FILOSOFICHE

- **H. Arendt:** società di massa e totalitarismo; la politica come dimensione etica; il processo Eichmann e la "banalità" del male
- **H. Jonas:** il male nonostante Dio

**Arendt:** Prassi e discorso (*Vita activa*, passi scelti, FOTOC.); La politica è agire di concerto (*Sulla Violenza*, FOTOC.)

I doveri di un cittadino ligio alla legge (*La banalità del male*, FOTOC.)

Margarethe Von Trotta, *Hannah Arendt*, 2012 (FILM)

**Jonas:** Il concetto di Dio dopo Auschwitz (*Il concetto di Dio dopo Auschwitz*, FOTOC.)

## L'ESISTENZIALISMO

- caratteri fondamentali dell'esistenzialismo
- l'esistenzialismo francese: **J.P.Sartre**
- analisi fenomenologica e scoperta dell'assurdità dell'esistenza nel romanzo esistenzialista *La nausea*
- un intellettuale impegnato; l'umanismo esistenzialista

**J.P.Sartre**, *La nausea*, Avvertirsi come esistente, l'assurdità delle cose (*La nausea*); L'esistenza precede l'essenza, L'uomo si sceglie, L'uomo è condannato a essere libero, La condizione umana (*L'esistenzialismo è un umanismo*)

## **STORIA**

### TESTO IN ADOZIONE

V. Castronovo, *MilleDuemila. Un mondo al plurale*, vol. 3, La Nuova Italia

### **1. "Secolo breve" vs "secolo lungo"**

- **Dalla Belle époque alla Grande guerra**
- l'internazionalismo socialista e le prime forme di protezione sociale
- l'Italia nell'età giolittiana

▸ **manuale:** Capp. 1.2 (pagg.5-23), 3

### **DOCUMENTI E STORIOGRAFIA**

G.Giolitti, *L'azione pacificatrice del governo*

Gabriele Galantara, *Giano bifronte*

G. Salvemini, *Luci e ombre nell'opera di Giolitti*

- Problemi di periodizzazione del Novecento: "secolo breve" o "secolo mondo"?

- **il "SECOLO BREVE": la Grande guerra e la rivoluzione russa**

- la crisi dell'equilibrio e la Prima guerra mondiale
- dinamica ed esiti del conflitto; una "guerra totale"; la partecipazione italiana al conflitto

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità  
ISO 9001:2008



- l'epilogo del conflitto e i trattati di pace
- fragili equilibri del dopoguerra
- la Russia zarista tra fermenti rivoluzionari e istanze costituzionali (pp.49-51)
- le rivoluzioni del 1917 in Russia, la guerra civile, la nascita dell'URSS
- **l'Ottantanove e la fine del secolo breve**
- caduta del muro di Berlino e implosione dell'URSS

▸ **manuale:** Capp. 2.4 (crisi marocchine e guerre balcaniche), 4, 5.2, 2.2 (pagg. 49-51), 5.3, 18.1 (in parte: pagg. 690-692) e 18.2 (in parte: crollo muro di Berlino pagg.698-699 e 702-705)

#### DOCUMENTI E STORIOGRAFIA

*Lettere dal fronte*

*La guerra fotografata*

Benedetto XV, *L'«inutile strage»*

Thomas W. Wilson, *I "14 punti" per un nuovo sistema di relazioni internazionali*

Lenin, *Le "Tesi di aprile"* (FOTOC.)

G. Mosse, *La banalizzazione della guerra*

Ch. Delporte, *La "missione patriottica" dei corrispondenti di guerra*

P. Fussell, *Vita di trincea*

Eric J. Leed, *Il trauma della guerra e la diffusione delle nevrosi*

A. Gibelli, *L'officina della guerra, Cap. 2°, 1998* (FOTOC.)

E. Cinnella, *I paradossi del 1917* (FOTOC.)

#### ▪ **IL "SECOLO LUNGO": dal fordismo al postfordismo**

- un nuovo ciclo economico, il fordismo e l'esordio della società di massa
- economie e società all'indomani della Prima guerra mondiale
- la crisi del '29 e l'America di Roosevelt
- l'età dell'oro
- dalla crisi energetica alla "rivoluzione elettronica"; il postfordismo
- una nuova geografia dell'economia mondiale: la "globalizzazione"

▸ **manuale:** Capp. 1.1, 5.1, 6.1 e 6.2, 16.1 e 16.3, 18.5 e 18.6

#### DOCUMENTI E STORIOGRAFIA

H. Ford, *La mia vita e la mia opera*

A. Gramsci, *Americanismo e fordismo* (FOTOC.)

F.D.Roosevelt, *Il programma dei democratici per uscire dalla crisi*

## 2. La lunga crisi europea e l'età dei totalitarismi.

- Il dopoguerra: un nuovo scenario mondiale
- Rivoluzione e controrivoluzione: il biennio rosso; la Repubblica di Weimar
- Il caso italiano:  
dalla crisi postbellica alla "marcia su Roma"; la costruzione del regime; la costruzione dello stato fascista; economia e società durante il fascismo; la politica estera; l'antisemitismo e le leggi razziali
- L'affermazione del nazismo in Germania e i regimi fascisti
- l'URSS dalla dittatura del proletariato al regime staliniano
- la crisi degli equilibri europei, i fronti popolari e la guerra di Spagna

▸ **manuale:** Capp. 5.2, 7, 8, 9

#### DOCUMENTI E STORIOGRAFIA

*Il manifesto dei fasci italiani di combattimento*

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità  
ISO 9001:2008



B. Mussolini, *Discorso "del bivacco"*  
B. Mussolini, *A me la colpa!*  
P. Gobetti, *Il fascismo come "autobiografia di una nazione" (FOTOC.)*  
B. Mussolini e G. Gentile, *Il fascismo presenta se stesso*  
*Le leggi razziali*  
*Il Programma del partito dei lavoratori tedeschi (FOTOC.)*  
A.Hitler, *Le accuse strumentali agli ebrei*  
*Le leggi di Norimberga*  
E. R. Huber, *Il "principio del führer"(FOTOC.)*  
Stalin, *I successi e le difficoltà dei bolscevichi*  
Stalin, *Osservazioni sul compendio del manuale di "Storia moderna"*

H. Arendt, *Terrore e violenza nei regimi totalitari*  
E. Gentile, *La via italiana al totalitarismo*

#### **CITTADINANZA E COSTITUZIONE: Costituzioni e dittature**

La Costituzione di Weimar  
Il decreto del presidente del Reich per la tutela del popolo e dello stato  
Le leggi fascistissime

### **3. La seconda guerra mondiale.**

- la Seconda guerra mondiale:
  - le prime operazioni belliche
  - l'ordine nuovo del Terzo Reich
  - il ripiegamento dell'Asse, le ultime fasi della guerra
  - la conclusione della guerra in Europa e nel Pacifico
- l'Italia spaccata in due:
  - il neofascismo di Salò
  - la Resistenza, le operazioni militari e la liberazione
  - la guerra e la popolazione civile

▸ manuale: Capp. 10, 11

#### **DOCUMENTI E STORIOGRAFIA**

B. Mussolini, *Dichiarazione di guerra*  
*Il verbale della conferenza di Wannsee*  
Nuto Revelli, *L'esercito italiano allo sbando*  
*La "lotta contro i banditi"*

C. Pavone, *Una guerra civile: la scelta (FOTOC.)*

#### **CITTADINANZA E COSTITUZIONE: Il genocidio nel diritto internazionale**

Raphael Lemkin, *La definizione di genocidio*  
*L'atto costitutivo del Tribunale militare internazionale*

