



Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca
Liceo Statale "Galileo Galilei" – sezione Scientifica –Linguistica –
delle Scienze Umane e Sezione Classica "Severino Grattoni"

Prot.1743/C.29

Documento 15 MAGGIO

a.s.2017/2018

classe 5 sez. A

Indirizzo CLASSICO

Coordinatore: Ester Sartirana

Voghera, 15 maggio 2018

firma

Composizione del Consiglio di classe

disciplina	docente	firma
DIRIGENTE SCOLASTICO	Dott. Daniela Lazzaroni	<i>Daniela Lazzaroni</i>
ITALIANO	Sartirana Ester	<i>Ester Sartirana</i>
LATINO	Sartirana Ester	<i>Ester Sartirana</i>
GRECO	Crevaschi Carla	<i>Carla Crevaschi</i>
INGLESE	Fracchia Antonella	<i>Antonella Fracchia</i>
FILOSOFIA	Debattisti Giovanna	<i>Giovanna Debattisti</i>
STORIA	Debattisti Giovanna	<i>Giovanna Debattisti</i>
STORIA DELL'ARTE	Nai Oleari Maria Giovanna	<i>Maria Giovanna Nai Oleari</i>
MATEMATICA	Valle Patrizia	<i>Patrizia Valle</i>
FISICA	Valle Patrizia	<i>Patrizia Valle</i>
SCIENZE NATURALI	Tiziana Sarchi	<i>Tiziana Sarchi</i>
SCIENZE MOTORIE	Tagliaferri Paolo	<i>Paolo Tagliaferri</i>
I.R.C.	Lovagnini Anna	<i>Anna Lovagnini</i>
DISCIPLINE OPZIONALI		
ANATOMIA, FISILOGIA, MICROBIOLOGIA	Beria Sara	<i>Sara Beria</i>
SCIENZA DEGLI ALIMENTI	Cabrini Donatella	<i>Donatella Cabrini</i>
ELEMENTI DI DIRITTO E STORIA DELLE ISTITUZIONI	Cristiani Giovanni	<i>Giovanni Cristiani</i>
FRANCESE	Bejor Reine	<i>Reine Bejor</i>
FILOSOFIE ORIENTALI	Vicentini Matteo	<i>Matteo Vicentini</i>

1.1 Composizione della Classe

Anno scolastico	iscritti		trasferiti		inseriti		sospesi		non ammessi		ammessi	
	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F
2013-14	7	18				1	1	2			7	18
2014-15	7	19									7	19
2015-16	7	19		1	1		2	3	1	2	5	16
2016-17	6	15		1	1			2			5	14
2017-18	5	14	1									

1.2 Stabilità del Consiglio di Classe

a.s.	Docenti componenti del C.d.C	discontinuità
2015-16	Lovagnini (IRC), Sartirana (italiano e latino), Cremaschi (greco), Debattisti (storia e filosofia), Negri (inglese), Valle (matematica e fisica), Sarchi (scienze), Nai Oleari (storia dell'arte), Tagliaferri (scienze motorie)	
2016-17	Lovagnini (IRC), Sartirana (italiano e latino), Cremaschi (greco), Debattisti (storia e filosofia), Fracchia (inglese), Valle (matematica e fisica), Sarchi (scienze), Nai Oleari (storia dell'arte), Tagliaferri (scienze motorie)	Fracchia (inglese)
2017-18	Lovagnini (IRC), Sartirana (italiano e latino), Cremaschi (greco), Debattisti (storia e filosofia), Fracchia (inglese), Valle (matematica e fisica), Sarchi (scienze), Nai Oleari (storia dell'arte), Tagliaferri (scienze motorie)	

1.3 Caratteristiche della classe

Nel corso del triennio la classe, passata da venticinque a diciotto alunni, ha progressivamente affinato il proprio metodo di studio, ampliato considerevolmente le conoscenze e conseguito capacità nel complesso buone in tutte le discipline, pur con le inevitabili differenziazioni da studente a studente.

L'atteggiamento positivo si è manifestato anche nelle attività relative all'alternanza scuola-lavoro, nel cui ambito i ragazzi si sono positivamente impegnati, tanto che tutte le aziende e/o enti presso cui hanno effettuato lo stage si sono positivamente espressi nei loro confronti. Durante il quarto anno, nell'ambito del progetto Green Jobs, gli alunni hanno condotto un'esperienza di impresa simulata, che si è concretizzata nella realizzazione di un prodotto presentato a Milano nel corso della fiera organizzata a conclusione dell'iniziativa e quest'anno all' Ecoforum di Legambiente, tenutosi a Milano il 5 dicembre u.s..

Pertanto l'esperienza dell'alternanza scuola-lavoro si è rivelata del tutto positiva anche se, inevitabilmente, ha comportato una consistente riduzione del tempo riservato alle materie curriculari e, di conseguenza, ha imposto una riduzione dei contenuti nella trattazione di tutte le discipline, fatti salvi i nuclei portanti.

La positività della classe si è manifestata anche nella pluralità degli interessi dimostrati, evidente nella scelta diversificata delle materie opzionali e nei numerosi interessi culturali, tra cui quello per le letterature straniere non oggetto di studio scolastico. La volontà di conoscere, imparare e partecipare ha indotto numerosi studenti a misurarsi con successo nelle competizioni scolastiche sportive e nel torneo provinciale e regionale di scacchi, sotto la guida dell'alunno Alberto Guerra; le alunne Giulia Culacciati e Giorgia Tava parteciperanno anche alla fase nazionale del campionato studentesco di scacchi.

