



Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca  
Liceo Statale "Galileo Galilei" – sezione Scientifica –Linguistica –  
delle Scienze Umane e Sezione Classica "Severino Grattoni"

Prot. 1563/C.29

# Documento del 15 MAGGIO

a.s.2015/2016

**CLASSE 5<sup>^</sup>**

**SEZ . B**

**dell'indirizzo SCIENZE UMANE**

Docente Coordinatore: Prof.ssa *Sabina Depaoli*

Voghera, 15 maggio 2016

firma\_\_\_\_\_

d o c u m e n t a z i o n e   d e l l e   A t t i v i t à   E d u c a t i v e   e   D i d a t t i c h e



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità  
ISO 9001:2008



## Composizione consiglio di classe

Disciplina	Docente	firma
DIRIGENTE SCOLASTICO	DANIELA LAZZARONI	
RELIGIONE	LOVAGNINI ANNA	
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	ALBERTAZZI GIANNA	
LINGUA E CULTURA LATINA	ALBERTAZZI GIANNA	
LINGUA E CULTURA INGLESE	MELODIA ANNA	
SCIENZE UMANE	PLATINI ELISABETTA	
FILOSOFIA	DEPAOLI SABINA	
STORIA	GIORGI ROBERTO	
MATEMATICA	GARIBALDI ELISABETTA	
FISICA	GARIBALDI ELISABETTA	
SCIENZE NATURALI	BERIA SARA	
SCIENZE MOTORIE	TAGLIAFERRI PAOLO	
STORIA DELL'ARTE	GIORGI LINA	

d o c u m e n t a z i o n e   d e l l e   A t t i v i t à   E d u c a t i v e   e   D i d a t t i c h e



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità  
ISO 9001:2008



• **Profilo della classe**

Anno scolastico	Iscritti		Trasferiti		Inseriti		Sospesi		Non ammessi alla classe successiva		Ammessi alla classe successiva	
	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F
2011-2012	3	26				1	2	10	1	3		14
2012-2013	2	20		1				6	1	4	1	9
2013-2014	1	19		2		4	1	7		2		7
2014-2015	1	17		3		3		2		1	1	11
2015-2016	2	13										

**1.2)Stabilità del Consiglio di Classe**

A.S.	DOCENTI COMPONENTI DEL C.D.C	NUOVA ACQUISIZIONE
2013/2014	Albertazzi Gianna (lingua e letteratura italiana e lingua e cultura latina)	“ “
“ “	Moglia Paola Maria (matematica e fisica)	“ “
“ “	Della Porta Paolo (storia e filosofia)	“ “
“ “	Sarchi Tiziana (scienze naturali)	“ “
“ “	Giorgi Lina (storia dell'arte)	“ “
“ “	Martani Simonetta (scienze motorie)	“ “
“ “	Melodia Anna (lingua e cultura inglese)	CONTINUITA'
“ “	Platini Elisabetta (scienze umane)	“
“ “	Lovagnini Anna (religione)	“

d o c u m e n t a z i o n e   d e l l e   A t t i v i t à   E d u c a t i v e   e   D i d a t t i c h e



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità  
ISO 9001:2008



A.S.	DOCENTI COMPONENTI DEL C.D.C	CONTINUITA'
2014/15	Albertazzi Gianna (lingua e letteratura italiana e lingua e cultura latina )	“ “
“ “	Moglia Paola Maria (matematica e fisica)	“ “
“ “	Melodia Anna (lingua e cultura inglese)	“ “
“ “	Sarchi Tiziana (scienze naturali)	“ “
“ “	Giorgi Lina (storia dell'arte)	“ “
“ “	Platini Elisabetta (scienze umane)	“ “
“ “	Martani Simonetta (scienze motorie)	“ “
“ “	Lovagnini Anna (religione)	“ “
“ “	Giorgi Roberto ( storia )	DISCONTINUITA'
“ “	Cignoli Francesca (filosofia)	“ “
“ “	Formica Giulia (supplente di religione)	“ “

A.S.	DOCENTI COMPONENTI DEL C.D.C	CONTINUITA'
2015/2016	Albertazzi Gianna (lingua e letteratura italiana e lingua e cultura latina)	“ “
“ “	Melodia Anna (lingua e cultura inglese)	“ “
“ “	Giorgi Lina (storia dell'arte)	“ “
“ “	Platini Elisabetta (scienze umane)	“ “
“ “	Giorgi Roberto (storia)	“ “
“ “	Lovagnini Anna (religione)	“ “
“ “	Depaoli Sabina ( filosofia )	DISCONTINUITA'
“ “	Beria Sara ( scienze naturali )	“ “
“ “	Tagliaferri Paolo ( scienze motorie )	“ “

d o c u m e n t a z i o n e   d e l l e   A t t i v i t à   E d u c a t i v e   e   D i d a t t i c h e



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità  
ISO 9001:2008



### 1.3) Caratteristiche della classe in uscita

La classe è costituita da 13 ragazze e 2 ragazzi. Nel corso del quinquennio la classe ha subito molti cambiamenti quantitativi, dovuti a trasferimenti, nuovi inserimenti e non ammissioni. Il Consiglio di classe ha dovuto lavorare con particolare attenzione educativa al fine di ricalibrare le relazioni gruppali all'interno della classe, soggetta a continue ridefinizioni.

Durante il corrente anno scolastico la classe ha evidenziato un comportamento educato e rispettoso del regolamento scolastico. Le dinamiche relazionali all'interno del gruppo-classe e tra quest'ultimo e i docenti si sono mantenute positive e improntate secondo criteri di buona comunicazione.

L'interesse per le attività proposte è risultato vivo in ogni disciplina e la partecipazione propositiva. La classe complessivamente è sempre stata puntuale nell'adempimento delle consegne sia nelle attività scolastiche, sia in quelle domestiche.

La maggioranza degli studenti risulta in possesso di un metodo di lavoro autonomo ed efficace anche in prospettiva universitaria.

Rispetto agli apprendimenti un gruppo di studenti ha raggiunto livelli di eccellenza in tutte le discipline, un altro gruppo risultati buoni e discreti, mentre per un restante gruppo, molto ristretto di alunni, si evidenziano ancora alcune carenze dovute in parte al metodo di lavoro non sempre costante e produttivo, in parte relative al mancato conseguimento di tutti gli obiettivi di apprendimento in alcune discipline.

A livello di esperienze di classe si ritiene opportuno menzionare i viaggi di integrazione culturale in Sicilia, nel quarto anno, e in Andalusia nel corrente anno scolastico. Tali attività scolastiche extramurali si sono rilevate occasioni di arricchimento culturale, nonché momenti positivi in cui sviluppare competenze relazionali e di cittadinanza attiva, consapevole e responsabile.

### 1.4) Monitoraggio insufficienze ed interventi didattici integrativi nell'anno corrente

	I° bimestre			I° quadrimestre			II° bimestre			Scrutinio finale- debiti contratti( ad esclusione delle classi terminale)		
Materia	n° stu- denti	intervento		n° stu- denti	intervento		n° stu- denti	intervento		n° stu- denti	intervento	
		tipo- logia	tem- pi		tipo- logia	tem- pi		tipo- logia	tem- pi		tipo- logia	tem- pi
Italiano				3	Rec. Indiv	.	2	Rec Curric				
Latino							1					
Inglese				1	Rec. Indiv		4	Rec Curric				
Storia				1	Rec. Indiv		2	Rec Curric				
Filosofia							2	Rec Curric				
Scienze Umane				2	Pausa didattica	5 h	2	Rec Curric				
Matematica				4	Pausa didattica	2 h	4	Rec Curric				
Fisica												
Scienze Naturali				1	Rec. Indiv		3	Rec Curric				
Storia dell'Arte				1	Rec. Indiv							
Scienze Motorie												

d o c u m e n t a z i o n e   d e l l e   A t t i v i t à   E d u c a t i v e   e   D i d a t t i c h e



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità  
ISO 9001:2008



## 2)tempi per singola disciplina

Disciplina	Ore di lezione del curriculum	Ore di lezione programmate*	eventuale flessibilità da /a	Ore di lezione effettivamente svolte
ITALIANO	132	132	8	110
LATINO	66	66	3	62
MATEMATICA	66	66		55
FISICA	66	66		72
SCIENZE UMANE	165	165		143
STORIA	66	66		60
FILOSOFIA	99	99		76
INGLESE	99	99		80
SCIENZE	66	66		59
STORIA DELL'ARTE	66	66		58
SCIENZE MOTORIE	66	66		60
IRC	33	33		30

\*La programmazione di ciascun docente per disciplina prevede circa il 10% del monte orario da dedicare ad attività trasversali quali il viaggio d'istruzione di più giorni, le visite a mostre e musei ed altre attività extramurarie

La differenza rilevabile tra il monte ore del curriculum di studio e le ore effettivamente svolte è imputabile a diversi fattori: assenze per malattia dei docenti, fruizione Lg 104, richiesta permessi ex CCNL 2007, aggiornamento, scioperi.

Dette legittime assenze non sempre sono state supplite per la esiguità dei fondi attribuiti sul capitolo specifico dal MIUR.

d o c u m e n t a z i o n e   d e l l e   A t t i v i t à   E d u c a t i v e   e   D i d a t t i c h e



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità  
ISO 9001:2008



### 3) Obiettivi educativi e didattici

#### 3.1) Obiettivi trasversali del consiglio di classe

obiettivi trasversali metacognitivi					
a) obiettivi Promuovere/sviluppare	descrittori	Raggiungimento degli obiettivi			
		Tutti gli alunni	La maggioranza	Metà classe	Tra il 30 e il 20%
1. Senso di responsabilità nell'ottemperanza ai doveri scolastici	Viene a scuola con il materiale necessario alle ore di lezione della mattina X È regolare nella frequenza e puntuale alle lezioni X Riconsegna le verifiche entro una settimana e rispetta gli eventuali turni di interrogazione e le verifiche programmate .X	X X	X		
2. Condivisione e rispetto delle regole della comunità scolastica	Conosce il regolamento disciplinare di Istituto X Presenta nei tempi regolamentari giustificazione delle assenze e comunicazioni firmate X Ha rispetto dell'arredo scolastico X	X X X			



3.Partecipazione positiva	Segue attentamente le lezioni X interviene in maniera ordinata e pertinente X c. Sollecita approfondimenti e offre stimoli X	X	X  X		
4.Capacità di ascolto e rispetto dell'opinione altrui	Nella discussione in classe rispetta i turni di parola e ascolta attentamente X Interviene educatamente X Accetta le decisioni della maggioranza X	X X X			
5.Organizzazione del lavoro sia a scuola sia a casa (metodo di lavoro)	Esegue in modo puntuale ed ordinato i compiti assegnati X Gestisce efficacemente i tempi di studio X Si prepara nelle diverse materie dividendo il carico di lavoro X		X  X  X		
6. Acquisizione della capacità di valutare le proprie abilità, potenzialità, i propri limiti (autovalutazione)	Comprende gli interventi correttori degli insegnanti X X È' consapevole del valore del risultato raggiunto X Condivide la valutazione del docente X	X X	X		

7. Formazione di un gruppo classe affiatato che collabori per il comune raggiungimento degli obiettivi fissati	Conosce gli obiettivi prefissati X Partecipa alle decisioni e le rispetta X Collabora alla realizzazione degli obiettivi; lavora in gruppo svolgendo il proprio compito. X	X X  X			
8. Relazioni di confronto e scambio con culture e mondi diversi	Sa cogliere somiglianze e differenze tra diversi prodotti culturali X Sa interpretare un oggetto culturale alla luce della civiltà cui appartiene X	X  X			
8.1. Riconoscimento del punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali	Individua le circostanze che possono rafforzare o attenuare il livello di formalità/informalità di una situazione X Interpreta, guidato, un'opinione, una tesi, individuando i ragionamenti e le prove che la sostengono X	X	X		
8.2. Lettura, anche in modalità multimediale, delle diverse fonti ricavandone informazioni	Distingue le diverse tipologie di fonti X Analizza, guidato, cartine-grafici- documenti X Interpreta i dati X	X X X			

8.3 Consapevolezza delle dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'esperienza e la riflessione su di essa	Riconosce gli elementi fondamentali di un evento X Individua le principali implicazioni reciproche degli eventi oggetti di riflessione X Colloca gli eventi in una cornice di riferimento X	X  X  X			
9. Orientamento sulle problematiche fondamentali del mondo contemporaneo	Manifesta interesse per la conoscenza – comprensione dei fatti contemporanei X Legge l'attualità avvalendosi di riferimenti culturali trattati X	X  X			
9.1 Collocazione degli oggetti naturali e artificiali/culturali nel contesto di riferimento	Analizza un oggetto nel contesto di riferimento X Coglie le relazioni con il sistema X Interpreta le relazioni tra le parti X	X	X X		
10. Mediazioni "culturali" per la risoluzione di problemi	Formula ipotesi per risolvere situazioni problematiche X Individua, guidato, risorse per la risoluzione di problemi X	X X			
11. Conoscenza e rispetto dei beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio	Conosce alcuni dei beni culturali e ambientali del proprio territorio X Partecipa ad iniziative scolastiche di valorizzazione del territorio X	X  X	X		

obiettivi trasversali cognitivi					
B.)conoscenze	descrittori	Raggiungimento degli obiettivi			
		Tutti gli alunni	La maggioranza	Metà classe	Tra il 30 e il 20%
1. acquisizione dei contenuti delle discipline, quali indicati nelle programmazioni individuali	Risponde in modo pertinente alle domande di contenuto disciplinare X Espone una tematica disciplinare richiesta X Conosce riferimenti in prospettiva monodisciplinare X	X X X			
2. acquisizione dei linguaggi specifici	Conosce il lessico delle singole discipline X Conosce significati dei termini essenziali X Conosce le regole/strutture alla base delle singole discipline X	X X X			
1) e 2) sono indicate analiticamente, assieme alla soglia della sufficienza nelle singole discipline, nelle programmazioni individuali con un riferimento imprescindibile a quanto deliberato, di comune accordo, nelle riunioni per materia.					