### **4. Il secondo dopoguerra**

- un mondo diviso in due blocchi: verso un nuovo ordine internazionale
  - i trattati di pace e l'inizio della guerra fredda
  - l'URSS: la ricostruzione e la "sovietizzazione" dell'Europa orientale
  - l'esordio della Cina comunista e la guerra di Corea
  - il blocco sovietico e la destalinizzazione
  - gli anni Sessanta: la difficile coesistenza (Kennedy e un'effimera distensione con l'URSS, Johnson e la guerra del Vietnam) (cenni)

- la "decolonizzazione" dopo la seconda guerra mondiale in Asia e in Africa (cenni); la conferenza di Bandung e il movimento dei paesi non allineati
- gli esordi del processo di integrazione europea (cenni)

▸ **manuale: Capp. 12, 15.1 e 15.2 (in parte), 13.1, parte dei paragg. 13.2/3/4/5/6/8, 14.1**

#### DOCUMENTI E STORIOGRAFIA

W. Churchill, "L'Europa divisa da una "cortina di ferro"

H. Truman, *La dottrina Truman*

G. Marshall, *Un programma comune per l'Europa*

A. Ždanov, *L'imperialismo americano*

#### 5. L'Italia dalla ricostruzione alla seconda Repubblica

- un nuovo scenario politico all'indomani della guerra
- gli esordi della Repubblica italiana
- gli anni del centrismo
- la stagione del centro-sinistra

▸ **manuale: Cap. 17.1, 17.2, 17.3, 17.4**

### STORIA DELL'ARTE

#### TESTO IN ADOZIONE

Giorgio Cricco, Francesco Paolo di Teodoro, *Itinerario nell'arte, Dall'Età dei lumi ai giorni nostri. Terza edizione. Versione azzurra*, Zanichelli

16. Il Neoclassicismo: **Jacques - Louis David** (Giuramento degli Orazi, 1784, Parigi, Musée du Louvre; Morte di Marat, 1793, Bruxelles, Musée Royaux des Beaux - Arts; Le Sabine, 1796/'99, Parigi, Musée du Louvre; **Antonio Canova** (Teseo sul Minotauro, 1781/'83, Londra, Victoria and Albert Museum; Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria, 1798/1805, Vienna, Chiesa degli Agostiniani; Paolina Borghese come Venere vincitrice, 1805/'08, Roma, Galleria Borghese; Amore e Psiche giacenti, 1787/'93, Parigi, Musée du Louvre); **Francisco Goya y Lucientes** (Le fucilazioni del 3 maggio 1808, 1814, Madrid, Museo Nacional del Prado); **Giuseppe Piermarini** (Teatro alla Scala, 1776/'78, Milano).
17. Il Romanticismo: la poetica del sublime **Caspar David Friedrich** (Viandante sul mare di nebbia, 1818, Amburgo, Hamburger Kunsthalle; Le falesie di gesso di Rugen, 1818/'19, Winterthur, Fondazione Reinhart); **Joseph Mallord William Turner** (Ombra e tenebre. La sera del diluvio, 1843, Londra, Tate Britain Gallery; Tramonto, 1830/'35, Londra, Tate Britain); **John Constable** (Studio di nuvole a cirro, 1822, Londra, Victoria and Albert Museum; La cattedrale di Salisbury vista dai giardini del vescovo, 1823, Londra, Victoria and Albert Museum).
18. La pittura romantica francese: **Théodore Géricault** (Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia, 1814, Parigi, Musée du Louvre; Zattera della Medusa, 1818/'19, Parigi, Musée du Louvre); **Eugène Delacroix** (La libertà guida il popolo, 1830, Parigi, Musée du Louvre).
19. Il Romanticismo storico in Italia: **Francesco Hayez** (Il bacio, 1859, Milano, Pinacoteca di Brera; Pensiero malinconico, 1842, Milano, Pinacoteca di Brera).
20. **Camille Corot e la Scuola di Barbizon** (La città di Volterra, 1834, Parigi, Musée du Louvre; La cattedrale di Chartres, 1830, Parigi, Musée du Louvre).

21. Il Realismo: **Gustave Courbet** (Gli spaccapietre, 1849, distrutto, già nel Museo di Dresda; L'atelier del pittore, 1855, Parigi, Musée d'Orsay; Mare calmo, 1869, New York, The Metropolitan Museum of Art; Fanciulle sulle rive della Senna, 1857, Parigi, Musée du Petit Palais).
22. Il fenomeno dei Macchiaioli e **Giovanni Fattori** (Il campo italiano dopo la battaglia di Magenta, 1861, Firenze, Galleria d'Arte Moderna; La rotonda dei bagni Palmieri, 1866, Firenze, Galleria d'Arte Moderna).
23. Il tardo ottocento e il trionfo dei nuovi materiali nell'architettura.
24. L'Impressionismo: **Edouard Manet** (Déjeuner sur l'herbe, 1863, Parigi, Musée d'Orsay; Olympia, 1863, Parigi, Musée d'Orsay; Il bar delle Follies Bergère, 1881/'82, Londra, Courtauld Institute of Art); **Claude Monet** (Impression, soleil levant, 1872/'73, Parigi, Musée Marmottan; Cattedrale di Rouen, il portale, 1894, New York, The Metropolitan Museum of Art; Lo stagno delle ninfee, 1899, Parigi, Musée d'Orsay; Salice piangente, 1920/'22, Parigi, Musée d'Orsay); **Edgar Degas** (L'assenzio, 1876, Parigi, Musée d'Orsay; Classe di danza, 1873/'76, Parigi, Musée d'Orsay); **Pierre-Auguste Renoir** (Bal au Moulin de la Galette, 1876, Parigi, Musée d'Orsay; Colazione dei canottieri, 1881, Washington, Philips Collection).
25. Il Postimpressionismo: **Paul Cézanne** (I giocatori di carte, 1893/'96, Parigi, Musée d'Orsay; Mont Sainte-Victoire visto dai Lauves, 1902/'04, Le grandi bagnanti, 1906, Philadelphia, Museum of Art); **Vincent Van Gogh** (I mangiatori di patate, 1885, Otterlo, Rijksmuseum; Veduta di Arles con iris in primo piano, 1888, Amsterdam, Rijksmuseum; Notte stellata (Cipresso e paese) 1889, New York, The Museum of Modern Art; Campo di grano con volo di corvi, 1890, Amsterdam, Rijksmuseum); **Paul Gauguin** (Cristo Giallo, 1889, Buffalo, Albright-Knox Art Gallery; Aha oe fei?, 1892, Mosca, Museo Puskin; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?, 1897/'98, Boston, Museum of Fine Art).
26. Pointillisme: **Georges Seurat** (Une baignade à Asnières, 1883/'84, Londra, National Gallery; Une dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte, 1884/'86, Chicago, The Art Institute).
27. **Edvard Munch** (Fanciulla malata, 1885/'86, Oslo, Nasjonalgalleriet; Sera nel corso Karl Johann, 1892, Bergen, Kunstmuseum; Il grido, 1893 Oslo, Nasjonalgalleriet).
28. La poetica simbolista in Italia e il Divisionismo: **Giovanni Segantini** (Le due madri, 1889, Milano, Galleria d'Arte Moderna; Mezzogiorno sulle Alpi, 1891); **Giuseppe Pellizza da Volpedo** (Ambasciatori della fame, 1892, Collezione privata; Fiumana, 1895/'97, Milano, Pinacoteca di Brera; Il Quarto Stato, 1898/'01, Milano, Galleria d'Arte Moderna).
29. La Secessione Viennese: **Gustave Klimt** (Nudo disteso verso destra, 1912/'13, Collezione privata; Giuditta I, 1901, Vienna, Osterreichische Galerie ).
30. Espressionismo: i Fauves e **Matisse** (Donna con cappello, 1905, San Francisco, Collezione privata; La stanza rossa, 1908, San Pietroburgo, Ermitage; La danza, 1909/'10 San Pietroburgo, Ermitage)  
Die Brücke e **Ernst Ludwig Kirchner** (Strada a Berlino, 1913, New York, Museum of Modern Art; Due donne per strada, 1914, Dusseldorf, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen; Cinque donne per la strada, 1913, Colonia, Wallraf –Richartz Museum).  
Espressionismo austriaco: **Egon Schiele** (Nudo femminile seduto di schiena con drappo rosso, 1914, Vienna, Graphische Sammlung Albertina; Abbraccio, 1917, Vienna, Osterreichische Galerie).  
Der Blaue Reiter: **Franz Marc** (I cavalli azzurri, 1911, Minneapolis, Walker Art Center; Capriolo nel giardino di un monastero, 1912, Monaco, Stadtische Galerie in Lenbachhaus) e **Kandinskij** (Kochel il cimitero e il presbiterio, 1909, Monaco, Stadtische Galerie in Lenbachhaus) .
31. Il Cubismo e **Picasso** (La vita, 1903, Cleveland, The Cleveland Museum of Art; Poveri in riva al mare, 1903, Washington, National Gallery of Art; I saltimbanchi, 1905, Washington, National Gallery of Art, Chester Dale Collection; Les Femmes d'Alger (O. J. M.), 1907, New York, Museum of Modern Art; Ritratto di Ambroise Vollard, 1909/'10, Mosca, Museo Puskin; Natura morta con sedia impagliata, 1912, Parigi, Musée National Picasso; Guernica, 1937, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia); **Braque** (Paesaggio dell'Estaque, 1906, Saint-Tropez, Musée de l'Annonciade; Case all'Estaque, 1908, Berna,