Tra i risultati di particolare rilievo conseguiti da componenti della classe vanno ricordati i seguenti: le alunne Chiara Leoni, Giulia La Cognata e Marta Scolè sono risultate tra i vincitori del corso-concorso "Il tempo della storia" nell'anno scolastico 2016-2017, l'alunno Guglielmo Gianesi nell'anno scolastico 2017-2018; nel corrente anno scolastico gli alunni Guglielmo Gianesi e Marta Scolè hanno conseguito ex aequo il secondo premio del concorso dedicato alla memoria di Jacopo Dentici; sempre nell'anno scolastico in corso gli alunni Berardo Botteri, Gaia Gavazzo e Giulia Lamagni hanno ottenuto la certificazione C1 (lingua inglese) e l'alunna Giulia La Cognata la certificazione B2 (lingua inglese).

Infine le alunne Gaia Gavazzo e Giulia La Cognata, in qualità di redattrici del giornalino scolastico “Il Severino”, risultano tra i vincitori del concorso nazionale “Il miglior giornalino scolastico, *Carminè Scianguetta*”

Alla buona riuscita delle attività scolastiche hanno contribuito anche le famiglie, che hanno sempre svolto un positivo ruolo di collaborazione.



1.4 monitoraggio insufficienze ed interventi didattici integrativi nell'anno corrente

materia	I° bimestre			I° quadrimestre			II° bimestre		
	n° studenti	intervento		n° studenti	intervento		n° studenti	intervento	
		tipologia ¹	tempi ²		tipologia	tempi		tipologia	tempi
Italiano	1	A	A	1	A	A	2	A	A
Latino	5	A	A	4	A	A	4	A	A
Greco	1	A	A	1	A	A	2	A	A
Filosofia	1	A	A						
Inglese	5	A	A	1	A	A	2	A	A
Matematica	6	A	A				2	A	A
Fisica	4	A	A	2	A	A			
Scienze									
Storia									

1)tipologia: (A) curricolari ; (B) corso extra-curriculare ; (C) work-shop; (d)adattamento calendario scolastico/pausa didattica
 2)tempi: (A) da 2 a 4 h ; (B) da 4 a 8 h; (C) oltre 8 h.

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
 ISO 9001:2015



2) Tempi per singola disciplina

Disciplina	Ore di lezione del curriculum	FLESSIBILITÀ IN AUTONOMIA - DPR 275/99	Moduli di lezione effettivamente svolti al 15 maggio + proiezione 8 giugno
ITALIANO	132	90	141
LATINO	132		131
GRECO	99		107
FILOSOFIA	99		87
STORIA	99		98
MATEMATICA	66		72
FISICA	66		69
SCIENZE NATURALI	66		55
INGLESE	99		96
STORIA DELL'ARTE	66		57
SCIENZE MOTORIE	66		60
IRC	33		30
DISCIPLINE OPZIONALI			
ANATOMIA, FISILOGIA, MICROBIOLOGIA	56		52
SCIENZA DEGLI ALIMENTI	56		42
ELEMENTI DI DIRITTO E STORIA DELLE ISTITUZIONI	56		40
FRANCESE	56		54
FILOSOFIE ORIENTALI	56		58

La differenza rilevabile tra il monte ore del curriculum di studio e le ore effettivamente svolte è imputabile a diversi fattori: assenze per malattia dei docenti, fruizione Lg 104, richiesta permessi ex CCNL 2007, aggiornamento, scioperi.

3)Obiettivi educativi e didattici

3.1Obiettivi trasversali del consiglio di classe

obiettivi trasversali metacognitivi					
a)obiettivi Promuovere/sviluppare	descrittori	Raggiungimento degli obiettivi			
		Tutti gli alunni	La maggioranza	Metà classe	Tra il 30 e il 20%
1. Senso di responsabilità nell'ottemperanza ai doveri scolastici	-Viene a scuola con il materiale necessario alle ore di lezione della mattina. -È regolare nella frequenza e puntuale alle lezioni. -Riconsegna le verifiche entro una settimana e rispetta gli eventuali turni di interrogazione e le verifiche programmate.	X X X			
i2. Condivisione e rispetto delle regole della comunità scolastica	-Conosce il regolamento disciplinare di Istituto. -Presenta nei tempi regolamentari giustificazione delle assenze e comunicazioni firmate. -Ha rispetto dell'arredo scolastico.	X X X			
3. Partecipazione positiva	-Segue attentamente le lezioni. -Interviene in maniera ordinata e pertinente. -Sollecita approfondimenti e offre stimoli.	X X		X	
4. Capacità di ascolto e rispetto dell'opinione altrui	-Nella discussione in classe rispetta i turni di parola e ascolta attentamente. -Interviene educatamente. -Accetta le decisioni della maggioranza.	X X X			
5. Organizzazione del lavoro sia a scuola sia a casa (metodo di lavoro).	-Esegue in modo puntuale ed ordinato i compiti assegnati. -Gestisce efficacemente i tempi di studio. -Si prepara nelle diverse materie dividendo il carico di lavoro.	X X	X		
6. Acquisizione della capacità di valutare le proprie abilità,potenzialità, i propri limiti (autovalutazione).	-Comprende gli interventi correttori degli insegnanti. -È consapevole del valore del risultato raggiunto. -Condivide la valutazione del docente.	X X	X		
7. Formazione di un gruppo classe affiatato che collabori per il comune raggiungimento degli obiettivi fissati.	-Conosce gli obiettivi prefissati. -Partecipa alle decisioni e le rispetta. -Collabora alla realizzazione degli obiettivi; lavora in gruppo svolgendo il proprio compito.	X X X			
8. Relazioni di confronto e scambio con culture e mondi diversi.	-Sa cogliere somiglianze e differenze tra diversi prodotti culturali. -Sa interpretare un oggetto culturale alla luce della civiltà cui appartiene.	X X			
8.1. Riconoscimento del punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali.	Individua le circostanze che possono rafforzare o attenuare il livello di formalità/informalità di una situazione. Interpreta, guidato, un'opinione, una tesi, individuando i ragionamenti e le prove che la sostengono.	X X			
8.2. Lettura, anche in modalità multimediale, delle diverse fonti ricavandone informazioni.	-Distingue le diverse tipologie di fonti. -Analizza, guidato, cartine –grafici- documenti. Interpreta i dati.	X X			