C.) capacità	Descrittori	Raggiungimento degli obiettivi			
		Tutti gli alunni	La maggioranza	Metà classe	Tra il 30 e il 20%
1) riconoscere le regole	Riconosce le regole studiate nei testi noti X Riconosce le regole studiate in semplici testi non noti X Riconosce le regole studiate in testi complessi	X X			X
2) applicare le regole	Applica le regole studiate nei testi noti X Applica le regole studiate in semplici testi non noti X Applica le regole studiate in testi complessi	X X			X
3) analizzare un testo	Individua le diverse parti di un testo e individua le diverse funzioni delle parti di un testo se guidato X Individua le diverse parti di un testo e individua le diverse funzioni delle parti di un testo in maniera autonoma X Riconosce le connessioni logiche tra le parti X	X	X X		
4) utilizzare il lessico delle varie discipline	Usa termini specifici dell'ambito disciplinare X Riconosce e sa spiegare in testi noti i termini specifici delle varie discipline X Riconosce e sa spiegare in testi nuovi i termini specifici delle varie discipline X	X X X			

5) esporre in forma sostanzialmente corretta, anche in una lingua diversa dalla propria	Si esprime senza grossolani errori di lessico e struttura X Si esprime in modo chiaro e comunicativo X Si esprime in modo chiaro e comunicativo senza errori	X X	X		
5.b) esposizione in lingua straniera	quadro europeo B2, strutture, modalità e competenze comunicative				
6) consultare ed usare i manuali, vocabolari, glossari e repertori	Rintraccia le informazioni utili X Rintraccia autonomamente nei manuali le parti da studiare X Seleziona e utilizza gli strumenti in modo proficuo X	X X X			
7) rielaborare i contenuti appresi	Non si esprime mnemonicamente X Individua collegamenti tra argomenti affini X Individua analogie ed antitesi X	X X	X		
8) operare una sintesi	Riconosce in una trattazione gli elementi essenziali X Coglie le loro relazioni e le utilizza nella stesura di un testo sintetico X Integra gli elementi conoscitivi tratti da manuali, testi, appunti X	X X	X		
9) operare collegamenti e confronti su temi in prospettiva mono e pluridisciplinare	Individua , guidato, somiglianze e differenze fra argomenti affini, riconoscendo eventuali collegamenti X Individua, guidato, somiglianze e differenze tra contenuti culturali afferenti a discipline diverse e li mette in collegamento X Individua e riconosce somiglianze e differenze fra argomenti affini e affinità e differenze tra contenuti culturali afferenti a discipline diverse , operando collegamenti X	X	X		X

10. Trasferire contenuti e informazioni da una lingua ad un'altra e da un linguaggio ad un altro	Interpreta il significato del testo nella lingua/linguaggio di origine X Trasferisce, guidato, correttamente i contenuti rispettando i codici di entrambe le lingue/linguaggi X Trasferisce, in modo autonomo, correttamente i contenuti rispettando i codici di entrambe le lingue/linguaggi	X	X	X	
11. Individuare le strategie adeguate per la soluzione di un problema	Progetta un percorso risolutivo strutturato in tappe X Formalizza il percorso di soluzione X Convalida i risultati conseguiti mediante argomentazione	X	X	X	

Il Consiglio di classe ritiene che la sufficienza sia data dal raggiungimento dei descrittori spuntati in tabella per ciascuna conoscenza e capacità

### 3.2) Obiettivi specifici disciplinari (si rimanda alla programmazione individuale)

Gli obiettivi specifici delle discipline sono indicati nelle programmazioni dei singoli professori e rappresentano la declinazione disciplinare di tutti o alcuni degli obiettivi comuni (trasversali) del Consiglio di classe.

#### 4) PROGRAMMI SVOLTI

I consigli di classe allo scopo di promuovere/sviluppare negli studenti le capacità e le abilità previste dal DPR n.323/98 e perseguire i traguardi previsti nel profilo in uscita descritto nell'allegato A al DPR89/2010 Regolamento recante revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei, hanno sviluppato le seguenti tematiche pluridisciplinari

##### 4.0) Pluridisciplinarietà

<b>TEMATICA 1</b>
Argomento: <b>La bellezza e l'arte</b>
Materie coinvolte : Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura latina, Filosofia, Lingua e cultura inglese, Storia dell'arte
Materia 1: Lingua e letteratura italiana <b>Giacomo Leopardi:</b> la poetica del vago e indefinito; lo <i>Zibaldone</i> ; i primi <i>Idilli</i> ; i canti <i>pisano-recanatesi</i> . L'ultima fase della poesia " <i>Zibaldone</i> ": la teoria del piacere (T1a ; il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza (T1b) " <i>Canti</i> ": <i>Il passero solitario</i> , <i>L'infinito</i> , <i>Alla luna</i> , <i>A Silvia</i> , <i>Il sabato del villaggio</i> , <i>La ginestra</i> (vv.1-157 e 297-317)  - <b>Decadentismo</b> , Simbolismo ed Estetismo; tecniche espressive; temi e miti; gli Eroi decadenti  - <b>G. D'Annunzio:</b> arte e vita; l'Estetismo e la sua crisi; le <i>Laudi: Alcyone</i> " <i>Alcyone</i> ": <i>La sera fiesolana</i> , <i>La pioggia nel pineto</i> " <i>Il Piacere</i> ": Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti(III,2) " <i>Il Poema paradisiaco</i> ": Consolazione  - <b>G. Pascoli:</b> la poetica del <i>Fanciullino</i> ; le principali raccolte poetiche; soluzioni formali " <i>Mirycae</i> ": <i>Novembre</i> , <i>X agosto</i> , <i>L'assiuolo</i> " <i>Canti di Castelvecchio</i> ": <i>Il gelsomino notturno</i> " <i>Poemi conviviali</i> ": <i>Alexandros</i> .  - <b>U.Saba:</b> la poetica e il Canzoniere " <i>Casa e campagna</i> ": <i>A mia moglie</i> , <i>La capra</i> " <i>Trieste e una donna</i> ": <i>Trieste</i> " <i>Mediterranee</i> ": <i>Amai</i> , <i>Ulisse</i>

d o c u m e n t a z i o n e   d e l l e   A t t i v i t à   E d u c a t i v e   e   D i d a t t i c h e



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità  
ISO 9001:2008





Materia 2: Lingua e cultura latina

**Apuleio**

Le *Metamorfosi*: un messaggio problematico; un romanzo nel romanzo: la *bella favola* di Amore e Psiche; il motivo della *curiositas* e l'itinerario di Lucio e di Psiche.

Lettura in traduzione italiana de "La *favola di Amore e Psyche*" con particolare riferimento ai passi: IV,28-31( L'inizio del racconto di Amore e Psiche); IV, 29-31( Venere si adira con Psiche); V,1-2 (La dimora incantata di Amore); V,22-24 (Psiche scopre l'identità del marito); VI, 9-11 (Psiche al cospetto di Venere); VI, 23-24 (Il lieto fine).

Materia 3: Filosofia

**Schopenhauer :**

- la volontà di vivere come essenza profonda di ogni fenomeno della realtà;
- pessimismo e redenzione: l'uomo di fronte alla vita come 'pendolo tra il dolore e la noia': l'arte.

**Kierkegaard:**

- angoscia e disperazione di fronte all'esistenza come possibilità; lo stadio estetico.

**Nietzsche:**

- La nascita della tragedia: apollineo e dionisiaco.

**Freud:**

- l'inconscio e la funzione dell'arte: il processo di sublimazione.

Materia 4: Lingua e cultura inglese

**The poet's task to show Nature's beauty**

**WILLIAM WORDSWORTH** My Heart Leaps up  
I Wandered Lonely As a Cloud (fotocopia)

**Sublime beauty**

**ANN RADCLIFFE** The Mysteries of Udolpho: The Natural Sublime

**SAMUEL T. COLERIDGE** The Rime of the Ancient Mariner (Part I):  
The killing of the Albatross (fotocopia)  
Farewell! Farewell! (Part VII) (fotocopia)

**From beauty to ugliness**

**CHARLES DICKENS** Hard Times: Coketown (chapter I)

**A new kind of beauty**

**OSCAR WILDE** The Picture of Dorian Gray: I would give my  
soul for that! (from chapter II)

**Boredom has destroyed  
even beauty**

**SAMUEL BECKETT** Waiting for Godot: Nothing to be done

Materia 5: Storia dell'arte

**“ Il Perseguimento dell'Ideale Estetico”, ossia del “Bello Ideale”:**

NEOCLASSICISMO: A. CANOVA: Amore e Psiche; Ebe; Polina Borghese; Le Grazie.

**“All'estremo limite superiore della concezione del Bello: Il Sublime nella sensibilità Romantica”:**

ROMANTICISMO: C.D. FRIEDRICH: Il naufragio della speranza; Viandante sul mare di nebbia; Le falesie di gesso di Rugen. J. CONSTABLE: Studio di nuvole a Cirro; La Cattedrale di Salisbury. J. M. W. TURNER: Ombra e tenebre, la sera del diluvio; tramonto. SCUOLA DI BARBIZON: P. E. T. ROUSSEAU: Tramonto nella foresta. C. F. DAUBIGNY: Paesaggio con ruscello sotto il sole.

**“IL Vero e il Bello”, come perseguimento di una “realtà idealizzata”:** F. HAYEZ : Pensiero malinconico; Il bacio.

**“Armonia e Bellezza”:**

LA FOTOGRAFIA: F. NADAR: Ritratto di Sarah Bernhard.

**“La Bellezza della natura attraverso le impressioni”:**

IMPRESSIONISMO: C. MONET: Impressione, sole nascente; La Cattedrale di Rouen: Il Portale ( al sole); Lo stagno delle ninfee; La Grenouillère. P. A. RENOIR: La Grenouillère; Moulin de la Galette; Colazione dei canottieri.

**“Il ritorno ad una Bellezza femminile di ascendenza classica”:**

P. A. RENOIR: Le bagnanti.

**“La ricerca di una Bellezza nei valori pittorici, nell'antinaturalismo e/o nell'esotismo”:**

POSTIMPRESSIONISMO : P. GAUGUIN: L'onda; Il Cristo giallo; Aha o e feii? (Come! Sei gelosa?).

**“Verso una innovativa Bellezza Decorativa”:**

I PRESUPPOSTI DELL'ART NOUVEAU: E. BURNE JONES: Le belle donne di Chaucer: Chacer addormentato. W. MORRIS: Il ladro di fragole; Pagina da The Work of Geoffry Chaucer.

D. G. ROSSETTI : San Giorgio e il drago. W. MORRIS, P. SPEAKMAN, J. H. DEARLE:

La foresta. W. MORRIS, J.H. DEARLE, E. BURNE-JONES: Il frutteto.

**“La Bellezza Decorativa nella linearità sinuosa di derivazione naturalistica , in sostituzione alla linearità di ascendenza classica”:**

ART NOUVEAU: ARTI APPLICATE: V. HORTA: Ringhiera della scala principale dell'Hotel Solvay a Bruxelles ( Riferimenti a :H. VAN DE VELDE: Scrivania. Fratelli THONET: Sedia a dondolo con schienale reclinabile. O. VAGNER: Ringhiera e porta di ascensore. E. UNGER: Studio per stoffa. M. FORTUNY Y MADRAZO: Abito da sera. A. e H. VEVER: Pettine fermacapelli.

L. COMFORT TIFFANY: Vetrata decorativa. A . HOHENSTEIN: Cartolina pubblicitaria della Gioielleria Calderoni. O. VAGNER: Majolikahaus. ). H. GUIMARD: Stazione della metropolitana di Porte Dauphine a Parigi. A. GAUDI: Casa Milà a Barcellona. G. KLIMT: Idillio; Giuditta 1; Giuditta 2 (salomè);Ritratto di Adele Bloch-Bauer; Danae; La culla.

**“La Bellezza nell'Arte pittorica rimasta ad uno stadio infantile, secondo la poetica del Fanciullino Pascoliano”:**

SURREALISMO : J. MIRÓ: Montroig: La chiesa e il campanile; Il carnevale di Arlecchino

**“L 'aspirazione alla Bellezza del sogno e di un mondo magico e incantato”:**

SCUOLA DI PARIGI : M. CHAGALL : Parigi dalla finestra; L'anniversario.