- Kunstmuseum; Violino e Brocca, 1910, Basilea, Kunstmuseum; Le quotidien, violino e pipa, 1913, Parigi, Musée Nationale d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou).
32. Il Futurismo: **Umberto Boccioni** (La città che sale, 1910, New York, Museum of Modern Art; Forme uniche della continuità nello spazio, 1913, Milano, Museo del Novecento); **Giacomo Balla** (Dinamismo di un cane al guinzaglio, 1912, Buffalo, Albright-Knox Art Gallery; Velocità astratta, 1913, Torino, Pinacoteca Giovanni e Marella Agnelli; Compenetrazione iridescente n. 7, 1912, Torino, Civica galleria d'arte moderna e contemporanea).
33. L'Astrattismo: **Vasilij Kandinskij** (Murnau. Cortile del castello, 1908, Mosca, Galleria Tret'jakov; Primo acquerello astratto, 1910, Parigi, Centre Georges Pompidou; Impression VI, Domenica, 1911, Monaco, Stadtische Galerie im Lenbachhaus; Improvvisazione 7, 1910, Mosca, Galleria Tret'jakov; Composizione VI, 1913, San Pietroburgo, Ermitage; Alcuni cerchi, 1926, New York, The Solomon R. Guggenheim Museum; Blu cielo, 1940, Parigi, Centre Georges Pompidou); **Piet Cornelis Mondrian** (Mulino: il mulino Winkel al sole, 1908, L'Aia, Gemeentemuseum; Serie di alberi 1908/'12; Composizione 10 con bianco e nero, 1915, Otterlo, Rijksmuseum Kroller-Muller; Esempi di Composizioni).
34. Dadaismo: **Marcel Duchamp** ( Ruota di bicicletta, 1913, Originale disperso; Fontana, 1917, Milano, Galleria Schwarz, Copia da originale perduto; L.H.O.O.Q., 1919, New York, Collezione privata); **Man Ray** (Cadeau, 1921, Gerusalemme, Israel Museum, Copia da originale perduto; Le violon d'Ingres, 1924, Los Angeles, The J. Paul Getty Museum).
35. La Metafisica: **Giorgio de Chirico** (Canto d'amore, 1914, New York, Museum of Modern Art; Le Muse inquietanti, 1918, Milano, Collezione privata); **Carlo Carrà** (I funerali dell'anarchico Galli, 1911, New York, Museum of Modern Art; La musa metafisica, 1917, Milano, Pinacoteca di Brera; Le figlie di Loth, 1919, Rovereto, Mart; Il pino sul mare, 1921, Collezione privata).
36. Ritorno all'ordine: **Mario Sironi** (L'allieva, 1924, Venezia, Collezione Deana).
37. Il Surrealismo: **Max Ernst** ( La vestizione della sposa, 1940, Venezia, Peggy Guggenheim Museum); **René Magritte** ( La condizione umana, 1933, Washington, National Gallery of Art; L'usage de la parole, 1928/'29, Los Angeles, County Museum; L'impero delle luci, 1954, Bruxelles, Musée Royaux des Beaux Arts de Belgique; La battaglia delle Argonne, 1959, New York, Collezione privata; Le grazie naturali, 1963, Bruxelles, Collezione privata); **Salvador Dalí** (Venere di Milo a cassetti, 1936, Collezione privata; Costruzione molle con fave bollite: presagio di guerra civile, 1936, Filadelfia, Philadelphia Museum of Art; Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia, 1938, Wadsworth Atheneum Museum of Art, Collezione Ella Gallup e Mary Catlin Sumner; Sogno causato dal volo di un'ape, 1944, Madrid, Museo Thyssen Bornemisza); **Joan Mirò** ( Il carnevale di Arlecchino, 1924, Barcelona, Fundació Joan Miró).
38. Il Bauhaus e **Walter Gropius** (Bauhaus Schule, Dessau, 1926).
39. Il Movimento Moderno in architettura: **Le Corbusier** e i Cinque punti dell'Architettura (Villa Savoye, 1931, Poissy, Parigi; Unités d'Habitation, 1946/'52, Marsiglia; Notre-Dame-du-Haut, 1950/'55, Ronchamp); **F.Lloyd Wright** e l'Architettura Organica (Casa Kaufmann, 1936, Bear Run, Pennsylvania; Guggenheim Museum, 1943/'59, New York).
40. Il Razionalismo in Italia: **Giuseppe Terragni** (Casa del Fascio, 1934, Como); **Marcello Piacentini** (Palazzo di Giustizia, 1939/'40, Milano).
41. L'informale in America e in Italia: **Jackson Pollock** (Foresta incantata, 1947, Venezia, Collezione Peggy Guggenheim; Pali blu, 1953, New York, collezione Ben Heller); **Lucio Fontana** e lo Spazialismo (Concetto spaziale. Attese, 1962, Ginevra, Collezione privata); **Alberto Burri** (Sacco e Rosso, 1954, Londra, Tate Gallery; Cretto nero, 1979 Monaco di Baviera, Pinakothek der Modern).