8.3 Consapevolezza delle dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'esperienza e la riflessione su di essa.	-Riconosce gli elementi fondamentali di un evento -Individua le principali implicazioni reciproche degli eventi oggetti di riflessione. -Colloca gli eventi in una cornice di riferimento.	X	X		
9. Orientamento sulle problematiche fondamentali del mondo contemporaneo.	-Manifesta interesse per la conoscenza e comprensione dei fatti contemporanei. -Legge l'attualità avvalendosi di riferimenti culturali trattati.	X	X		
9.1 Collocazione degli oggetti naturali e artificiali/culturali nel contesto di riferimento	-Analizza un oggetto nel contesto di riferimento. -Coglie le relazioni con il sistema. Interpreta le relazioni tra le parti.	X X	X		
10. Mediazioni "culturali" per la risoluzione di problemi .	-Formula ipotesi per risolvere situazioni problematiche. -Individua, guidato, risorse per la risoluzione di problemi.	X X			
11. Conoscenza e rispetto dei beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio.	-Conosce alcuni dei beni culturali e ambientali del proprio territorio -Partecipa ad iniziative scolastiche di valorizzazione del territorio.	X	X		

obiettivi trasversali cognitivi

B.)conoscenze	descrittori	Raggiungimento degli obiettivi			
		Tutti gli alunni	La maggioranza	Metà classe	Tra il 30 e il 20%
1. Acquisizione dei contenuti delle discipline, quali indicati nelle programmazioni individuali.	Risponde in modo pertinente alle domande di contenuto disciplinare <input checked="" type="checkbox"/> Espone una tematica disciplinare richiesta <input checked="" type="checkbox"/> Conosce riferimenti in prospettiva monodisciplinare <input type="checkbox"/>	X X X			
2. Acquisizione dei linguaggi specifici.	Conosce il lessico delle singole discipline <input checked="" type="checkbox"/> Conosce significati dei termini essenziali <input checked="" type="checkbox"/> Conosce le regole/strutture alla base delle singole discipline <input checked="" type="checkbox"/>	X X X			

1) e 2) sono indicate analiticamente, assieme alla soglia della sufficienza nelle singole discipline, nelle programmazioni individuali con un riferimento imprescindibile a quanto deliberato, di comune accordo, nelle riunioni per materia.

C.) Capacità	descrittori	Raggiungimento degli obiettivi			
		Tutti gli alunni	La maggioranza	Metà classe	Tra il 30 e il 20%
1. Riconoscere le regole.	Riconosce le regole studiate nei testi noti <input checked="" type="checkbox"/> Riconosce le regole studiate in semplici testi non noti <input checked="" type="checkbox"/> Riconosce le regole studiate in testi complessi <input type="checkbox"/>	X X	X		
2. Applicare le regole.	Applica le regole studiate nei testi noti <input checked="" type="checkbox"/> Applica le regole studiate in semplici testi non noti <input checked="" type="checkbox"/> Applica le regole studiate in testi complessi <input type="checkbox"/>	X X		X	
3. Analizzare un testo.	Individua le diverse parti di un testo e individua le diverse funzioni delle parti di un testo se guidato <input checked="" type="checkbox"/> Individua le diverse parti di un testo e individua le diverse funzioni delle parti di un testo in	X			