## TEMATICA 2

Argomento: **Gli intellettuali e la guerra**

Materie coinvolte : Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura latina, Filosofia, Lingua e cultura inglese , Storia dell'arte

Materia 1: Lingua e letteratura italiana

**I Futuristi:** temi, miti, innovazioni formali

**F.T. Marinetti:** Fondazione e manifesto del Futurismo

Manifesto tecnico della letteratura futurista

- **G. Ungaretti** : il percorso della poetica e della lirica ; le raccolte poetiche  
“L'Allegria”: I fiumi, Veglia, S. Martino del Carso, Soldati  
“Il dolore”: Non gridate più
- **S. Quasimodo**: fase ermetica e tempo della poesia civile  
“Acque e terre”: Ed è subito sera  
“Giorno dopo giorno”: Alle fronde dei salici; Milano, agosto 1943
- **C. Pavese**: “La luna e i falò”: conoscenza generale del romanzo con approfondimento dei passi antologici vol.7, pp.486-488 (Dove son nato non lo so) e 497-499 (Come il letto di un falò)
- **I. Calvino**:  
“Il sentiero dei nidi di ragno”: conoscenza generale del romanzo con approfondimento del passo antologico vol.7, pp.182-185 (Fiaba e storia)
- **E. Vittorini**: “Conversazione in Sicilia”: conoscenza generale del romanzo con approfondimento del passo antologico vol.7, pp. 155-157 ( Il mondo offeso)

Materia 2: Lingua e cultura latina

### Lucano

Il *Bellum civile* o *Pharsalia*. La nuova epica: una visione rovesciata rispetto all'Eneide. I personaggi. La visione pessimistica.

### Tacito

L'evoluzione del principato nel I secolo d.C. attraverso le *Historiae* e gli *Annales*; caratterizzazione di Tiberio, Claudio e Nerone. L' *Agricola*. Il fraintendimento del pangermanesimo e del nazismo nell'interpretazione della monografia sulla *Germania*. Il laboratorio dello storiografo: tecniche

d o c u m e n t a z i o n e   d e l l e   A t t i v i t à   E d u c a t i v e   e   D i d a t t i c h e



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità  
ISO 9001:2008



ed espedienti narrativi..

Testi in traduzione italiana:

*Agricola*: 30-32 (Il fiero discorso di Còlgaco, capo dei Caledoni).

*Annales*: I,6 e VI,50 (Fenomenologia del tiranno:Il primo delitto e la fine di Tiberio)

Materia 3: Filosofia

**Hegel:**

-la concezione della guerra a confronto con il concetto kantiano di *pace perpetua*.

**Freud:**

-istinto di vita e istinto di morte.

**Hanna Arend:**

-il concetto di banalità del male

Materia 4: Linguae cultura inglese

**The War Poets**

**R. BROOKE**

The Soldier (fotocopia)

**W. OWEN**

Dulce et Decorum est (fotocopia)

**Poetry between the wars**

**W.H. AUDEN**

Refugee Blues (fotocopia)

**War in fiction**

**ERNEST HEMINGWAY**

For whom the Bell Tolls:

A general and his orders (from "Roots")

A soldier and his mission (from "Roots")

**A writer against Totalitarianism**

**GEORGE ORWELL**

Nineteen Eighty-four:

Big Brother is watching you (fotocopia)

The Destruction of Words (from "Roots")

Materia 5: Storia dell'arte

**“L’estrinsecazione degli stati d’animo degli intellettuali, negli anni imminenti allo scoppio della 1^ guerra mondiale”:**

ESPRESSIONISMO: DIE BRUCKE: E. L. KIRCHNER: Due donne per strada.

**“L’Arte intesa come manifesto ideologico e politico di denuncia”:**

CUBISMO : P. PICASSO: Guernica.

**“La reazione degli intellettuali di fronte al 1° conflitto mondiale”:**

DADAISMO: H. ARP: Ritratto di Tristan Tzara (o la deposizione degli uccelli e delle farfalle). M

DUCHAMP: Ruota di bicicletta: Ready-made; Fontana: Ready-made; Con rumore segreto:

Ready-made; La Gioconda con i baffi, L.H.O.O.Q.: Ready-made rettificato. M. RAY: Le violon d’Ingres : Fotografia modificata in fase di stampa; Cadeau: ready-made rettificato.

**“L’Interpretazione della realtà durante gli anni inquietanti ed enigmatici della guerra”:**

METAFISICA: G. DE CHIRICO: Le Muse inquietanti.

**“Il disgusto nei confronti dell’orrore della guerra”:**

SURREALISMO : S. DALI: Costruzione molle con fave bollite: Presagio di guerra civile spagnola.

**“Questo è tempo di guerra: Abissinia, gas, forche, decapitazioni, oltraggio, carcere...”:**

“ESPERIENZE ITALIANE FRA LE DUE GUERRE E NEL VENTENNIO FASCISTA:

NEOREALISMO SOCIALE: R. GUTTUSO: Crocifissione.

**“L’Arte intesa come strumento per denunciare gli orrori e i disastri provocati dalla guerra”:**

REALISMO ESPRESSIONISTA IN GERMANIA FRA LE DUE GUERRE MONDIALI:

K. KOLLWITZ : Foglio commemorativo per Karl Liebknecht. E. BARLACH: L’anno tragico.

O. DIX: Il venditore di fiammiferi; La grande città: trittico; Ritratto della giornalista Sylvia Harden .

G. GROSZ: I comunisti cadono, i titoli salgono ( serie: Dio è con noi); Alle cinque del mattino ( serie: Il volto della classe dirigente); Le colonne della società. M. BECKMANN: La notte.

J. HEARTFIELD: Adolfo il superuomo ingoia oro e suona falso; Questo è il benessere che essi portano. H. GRUNDIG: Il Reich millenario: trittico: Carnevale, Visione, Caos.

#### 4.0.1 SCHEDA DIDATTICA CLIL

Disciplina/e coinvolta/e	SCIENZE MOTORIE
Lingua/e	INGLESE
Materiale	X autoprodotta X già esistente
contenuti disciplinari	Strutturazione di un Circuit training Anatomia e fisiologia dei distretti corporei interessati
modello operativo	insegnamento gestito dal docente di disciplina insegnamento in co-presenza X altro: attività in co-presenza e attività del docente disciplina
metodologia / modalità di lavoro	frontale X individuale a coppie X in piccoli gruppi utilizzo di particolari metodologie didattiche
risorse (materiali, sussidi)	attrezzature ginniche; fotocopie e dispense
modalità e strumenti di verifica	in itinere: osservazione
	finale: presentazione della stazione del circuit training
modalità e strumenti di valutazione	Osservazione della pertinenza degli interventi e realizzazione degli stessi
modalità di recupero	X non presenti presenti – quali

#### 4.1) PROGRAMMI DISCIPLINARI SVOLTI NELL'ANNO

Gli obiettivi delle singole discipline contribuiscono alla definizione del profilo in uscita dello studente che prevedere oltre al raggiungimento dei risultati di apprendimento comuni alla licealità, i seguenti obiettivi specifici per l'indirizzo delle scienze umane

aver acquisito le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socioantropologica;

aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;

saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo;

saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;

possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla media education.

#### LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: Gianna Albertazzi

Testi in uso:

Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *LA LETTERATURA* (vv.4,5,6,7), Edizione PARAVIA  
Dante Alighieri, *LA DIVINA COMMEDIA* (a cura di Jacomuzzi,Dughera), Edizione SEI

- **Giacomo Leopardi**: biografia, formazione culturale, pensiero; la poetica del vago e indefinito. La poesia: canzoni e primi idilli. La prosa: lo Zibaldone e le Operette morali - Dai "grandi idilli" al ciclo di Aspasia -L'ultima fase della poesia. (vol.4, pp.510-519,529-536,610-611)

"Zibaldone": teoria del piacere (T1a);il vago,l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza(T1b);teoria della visione (T1f); teoria del suono (T1i);la doppia visione (T1n); larimembranza(T1o). "Operette morali": Dialogo della Natura e di un Islandese, Dialogo di Tristano e di un amico,Cantico del gallo silvestre.

d o c u m e n t a z i o n e   d e l l e   A t t i v i t à   E d u c a t i v e   e   D i d a t t i c h e



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità  
ISO 9001:2008





"Canti": Il passero solitario, L'infinito, Alla luna, A Silvia, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, La quiete dopo la tempesta, Il sabato del villaggio, A se stesso, La ginestra (vv.1-157 e 297-317)

- Il romanzo storico del secondo Ottocento: Le confessioni di un Italiano di **I. Nievo**; lettura del passo "Ritratto della Pisana" (vol.4, pp.549-551)

La **Scapigliatura** milanese. (vol.5, pp.26-29)

**E.Praga**: da "Memorie": Preludio.

**U.Tarchetti**: "Disjecta": Memento; da "Fosca": L'attrazione della morte.

- **G. Carducci**: evoluzione ideologica e letteraria; Rime nuove; Odi barbare (vol.5, pp.150-155 167)

"Rime nuove": San Martino, Idillio maremmano

"Odi barbare": Nevicata

- Le poetiche del Naturalismo e del **Verismo**: la teoria del romanzo sperimentale naturalista, le peculiarità del Verismo. (vol.5, pp.60-62,84-85)

- **G. Verga**: formazione culturale e ideologia; la svolta verista: poetica dell'impersonalità e tecnica narrativa; le novelle e il ciclo dei "vinti".

(vol.5, pp.190-192,195-198,205-211,232-233,238-241,280-283)

"Vita dei campi": Fantasticheria, Rosso Malpelo

"Novelle rusticane": La roba

"Mastro don Gesualdo": La morte di Gesualdo

"I Malavoglia": conoscenza generale del romanzo; in particolare: L'addio di Ntoni

- **Decadentismo**, Simbolismo ed Estetismo; tecniche espressive; temi e miti; gli Eroi decadenti (vol.5, pp.313-321)

- **G. Pascoli**: esperienze biografiche e capisaldi ideologici; la poetica del Fanciullino; le principali raccolte poetiche; le soluzioni formali. (vol.5, pp.510-517, 531-537,540,587,590-591)

"Il fanciullino": passi salienti

"Mirycae": Novembre, X agosto, L'assiuolo, Temporale, Illampo, Il tuono

"Canti di Castelvecchio": Il gelsomino notturno, Nebbia

"Poemi conviviali": Alexandros.

- **G. D'Annunzio**: arte e vita; l'Estetismo e la sua crisi; i romanzi del Superuomo (caratteri generali); le Laudi: Alcyone; caratteri della produzione notturna.

(vol.5, pp.426-433,442-448,462,464-465)

"Alcyone": La sera fiesolana, La pioggia nel pineto

"Il Piacere": Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti(III,2)

d o c u m e n t a z i o n e   d e l l e   A t t i v i t à   E d u c a t i v e   e   D i d a t t i c h e



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità  
ISO 9001:2008



“Le vergini delle rocce”: Il programma politico del superuomo

“Il Poema paradisiaco”: Consolazione

- **I crepuscolari**: tematiche e modelli; il crepuscolarismo ironico di Gozzano. (vol.6, pp.63-65)

**S. Corazzini**: Desolazione del povero poeta sentimentale.

**G. Gozzano**: La signorina Felicita.

- **I Futuristi**: temi, miti, innovazioni formali. (vol.6, pp.19-20)

**F.T. Marinetti**: Fondazione e manifesto del Futurismo, Manifesto tecnico della letteratura futurista

**A. Palazzeschi**: Lasciatemi divertire

- **Italo Svevo**: vita e cultura; il pensiero e la poetica; l'evoluzione del personaggio inetto attraverso i romanzi. (vol.6, pp.118-130,136-141,156-161.)