**TESTO IN ADOZIONE**Bergamini – A. Trifone – G. Barozzi *Matematica.azzurro* Vol. 5 - Zanichelli

1. Ripasso degli argomenti svolti in quarta
  - ◇ Facili equazioni e disequazione goniometriche
  - ◇ Facili equazioni e disequazione esponenziali e logaritmiche
  - ◇ Grafici di funzioni riconducibili a funzioni esponenziali e logaritmiche elementari grazie a traslazioni
  - ◇ Esempi di determinazione dell'insieme di esistenza di una funzione
2. Funzioni reali di una variabile reale
  - ◇ Classificazione delle funzioni, funzioni pari e dispari, funzioni monotone crescenti e decrescenti
3. Limiti di funzioni reali
  - ◇ Definizione di limiti di funzione, limite destro e sinistro di una funzione in un punto
  - ◇ Primi teoremi sui limiti: unicità del limite, permanenza del segno e teorema del confronto
  - ◇ Teoremi sulle operazioni sui limiti: il limite della somma algebrica di due funzioni, il limite del prodotto di due funzioni, il limite della potenza, il limite del quoziente di due funzioni
  - ◇ Verifica di un limite attraverso la relativa definizione
  - ◇ Prime forme indeterminate ( $0/0$ ,  $0 \cdot \infty$ ,  $\infty/\infty$ )
  - ◇ Calcolo dei limiti
  - ◇ Il primo limite notevole  $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$  (senza dimostrazione).
4. Funzioni continue
  - ◇ Definizione di continuità e continuità delle funzioni elementari
  - ◇ Teoremi sulle funzioni continue: operazioni con funzioni continue
  - ◇ Teoremi sulle funzioni continue in un intervallo: teorema dell'esistenza degli zeri, di Bolzano-Darboux (o dei valori intermedi) e di Weierstrass (o del massimo)
  - ◇ Esempi di funzioni continue (anche definite a tratti)
  - ◇ Punti di discontinuità per una funzione
  - ◇ La ricerca degli asintoti verticali ed orizzontali per una funzione
  - ◇ Grafico probabile di una funzione (primo approccio)
5. Derivate e teoremi sulle derivate di funzioni
  - ◇ Funzioni derivabili e derivata di una funzione in un punto
  - ◇ Punti non derivabili per una funzione: punti angolosi, cuspidi e flessi a tangente verticale
  - ◇ Significato geometrico della derivata in un punto
  - ◇ Le derivate di alcune funzioni elementari:  $y = k$ ,  $y = x$ ,  $y = x^2$ ,  $y = x^3$ ,  $y = x^\alpha$  (con  $\alpha$  reale),  $y = \sin x$ ,  $y = \cos x$ ,  $y = \operatorname{tg} x$  (con deduzione),  $y = \ln x$ ,  $y = \log_a x$ ,  $y = e^x$  e  $y = a^x$
  - ◇ Somma, differenza, prodotto di derivate
  - ◇ Derivata del quoziente e conseguenze: derivata di  $y = \operatorname{tg} x$  (con dimostrazione)
  - ◇ \* Derivata delle funzioni composte (semplici esempi)
  - ◇ Retta tangente ad una funzione in un punto (della funzione e non)
  - ◇ Derivate successive
6. Massimi e minimi relativi; flessi. Studio del grafico di una funzione
  - ◇ Massimi e minimi assoluti e relativi. Condizione necessaria per l'esistenza di massimi e minimi relativi
  - ◇ Studio della monotonia, dei massimi e dei minimi di una funzione per mezzo della derivata prima (e teoremi relativi)



- ◇ \* Concavità e convessità: punti di flesso
- ◇ Studio di funzioni intere, razionali fratte, trascendenti (con esponenziali e logaritmi)
- ◇ Deduzioni di  $y = -f(x)$ ,  $y = |f(x)|$ ,  $y = -|f(x)|$ ,  $y = f|x|$ , dal grafico di  $y = f(x)$
- ◇ Risoluzione grafica di equazioni

7. \* Calcolo integrale

- ◇ Primitiva. Integrale indefinito; integrali indefiniti immediati

8. La geometria analitica dello spazio

- ◇ Le coordinate cartesiane nello spazio; distanza tra due punti nello spazio; punto medio di un segmento nello spazio
- ◇ Vettori nello spazio e operazioni tra vettori; parallelismo e perpendicolarità tra vettori
- ◇ La equazione generale di un piano nello spazio (con dimostrazione); piano passante per un punto di dato vettore normale; alcuni piani particolari; rappresentazione di un qualsiasi piano nello spazio; condizione di parallelismo e di perpendicolarità tra piani
- ◇ La equazione di una retta nello spazio (con dimostrazione): equazione cartesiana e equazione parametrica di una retta; retta passante per due punti nello spazio
- ◇ Condizioni di parallelismo e di perpendicolarità tra piani
- ◇ Superficie sferica e sfera nello spazio

Gli argomenti con \* si suppone verranno sviluppati entro la fine dell'anno.

<b>FISICA</b>
---------------

**TESTO IN ADOZIONE**

Ugo Amaldi *Le traiettorie della fisica* Vol. 3 - Zanichelli

1. LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB

L'elettrizzazione per strofinio

Conduttori ed isolanti

L'elettrizzazione per contatto

La definizione operativa di carica elettrica, la conservazione della carica, l'elettroscopio, la definizione di coulomb

La legge di Coulomb ed il confronto tra forza elettrica e forza gravitazionale

Il principio di sovrapposizione di forze

La forza di Coulomb nella materia

L'elettrizzazione per induzione

La polarizzazione

2. IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE

Il concetto di campo e il vettore campo elettrico; il campo elettrico di una carica puntiforme e di più cariche; le linee del campo elettrico

Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss (senza dimostrazione)

Il campo elettrico creato da una superficie piana uniformemente carica; il campo elettrico creato da una distribuzione lineare uniforme di carica; densità lineare, superficiale e volumica di carica

L'energia potenziale elettrica (definizione nel caso del campo elettrico uniforme e nel caso del campo radiale- energia potenziale della forza di Coulomb)

Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale; il potenziale di una carica puntiforme

La deduzione del campo elettrico dal potenziale (campo elettrico uniforme)

3. CONDUTTORI IN EQUILIBRIO ELETTROSTATICO

La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico

D O C U M E N T A Z I O N E   D E L L E   A T T I V I T À   E D U C A T I V E   E   D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità  
ISO 9001:2008



Il campo elettrico all'interno di un conduttore carico in equilibrio elettrostatico  
Il campo elettrico sulla superficie di un conduttore carico in equilibrio elettrostatico  
Il potenziale elettrico in un conduttore carico in equilibrio  
Una applicazione del teorema di Gauss: se le cariche di un conduttore sono sulla superficie esterna allora il campo elettrico all'interno del conduttore è nullo  
Il teorema di Coulomb (il modulo del campo elettrico all'esterno di un conduttore in equilibrio); il campo elettrico di un conduttore sferico in equilibrio ed il suo potenziale  
La capacità di un conduttore; la capacità di una sfera conduttrice isolata  
Il condensatore a facce piane e parallele: la capacità ed il campo generato in esso

#### 4. LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA

L'intensità di corrente e la corrente continua  
I generatori di tensione: la forza elettromotrice di un generatore (ideale)  
I circuiti elettrici: collegamenti in serie e in parallelo  
La prima legge di Ohm  
Resistori in serie (con dimostrazione) e in parallelo  
Risoluzione di circuiti con resistori in serie e in parallelo ed un solo generatore  
Le leggi di Kirchhoff: legge dei nodi e legge delle maglie  
La potenza dissipata e l'effetto Joule  
I generatori di tensione reali e la resistenza interna di un generatore