	maniera autonoma <input checked="" type="checkbox"/> Riconosce le connessioni logiche tra le parti <input type="checkbox"/>	X X			
4. Utilizzare il lessico delle varie discipline.	Usa termini specifici dell'ambito disciplinare <input checked="" type="checkbox"/> Riconosce e sa spiegare in testi noti i termini specifici delle varie discipline <input checked="" type="checkbox"/> Riconosce e sa spiegare in testi nuovi i termini specifici delle varie discipline <input type="checkbox"/>	X X	X		
5.a Esporre in forma sostanzialmente corretta, anche in una lingua diversa dalla propria.	Si esprime senza grossolani errori di lessico e struttura <input checked="" type="checkbox"/> Si esprime in modo chiaro e comunicativo <input checked="" type="checkbox"/> Si esprime in modo chiaro e comunicativo senza errori <input type="checkbox"/>	X X	X		
5.b Esposizione in lingua straniera.	quadro europeo B2, strutture, modalità e competenze comunicative				
6. Consultare ed usare i manuali, vocabolari, glossari e repertori.	Rintraccia le informazioni utili <input checked="" type="checkbox"/> Rintraccia autonomamente nei manuali le parti da studiare <input checked="" type="checkbox"/> Seleziona e utilizza gli strumenti in modo proficuo <input type="checkbox"/>	X X	X		
7. Rielaborare i contenuti appresi.	Non si esprime mnemonicamente <input checked="" type="checkbox"/> Individua collegamenti tra argomenti affini <input type="checkbox"/> Individua analogie ed antitesi <input type="checkbox"/>	X	X	X	
8. Operare una sintesi.	Riconosce in una trattazione gli elementi essenziali <input checked="" type="checkbox"/> Coglie le loro relazioni e le utilizza nella stesura di un testo sintetico <input type="checkbox"/> Integra gli elementi conoscitivi tratti da manuali, testi, appunti <input type="checkbox"/>	X	X	X	
9. Operare collegamenti e confronti su temi in prospettiva mono e pluridisciplinare.	Individua, guidato, somiglianze e differenze fra argomenti affini, riconoscendo eventuali collegamenti <input checked="" type="checkbox"/> individua, guidato, somiglianze e differenze tra contenuti culturali afferenti a discipline diverse e li mette in collegamento <input type="checkbox"/> Individua e riconosce somiglianze e differenze fra argomenti affini e affinità e differenze tra contenuti culturali afferenti a discipline diverse, operando collegamenti <input type="checkbox"/>	X	X	X	
10. Trasferire contenuti e informazioni da una lingua ad un'altra e da un linguaggio ad un altro.	Interpreta il significato del testo nella lingua/linguaggio di origine <input checked="" type="checkbox"/> Trasferisce, guidato, correttamente i contenuti rispettando i codici di entrambe le lingue/linguaggi <input checked="" type="checkbox"/> Trasferisce, in modo autonomo, correttamente i contenuti rispettando i codici di entrambe le lingue/linguaggi <input type="checkbox"/>	X X	X		
11. Individuare le strategie adeguate per la soluzione di un problema.	Progetta un percorso risolutivo strutturato in tappe <input checked="" type="checkbox"/> Formalizza il percorso di soluzione <input type="checkbox"/> Convalida i risultati conseguiti mediante argomentazione <input type="checkbox"/>	X	X	X	

Il Consiglio di classe ritiene che la sufficienza sia data dal raggiungimento dei descrittori spuntati in tabella per ciascuna conoscenza e capacità

3.2 Obiettivi specifici disciplinari

Gli obiettivi specifici delle discipline sono indicati nelle programmazioni dei singoli professori e rappresentano la declinazione disciplinare di tutti o alcuni degli obiettivi comuni (trasversali) del Consiglio di classe.



4) Programmi svolti

4.0 Pluridisciplinarietà

Il consiglio di classe, allo scopo di promuovere/sviluppare negli studenti le capacità e le abilità previste dal DPR n.323/98 e perseguire i traguardi previsti nel profilo in uscita descritto nell'allegato A al DPR89/2010 *Regolamento recante revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei*, ha sviluppato le seguenti tematiche pluridisciplinari.

TEMATICA 1
Titolo: VIAGGIO DI INTEGRAZIONE CULTURALE A CRACOVIA E AUSCHWITZ
Materie coinvolte: italiano, inglese, storia, filosofia, IRC, storia dell'arte
OBIETTIVI Conoscere le principali attrattive monumentali del centro storico della città considerata Patrimonio dell'Umanità dall'UNESCO dal 1978. -Visitare luoghi che rappresentano una tragica lezione di storia: il ghetto ebraico della città e il campo di concentramento di Auschwitz. -Visitare le miniere di sale di Wieliczka che per secoli hanno fornito sale e ricchezza al paese. -Comprendere il contesto culturale polacco e le sue specificità storiche e artistiche anche con richiami alle connessioni con la storia e la cultura italiana.
CONTENUTI Approfondimento di temi all'interno delle singole discipline, per cui si rimanda alle Programmazioni individuali dei docenti
STRUMENTI - preparazione in classe da parte dei docenti - visite guidate in loco

4.1 Scheda didattica CLIL

Disciplina/e coinvolta/e	SCIENZE MOTORIE
Lingua/e	INGLESE
Materiale	X autoprodotta X già esistente
Contenuti disciplinari	Tecniche di BLS Sport tournament
Modello operativo	Insegnamento gestito dal docente di disciplina £ insegnamento in co-presenza X altro: attività in co-presenza e attività del docente disciplina
Metodologia / modalità di lavoro	Lezione frontale - individuale - a coppie - a piccoli gruppi Utilizzo di particolari metodologie didattiche
Risorse (materiali, sussidi)	Manichino mini Anne; attrezzature ginniche; fotocopie e dispense.
Modalità e strumenti di verifica	In itinere: osservazione
	Finale: problem solving: realizzazione di un intervento di rianimazione in situazione di ACC su manichino; problem solving: realizzazione di un torneo di classe multi sport.
Modalità e strumenti di valutazione	Osservazione della pertinenza degli interventi e realizzazione degli stessi (sia per la parte di BLS che per la parte di interazione con i compagni) tramite la visione di un video clip autoprodotta. Osservazione della pertinenza dell'interpretazione ed effettuazione dei giochi sportivi esaminati sotto forma di torneo di classe
Modalità di recupero	Non presenti