“Una vita”: Le ali del gabbiano

“Senilità”: Il ritratto dell'inetto

“La coscienza di Zenò”: conoscenza generale dell'opera e approfondimento dei passi antologici pp.162-174 e 188-195 (La morte del padre- La salute “malata” di Augusta- Psicoanalisi-La profezia di un'apocalisse cosmica))

- **L. Pirandello**: biografia e ideologia; la poetica dell'umorismo; caratteri delle novelle e dei romanzi; l'attività teatrale. (vol.6, pp.226-236,242-3,263,266-270,289-290,293-294,334-340)

“L'Umorismo”: Un'arte che scompone il reale

“Novelle per un anno”: Il treno ha fischiato, La trappola, Ciaula scopre la luna

“Uno. Nessuno, centomila”: Nessun nome

“Sei personaggi in cerca d'autore”: La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio

“Il fu Mattia Pascal”: conoscenza generale dell'opera e approfondimento dei passi antologici pp.270- 282 (La costruzione della nuova identità e la sua crisi- La filosofia del lanterino)

- **L'Ermetismo**: la “letteratura come vita”, il linguaggio (vol.6, pp.522-524)

**G. Ungaretti** : il percorso della poetica e della lirica; le raccolte poetiche. (su fotocopia)

“L'Allegria”: I fiumi, Veglia, S. Martino del Carso, Soldati, Mattina

“Il dolore”: Non gridate più

**E. Montale**: ideologia e poetica ; il male di vivere e "Ossi di seppia" - Gli sviluppi della lirica. (vol.6, pp.644-648,672-673,693)

“Ossi di seppia” : Non chiederci la parola, I limoni, Forse un mattino, Spesso il male di vivere ho incontrato, Cigola la carrucola del pozzo

“Le occasioni”: La casa dei doganieri

“Satura”: Xenia 2

d o c u m e n t a z i o n e   d e l l e   A t t i v i t à   E d u c a t i v e   e   D i d a t t i c h e



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità  
ISO 9001:2008



**S. Quasimodo:** fase ermetica e tempo della poesia civile (vol.6,pp.525-526)

“Acque e terre”: Ed è subito sera

“Giorno dopo giorno”: Alle fronde dei salici; Milano, agosto 1943

- Le alternative all’Ermetismo e alla poesia civile

**U.Saba:** la poetica e il Canzoniere. (vol.6, pp.546-552)

”Casa e campagna”: A mia moglie, La capra

“Trieste e una donna”: Trieste

“Mediterranee”: Amai, Ulisse

- La narrativa Neorealista (su fotocopia)

- **C. Pavese:** “La luna e i falò”: conoscenza generale del romanzo con approfondimento dei passi antologici vol.7, pp.486-488 (Dove son nato non lo so) e 497-499 (Come il letto di un falò)

- **I. Calvino:**

“Il sentiero dei nidi di ragno”: conoscenza generale del romanzo con approfondimento del passo antologico vol.7, pp.182-185 (Fiaba e storia)

- **E. Vittorini:** “Conversazione in Sicilia”: conoscenza generale del romanzo con approfondimento del passo antologico vol.7, pp.155-157 ( Il mondo offeso)

- **Dante Alighieri** -"Paradiso": canti I, VI ,XV (vv.91-148), XVII (vv.46-93 ; 106-142), XXXIII (vv.1-48; 115-145)

## LINGUA E CULTURA LATINA

Docente: **Gianna Albertazzi**

Testo in adozione:

Nicola, Pagliani, Alosi, Buonopane, *UNICUM*, Ed. Petrini.

### L’ETA’ GIULIO-CLAUDIA.

#### **Seneca.**

Notizie biografiche. Le opere: *Dialogi*, Trattati filosofici, *Epistulae ad Lucilium*, Tragedie, *Apo-kolokyntosis*. La riflessione filosofica. Temi e motivi.

Testi in traduzione italiana:

*De brevitae vitae* ,capp. 1-3 (Il valore del tempo) e 14-15 (Il sapiens e il tempo)

*Epistulae ad Lucilium* 47, 1-10 ( Non schiavi, ma compagni di cammino); 95,47-50 (l'uomo e

d o c u m e n t a z i o n e   d e l l e   A t t i v i t à   E d u c a t i v e   e   D i d a t t i c h e



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità  
ISO 9001:2008



gli dei); 96 (La vita è una milizia)  
*Apokolokyntosis*, 13-15 (Claudio giunge agli Inferi)

### **Petronio.**

Le ragioni dell'identificazione. Il *Satyricon*: la trama del romanzo; i modelli e la tecnica narrativa: la parodia dell'Odissea, il romanzo ellenistico, le *fabulae Milesiae*, la satira menippea. Il mondo del *Satyricon* e la lingua.

Testi in traduzione italiana: 37,1-9 (Un discorso in diretta); 31-36 (Stravaganze culinarie); 61, 6-9 e 62 (Una storia horror); 111-112 (La matrona di Efeso)

### **Lucano.**

Notizie biografiche. Il *Bellum civile* o *Pharsalia*. La nuova epica: una visione rovesciata rispetto all'Eneide. I personaggi. La visione pessimistica.

Testo in traduzione italiana: VI,668-725 ( Eritto, orribile strega).

## **L'ETA' DEI FLAVI. IL PRINCIPATO ADOTTIVO. GLI ANTONINI.**

### **Persio.**

La formazione stoica. Un poeta controcorrente. Caratteri delle Satire. .

Testo in traduzione italiana: III, 1-34 (Il luminoso mattino dell'inetto "giovin signore").

### **Giovenale.**

La poesia come denuncia. "Facit indignatio versum". Dallo sdegno alla rassegnazione nelle ultime satire. Testi in traduzione italiana: Satira I,20-30, 73-80, 147-171( Sdegno e ira danno voce al poeta); III,232-248 (La Roma greca); VI,( Tre ritratti femminili: la meretrix augusta, la letterata saccente, una crudele padrona).

### **Quintiliano.**

L'insegnante e il letterato. Il trattato perduto *De causis corruptae eloquentiae*. L'*Institutio oratoria*: la figura dell'oratore e le concezioni pedagogiche. Approfondimento sull'educazione e istruzione nell'antica Roma.

Testi tradotti: I,1 e IV,7 (L'educazione dei figli fin dalla più tenera età); II,2 e 4-7(L'insegnante ideale; II,9 ,1-3 (Doveri degli studenti).

Testi in traduzione italiana: I primi insegnamenti; Punire è controproducente.

### **Plinio il Vecchio.**

Notizie biografiche. La *Naturalis historia* inventario del mondo.

Testo in traduzione italiana: VII, 1-5 (La natura, buona madre o crudele matrigna?)

### **Tacito.**

Notizie biografiche. *Agricola*; *Germania*; *Historiae*; *Annales*; *Dialogus de oratoribus*.

Il laboratorio dello storiografo: le fonti, tecniche narrative; il pessimismo.

Testi in traduzione italiana:

*Agricola*: 30-32 (Il fiero discorso di Càlgaco, capo dei Caledoni).

*Historiae*: V,2 (Teorie sull'origine degli Ebrei); V,4,1-2 (Riti e prescrizioni della religione giudaica); V,5 ( Strani usi e costumi del popolo ebraico)

*Annales*: I,6 e VI,50 (Fenomenologia del tiranno:Il primo delitto e la fine di Tiberio)

d o c u m e n t a z i o n e   d e l l e   A t t i v i t à   E d u c a t i v e   e   D i d a t t i c h e



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità  
ISO 9001:2008



### **Plinio il Giovane.**

Notizie biografiche. Le *Epistulae*; il *Panegirico a Traiano*

Testi in traduzione italiana:

VI,16 (L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio);

VIII,16 (L'atteggiamento verso gli schiavi)

### **Apuleio.**

Notizie biografiche. Il medioplatonismo e le opere filosofiche. I *Florida* ; l'*Apologia*. *Metamorfosi*: struttura, trama, fonti; un messaggio problematico; il motivo della *curiositas*; un romanzo nel romanzo: la favola di Amore e Psiche.

Testi in traduzione italiana: III, 24 (Asino per sbaglio); XI, 3-4 (L'apparizione di Iside); XI, 13 (Di nuovo uomo, finalmente!). Lettura de "La favola di Amore e Psyche" con particolare riferimento ai passi: IV,28-31( L'inizio del racconto di Amore e Psiche); IV, 29-31( Venere si adira con Psiche); V,1-2 (La dimora incantata di Amore); V,22-24 (Psiche scopre l'identità del marito); VI, 9-11(Psiche al cospetto di Venere); VI, 23-24 (Il lieto fine).

## **SCIENZE UMANE**

**Docente: Elisabetta Platini**

Libri di testo:

- Clemente, Danieli, *Scienze umane, corso integrato di antropologia e sociologia*, Paravia
- Tassi, Tassi, *Pedagogia nella storia: il Novecento*, Zanichelli

### **ANTROPOLOGIA (CENNI)**

Il sacro tra simboli e riti: la dimensione rituale, gli specialisti del sacro, la forza dei simboli religiosi

Le grandi religioni: il cristianesimo, l'Islam, l'Induismo, il Buddismo, l'Ebraismo, le religioni "altre"

Il lavoro dell'antropologo, l'evoluzione del concetto di "campo"

### **SOCIOLOGIA**

La struttura della società: le istituzioni, le organizzazioni sociali, le istituzioni penitenziarie

- *Merton: le disfunzioni della burocrazia*
- *Foucault: Panopticon e sorveglianza*

d o c u m e n t a z i o n e   d e l l e   A t t i v i t à   E d u c a t i v e   e   D i d a t t i c h e



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità  
ISO 9001:2008



La conflittualità sociale: la stratificazione sociale, la devianza

- *I classici di fronte alla stratificazione: Marx e Weber*
- *Merton: la devianza tra mezzi e fini*
- *H. Becker: la labeling theory*

Industria culturale e società di massa: la nascita dell'industria culturale, l'industria culturale nella società di massa, gli intellettuali di fronte alla cultura di massa (cenni)

Religione e secolarizzazione: la religione come fatto sociale, prospettive sociologiche sulla religione (Marx, Durkheim, Weber), la religione nella società contemporanea (fondamentalismo e pluralismo religioso)

La politica. Dallo Stato assoluto al Welfare State

- *Potere e Stato nell'analisi di Weber*
- *Tocqueville: luci ed ombre della democrazia*
- *Hanna Arendt: lo stato totalitario come prodotto del Novecento*
- *Sartori: lezioni di democrazia*

La globalizzazione: economica, politica, culturale. Problemi e risorse del mondo globale.

La salute come fatto sociale: la malattia mentale, la disabilità

- Basaglia e la psichiatria nella società
- La diversità, risorsa per la scuola

Nuove sfide per l'istruzione: la scuola moderna, le trasformazioni della scuola nel XX secolo, la professione docente, il lifelong learning

Il lavoro del sociologo: la ricerca e gli strumenti di indagine (cenni)

## PEDAGOGIA

Pedagogia e ideologia tra individualismo, collettivismo, democrazia

A.S. Neill: neoliberalismo e pedagogia non-direttiva

d o c u m e n t a z i o n e   d e l l e   A t t i v i t à   E d u c a t i v e   e   D i d a t t i c h e



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità  
ISO 9001:2008



A.S. Makarenko: marxismo e pedagogia del collettivo

S.Hessen: democrazia e pedagogia umanistica. L'uomo autonomo

Pedagogia e psicologia sperimentale. Associazionismo e globalismo

M. Montessori: sperimentazione e psicologia individuale

O.Decroly: sperimentazione e psicologia sociale

Pedagogia e filosofia tra idealismo e pragmatismo

La scuola serena di Giuseppe Lombardo Radice

J. Dewey. La scuola progressiva

Personalismo e problematicismo

J. Maritain. Personalismo e umanesimo integrale

G.M. Bertin. Problematicismo pedagogico e educazione alla ragione

### **Tematiche di pedagogia contemporanea**

*Le tematiche di pedagogia contemporanea sono state trattate attraverso esercitazioni propedeutiche alla prova scritta.*

## **LINGUA E CULTURA INGLESE**

**Docente: Anna Melodia**

### **Testi in uso:**

I.Piccioli, *Ways of the World*, - Editrice San Marco

S.Ballabio A.Brunetti P.Lynch, "Roots" Culture, Literature, Society through texts and contexts - Europass

### **LITERATURE IN THE XIXth CENTURY**

#### **PRE-ROMANTICISM and ROMANTIC AGE**

The Historical and Social Context: The Age of the Revolutions (The American War of Independence; The Industrial Revolution; The French Revolution);

The Cultural Context (The European Phenomenon; The Romantic Imagination; The Sublime; Characteristics of English Romanticism: the First generation of Romantic poets)

Novel in the Pre-Romantic Age: The Gothic novel

d o c u m e n t a z i o n e   d e l l e   A t t i v i t à   E d u c a t i v e   e   D i d a t t i c h e



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità  
ISO 9001:2008



## **ANN RADCLIFFE**

The Mysteries of Udolpho: The Natural Sublime

## **JANE AUSTEN**

Women in J. Austen's Times

Pride and Prejudice: Mr and Mrs Bennet (from chapter I)  
(fotocopia)

Poetry in the Romantic period: **WILLIAM WORDSWORTH**

(Man and Nature; The poet's task)

My Heart Leaps up

I Wandered Lonely As a Cloud (fotocopia)

## **SAMUEL T. COLERIDGE**

(Sublime nature; the role of Imagination)

The Rime of the Ancient Mariner (Part I):

The killing of the Albatross (fotocopia)

Farewell! Farewell! (Part VII) (fotocopia)

## **THE VICTORIAN AGE**

The Historical and Social Context (Queen Victoria's reign; Technological Innovation; Life in town and in the workhouses; Poverty and the Poor Laws; The Victorian Compromise; The Victorian Values; Child Labour; The Social Reforms)

The Victorian Novel: A mirror of life

**CHARLES DICKENS** (the theme of education, characters, style)

A Christmas Carol: Scrooge's Christmas (chapter I) (fotocopia)

Hard Times: Coketown (chapter I)

The definition of a horse (chapter II) (fotocopia)

Children's literature in the Victorian Age

**LEWIS CARROLL** (A world of nonsense)

Alice's in Wonderland: A "Model" Student (from chapter IX)

## **The Victorian Rebels and eccentrics**

The Pre-Raphaelite Brotherhood; Aestheticism

The Aesthetic Novel:

**OSCAR WILDE** (the theme of beauty, characters, interpretations)

The Picture of Dorian Gray: I would give my soul for that!  
(from chapter II)