#### 5. MAGNETISMO

Il campo magnetico dei magneti, della Terra e delle correnti (l'esperimento di Oersted); linee di forza dei campi creati da un filo, da una spira e da un solenoide  
L'intensità del campo magnetico (definizione operativa); ripasso del prodotto vettoriale e della regola della mano destra  
Forza magnetica tra fili percorsi da correnti (legge di Ampère); definizione operativa dell'ampere (e del coulomb come grandezza derivata)  
La forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente  
Campi magnetici notevoli generati da correnti elettriche: filo infinito, spira e solenoide  
\* Teorema di Gauss per il magnetismo; il teorema della circuitazione di Ampère  
\* La forza di Lorentz e il moto di una carica in un campo magnetico uniforme (caso della velocità perpendicolare al campo magnetico)  
\* Cenni al fenomeno dell'induzione elettromagnetica

Gli argomenti con \* si suppone verranno sviluppati entro la fine dell'anno

### SCIENZE NATURALI

#### TESTI IN ADOZIONE

G.Valitutti, M.Falasca, A.Tifi, A.Gentili, *Lineamenti di chimica*, Vol 3°, Ed.Zanichelli  
G.Valitutti, Taddei, Kreuzer, Sadava, *Dal Carbonio agli OGM Biochimica e Biotecnologie*, Ed. Zanichelli

#### Dal carbonio agli idrocarburi

I composti organici, le particolari proprietà dell'atomo di carbonio.  
Il carbonio nei suoi composti: ibridazione  $sp^3$ ,  $sp^2$ ,  $sp$

#### *Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani*

Gli alcani: nomenclatura, gli isomeri di struttura: isomeri di catena; proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi saturi  
I cicloalcani, caratteristiche dei cicloalcani.

### *Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini*

Caratteristiche generali, nomenclatura degli idrocarburi insaturi.

L'isomeria di posizione del doppio legame

L'isomeria geometrica degli alcheni

Proprietà chimiche degli idrocarburi insaturi, reattività, regola di Markovnikov.

### *Gli idrocarburi aromatici*

Il benzene: struttura e caratteristiche generali. La regola di Hückel

### Dai gruppi funzionali ai polimeri

I gruppi funzionali

Gli alcoli e i polialcoli: nomenclatura, proprietà fisiche, caratteristiche dell'etanolo, la reazione di esterificazione. La nitroglicerina.

Le aldeidi e i chetoni: nomenclatura e caratteristiche generali;

Gli acidi carbossilici: nomenclatura e proprietà fisiche, i sali, reazione di esterificazione, gli esteri, i trigliceridi. I saponi.

### Le Biomolecole

I carboidrati. I tipi di monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi e le loro caratteristiche.

I lipidi, i lipidi saponificabili e insaponificabili;

Le proteine, la struttura dell'amminoacido, il legame peptidico, la struttura e la funzione biologica delle proteine. Le biomolecole nell'alimentazione.

Gli acidi nucleici: i nucleotidi, la struttura del DNA e dell'RNA e le loro funzioni. La duplicazione del DNA.

La sintesi proteica, il codice genetico, le mutazioni geniche.

### La tecnologia del DNA ricombinante

Una visione d'insieme sulle biotecnologie

Gli enzimi di restrizione, l'elettroforesi, la PCR.

Clonaggio del DNA, i vettori di clonaggio, le modalità per introdurre il DNA in una cellula ospite.

La clonazione animale

Il profilo genetico di un individuo.

### Il metabolismo

Metabolismo, processi anabolici e catabolici, struttura e funzione dell'ATP, ruolo dei coenzimi NAD e FAD

Il metabolismo dei carboidrati, la glicolisi, il metabolismo terminale. Le fermentazioni.

Significato biologico della gluconeogenesi, della glicogenosintesi e della glicogenolisi. Il controllo della glicemia.

Il metabolismo dei lipidi: degradazione degli acidi grassi; i corpi chetonici. Sintesi di acidi grassi e colesterolo

Il metabolismo degli amminoacidi: perdita del gruppo amminico ed eliminazione dell'azoto.

La fotosintesi clorofilliana: equazione globale, fasi della fotosintesi.

## **SCIENZE MOTORIE**

### **TESTI IN ADOZIONE**

Parker J., Del Nista P.L., Tasselli A., *Per fare movimento in perfetto equilibrio*, G.D'Anna

Parker J., Del Nista P.L., Tasselli A., *Per vivere in perfetto equilibrio*, G.D'Anna

### **Resistenza**

- Esercizi di corsa in steady state
- Allenamento della resistenza con corsa su distanze e tempi crescenti
- Esercizi di sintesi
- Teoria: fondamenti di resistenza aerobica\anaerobica

### **Pallacanestro**

- Analisi della tecnica, tattica dei vari movimenti e fondamentali con individuazione delle loro funzioni sotto forma di torneo
- Esercizi per il perfezionamento della motricità specifica
- Esercizi specifici per il perfezionamento dei fondamentali
- teoria dei fondamentali di gioco

### **Badminton**

- Analisi della tecnica, tattica dei vari movimenti e fondamentali con individuazione delle loro funzioni sotto forma di gare e torneo
- teoria: regole di gioco ed elementi di strategia

### **Pallavolo**

- Analisi della tecnica, tattica dei vari movimenti e fondamentali con individuazione delle loro funzioni sotto forma di torneo
- Analisi delle posizioni in campo in relazione allo schema di ricezione e individuazione delle competenze
- Analisi delle posizioni in campo in relazione allo schema di difesa 3-3 e individuazione delle competenze (forma facilitata e semplificata)
- Teoria: regole di gioco e segnaletica arbitrali

### **Pallamano**

- Analisi della tecnica, tattica dei vari movimenti e fondamentali con individuazione delle loro funzioni sotto forma di gare e torneo

### **Calcetto**

- Analisi della tecnica, tattica dei vari movimenti e fondamentali con individuazione delle loro funzioni sotto forma di gare e torneo

### **Yoga**

- Ascolto del respiro e tecniche di Hatha yoga
- Costruzione di una seduta di yoga

### **BLS**

- Tecniche di interventi di rianimazione su manichino
- Cenni di anatomia e fisiologia cardio vascolare
- Le malattie cardio vascolari
- Principali fattori di rischio e la prevenzione
- Gli stili di vita: i benefici dell'attività fisica e della corretta alimentazione

### **CLIL**

- Intervento in co-presenza con docente madre lingua su procedure di emergenza per CPR

## **I.R.C.**

### **TESTO IN ADOZIONE**

A.Famà, *Uomini e profeti*, ed. Marietti

TESTI UTILIZZATI: Documenti del Concilio vaticano II

L'agire umano e i valori del mondo contemporaneo: i fondamenti della morale cattolica (Libertà, legge morale, coscienza)

Rispetto e violazione dei diritti umani: la pena di morte.  
Visione film “ Dead man walking”

Bioetica: il rispetto della vita umana dal concepimento fino alla morte; bioetica “ laica” e bioetica “cattolica”; i temi bioetici nelle altre religioni

Etica del progresso: crisi dell’idea di progresso; limiti etici della ricerca scientifica  
Lettura e analisi del documento “ Scienza e morale” di B. Sorge

La guerra e la pace: la posizione della Chiesa di fronte ai conflitti e ai totalitarismi del XX secolo.  
Visione film “ Amen”

Il ruolo della Chiesa nel mondo contemporaneo: il Concilio Ecumenico Vaticano II e pronunciamenti successivi.

Per presa visione dei Programmi disciplinari da parte della classe
Le rappresentanti di classe
Ambra Ferro .....
Georgiana Rosca .....

## 4.2 Strumenti dell'autonomia

a- la compattazione di ore è stata utilizzata per le discipline insegnate dallo stesso docente (Italiano-Latino; Matematica-Fisica; Storia-Filosofia), sia per poter effettuare verifiche, sia per poter approfondire alcune tematiche

b- la flessibilità dell’orario è stata utilizzata nel caso di scambi d’ora tra docenti per il completamento di compiti in classe che richiedono un numero di ore eventualmente superiore a quelle consecutive disponibili per le singole discipline (es. simulazione prove d’esame); in tre giornate nel corso dell’anno scolastico per recupero frazioni orarie

c- quota di variabilità per lo svolgimento di attività integrative in orario antimeridiano.