4.2 Programmi disciplinari svolti nell'anno

Gli obiettivi delle singole discipline contribuiscono alla definizione del profilo in uscita dello studente che prevedere oltre al raggiungimento dei risultati di apprendimento comuni alla licealità, i seguenti obiettivi specifici per l'indirizzo liceo classico

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.



DISCIPLINE CURRICULARI

ITALIANO

Testi in uso: Langella ed altri, *Letteratura.it*, 3a, edizioni scolastiche B. Mondadori

Dante, *Paradiso* (qualunque edizione commentata)

Profilo

G. Leopardi: vita e formazione culturale; il pessimismo; la teoria del piacere; la poetica del vago e dell'indefinito; *Canti*; *Operette morali*

La letteratura di metà Ottocento: caratteri generali

I. Nievo: *Confessioni di un Italiano*: caratteri generali

La **Scapigliatura milanese**: tematiche ed autori principali

G. Carducci: da ribelle a poeta vate; le tematiche; lo sperimentalismo metrico

Il **Verismo**: caratteri generali; affinità e differenze rispetto al Naturalismo

Il **Decadentismo**: i rapporti con il Romanticismo; i modelli europei; simbolismo, estetismo, vitalismo, vittimismo

G. Pascoli: l'esperienza biografica; la poetica; le tematiche; le innovazioni formali; le principali raccolte poetiche

G. d'Annunzio: l'estetismo; lo sperimentalismo; la produzione in prosa e in poesia: i principali testi in prosa e in poesia

La **poesia crepuscolare**: tematiche e principali autori: G. Gozzano, S. Corazzini

Il **Futurismo**: miti; innovazioni formali; i manifesti

L. Pirandello: biografia; la poetica dell'umorismo; il rifiuto delle tradizionali forme espressive; le novelle, i romanzi, l'attività teatrale

I. Svevo: vita e formazione culturale; il superamento del verismo; l'evoluzione della figura dell'inetto; le novità strutturali della *Coscienza di Zeno*

La poesia di inizio secolo: **G. Ungaretti**

E. Montale: vita e formazione culturale; ideologia e poetica; il "male di vivere"; la reinterpretazione della donna-angelo; dalla scrittura "ermetica" al carattere colloquiale delle ultime raccolte

Testi

G. Leopardi	dallo <i>Zibaldone di pensieri</i> dai <i>Canti</i>	<i>La teoria del piacere</i> (vol. 3a, pag. G 482), <i>La teoria del vago e dell'infinito</i> (vol. 3a, pag. G 488) <i>Il passero solitario</i> (vol.3, pag. G414), <i>L'infinito</i> (vol. 3a, pag. G. 418); <i>La sera del dì di festa</i> (vol 3a, pag. G 422), <i>A Silvia</i> (vol.3a, pag. G 429), <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> (vol.3a, pag. G 434), <i>La quiete dopo la tempesta</i> (vol. 3a, pag. G 440), <i>Il sabato del villaggio</i> (vol. 3a, pag. G 445), <i>A se stesso</i> (vol. 3a, pag. G 454), <i>La ginestra</i> (vol. 3a, pag. G 456)
	dalle <i>Operette morali</i>	<i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> (vol. 3a, pag. G 466), <i>Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere</i> (vol. 3a, pag. G 472), <i>Dialogo di Tristano e di un amico</i> (vol. 3a, pag. G 474)