The Victorian Drama:

**OSCAR WILDE** (A new comedy of manners)

The Importance of Being Earnest (extracts from the play)  
(fotocopia)

d o c u m e n t a z i o n e   d e l l e   A t t i v i t à   E d u c a t i v e   e   D i d a t t i c h e



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità  
ISO 9001:2008





## LITERATURE IN THE XXth CENTURY

The Historical and Social Context (The Edwardian Age; The Georgian Age; The Suffragettes; The First World War; The Irish Question; Fragmentation and Chaos after the Great War; The Rise of Totalitarian Regimes)

The Cultural Context (The Modernist Movement; A break with the Past; New Theories: Freud, Bergson, W. James; the Stream of Consciousness Fiction)

The War Poets:

**RUPERT BROOKE** The Soldier (fotocopia)

**WILFRED OWEN** Dulce et decorum est (fotocopia)

Poetry between the wars  
(The committed writers)

**WYSTAN H. AUDEN:** Refugee Blues (fotocopia)

Modernist Fiction:

**JAMES JOYCE** (themes, the interior monologue, the epiphany)

Dubliners: Eveline (from “Roots”)

Ulysses: Molly's Monologue (fotocopia)

War in fiction:

**ERNEST HEMINGWAY**

For whom the Bell Tolls: A general and his orders (from “Roots”)

A soldier and his mission (from “Roots”)

The dystopian Novel:

**GEORGE ORWELL** (A writer against Totalitarianism)

Nineteen Eighty-four: Big Brother is watching you (fotocopia)

The Destruction of Words (from “Roots”)

Modern Drama:

**SAMUEL BECKETT** (The Theatre of the Absurd)

Waiting for Godot: Nothing to be done

Sono state effettuate letture nella sezione “Studying society”:

- The Protection of Human Rights
- Women’s Rights + Emmeline Pankhurst (from “Roots”)
- The Right to Vote
- Freedom of Speech: Totalitarian Regimes

# STORIA

Docente: Roberto Giorgi

## Libro di testo in adozione:

A Prosperi, G. Zagrebelsky, P. Viola, M. Bottini, *Storia e identità*, vol. III, Einaudi Scuola

## IL MONDO ALL'INIZIO DEL NOVECENTO

L'Europa della Bella Epoue

Potenze imperiali europee e nuove potenze extraeuropee

L'imperialismo economico, politico e militare

Un nuovo sistema di alleanze in Europa

Il nazionalismo italiano e la guerra in Libia

## LA GRANDE GUERRA

## LA RIVOLUZIONE COMUNISTA

## I FASCISMI

## LA GRANDE CRISI ECONOMICA

La crisi del '29

Roosevelt e il New Deal

## DEMOCRAZIA, NAZIFASCISMO, COMUNISMO

## LA SEOCNDA GUERRA MONDIALE

## IL COMUNISMO E L'OCCIDENTE

Gli accordi di Yalta

L'Europa della cortina di ferro

La vittoria comunista in Cina e la guerra di Corea

Dalla destalinizzazione al Muro di Berlino

## IL TERZO MONDO

La crisi di Suez

Le guerre arabo-israeliane

La guerra d'Algeria

# FILOSOFIA

## Docente: Sabina Depaoli

### Parte prima

#### **Testo di riferimento:**

Abbagnano, Fornero, *L'ideale e il reale*, Paravia, Volume 2

L'idealismo assoluto di G.F.W. Hegel.

Vita e opere principali.

I capisaldi del sistema.

La *Fenomenologia dello Spirito*: coscienza, autocoscienza, signoria-servitù, stoicismo e scetticismo, coscienza infelice.

La filosofia dello Spirito: lo Spirito oggettivo ( diritto, moralità e eticità; famiglia, società civile e Stato ).

Lo Stato etico e la concezione della storia.

La concezione della guerra a confronto con il concetto kantiano di *pace perpetua*.

### Parte seconda

#### **Dispense fornite dal docente**

Il materialismo storico di K. Marx.

La critica della civiltà moderna e del liberalismo.

La critica dell'economia borghese e la problematica dell'alienazione.

La concezione materialistica della storia.

Il *Capitale*: la critica dell'economia politica borghese e i principi metodologici dell'economia marxista.

Dalla rivoluzione alla società comunista.

#### **Testo di riferimento:**

Abbagnano, Fornero, *L'ideale e il reale*, Paravia, Volume 3

Critica e rottura del sistema hegeliano

Schopenhauer: vita e opere principali.

Il mondo come “volontà” e “rappresentazione”.

Il pessimismo: dolore, piacere e noia.

Le vie di liberazione dal dolore: l'arte, l'etica della pietà, l'ascesi.

Kierkegaard: vita e opere principali.

L'esistenza come possibilità: angoscia e disperazione.

La scelta estetica e il Don Giovanni.

La scelta etica e il marito fedele.

Il paradosso e lo scandalo della scelta religiosa.

d o c u m e n t a z i o n e   d e l l e   A t t i v i t à   E d u c a t i v e   e   D i d a t t i c h e



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità  
ISO 9001:2008



### Il Positivismo e la sua crisi

Il Positivismo: caratteri generali del Positivismo.

Comte: la legge dei tre stadi.

Bergson: la concezione del tempo. Tempo della scienza e tempo della coscienza.

### La demistificazione delle illusioni della tradizione: F. Nietzsche.

Vita e opere principali.

Tragedia e filosofia: distinzione tra *dionisiaco* e *apollineo*.

Spirito tragico e accettazione della vita.

Il metodo genealogico e la filosofia del mattino.

La morte di Dio, il problema del nichilismo e l'avvento dell'Oltreuomo.

Morale dei signori e morale degli schiavi.

Il concetto problematico di eterno ritorno.

La volontà di potenza.

### La rivoluzione psicoanalitica: S. Freud.

Vita e opere.

La rivoluzione psicoanalitica.

Il metodo psicoanalitico: le libere associazioni.

La prima e la seconda topica.

La sessualità e le fasi dello sviluppo affettivo.

Il sogno come "via regia verso l'inconscio".

Istinto di vita e istinto di morte.

Il disagio della civiltà.

### **Dispense fornite dal docente**

#### Filosofia politica

Hanna Arendt: il concetto di "banalità del male".

**Nel corso dell'anno sono stati letti e analizzati alcuni testi filosofici dei principali autori studiati.**

#### **I Macroargomento: La bellezza e l'arte**

##### **Schopenhauer :**

- la volontà di vivere come essenza profonda di ogni fenomeno della realtà;
- pessimismo e redenzione: l'uomo di fronte alla vita come 'pendolo tra il dolore e la noia': l'arte.

##### **Kierkegaard:**

- angoscia e disperazione di fronte all'esistenza come possibilità; lo stadio estetico.

##### **Nietzsche:**

- La nascita della tragedia: apollineo e dionisiaco.

##### **Freud:**

- l'inconscio e la funzione dell'arte: il processo di sublimazione.

d o c u m e n t a z i o n e   d e l l e   A t t i v i t à   E d u c a t i v e   e   D i d a t t i c h e



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità  
ISO 9001:2008



## Il macroargomento: gli intellettuali e la guerra

### Hegel:

-la concezione della guerra a confronto con il concetto kantiano di *pace perpetua*.

### Freud:

-istinto di vita e istinto di morte.

### Hanna Arendt:

-il concetto di banalità del male

## MATEMATICA

Docente: Elisabetta Garibaldi

### Testo di riferimento:

M. Re Fraschini, G. Grazi, *I principi della matematica 5, Analisi, Geometria analitica nello spazio, Probabilità*, Ed. Atlas

### Insiemi numerici e funzioni:

- ↕ il concetto di funzione, la classificazione delle funzioni e le proprietà (funzione iniettiva, surriettiva, biunivoca, crescente, decrescente, pari, dispari, periodica)
- ↕ l'insieme di definizione delle funzioni
- ↕ il segno di una funzione

### • Funzioni e limiti

- ↕ questioni introduttive al concetto di limite
- ↕ definizioni di limite
- ↕ teorema dell'unicità del limite (enunciato senza dimostrazione)
- ↕ teorema della permanenza del segno (enunciato senza dimostrazione)
- ↕ teorema del confronto (enunciato senza dimostrazione)
- ↕ le forme indeterminate:  $\frac{0}{0}$ ,  $\frac{\infty}{\infty}$ ,  $+\infty - \infty$
- ↕ i limiti notevoli:  $\lim_{n \rightarrow \infty} \left(\frac{1}{n}\right)^x = 0$ ,  $\lim_{n \rightarrow \infty} \left(\frac{1}{n}\right)^x = \infty$

- Solo per il primo limite è stato dimostrato il risultato

### Funzioni e continuità

d o c u m e n t a z i o n e   d e l l e   A t t i v i t à   E d u c a t i v e   e   D i d a t t i c h e



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità  
ISO 9001:2008



- ↕ funzioni continue: definizione e criteri per la continuità
- ↕ i punti di discontinuità
- ↕ il teorema di permanenza del segno (enunciato senza dimostrazione)
- ↕ il teorema di esistenza degli zeri (enunciato senza dimostrazione)
- ↕ il teorema di Weierstrass (enunciato senza dimostrazione)
- ↕ il teorema di Bolzano-Darboux (enunciato senza dimostrazione)
- ↕ gli asintoti di una funzione
- ↕ il grafico probabile

- **Funzioni e derivate**

- ↕ il concetto di derivata e definizione come limite del rapporto incrementale
- ↕ continuità e derivabilità
- ↕ punti di non derivabilità
- ↕ la derivata delle funzioni elementari
- ↕ le regole di derivazione: la derivata della somma, del prodotto, del quoziente, di  $e^x$ ,  $\ln x$
- ↕ la retta tangente
- ↕ le derivate e la fisica: la velocità come derivata dello spazio in funzione del tempo e l'accelerazione come derivata della velocità in funzione del tempo (cenni)

- **Punti estremanti e punti di inflessione**

- ↕ massimi e minimi di una funzione: definizione e metodo di individuazione
- ↕ la ricerca dei massimi e minimi assoluti
- ↕ qualche semplice esempio di problemi di massimo e minimo
- ↕ la concavità e i punti di flesso

d o c u m e n t a z i o n e   d e l l e   A t t i v i t à   E d u c a t i v e   e   D i d a t t i c h e



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità  
ISO 9001:2008



- **Lo studio di funzione**

↕ studio completo con grafico delle funzioni algebriche razionali intere e fratte

**FISICA**  
**Docente: Elisabetta Garibaldi**

**Testo di riferimento:**

Ugo Amaldi, *Le traiettorie della fisica, Elettromagnetismo, Relatività e quanti*, Ed Zanichelli.

**La carica elettrica e la legge di Coulomb**

↕ l'elettrizzazione per strofinio, contatto, induzione

↕ i conduttori e gli isolanti

↕ la definizione operativa di carica elettrica

↕ la legge di Coulomb

↕ la forza di Coulomb nella materia

- **Il campo elettrico e il potenziale**

↕ il vettore campo elettrico

↕ il campo elettrico di una carica puntiforme

↕ le linee del campo elettrico

↕ il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss

↕ l'energia potenziale elettrica

↕ il potenziale elettrico

↕ le superfici equipotenziali

↕ la deduzione del campo elettrico dal potenziale

↕ la circuitazione del campo elettrostatico

- **Fenomeni di elettrostatica**

↕ la distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico

documentazione delle Attività Educative e Didattiche



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità  
ISO 9001:2008



↕ il campo elettrico e il potenziale in un conduttore all'equilibrio

↕ il problema generale dell'elettrostatica

↕ la capacità di un conduttore

↕ il condensatore

- **La corrente elettrica continua**

↕ l'intensità della corrente elettrica

↕ i generatori di tensione e i circuiti elettrici

↕ la prima legge di Ohm

↕ i resistori in serie e in parallelo

↕ le leggi di Kirchoff

↕ la trasformazione dell'energia elettrica

↕ la forza elettromotrice

- **La corrente elettrica nei metalli**

↕ i conduttori metallici

↕ la seconda legge di Ohm

↕ la dipendenza della resistività dalla temperatura

↕ l'estrazione degli elettroni da un metallo

- **Fenomeni magnetici fondamentali**

↕ la forza magnetica e le linee del campo magnetico

↕ forze tra magneti e correnti

↕ forze tra correnti

↕ l'intensità del campo magnetico

↕ la forza magnetica su un filo percorso da corrente

↕ il campo magnetico di una spira e di un solenoide

↕ il motore elettrico (cenni)

d o c u m e n t a z i o n e   d e l l e   A t t i v i t à   E d u c a t i v e   e   D i d a t t i c h e



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità  
ISO 9001:2008





- **Il campo magnetico**

- ↕ la forza di Lorentz

- ↕ il moto di una carica in un campo magnetico uniforme

- ↕ il flusso del campo magnetico

- ↕ la circuitazione del campo magnetico

- ↕ confronto tra campo elettrico e campo magnetico

- **La relatività**

- ↕ concetti generali trattati dal punto di vista storico

## **SCIENZE NATURALI**

**Docente: Sara Beria**

### **Libri di testo:**

Massimo Crippa, Donatella Nepgen, Manuela Mantelli, Alberto Bargellini, *Chimica e vita*, Ed. Le Monnier Scuola