## 5 ) Attività integrative nell'anno (elenco)

attività	argomento/destinazione	data/durata indicare se antimeridiana o no	n° parteci. panti	Ricaduta didattica
<b>VIAGGIO DI INTEGRAZIONE CULTURALE</b>	<b>SALISBURGO - MAUTHAUSEN - VIENNA</b> Salisburgo visita della città Mauthausen, visita guidata campo di concentramento Vienna visita guidata della città; Belvedere superiore, Kunsthistorisches Museum (visita guidata) e Palazzo della Secessione	11-15 aprile 2016 intera giornata	<b>13</b>	positiva
<b>VISITE A MOSTRE /MUSEI</b>	<b>MONET dalle Collezioni del Musée d'Orsay E GAM</b> TORINO	21.01.2016 Intera giornata	<b>18</b>	positiva
<b>LEZIONE-SPETTACOLO</b>	<i>La banalità del male</i> , c/o Centro Asteria, Milano	23.01.2016 antimeridiano	<b>14</b>	positiva
<b>CONFERENZE</b>	Conferenza per la "Giornata Gabetta" <b>Akrotiri: di mercanti, navi, vulcani e tsunami</b> prof.ssa Marilena Gorrini, docente di Archeologia presso l'Università di Pavia	5.02.2016 antimeridiano	<b>19</b>	positiva
	Conferenza di fisica (in istituto) prof. Montagna <b>La radioattività nella nostra vita</b> dott. A.Sacchi, <i>Definizioni del Novecento</i>	4.03.2016 antimeridiano	<b>20</b>	positiva
	<i>Geni a bordo</i>	25.05.2016 antimeridiano	<b>20</b>	positiva
		antimeridiano, 19.10. 2015	<b>18</b>	positiva
<b>SPETTACOLI TEATRALI</b>	Jonesco, <i>La cantatrice calva</i> (c/o Teatro Barnabiti, Voghera)	9.10. 2015 antimeridiano	<b>18</b>	positiva
	Aristofane, <i>Lisistrata</i> (c/o Teatro Carcano, Milano)	11.05. 2016 antimeridiano	<b>20</b>	
<b>LABORATORIO TEATRALE</b>	<b>"EXTRATEATRO"</b>	pomeridiano	<b>2</b>	positiva
<b>OLIMPIADI DI MATEMATICA</b>	Approfondimento matematica	25.11. 2015 antimeridiano	<b>2</b>	positiva
<b>ONDIVAGHIAMO 3.0</b>	<i>Onde elettromagnetiche</i> c/o Università di Pavia <i>Perché vediamo</i> c/o Università di Pavia	17.02.2016 antimeridiano	<b>15</b>	positiva
<b>BIOLAB</b>	Attività laboratoriale scienze	1.02.2016 antimeridiano	<b>18</b>	positiva
<b>CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE (PET E CAE)</b>	Approfondimento lingua inglese e potenziamento competenze	pomeridiano e antimeridiano	<b>3+ 2</b>	positiva
<b>ORIENTAMENTO</b>	<i>Attività proposte dalla scuola</i>	antimeridiano	<b>20</b>	positiva
<b>CONCORSI</b>	<i>Corso/concorso Il tempo della storia</i> Approfondimento storia del '900	Pomeridiano nov-dic 2015 Scritto+orale genn-febb2016	<b>2</b>	positiva
	<i>Concorso in memoria di Jacopo Dentici</i> Approfondimento storia del '900	8 marzo 2016 antimeridiano	<b>2</b>	
<b>GRUPPO SPORTIVO</b>		pomeridiano	<b>5</b>	

## 6) Metodologie didattiche e strumenti per la valutazione

### 6.1 Metodologie didattiche – liceo classico<sup>5</sup>

discipline	italiano	latino	greco	L2	filosofia	storia	st. arte	matematica	fisica	scienze nat	ed. fisica	I.R.C.
lezioni frontali	3	2	2	2	2	2	3	3	3	3	1	1
lezioni interattive	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2		3
lavori di gruppo		1	1								3	
attività di laboratorio								1	1			
Altro: film												2
Altro: video/ listening				2								

<sup>5</sup> Indicare la frequenza: 1.raramente –2.spesso-3. sempre

## 6.2 Modalità di verifica e numero di prove – liceo classico

Discipline	Ita liano	Lati no	gre co	L2	filo sofia	sto ria	st. arte	mate mati ca	fisica	Scien ze nat	ed. fisica	i.r.c.
Interrogazione	<b>5/6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>				<b>1/2</b>		
Interrogaz. Breve					<b>1</b>	<b>1</b>						
Discussione strutturata		<b>2</b>	<b>2</b>									<b>8</b>
Relazione pianificata				<b>1</b>								
Quesiti risposta singola / Simulaz. terza prova				<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>						
Tema	<b>1</b>	<b>2</b>										
Saggio Breve	<b>1</b>											
Articolo di G.	<b>1</b>											
Relazione												
Lettera												
Trat. sintetica				<b>1</b>								
Analisi del testo	<b>5</b>											
Prove strutturate											<b>3</b>	
Prove semistrutt.				<b>1</b>			<b>4</b>			<b>5</b>		
Risoluzione di problemi								<b>8</b>	<b>5</b>			
Costruzione di modelli												
Elaborazione di progetti												
Lavori di gruppo												
Prove pratiche											<b>4</b>	
Prove di laboratorio												
Versioni		<b>2</b>	<b>6</b>									
Reading comprehension				<b>1</b>								
Listening comprehension				<b>1</b>								

Produzione  
di testi



### 6.3 Tipologie di terza prova programmate nell'anno

Le terze prove proposte nel corso dell'anno scolastico hanno finalità esercitativa e sono volte al progressivo affinamento delle competenze esposte in premessa al punto 4

Tipologia	n° prove previste	n° prove effettuate	data di effettuazione
a) trattazione sintetica			
b) quesiti a risposta singola	2	2	15 febbraio 2016 21 aprile 2016
c) quesiti a risposta multipla			
d) elaborazione progetti			
e) risoluzione problemi			
f) tipologia mista			
g) altro			

**ANNO SCOLASTICO 2015– 2016  
SECONDO QUADRIMESTRE**

**15 febbraio 2016**

**TERZA PROVA – classe 3<sup>^</sup> B**

*L'idea problematica di progresso*

**CONSEGNE:**

- ⇒ rispettare il numero di righe indicato (8 righe)
- ⇒ è consentito l'uso del dizionario monolingue (inglese)
- ⇒ è consentito l'uso della calcolatrice non programmabile
- ⇒ **NON** si può usare il bianchetto per le correzioni

**Tipologia: domande a risposta singola per tutte le discipline (b)**

**DISCIPLINE COINVOLTE: inglese, scienze, storia, matematica  
(per ciascuna disciplina 3 quesiti tipologia b)**

**TEMPO: 2h 30'**

**NOME ALUNNA/O: .....**

<b>punteggio</b>	<b>voto in quindicesimi</b>	<b>voto in decimi</b>

Punt.quesito 1.....

Punt.quesito 2.....

Punt.quesito 3 .....

1. HARD TIMES by Dickens.

Referring to the passage we have read, what elements in the description of Coketown do you find relevant to grasp the message conveyed by the author?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

2. THE VICTORIAN AGE

What is meant by Victorian compromise?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

3. The Crystal Palace: the pride of innovation, the glorification of expansion.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....