I. Nievo	dalle <i>Confessioni di un Italiano</i>	<i>La scoperta del mare</i> (vol. 3a, pag. H 29)
G. Carducci	dalle <i>Odi barbare</i>	<i>Alla stazione in una mattina d'autunno</i> (vol. 3a, pag. H 186), <i>Nella piazza di San Petronio</i> (fotocopia)
E. Praga	da <i>Penombre</i>	<i>Preludio</i> (fotocopia)
A. Boito	dal <i>Libro dei versi</i>	<i>Lezione d'anatomia</i> (vol. 3a, pag. H 62)
Igino Tarchetti	U. da <i>Fosca</i>	<i>Fosca, o della malattia personificata</i> (vol. 3a, pag. H 68)
C. A. Pisani Dossi	da <i>Vita di Alberto Pisani</i>	<i>Le caramelle</i> (vol. 3a, pag. H 79)
G. Verga	da <i>Vita dei campi</i>	<i>L'amante di Gramigna</i> (vol. 3a, pag. H 239); <i>Rosso Malpelo</i> (vol. 3A, pag. H 245)
	<i>I Malavoglia</i>	Lettura integrale
	da <i>Novelle rusticane</i>	<i>La roba</i> (vol. 3a, pag. H 281); <i>Libertà</i> (vol. 3A, pag. H 288)
	da <i>Mastro-don Gesualdo</i>	Capitolo I (fotocopia); <i>La notte dei ricordi</i> (vol. 3A, pag. H 306)
G. Pascoli	da <i>Il fanciullino</i>	<i>La poetica del fanciullino</i> (vol. 3A, pag. H 363)
	da <i>Myricae</i>	<i>Lavandare</i> (fotocopia), <i>Novembre</i> (fotocopia), <i>X Agosto</i> (vol. 3A, pag. H 372), <i>L'assiuolo</i> (vol. 3A, pag. H 375)
	dai <i>Canti di Castelvecchio</i>	<i>L'ora di Barga</i> (vol. 3A, pag. H 378); <i>Il gelsomino notturno</i> (vol. III A, pag. H 384)
G. d'Annunzio	<i>Il piacere</i>	Lettura integrale
	Da <i>Alcyone</i>	<i>La sera fiesolana</i> (vol. 3A, pag. H 484), <i>La pioggia nel pineto</i> (vol. 3A, pag. H 488)
	Da <i>Il poema paradisiaco</i>	<i>Climene</i> (vol. 3A, pag. H 475)
L. Pirandello	<i>Il fu Mattia Pascal</i>	Lettura integrale
	Da <i>Novelle per un anno</i>	<i>Il treno ha fischiato</i> (vol. 3B, pag. M 260)
I Svevo	da <i>Una vita</i>	<i>Pesci e gabbiani</i> (vol. 3B, pag. M149)
	<i>La coscienza di Zeno</i>	
G. Gozzano	Da <i>I Colloqui</i>	<i>La signorina Felicita</i> (fotocopia)
F. T. Marinetti		<i>Manifesto del Futurismo</i> (vol. 3A, pag. L 31)
G. Ungaretti	Da <i>L'Allegria</i>	<i>I fiumi</i> (vol. 3B, pag. M 425), <i>San Martino del Carso</i> (vol. 3 B, pag. M 429), <i>Veglia</i> (vol. 3 B, pag. M 423), <i>Soldati</i> (vol. 3 B, pag. M 433)
	Da <i>Sentimento del tempo</i>	<i>L'isola</i> (fotocopia)
E. Montale	Da <i>Ossi di seppia</i>	<i>I limoni</i> (vol. 3 B, pag. M 494), <i>Non chiederci la parola</i> (vol. 3 B, pag. M 498), <i>Meriggiare pallido e assorto</i> (vol. 3 B, pag. M 501), <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> (vol. 3 B, pag. M 502)

	Da <i>Le Occasioni</i>	<i>La casa dei doganieri</i> (vol. 3 B, pag. M 515), <i>Ti libero la fronte dai ghiaccioli</i> (vol. 3 B, pag. M 513), <i>Non recidere, forbice, quel volto</i> (fotocopia)
	Da <i>La bufera e altro</i>	<i>La bufera</i> (vol. 3 B, pag. M 518), <i>Piccolo testamento</i> (vol. 3 B, pag. M 526)
Alighieri Dante	<i>Paradiso</i>	<i>Canti I, III, VI, XI, XVII, XXXIII</i>

LATINO

Testi in uso:

Conte, Pianezzola, *Lezioni di letteratura latina*, vol. I, *L'età arcaica e repubblicana*, Le Monnier
Anzani – Motta, *Latino-italiano – Versioni per il triennio*, Minerva Italica

Profilo

Lucrezio: il contesto storico; il poema didascalico; la divulgazione dell'epicureismo; lingua e stile

La letteratura della prima età imperiale: caratteri generali

Seneca: la vita e le opere; i *Dialogi* e la saggezza stoica; filosofia e potere; la pratica quotidiana della filosofia: le *Epistulae* a Lucilio; l'*Apokolokýntosis*; lo stile

Lucano: la vita e le opere; una storia versificata; l' "anti-Virgilio"; i personaggi del poema; lo stile

Petronio: la vita e le opere; il *Satyricon*; la parodia del romanzo antico

La satira: caratteri generali

Persio: la vita e le opere; il ruolo della filosofia

Giovenale: la vita e le opere; la satira "indignata"; lo stile satirico sublime

Marziale: la vita e le opere; gli *Epigrammi*

Quintiliano: la vita e le opere; l' *Institutio oratoria*

Tacito: la vita e le opere; le cause della decadenza dell'oratoria; Agricola e la sterilità dell'opposizione; virtù dei barbari e corruzione dei Romani; le opere maggiori; lo stile di *Historiae* e *Annales*

Apuleio: la vita e le opere; il romanzo; lo stile

Testi

Lucrezio	dal <i>De rerum natura</i>	I,1-43 (vol I, pag. 534); I, 62-79 (vol. I, pag. 556); I, 80-101 (vol. I, pag. 540); II, 1-21 (vol. I, pag. 544); IV, 1-22 (vol.I, pag. 568)
Seneca	dalle <i>Epistulae ad Lucilium</i> dal <i>De otio</i> dal <i>De tranquillitate animi</i>	<i>L'immoralità della folla</i> , 7, 1-3 (vol. III, pag. 85); <i>L'immoralità della folla</i> , 7, 4-12, in italiano (vol. III, pag. 85); <i>Il saggio è grato a chi detiene il potere</i> , 73, 1-4 (vol. III, pag. 89); <i>Il comportamento verso gli schiavi</i> , 47,1-5 (vol. III, pag. 103) <i>Le due "res publicae"</i> , 3,2 – 4,2 (vol. III, 93) <i>Male vivet quisque nesciet bene mori</i> , XI, 1-3 (vol. III, pag. 65)
Lucano	dalla <i>Pharsalia</i>	<i>Proemio</i> , I, 1-14 (vol. III, pag. 162); <i>La profezia del soldato</i> , VI, 776-820, in italiano (vol. III, pag. 171)
Petronio	dal <i>Satyricon</i>	<i>La matrona di Efeso</i> , 111-112, in italiano, con considerazioni linguistiche (vol. III, pag. 212); <i>Il ritratto di Fortunata</i> (fotocopia);