### **Dal carbonio agli idrocarburi**

I composti organici e le particolari proprietà del carbonio

Gli stati di ibridazione del carbonio

Gli idrocarburi saturi: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche degli alcani e cicloalcani. Cenni al tipo di reattività

Il fenomeno dell'isomeria: gli isomeri di struttura (di catena, di posizione, di gruppo funzionale) e gli stereoisomeri geometrici e ottici

Gli idrocarburi insaturi: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche degli alcheni e degli alchini. Cenni al tipo di reattività

Gli idrocarburi aromatici: struttura e caratteristiche del benzene. La regola di Hückel. Cenni al tipo di reattività

### **I derivati degli idrocarburi**

Gli alogenoderivati: nomenclatura ed esempi di interesse

d o c u m e n t a z i o n e   d e l l e   A t t i v i t à   E d u c a t i v e   e   D i d a t t i c h e



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità  
ISO 9001:2008



Alcoli e fenoli: nomenclatura, proprietà fisiche ed esempi di interesse

Aldeidi e chetoni: nomenclatura, proprietà fisiche ed esempi di interesse

Gli acidi carbossilici e i loro derivati: nomenclatura, proprietà fisiche, esempi di interesse, i sali, le reazioni esterificazione e di saponificazione. I saponi

## **Le biomolecole**

I carboidrati: la struttura e le principali funzioni dei monosaccaridi, dei disaccaridi e dei polisaccaridi

Le strutture e le funzioni dei lipidi saponificabili e non saponificabili

Le proteine: gli amminoacidi, il legame peptidico, i quattro livelli di organizzazione e le principali funzioni nell'organismo

Gli acidi nucleici: i nucleotidi, la struttura del DNA e dell'RNA. La duplicazione semiconservativa

Il codice genetico e la sintesi delle proteine

## **La tecnologia del DNA ricombinante**

Una visione d'insieme sulle biotecnologie

Gli "strumenti" dell'ingegneria genetica: gli enzimi di restrizione, la DNA ligasi, i vettori di clonaggio, la DNA polimerasi

L'elettroforesi e la PCR

La clonazione

## **Il metabolismo**

Anabolismo e catabolismo

La struttura e le funzioni dell'ATP, il ruolo dei coenzimi NAD e FAD

Il metabolismo dei carboidrati: la glicolisi, la fermentazione lattica ed alcolica, cenni alla gluconeogenesi, alla glicogenosintesi e alla glicogenolisi.

Il metabolismo terminale: la decarbossilazione ossidativa del piruvato ed il ciclo di Krebs. La fosforilazione ossidativa (cenni)

La fotosintesi clorofilliana

# STORIA DELL'ARTE

## Docente: Lina Giorgi

Libro di testo in adozione :

G. Cricco, F. P. Di Teodoro, *ITINERARIO NELL'ARTE*, Volume 3°, *Dall'età dei lumi ai giorni nostri*, Versione Azzurra Multimediale, Zanichelli

### FRA SETTECENTO E OTTOCENTO

**ILLUMINISMO:** Prima Rivoluzione Industriale

**NEOCLASSICISMO:** A. CANOVA: Amore e Psiche; Ebe; Paolina Borghese; Venere Vincitrice; Le Grazie; Monumento Funebre a Maria Cristina d'Austria. J. L. DAVID: Il Giuramento degli Orazi; La Morte di Marat. L. V. KLENZE: Walhalla dei Tedeschi a Ratisbona. G. PIERMARINI: Teatro alla Scala a Milano.

**TRA NEOCLASSICISMO E ROMANTICISMO:** F. GOYA: Il sonno della ragione genera mostri; La fucilazione del 3 maggio 1808 sulla montagna del principe Pio.

### OTTOCENTO

**ROMANTICISMO:** T. GÉRICAULT: Alienata con la monomania dell'invidia; La zattera della medusa. E. DELACROIX: La libertà che guida il popolo. F. HAYEZ: Pensiero malinconico; La congiura dei Lampugnani; I profughi di Parga; Il bacio; Ritratto di Alessandro Manzoni. C. COROT: La Cattedrale di Chartres. T. ROUSSEAU, scuola di Barbizon: Tramonto nella foresta. C. F. DAUBIGNY, scuola di Barbizon: Paesaggio con ruscello sotto il sole. D. FRIEDRICH: Viandante sul mare di nebbia; Il naufragio della Speranza; Le falesie di gesso di Rugen. J. CONSTABLE: La Cattedrale di Salisbury vista dai giardini del Vescovo; studio di nuvole a cirro. J. W. TURNER: Ombra e tenebre, la sera del diluvio; Tramonto.

**REALISMO:** G. COURBET: Lo spaccapietre; Gli Spaccapietre; Fanciulle sulla riva della Senna.

**MACCHIAIOLI:** G. FATTORI: Campo italiano alla battaglia di Magenta; La rotonda di Palmieri; Bovi al carro.

**ARCHITETTURA DEL FERRO:** J. PAXTON: Il Palazzo di Cristallo a Londra. G. EIFFEL: La torre Eiffel a Parigi. G. MENGONI: Galleria Vittorio Emanuele a Milano.

**RESTAURO ARCHITETTONICO:** E. VIOLLET-LE-DUC: Progetto di restauro della Chiesa Abbaziale di Saint-Denis vicino a Parigi; I bastioni di Carcassonne: prima e dopo il restauro. J. RUSKIN: Considerazioni entro l'ambito della propria concezione.

**IMPRESSIONISMO:** La FOTOGRAFIA: L'invenzione del secolo: N. NIÉPCE: procedura per la realizzazione della prima ripresa fotografica: veduta dalla finestra dello studio dell'autore; Il Ritratto Fotografico: G. F. NADAR: Il Ritratto di Sarah Bernhardt; Alcune considerazioni fondamentali entro l'ambito del rapporto pittura-fotografia. E. MANET: Colazione sull'erba; Olympia; Il bar delle Folies-Bergères. C. MONET: Impression, Sole nascente; La cattedrale di

d o c u m e n t a z i o n e d e l l e A t t i v i t à E d u c a t i v e e D i d a t t i c h e



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità  
ISO 9001:2008



Rouen: Il Portale (al sole); Lo stagno delle ninfee; La Grenouillère. E. DEGAS: La lezione di danza; L'assenzio. P. A. RENOIR: La grenouillère; Moulin de la Galette; Colazione dei canottieri; Le Bagnanti. P. CÉZANNE: La casa dell'impiccato a Auvers – sur Oise.

**POSTIMPRESSIONISMO:** P. CÉZANNE : I giocatori di carte; I bagnanti; La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves . P. GAUGUIN : L'onda; Il Cristo giallo; Aha oe fei? (come ! sei gelosa?); Da dove Veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? . V. VAN GOGH: I mangiatori di patate; Autoritratto con cappello di feltro grigio; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi. H. de TOULOUSE-LAUTREC: Al Moulin Rouge; Au salon de la rue des Moulins.

**NEOIMPRESSIONISMO (POINTILLISME):** G. SEURAT: Une baignade a Asnières; Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte.

**DIVISIONISMO:** G. SEGANTINI: Mezzogiorno sulle Alpi.

### **TRA OTTOCENTO E NOVECENTO**

**PRESUPPOSTI DELL'ART NOUVEAU:** E. BURNE. JONES: Le belle donne di Chaucer: Chaucer addormentato; W. MORRIS: Disegno per Chintz ; Il ladro di fragole; Pagina da The Work of Geoffrey Chaucer . D. G. ROSSETTI: San Giorgio e il drago. W. MORRIS, P. SPEAKMAN, J. H. DEARLE: La foresta. W. MORRIS, J.H DEARLE, E. BURNE-JONES: Il frutteto.

**ART NOUVEAU : ARTI APPLICATE :** V. HORTA: Ringhiera della scala principale dell'Hotel Solvay a Bruxelles; ( Riferimenti a : H. VAN DE VELDE: Scrivania; Fratelli THONET: Sedia a dondolo con schienale reclinabile; O. VAGNER: Ringhiera e porta di ascensore; E. UNGER: Studio per stoffa; M. FORTUNY Y MADRAZO: Abito da sera; A. DAUM: Calici decorativi; L. COMFORT TIFFANY: Vetrata decorativa; P. e H. VEVER: Pettine fermacapelli; A. HOHENSTEIN: Cartolina pubblicitaria della Gioielleria Calderoni ; O. VAGNER: Mjolikahaus.). H. GUIMARD: Stazione della metropolitana di Porte Dauphine a Parigi; A. GAUDÍ : Casa Milà a Barcellona. G. KLIMT: Nudo disteso verso destra; Idillio ; Giuditta 1 ; Giuditta 2 (Salomè);Ritratto di Adele Bloch-Bauer 1 ; Danae; La culla .

**ARTI APPLICATE A VIENNA TRA KUNSTGEWERBESCHULE E SECESSION:** J.M. OLBRICH: Palazzo della Secessione a Vienna. A. LOOS: Casa Scheu a Vienna

### **NOVECENTO**

**FAUVISMO:** H. MATISSE : Donna con cappello; La Gitana; La stanza rossa; La danza.

**PRECURSORI DELL'ESPRESSIONISMO:** E. MUNCH : La fanciulla malata; Sera nel corso Karl Johann; Il grido; Pubertà; Modella con sedia di vimini.

**DIE BRÜCKE:** E. L. KIRCHNER : Due donne per strada.

**ESPRESSIONISMO:** E. SCHIELE : Nudo femminile seduto di schiena con drappo rosso; Abbraccio.

**CUBISMO:** P. PICASSO : Bevitrice di assenzio; Poveri in riva al mare; Famiglia di saltimbanchi; Fabbrica; Les demoiselles d'Avignon; Ritratto di Ambroise Vollard; Natura morta con sedia impagliata; I tre musicisti; Grande bagnante; Guernica; Nobiluomo con pipa .

**FUTURISMO:** F. T. MARINETTI: ideologia e manifesto: Zang Tumb Tumb. U. BOCCIONI: La città che sale; Stati d'animo: Gli addii, quelli che vanno, quelli che restano, 1° e 2° versione;

d o c u m e n t a z i o n e   d e l l e   A t t i v i t à   E d u c a t i v e   e   D i d a t t i c h e



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità  
ISO 9001:2008



Forme uniche della continuità nello spazio. G. BALLA: Dinamismo di un cane al guinzaglio.

**DADAISMO:** H. ARP: Ritratto di Tristan Tzara(o La deposizione degli uccelli e delle farfalle). M. DUCHAMP: Ruota di bicicletta:Ready- made; Fontana; Ready- Made; Con rumore segreto : Ready-Made;La Gioconda con i baffi, L.H.O.O.Q: Ready-Made rettificato. M. RAY: Le violon d'Ingres: fotografia modificata in fase di stampa; Cadeau: ready-made rettificato.

**SURREALISMO:** M. ERNST : Au premier mot limpide; La vestizione della sposa. J. MIRÓ : Montroig, la Chiesa e il paese; Il carnevale di Arlecchino; Collage preparatorio per pittura; Pittura; La scala dell'evasione. R. MAGRITTE: L'uso della parola1; La condizione umana; Le passeggiate di Euclide; Le grazie naturali. S. DALÍ : Venere di Milo a cassetti; Costruzione molle con fave bollite: Presagio di Guerra Civile; Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia; Sogno causato dal volo di un'ape.

**ASTRATTISMO, DER BLAUE REITER:** V. KANDINSKIJ: Il cavaliere azzurro; Impressione VI (Domenica) ; Improvvisazione 7 ; Senza titolo; Composizione VI°.; Alcuni cerchi.

**METAFISICA:** G. DE CHIRICO: L'enigma dell'ora; Le muse inquietanti; Villa romana.

**GRUPPO NOVECENTO ITALIANO:** M. SIRONI : L'allieva; L'Architetto.

**ESPERIENZE ITALIANE TRA LE DUE GUERRE E NEL VENTENNIO FASCISTA:**

**NEOREALISMO SOCIALE:** R. GUTTUSO: Crocifissione.

**SCUOLA DI PARIGI:** M. CHAGALL: Parigi dalla finestra; L'anniversario.

**RAZIONALISMO IN GERMANIA:** P. BEHRENS: Fabbrica di turbine AEG a Berlino. W. GROPIUS: Esperienza del Bauhaus e sede del Bauhaus a Dessau; Officine della ditta Fagus a Alfeld an der Leine.

**RAZIONALISMO IN FRANCIA:** LE CORBUSIER : I cinque punti fondamentali; Schizzi per piani urbanistici di Montevideo e di San Paolo del Brasile; Progetto per una città di tre milioni di abitanti; Plan Voisins per Parigi;Il modulator; villa Savoye a Poissy; Unità d'abitazione a Marsiglia; Progetto Urbanistico per Chandigarh : Corte di Giustizia (Capitol) a Chandigarh; Cappella di Notre-Dame-du-Haut a Ronchamp.