Punt.quesito 4.....

Punt.quesito 5.....

Punt.quesito 6.....

4. Descrivere la struttura del benzene secondo la teoria degli orbitali molecolari.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

5. Evidenziare le analogie e le differenze tra aldeidi e chetoni.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

6. Una caratteristica fondamentale del DNA è la capacità di produrre copie esatte di se stesso. Spiegare come avviene il processo della duplicazione.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....



Punt.quesito 7.....

Punt.quesito 8.....

Punt.quesito 9.....

7. Nel 1919 l'assalto e l'incendio della sede milanese dell'"Avanti!" è un'anticipazione dell'azione squadristica che caratterizzerà il movimento/partito fascista negli anni della conquista del potere: da chi sono formate prevalentemente le squadre d'azione? chi le finanzia? come e contro chi agiscono?

.....

8. Dopo la parentesi liberista di De Stefani, nella seconda metà degli anni Venti il regime fascista scelse un diverso modello economico che portò a quello che la storiografia definisce dirigismo. Quali furono i principali interventi prima e dopo la crisi del '29?

.....

9. "Se chi dice liberalismo dice individuo chi dice fascismo dice stato. Ma lo stato fascista è unico ed è una creatura originale. Non è reazionario, ma rivoluzionario [...]"  
(B. Mussolini e G.Gentile, Fascismo, in Enciclopedia italiana, vol. XIV, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, Roma 1932)

Il fascismo rivendicò esplicitamente la natura totalitaria del regime costruito a partire dalle "leggi fascistissime": commenta la breve citazione indicando i caratteri fondamentali del nuovo stato.

.....



Punteggio quesito 10 ... ..

Punteggio quesito 11 .....

Punteggio quesito 12 .....

10. Calcola, indicando i passaggi utili, il seguente limite:  $\lim_{x \rightarrow \infty} 2 - \left(\frac{1}{2}\right)^{\frac{1-x^4}{4+2x}} =$

11. Deduci, con precisione, l'equazione di un generico piano nello spazio xyzO. (Dimostrazione della formula analitica del piano nello spazio)

12. Determina l'insieme di positività della funzione  $y = \frac{\log_2(x-2)}{\ln x - 2}$ .

**ANNO SCOLASTICO 2015– 2016  
SECONDO QUADRIMESTRE**

**21 aprile 2016**

**TERZA PROVA – classe 3<sup>A</sup> B**

***Il rapporto uomo/natura.***

**CONSEGNE:**

- ⇒ rispettare il numero di righe indicato (8 righe)
- ⇒ è consentito l'uso del dizionario monolingue (inglese)
- ⇒ **NON** si può usare il bianchetto per le correzioni

**Tipologia: domande a risposta singola per tutte le discipline (b)**

**DISCIPLINE COINVOLTE: filosofia, inglese, scienze naturali, storia dell'arte  
(per ciascuna disciplina 3 quesiti tipologia b)**

**TEMPO: 2H 30'**

**NOME ALUNNA/O: .....**

<b>punteggio</b>	<b>voto in quindicesimi</b>	<b>voto in decimi</b>

1. "Quando le opinioni sostenute in questo libro, od altre opinioni analoghe, saranno ammesse dalla generalità degli studiosi, si può prevedere oscuramente che vi sarà una grande rivoluzione nella storia naturale. [...] saremo liberati dalla vana ricerca dell'essenza nota ed ignota del termine specie." (*L'origine delle specie*)

Così scrive **Darwin** a proposito della propria rivoluzionaria teoria: qual è la sua **nuova concezione delle specie viventi**?

2. Secondo **Bergson** la scienza utilizza una concezione "spazializzata" del tempo: cosa caratterizza la **visione "intelligente"**, cioè scientifica, della realtà?
3. **Freud** individua nella scoperta delle dinamiche inconscie della vita psichica la causa della "generale ribellione" nei confronti della sua nuova scienza (*Introduzione alla psicoanalisi*, 1932): presenta la struttura della personalità come si configura nella **seconda topica**.
4. Wordsworth is the poet of the relationship man – nature. How does this relationship affect the process of growing up, according to what he states in the short poem *My Heart Laps up*?
5. The story the *Ancient mariner* tells
6. *The Lake Isle of Innisfree*: can you find any links with Romantic themes / poets / poems?
7. Descrivere le caratteristiche dei lipidi, le funzioni che essi svolgono nelle cellule e la loro classificazione.
8. Spiegare cosa si intende per catabolismo e anabolismo e quale ruolo svolge l'ATP.
9. In cosa consiste e dove avviene il ciclo di Krebs? Quale destino subiscono le molecole e i coenzimi prodotti nel ciclo?
10. Delinea sinteticamente il rapporto uomo natura nella pittura romantica.
11. Analizza sinteticamente la visione della natura di Van Gogh riferendoti, a tuo piacimento, a "Notte stellata – Cipresso e paese" o "Campo di grano con volo di corvi".
12. Illustra brevemente la natura vista da E. Munch ne "Il grido".



**Allegato 2. Griglie di valutazione**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA**

COGNOME E NOME \_\_\_\_\_  
 CLASSE \_\_\_\_\_ DATA \_\_\_\_\_

VALUTAZIONE ANALITICA		punteggio max 30 punti
INDICATORI	DESCRITTORI	
<b>1. Competenza ideativa e testuale</b> A. intenzione comunicativa, destinatario, contenuto	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Rispetto delle consegne</li> <li>▪ Uso del registro adeguato</li> <li>▪ Scelta di argomenti pertinenti</li> <li>▪ Precisione dei dati</li> <li>▪ Ampiezza e ricchezza delle informazioni</li> <li>▪ .....</li> </ul>	(0-7)
		Suff. 4,5
B. organizzazione del testo: capacità di riprodurre, organizzare, inventare	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Presenza di una idea centrale</li> <li>▪ Collegamento logico e fluido tra le idee</li> <li>▪ Rielaborazione personale di dati</li> <li>▪ Presenza di commenti e di valutazioni personali</li> <li>▪ .....</li> </ul>	(0-7)
		Suff.4,5
<b>2. Competenza morfosintattica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Padronanza delle strutture morfosintattiche</li> <li>▪ Uso corretto della punteggiatura</li> <li>▪ Uso corretto dei modi e dei tempi del verbo</li> <li>▪ Uso corretto dei connettivi logici</li> <li>▪ Concordanze coerenti</li> <li>▪ Presenza di tutti gli elementi fondamentali della frase</li> </ul>	(0-7)
		Suff. 4,5
<b>3. Competenza semantica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Uso proprio dei termini</li> <li>▪ Ricchezza e varietà del lessico</li> <li>▪ Padronanza dei linguaggi settoriali</li> <li>▪ Coerenza del registro</li> <li>▪ .....</li> </ul>	(0-6)
		Suff. 3.5
<b>4. Competenze tecnica</b> A. Ortografia B. Padronanza grafica del codice	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Correttezza ortografica</li> <li>▪ Scansione del testo in paragrafi</li> <li>▪ Titolazione</li> <li>▪ .....</li> </ul>	(0-3)
		Suff.2

**VOTO ATTRIBUITO**

**Tabella di corrispondenza:**

Punteggio /30	<9	9-11	12-14	15-16	17-18	<b>19-20</b>	21-22	23-24	25-26	27-28	29-30
Voti/15	5	6	7	8	9	<b>10</b>	11	12	13	14	15