		<i>La cena di Trimalchione</i> , 31,3-33,8, in italiano (vol. III, pag. 226), <i>Chiacchiere tra convitati</i> , 44,1-46,8, in italiano, con considerazioni linguistiche (vol. III, pag. 231)
Quintiliano	dall' <i>Institutio oratoria</i>	<i>I ptimi insegnamenti</i> , 1,1,1-4 (vol. III, pag. 356), <i>Il maestro ideale</i> , 2,2, 4-8 (vol. III, pag. 366), <i>L'oratore deve essere onesto</i> , 12, 1-13, in italiano vol: III, pag. 379)
Persio	dalle <i>Satire</i>	<i>Persio e le mode poetiche del tempo</i> , I,1-78; 114.134, in italiano (vol. III, pag. 275), <i>Conosci te stesso e rifiuta ciò che non sei</i> , IV, in italiano (vol. III, pag. 282)
Giovenale	dalle <i>Satire</i>	<i>E' difficile non scrivere satire</i> , I, 1-30, in italiano (vol. III, pag. 284); <i>La satira tragica</i> , VI, 627-661, in italiano (vol. III, pag. 287)
Marziale	dagli <i>Epigrammi</i>	<i>Biblis contro Roma</i> , 10,96, in italiano (vol. III, pag. 321), <i>Orgoglio di un poeta spagnolo</i> , 1,61, in italiano (vol. III, pag. 325), <i>Medico o becchino, fa lo stesso</i> , 1, 47, in italiano (vol. III, pag. 329), <i>Beni privati, moglie pubblica</i> , 3, 26, in italiano (vol. III, pag. 330), <i>L'umile epigramma contro i generi elevati</i> , 10, 4, in italiano (vol. III, pag. 336)
	dal <i>Liber de spectaculis</i>	<i>Il Colosseo, meraviglia del mondo</i> , 1 (vol. III, pag. 340)
Tacito	dall' <i>Agricola</i>	<i>L'elogio di Agricola</i> , 44, 46, in italiano (vol. III, pag. 423), <i>Il discorso di Calgaco</i> , 30 (vol. III, pag. 449), <i>Il principato spegne la virtus</i> , in italiano (vol. III, pag. 479)
	dalla <i>Germania</i>	<i>I Germani: le origini</i> , 1,1 (vol.III, pag. 431), <i>Il valore militare dei Germani</i> , 6, 14, in italiano (vol. III, pag. 434)
	dagli <i>Annales</i>	<i>Il ritratto di Tiberi</i> , 6,1 (vol. III, pag. 463), <i>Nerone fa uccidere Agrippina</i> , 14,1-10, in italiano (vol. III, pag. 471), <i>L'alternativa stoica: i suicidi di Seneca e di Trasea Peto</i> , 15,62- 64, in italiano (vol. III, pag. 487)
Apuleio	dalle <i>Metamorfosi</i>	<i>La favola di Amore e Psiche</i> , in italiano (fotocopia)

GRECO

Testi in uso:

Deluca – Montevercchi, *Eulogia – Greco per il triennio*, Hoepli

Guidorizzi Giulio, *Letteratura greca 3 – Dal IV secolo all'età cristiana* Einaudi scuola

L' ELLENISMO : profilo storico-politico, i centri della cultura, la civiltà del libro.

MENANDRO e la Commedia Nuova. Testi in traduzione italiana: dal Dyscolos , I turbamenti di Cnemone (Atto I, vv. 1-188); Il monologo di Cnemone (Atto III, vv.711-747).

La poesia ellenistica

CALLIMACO, gli Inni, gli Aitia, i Giambi, l'Ecale, gli Epigrammi.

Testi in traduzione italiana: dagli Aitia: Il prologo contro i Telchini (Fr.1,1-38); Acontio e Cidippe (Fr.67,1-14; 75,1-43); La chioma di Berenice (Fr.110).

Dagli Epigrammi: Il giuramento violato (A.P.V,6); La bella crudele (A.P.V,23); Contro la poesia di consumo (A.P.XII,43).

TEOCRITO. Caratteri della poesia teocritea. Testi in traduzione italiana: Le Talisie (VII) ; L'incantatrice (II;1-63); Il Ciclope (XI); Le Siracusane (XV, 1-95).

Il poema breve e l'epillio.

APOLLONIO RODIO. Le Argonautiche; il rapporto con l'epos arcaico; le innovazioni ellenistiche. Le fonti. Il personaggio di Giasone e quello di Medea.

Lecture in traduzione italiana: Ila rapito dalle Ninfe (I, vv1207-1272); L'angoscia di Medea innamorata (III, 744-824).