**ARCHITETTURA ORGANICA:** F.L. WRIGHT: Prairie Houses; Roberts House a Oak Park; Robie House a Chicago ;Casa E. J. Kaufmann sulla cascata a Bear Run in Pennsylvania; Guggenheim Museum a New York .

**RAZIONALISMO IN ITALIA:** G. TERRAGNI : Casa del Fascio a Como.

**ARCHITETTURA E URBANISTICA FASCISTE:** M.PIACENTINI : Palazzo di Giustizia a Milano; Creazione di via della Conciliazione a Roma.

Non presenti nel libro di testo in adozione, i seguenti argomenti :

**REALISMO ESPRESSIONISTA IN GERMANIA FRA LE DUE GUERRE MONDIALI:**

K. KOLLWITZ: Foglio commemorativo per Karl Liebknecht . E. BARLACH: L' anno tragico. O. DIX: Il venditore di fiammiferi; La grande città: trittico; Ritratto della giornalista Sylvia von Harden. G. GROSZ: I comunisti cadono, i titoli salgono ( serie: Dio è con noi); Alle cinque del mattino ( serie: Il volto della classe dirigente); Le colonne della società. M.BECKMANN:La notte.

d o c u m e n t a z i o n e   d e l l e   A t t i v i t à   E d u c a t i v e   e   D i d a t t i c h e



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità  
ISO 9001:2008



J. HEARTFIELD: Adolfo il superuomo ingoia oro e suona falso; Questo è il benessere che essi portano. H. GRUNDIG: Il Reich millenario: trittico: Carnevale, Visione, Caos.

## **SCIENZE MOTORIE**

### **Docente: Paolo Tagliaferri**

#### **Resistenza**

- Esercizi di corsa in steady state
- Allenamento della resistenza con corsa su distanze e tempi crescenti
- Esercizi di sintesi

Teoria: fondamenti di resistenza aerobica\anaerobica

#### **Pallacanestro**

- Esercizi per il perfezionamento della motricità specifica
- Esercizi specifici per il perfezionamento dei fondamentali sotto forma di gare e torneo

#### **Badminton**

Analisi della tecnica, tattica dei vari movimenti e fondamentali con individuazione delle loro funzioni sotto forma di gare e torneo

esercizi e giochi sui fondamentali specifici delle specialità di doppio e singolare

#### **Pallavolo**

- Analisi della tecnica, tattica dei vari movimenti e fondamentali con individuazione delle loro funzioni sotto forma di torneo
- Analisi delle posizioni in campo in relazione allo schema di ricezione e individuazione delle competenze
- Teoria: regole di gioco e segnaletica arbitrali

#### **Pallamano**

- Analisi della tecnica, tattica dei vari movimenti e fondamentali con individuazione delle loro funzioni sotto forma di gare e torneo

#### **Yoga**

- Origini storiche
- Tecniche di Hatha yoga, scopo e benefici
- Asana
- Pranayama
- Costruzione di una seduta di yoga: principi fondamentali, concentrazione, controllo, respirazione
- Il saluto al sole
- Il rilassamento o Savasana
- Esercizi di Yoga dinamico: vinyasa

#### **BLS**

d o c u m e n t a z i o n e   d e l l e   A t t i v i t à   E d u c a t i v e   e   D i d a t t i c h e



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità  
ISO 9001:2008



- Tecniche di interventi di rianimazione su manichino
- Cenni di anatomia e fisiologia cardio vascolare
- Le malattie cardio vascolari
- Principali fattori di rischio e la prevenzione
- Gli stili di vita: i benefici dell'attività fisica e della corretta alimentazione

## CLIL

- Intervento in co-presenza con docente madre lingua per la realizzazione di un circuit trainig

I.R.C

Insegnante Anna Lovagnini

Libro di testo :

M. Contadini, A. Marcuccini, A.P. Cardinali, *Nuovi confronti*, vol 2, Ed. Elledici

L'agire umano e i valori del mondo contemporaneo: i fondamenti della morale cattolica (Libertà, legge morale, coscienza)

Rispetto e violazione dei diritti umani: la pena di morte. Implicazioni etiche e giuridiche

Visione film " Il miglio verde"

La posizione delle varie religioni.

Bioetica: il rispetto della vita umana dal concepimento fino alla morte; bioetica " laica" e bioetica "cattolica"; i temi bioetici nelle altre religioni

Etica del progresso: crisi dell'idea di progresso; limiti etici della ricerca scientifica

La guerra e la pace: la posizione della Chiesa di fronte ai conflitti e ai totalitarismi del XX secolo .

Chiesa e Nazismo

Chiesa e antisemitismo

Visione del film " Amen" di Costa Gavras

Chiesa e guerra : dalla guerra giusta alla condanna della guerra . La posizione dei vari papi dal Concilio Ecumenico Vaticano II ai giorni nostri.

d o c u m e n t a z i o n e   d e l l e   A t t i v i t à   E d u c a t i v e   e   D i d a t t i c h e



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità  
ISO 9001:2008



## 5 ) Attività integrative dell'anno ( elenco)

PROGRAMMAZIONE				RENDICONTAZIONE	
Attività	ARGOMENTO/DESTINAZIONE	DATA/ DURATA indicare se antimeridiana o no	N°PARTECIPANTI indicare la previsione	N°PARTECIPANTI effettivi	RICADUTA DIDATTICA
Viaggio di integrazione culturale	Andalusia: mondo cristiano e mondo arabo a confronto	5 giorni	Tutta la classe	13	Buona
Laboratorio di fisica	Ondivaghiamo	1 mattina	Tutta la classe	Tutta la classe	Buona
Visita EXPO	La globalizzazione e l'esposizione universale	1 giornata	Tutta la classe	Tutta la classe	Buona
Galileo a teatro	Questa sera si recita a soggetto – Pirandello	1 serata	Gruppo di interesse	Gruppo di interesse	Buona
Centro Sportivo	Discipline sportive	Anno scolastico	Gruppo di interesse	Nessuno	
Conferenza: La dignità è di tutti	Il valore del volontariato	1 mattina	Tutta la classe	Tutta la classe	Buona
Laboratorio di biotecnologie	Le biotecnologie	1 mattina	Tutta la classe	Tutta la classe	Buona

documentazione delle Attività Educative e Didattiche



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità  
ISO 9001:2008





## 6) Metodologie didattiche e strumenti per la valutazione

### 6.1 Metodologie didattiche – liceo delle scienze umane\*

discipline	ital.	lat.	mat.	fisica	l2	scienze	storia d.art e	storia	filoso- fia	scienze umane	sc. moto- rie	irc
lezioni fronta- li	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	1	1
lezioni inte- rattive	2	2			3	3	2		2	2		3
lavori di gruppo			2	2							3	
attività di la- boratorio												
Altro (aula virtuale, materiale au- diovisivo)				1		1						2

\*Indicare la frequenza: 0.mai 1.raramente –2.spesso-3. sempre

## Modalità di verifica e numero di prove – liceo scienze umane

	Discipline	Ital	lat	mate	fisica	l2	st.d. arte	Scie. Nat.	sto	filo	scienze umane	irc	e.f.
	Interrogazione	5	4	2	2	2	4	1	4	3	4		
	Interrogaz. Breve					2							
	Discussione strutturata											8	
	Relazione pianificata												
	Tema	1											
Produzione di testi	Saggio Breve	1									6		
	Articolo di G.												
	Relazione												
	Lettera												
	Trat. sintetica		1					3					
	Analisi del testo	5											
	Prove strutturate			3	3								
	Prove semistrutt.					5	2	3		1			
	Risoluzione di problemi												
	Costruzione di modelli												
	Elaborazione di progetti												
	Lavori di gruppo												
	Prove pratiche												6
	Prove di laboratorio												
	Versioni												
	Altro Simul. di terza prova					2	1	2	1	1			

d o c u m e n t a z i o n e   d e l l e   A t t i v i t à   E d u c a t i v e   e   D i d a t t i c h e



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità  
ISO 9001:2008



### Tipologie di terza prova programmate nell'anno

Le terze prove proposte nel corso dell'anno scolastico hanno finalità esercitativa e sono volte al progressivo affinamento delle competenze esposte in premessa al punto 4

Tipologia	n° prove previste	n° prove effettuate	data di effettuazione
a) trattazione sintetica			
b) quesiti a risposta singola		2	8 marzo 2016 4 maggio 2016
c) quesiti a risposta multipla			
d) elaborazione progetti			
e) risoluzione problemi			
f) tipologia mista			
g) altro			

Si allegano i testi delle simulazioni proposte.

### CLASSE VBSUM

d o c u m e n t a z i o n e   d e l l e   A t t i v i t à   E d u c a t i v e   e   D i d a t t i c h e



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità  
ISO 9001:2008



# **SIMULAZIONE DI TERZA PROVA TIPOLOGIA B ( quesiti a risposta singola)**

**8 MARZO 2016**

**Discipline:  
MATEMATICA  
SCIENZE  
INGLESE  
FILSOFIA**

## **Indicazioni operative**

- La prova comprende 12 quesiti a risposta singola, tre per ciascuna disciplina.
- Le discipline coinvolte sono 4: matematica, scienze, inglese e filosofia.
- Il tema guida è “La bellezza e l’arte”.
- Il tempo a disposizione è di: h 2.
- La prova deve essere effettuata in biro; tutto ciò che verrà scritto in matita non sarà oggetto di valutazione.
- Non devono essere effettuate cancellature con bianchetto o gomma. In caso di errore tirare semplicemente una riga sopra alla parte da eliminare che non verrà presa in considerazione.
- Durante la prova non è ammessa alcuna uscita dall’aula.

d o c u m e n t a z i o n e   d e l l e   A t t i v i t à   E d u c a t i v e   e   D i d a t t i c h e



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità  
ISO 9001:2008



# MATEMATICA

1) Data la funzione determinare il dominio, i limiti e gli asintoti:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2) Dopo aver dato la definizione di funzione continua in un punto, determina se le seguenti funzioni sono continue nei punti indicati:

- a.                    in
- b.                    in
- c.                    in

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

d o c u m e n t a z i o n e   d e l l e   A t t i v i t à   E d u c a t i v e   e   D i d a t t i c h e



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità  
ISO 9001:2008



3) Esponi la classificazione dei punti di discontinuità e determina i punti singolari e la relativa specie per la seguente funzione:

a.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



## SCIENZE NATURALI

1) Aldeidi e chetoni: caratteristiche del gruppo funzionale, proprietà fisiche ed esempi di interesse.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2) Descrivi la struttura primaria delle proteine, spiega la sua importanza e da cosa essa è determinata (dogma centrale della biologia)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3) Spiega come avviene la duplicazione semiconservativa del DNA e qual è la sua funzione.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

d o c u m e n t a z i o n e   d e l l e   A t t i v i t à   E d u c a t i v e   e   D i d a t t i c h e



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità  
ISO 9001:2008



## INGLESE

1) When and why did Aesthaeticism develop in England? What was its motto?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2) In the Preface to *The Picture of Dorian Gray* Oscar Wilde says that “The artist is the creator of beautiful things”. Explain the meaning of this sentence with reference to Wilde’s aesthetic ideas.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3) What does Dorian’s portrait represent? Why does Dorian decide to destroy it at the end of the novel?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

d o c u m e n t a z i o n e   d e l l e   A t t i v i t à   E d u c a t i v e   e   D i d a t t i c h e



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità  
ISO 9001:2008





## Filosofia

1. Spiega quali sono gli impulsi che stanno a fondamento della nascita dell'arte greca, evidenziando come essi condizionano lo sviluppo del pensiero occidentale.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. Dopo aver individuato la differenza tra mondo come rappresentazione e mondo come volontà, spiega in che modo l'uomo può, secondo Schopenhauer, uscire dal mondo come rappresentazione attraverso l'arte per comprendere l'essenza profonda di ogni fenomeno della realtà.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. Facendo riferimento al pensiero di Kierkegaard spiega la differenza tra Don Giovanni e Johannes, protagonista del *Diario di un seduttore*.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



## CLASSE VBSUM

### **SIMULAZIONE DI TERZA PROVA TIPOLOGIA B ( quesiti a risposta singola)**

4 MAGGIO 2016

#### **Discipline:**

**ARTE  
SCIENZE  
INGLESE  
STORIA**

#### **Indicazioni operative**

- La prova comprende 12 quesiti a risposta singola, tre per ciascuna disciplina.
- Le discipline coinvolte sono 4: matematica, scienze, inglese e filosofia.
- Il tema guida è “ Gli intellettuali e la guerra”.
- Il tempo a disposizione è di: h 2.30
- La prova deve essere effettuata in biro; tutto ciò che verrà scritto in matita non sarà oggetto di valutazione.
- Non devono essere effettuate cancellature con bianchetto o gomma. In caso di errore tirare semplicemente una riga sopra alla parte da eliminare che non verrà presa in considerazione.
- Durante la prova non è ammessa alcuna uscita dall’aula.

d o c u m e n t a z i o n e   d e l l e   A t t i v i t à   E d u c a t i v e   e   D i d a t t i c h e



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità  
ISO 9001:2008



ARTE

1) Fra gli intellettuali rifugiatesi in Svizzera durante la I guerra mondiale, si consideri l'esponente H. Arp. Tenendo presente la sua reazione di fronte al I conflitto, se ne esponga pertanto la concezione artistica, mediante specifico riferimento al rilievo: " Ritratto di Tristan Tzara" ( o La deposizione degli uccelli e delle farfalle" )  
( 1916-1917, Rilievo in legno policromo, 40X32,5X9,3 cm. Zurigo Kunsthaus )

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

2) Si indichi l'autore del dipinto " Guernica". Si esponga pertanto gli aspetti peculiari dell'opera pittorica, da un punto di vista stilistico, nonché tematico. Se ne evidenzino inoltre il significato, tenendo in considerazione la posizione politica dell'artista, nei confronti della guerra.  
( 1937 – olio su tela – 351X782 cm – Madrid, Museo National, Centro de Aerte Reina Sofia )

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

3) Nel periodo imminente allo scoppio della prima guerra mondiale, entro l'ambito della Die Brucke, fra gli intellettuali fondatori del gruppo artistico, si consideri E. L. Kirchner mediante il dipinto: " Due donne per strada". Si esponga pertanto le peculiarità stilistiche dell'opera pittorica. Da un punto di vista tematico, inoltre, se ne evidenzino gli aspetti preponderanti, tenendo presente determinati riferimenti con la coeva società tedesca.  
( 1914 – olio su tela – 120,5X91 cm, Dusseldorf Kunstsammlung Nordrhen-Westfalen )

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

d o c u m e n t a z i o n e   d e l l e   A t t i v i t à   E d u c a t i v e   e   D i d a t t i c h e



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità  
ISO 9001:2008



## SCIENZE NATURALI

1) Spiega in modo sintetico come avviene la sintesi delle proteine.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2) Descrivi la reazione di sintesi di un trigliceride e le differenze tra acidi grassi saturi ed insaturi a livello di struttura, proprietà fisiche, importanza per l'organismo.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3) Descrivi le principali funzioni delle proteine.