**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA**

**CANDIDATO/A .....**      **PUNTI ...../15**

<b>PUN- Teg- gio</b>	<b>A COMPRESIONE DEL SIGNIFICATO DEL TESTO</b>	<b>B CORRETTEZZA MORFO-SINTATTICA</b>	<b>C PROPRIETA' LINGUISTICA (correttezza ed efficacia della resa linguistica)</b>
1, 2 3, 4 5	non comprensione del significato del testo	traduzione gravemente scorretta (sono presenti gravi errori e/o ampie lacune)	
6, 7	comprensione del significato del testo irrilevante	traduzione scorretta (sono presenti errori diffusi e lacune)	
8, 9	comprensione del significato del testo approssimativa e/o parziale	traduzione solo parzialmente corretta con errori morfo-sintattici, in qualche caso anche rilevanti	resa linguistica imprecisa e talvolta scorretta
10 11	comprensione accettabile del significato del testo, anche se non priva di imprecisioni e di parziali fraintendimenti	traduzione generalmente corretta delle strutture morfo-sintattiche usuali pur con la presenza di alcuni errori e di incertezze	resa linguistica generalmente accettabile, pur con alcuni errori lessicali
12	comprensione generalmente corretta del significato del testo pur con imprecisioni e incertezze	traduzione corretta nella maggior parte (sono presenti errori lievi ed imprecisioni)	resa linguistica generalmente corretta, pur con qualche incertezza
13	comprensione corretta del significato del testo nonostante qualche imprecisione	traduzione pressoché corretta (eventuali errori di scarsa rilevanza e/o qualche imprecisione)	resa linguistica generalmente corretta e chiara
14	comprensione globalmente corretta del significato del testo	traduzione corretta e sicura delle strutture morfo-sintattiche usuali	resa linguistica corretta ed appropriata
15	comprensione sicura e precisa del significato del testo	traduzione corretta e sicura anche delle strutture sintattiche meno usuali	resa linguistica appropriata, coerente ed efficace

**Punteggio: (A+B+C)/3**



**Assegnazione del punteggio.**

QUESITI TIPOLOGIA B	GRAVEM. INSUFF.	INSUFF.	SUFFIC.	DISCRETO	BUONO	OTTIMO
	0-1	1,5-2,5	3-3,5	4-4,5	5-5,5	6
<b>Criterio 1: pertinenza alla richiesta</b>			<b>Criterio 2: completezza della risposta</b>			
<i>punteggio</i>	<i>Indicatori</i>		<i>indicatori</i>			<i>punteggio</i>
<b>0</b>	La risposta non è pertinente		le conoscenze sono superficiali			<b>0,5</b>
<b>0,5</b>	la risposta è poco pertinente		le conoscenze sono sufficienti			<b>1</b>
<b>1</b>	la risposta è complessivamente pertinente		le conoscenze sono adeguate			<b>1,5</b>
<b>2</b>	la risposta è pertinente		le conoscenze sono complete			<b>2</b>
<b>Criterio 3: uso del lessico specifico</b>			Le conoscenze sono esaurienti e rielaborate			<b>2,5</b>
<i>punteggio</i>	<i>Indicatori</i>					
<b>0,5</b>	linguaggio poco chiaro o molto impreciso					
<b>1</b>	linguaggio semplice e sostanzialmente corretto, pur con qualche imprecisione					
<b>1,5</b>	linguaggio appropriato					
<b>Tabella punteggio</b>						
<i>Punt. quesito 1</i>		<i>Punt. quesito 7</i>				
<i>Punt. quesito 2</i>		<i>Punt. quesito 8</i>				
<i>Punt. quesito 3</i>		<i>Punt. quesito 9</i>				
<i>Punt. quesito 4</i>		<i>Punt. quesito 10</i>				
<i>Punt. quesito 5</i>		<i>Punt. quesito 11</i>				
<i>Punt. quesito 6</i>		<i>Punt. quesito 12</i>				
<b>TOTALE PUNTEGGIO PROPOSTO</b>						

**a. Conversione del punteggio.**

PUNTEGGIO TOTALE GREZZO	PUNTI ASSEGNATI in quindicesimi
67-72	15
60-66,5	14
52-59,5	13
45-51,5	12
39-44,5	11
<b>34-38,5</b>	<b>10</b>
29-33,5	9
24-28,5	8
19-23,5	7
16-19,5	6
12-15,5	5
8-11,5	4
4-7,5	3
2-3,5	2
0-1,5	1

**Punti assegnati..... / 15**



<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO</b> DATA .....	<b>GRAVEM.</b> <b>INSUFF.</b>	<b>INSUFFIC.</b>	<b>SUFFICIENTE</b>	<b>DISCRETO</b>	<b>BUONO</b>	<b>OTTIMO</b>
<b>CANDIDATA/O</b> .....	<b>0-9</b>	<b>10-19</b>	<b>20-22</b>	<b>23-25</b>	<b>26-28</b>	<b>29-30</b>

<b>A.</b> <b>PADRONANZA DELLA LINGUA</b> (lessico, esposizione, organicità del discorso)	<b>punti 0-3</b>	<b>punti 4-6</b>	<b>punti 7</b>	<b>punti 8</b>	<b>punti 9</b>	<b>punti 10</b>
	esposizione confusa, frammentaria, incoerente; lessico elementare	esposizione difficoltosa, poco strutturata; lessico povero e scarsamente pertinente	esposizione abbastanza chiara, sintatticamente semplice; lessico in genere corretto	esposizione corretta con sufficiente proprietà nell'uso del lessico specifico	esposizione discretamente strutturata, accompagnata da un uso coerente del lessico specifico	esposizione ben strutturata, precisa ed appropriata nell'uso del lessico specifico
<b>B.</b> <b>CONOSCENZA</b> (conoscere cioè discutere e approfondire sotto vari profili diversi argomenti)	<b>punti 0-3</b>	<b>punti 4-6</b>	<b>punti 7</b>	<b>punti 8</b>	<b>punti 9</b>	<b>punti 10</b>
	gravi lacune nelle conoscenze acquisite; erronea comprensione di contenuti anche di base	lacune diffuse nell'acquisizione dei dati; superficiale comprensione anche di contenuti di base	acquisizione nelle linee essenziali dei contenuti di base, senza gravi lacune	acquisizione abbastanza ampia di concetti ed argomenti	acquisizione nel complesso esauriente e precisa di concetti ed argomenti	acquisizione sicura ed approfondita di concetti ed argomenti, inseriti in un quadro di riferimento ben delineato
<b>C.</b> <b>CAPACITA' DI RIELABORAZIONE</b> (utilizzare conoscenze acquisite, collegarle nell'argomentazione; utilizzare e integrare conoscenze e competenze relative alle materie dell'ultimo anno di corso)	<b>punti 0-3</b>	<b>punti 4-6</b>	<b>punti 7</b>	<b>punti 8</b>	<b>punti 9</b>	<b>punti 10</b>
	gravi incertezze nell'elaborazione dei concetti; argomentazione molto debole o assente	difficoltà di orientamento tra gli argomenti proposti; incapacità di argomentare in modo logico	sufficiente capacità di orientamento; elaborazione ed argomentazione semplici, ma lineari	capacità di analizzare gli argomenti proposti con discreta pertinenza; argomentazione sostanzialmente corretta	buona capacità di analizzare gli argomenti proposti, evidenziando eventuali connessioni; argomentazione coerente e chiara	sicura capacità di analisi e di sintesi di fronte agli argomenti proposti; capacità di istituire relazioni tra i contenuti; buone capacità argomentative

**PUNTEGGIO TOTALE (A+B+C) : ..... / 30**