.....

.....

.....

.....

documentazione delle Attività Educative e Didattiche



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità  
ISO 9001:2008



## INGLESE

1) How did the British react at the outbreak of WWI ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2) “The Soldier” is one of the war’s most famous poems. Which images and rhythm does the poet Rupert Brooke use to express his feelings about the war?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3) “The Soldier” is one of the war’s most famous poems. Which images and rhythm does the poet Rupert Brooke use to express his feelings about the war?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

d o c u m e n t a z i o n e   d e l l e   A t t i v i t à   E d u c a t i v e   e   D i d a t t i c h e



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità  
ISO 9001:2008



## STORIA

1. Esponi sinteticamente le risoluzioni prese nella riunione del 5 novembre del 1937.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. Sintetizza i principali eventi militari della seconda guerra mondiale nell'anno 1940.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. Cosa accadde in Italia nel 1943?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

d o c u m e n t a z i o n e   d e l l e   A t t i v i t à   E d u c a t i v e   e   D i d a t t i c h e



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità  
ISO 9001:2008



# GRIGLIE DI VALUTAZIONE:

PRIMA PROVA

SECONDA PROVA

TERZA PROVA

COLLOQUIO

COGNOME E NOME \_\_\_\_\_

d o c u m e n t a z i o n e   d e l l e   A t t i v i t à   E d u c a t i v e   e   D i d a t t i c h e



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità  
ISO 9001:2008



CLASSE _____	DATA _____
--------------	------------

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA**

<b>VALUTAZIONE GLOBALE</b>		<b>punteggio</b>
<b>Qualità complessiva del Testo</b>		<b>(0-3)</b>
<b>VALUTAZIONE ANALITICA</b>		<b>punteggio max 27 punti</b>
<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	
<b>1. Competenza ideativa e testuale</b> A. intenzione comunicativa, destinatario, contenuto	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Rispetto delle consegne</li> <li>▪ Uso del registro adeguato</li> <li>▪ Scelta di argomenti pertinenti</li> <li>▪ Precisione dei dati</li> <li>▪ Ampiezza e ricchezza delle informazioni</li> <li>▪ .....</li> </ul>	<b>(0-6)</b>
B. organizzazione del testo: capacità di riprodurre, organizzare, inventare	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Presenza di una idea centrale</li> <li>▪ Collegamento logico e fluido tra le idee</li> <li>▪ Rielaborazione personale di dati</li> <li>▪ Presenza di commenti e di valutazioni personali</li> <li>▪ .....</li> </ul>	<b>(0-6)</b>
<b>2. Competenza morfo-sintattica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Padronanza delle strutture morfosintattiche</li> <li>▪ Uso corretto della punteggiatura</li> <li>▪ Uso corretto dei modi e dei tempi del verbo</li> <li>▪ Uso corretto dei connettivi logici</li> <li>▪ Concordanze coerenti</li> <li>▪ Presenza di tutti gli elementi fondamentali della frase</li> </ul>	<b>(0-6)</b>
<b>3. Competenza semantica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Uso proprio dei termini</li> <li>▪ Ricchezza e varietà del lessico</li> <li>▪ Padronanza dei linguaggi settoriali</li> <li>▪ Coerenza del registro</li> <li>▪ .....</li> </ul>	<b>(0-6)</b>
<b>4. Competenze tecnica</b> A. Ortografia B. Padronanza grafica del codice	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Correttezza ortografica</li> <li>▪ Scansione del testo in paragrafi</li> <li>▪ Titolazione</li> </ul>	<b>(0-3)</b>

documentazione delle Attività Educative e Didattiche



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità  
ISO 9001:2008





	▪ .....	
<b>VALUTAZIONE (in grassetto i punteggi che superano la soglia della sufficienza)</b> <b>VOTO ATTRIBUITO</b> _____		

**Tabella di corrispondenza:**

Punteggio /30	<9	9-11	12-13	14-15	16-17	<b>18-19</b>	<b>20-21</b>	<b>22-24</b>	<b>25-26</b>	<b>27-29</b>	<b>30</b>
Voti/15	5	6	7	8	9	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>

**Liceo scientifico G: Galilei – Voghera**  
**Indirizzo Scienze Umane**

d o c u m e n t a z i o n e   d e l l e   A t t i v i t à   E d u c a t i v e   e   D i d a t t i c h e



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità  
 ISO 9001:2008



Commissione..... Classe 5^.....  
 CANDIDATO/A .....  
**Griglia valutazione prova scritta (II prova Esame)**

CRITERI	INDICATORI	PUNTI	PUNTEGGIO TEMA	PUNTEGGIO QUESTIONI
<b>A. Aderenza alla traccia B. Pertinenza della risposta</b>	Completa	4		
	Essenziale	3		
	Parziale	2		
	Lacunosa/fuori tema	1		
<b>Conoscenze specifiche (riferimenti agli autori)</b>	Precise ed esaurienti	5		
	Precise e ampie	4		
	Sufficientemente complete e precise	3		
	Limitate e /o imprecise	2		
	Assenti	1		
<b>Grado di organicità/elaborazione dei contenuti</b>	Articolati	3		
	Lineari	2		
	Frammentari	1		
<b>Esposizione</b>	Chiara, corretta, con buona proprietà lessicale	3		

d o c u m e n t a z i o n e   d e l l e   A t t i v i t à   E d u c a t i v e   e   D i d a t t i c h e



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità  
 ISO 9001:2008



		Sufficientemente chiara e corretta	2		
		Confusa e/o con errori morfosintattici e improprietà lessicali	1		
TOTALE PUNTI					
PUNTEGGIO PESATO	(x 0.67)	(x 0.33)			
PUNTEGGIO TOTALE					

Il presidente

I commissari

d o c u m e n t a z i o n e   d e l l e   A t t i v i t à   E d u c a t i v e   e   D i d a t t i c h e



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità  
ISO 9001:2008



GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA TERZA PROVA		CANDIDATA/O .....				
QUESITI TIPOLOGIA B	GRAVEM. INSUFF.	INSUFF.	SUFFIC.	DISCRETO	BUONO	OTTIMO
	0-1	1,5-2,5	3-3,5	4-4,5	5-5,5	6
<b>Criterio 1: pertinenza alla richiesta</b>			<b>Criterio 2: completezza della risposta</b>			
<i>punteggio</i>	<i>Indicatori</i>		<i>indicatori</i>		<i>punteggio</i>	
0	C. La risposta non è pertinente		le conoscenze sono superficiali		0,5	
0,5	la risposta è poco pertinente		le conoscenze sono sufficienti		1	
1	la risposta è complessivamente pertinente		le conoscenze sono adeguate		1,5	
2	la risposta è pertinente		le conoscenze sono complete		2	
<b>Criterio 3: uso del lessico specifico</b>			Le conoscenze sono esaurienti e rielaborate		2,5	
<i>punteggio</i>	<i>Indicatori</i>					
0,5	linguaggio poco chiaro o molto impreciso					
1	linguaggio semplice e sostanzialmente corretto, pur con qualche imprecisione					
1,5	linguaggio appropriato					
<b>Tabella punteggio</b>						
<i>Punt. quesito 1</i>		<i>Punt. quesito 7</i>				
<i>Punt. quesito 2</i>		<i>Punt. quesito 8</i>				
<i>Punt. quesito 3</i>		<i>Punt. quesito 9</i>				
<i>Punt. quesito 4</i>		<i>Punt. quesito 10</i>				
<i>Punt. quesito 5</i>		<i>Punt. quesito 11</i>				
<i>Punt. quesito 6</i>		<i>Punt. quesito 12</i>				
<b>TOTALE PUNTEGGIO PROPOSTO</b>						

d o c u m e n t a z i o n e   d e l l e   A t t i v i t à   E d u c a t i v e   e   D i d a t t i c h e



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità  
ISO 9001:2008



a. Conversione del punteggio.

PUNTEGGIO TOTALE GREZZO	PUNTI ASSEGNATI in quindicesimi
67-72	15
60-66,5	14
52-59,5	13
45-51,5	12
39-44,5	11
<b>34-38,5</b>	<b>10</b>
29-33,5	9
24-28,5	8
19-23,5	7
16-19,5	6
12-15,5	5
8-11,5	4
4-7,5	3
2-3,5	2
0-1,5	1

  

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO DATA .....	GRAVEM. INSUFF.	INSUFFIC.	SUFFICIENTE	DISCRETO	BUONO	OTTIMO
CANDIDATA/O .....	0-9	10-19	20-22	23-25	26-28	29-30

. PADRONANZA DEL-	punti 0-3	punti 4-6	punti 7	punti 8	punti 9	punti 10

documentazione delle Attività Educative e Didattiche



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità  
ISO 9001:2008



<b>LA LINGUA</b> (lessico, esposizione, organicità del discorso)	esposizione confusa, frammentaria, incoerente; lessico elementare	esposizione difficoltosa, poco strutturata; lessico povero e scarsamente pertinente	esposizione abbastanza chiara, sintatticamente semplice; lessico in genere corretto	esposizione corretta con sufficiente proprietà nell'uso del lessico specifico	esposizione discretamente strutturata, accompagnata da un uso coerente del lessico specifico	esposizione ben strutturata, precisa ed appropriata nell'uso del lessico specifico
<b>B.</b> - <b>CONOSCENZA</b>  (conoscere cioè discutere e approfondire sotto vari profili diversi argomenti)	<b>punti 0-3</b>	<b>punti 4-6</b>	<b>punti 7</b>	<b>punti 8</b>	<b>punti 9</b>	<b>punti 10</b>
	gravi lacune nelle conoscenze acquisite; erronea comprensione di contenuti anche di base	lacune diffuse nell'acquisizione dei dati; superficiale comprensione anche di contenuti di base	acquisizione nelle linee essenziali dei contenuti di base, senza gravi lacune	acquisizione abbastanza ampia di concetti ed argomenti	acquisizione nel complesso esauriente e precisa di concetti ed argomenti	acquisizione sicura ed approfondita di concetti ed argomenti, inseriti in un quadro di riferimento ben delineato
<b>C.</b> <b>CAPACITA' DI RIELABORAZIONE</b> (utilizzare conoscenze acquisite, collegarle nell'argomentazione; utilizzare e integrare conoscenze e competenze relative alle materie dell'ultimo anno di corso)	<b>punti 0-3</b>	<b>punti 4-6</b>	<b>punti 7</b>	<b>punti 8</b>	<b>punti 9</b>	<b>punti 10</b>
	gravi incertezze nell'elaborazione dei concetti; argomentazione molto debole o assente	difficoltà di orientamento tra gli argomenti proposti; incapacità di argomentare in modo logico	sufficiente capacità di orientamento; elaborazione ed argomentazione semplici, ma lineari	capacità di analizzare gli argomenti proposti con discreta pertinenza; argomentazione sostanzialmente corretta	buona capacità di analizzare gli argomenti proposti, evidenziando eventuali connessioni; argomentazione coerente e chiara	sicura capacità di analisi e di sintesi di fronte agli argomenti proposti; capacità di istituire relazioni tra i contenuti; buone capacità argomentative

Il presidente

I commissari

d o c u m e n t a z i o n e   d e l l e   A t t i v i t à   E d u c a t i v e   e   D i d a t t i c h e



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità  
ISO 9001:2008