L'Anonimo del Fragmentum Grenfellianum. Testo in traduzione italiana: vv.23-40.

L'epigramma : origini, caratteristiche e sviluppo dell'epigramma letterario.

Antologia Palatina. Appendix Planudea.

L'epigramma peloponnesiaco:

LEONIDA, testi in traduzione italiana: Epitafio di se stesso(A.P.VII,715); Gli ospiti sgraditi (A.P.VI,302); Il tempo infinito(A.P.VII,472); Un destino orribile(A.P.VII , 506); La filatrice (A.P.VII,726).

NOSSIDE, testi in traduzione italiana: Il miele di Afrodite (A.P.V,170) ; Nosside e Saffo,A.P.7,718. Ritratti di ragazze (A.P.VI,353; IX, 604).

ANITE, testi in traduzione italiana: Bambini e animaletti (A.P.VI,312; VII,202,190).

L'epigramma ionico-alessandrino:

ASCLEPIADE, testi in traduzione italiana: La lucerna (A.P.V,7); La ragazza ritrosa A.P.5,85. Il mantello di Afrodite (A.P.V,169); Sguardo dalla finestra(A.P.V,153); Paraclausithuron (A.P.V,167;189).

L'epigramma fenicio:

MELEAGRO, testi in traduzione italiana: Epitafio di se stesso (A.P.VII,417); Compianto per Eliodora,A.P.VII,476.

POLIBIO. Le Storie, genesi e contenuto; la storia pragmatica; la polemica con i predecessori. Testi in traduzione italiana: La teoria delle forme di governo (VI, 3-5).

La retorica in epoca ellenistica. Stili espressivi: Asianesimo e Atticismo. Dionigi di Alicarnasso.

ANONIMO DEL SUBLIME, testi in traduzione italiana: La sublimità e le sue origini (8).

SOFOCLE, Antigone

Lettura metrica, traduzione e analisi dei seguenti passi: vv. 69-99; vv. 441-470; vv. 497-525.

STORIA

Testo in uso: Valerio Castronovo, *MilleDuemila Un mondo al plurale*, La nuova Italia

Uno scenario mondiale in evoluzione

Il sistema giolittiano e la sua crisi (pagg. 73-89)

1914: verso il precipizio (pagg. 97-101)

L'Italia dalla neutralità alla guerra (pagg. 102-105)

1915-1916: un'immane carneficina (pagg. 105-105; 108-109)

Una guerra di massa (pagg. 110-114)

Le svolte del 1917 (pagg. 116-117; 119)

L'epilogo del conflitto (pagg. 120-122)

I trattati di pace (pagg. 123-129)

Documenti e letture di approfondimento

Da "Pensieri di guerra" (1914) di T. Mann: "Kultur e Zivilisation" (su fotocopia)

Dalla "Dichiarazione dei professori dell'Impero tedesco: "Il mondo accademico tedesco in favore della guerra" (su fotocopia)

Dall' "Arringa ai Romani" di G. D'Annunzio: "Il maggio radioso"

"Lettere dal fronte" (su fotocopia)

Da "Un paradigma in cielo" di M. Vegetti: "Sotto il segno di Platone: Wilamowitz..." (su fotocopia)

W. Wilson: "I quattordici punti" (pagg. 134-135)

Tra le due guerre: totalitarismi contro democrazie

Il dopoguerra in Europa (pagg. 174-179; pagg. 181-183)

Dalla caduta dello zar alla nascita dell'Unione Sovietica (pagg. 184-191)

Il mondo extra-europeo tra colonialismo e nazionalismo (pagg. 191-199)

Documenti e letture di approfondimento

H.S. Chamberlain, "Come la razza ebraica soggioga la razza ariana" (da "Fondamenti del XIX secolo, 1900) (su fotocopia)

V. Lenin "Le tesi d'aprile" (su fotocopia)

A. Hitler: "Il programma del Partito dei lavoratori tedeschi" (su fotocopia)

La crisi del '29 e l'America di Roosevelt

Gli Stati Uniti dagli "anni ruggenti" al *New Deal* (pagg. 209-220)

Il regime fascista di Mussolini

Il difficile dopoguerra (pagg. 233-246)

La costruzione dello Stato fascista (pagg. 246-257)

Economia e società durante il fascismo (pagg. 257-262; 264)

La politica estera ambivalente di Mussolini (pagg. 264-268)

L'antisemitismo e le leggi razziali (pagg. 268-269)

Documenti e letture di approfondimento

Il programma dei fasci di combattimento" (pagg. 270-271))

La denuncia di Matteotti (su fotocopia)

Il controllo sui giornali (dalle disposizioni del regime fascista sulla stampa, 26 settembre 1928) (su fotocopia)

Il fascismo e i giovani (su fotocopia)

Le donne nel fascismo (su fotocopia)

P. Gobetti: “Il fascismo come ‘autobiografia di una nazione’ (su fotocopia)
L’ideologia fascista (da “La dottrina del fascismo” di Benito Mussolini, 1932) (su fotocopia)
La romanità del fascismo (su fotocopia)
Mussolini, il nuovo Cesare (da “il fascismo e la romanità”, in Augustea, 21 aprile 1938) (su fotocopia)
Il nuovo impero e la romanità (su fotocopia)
Da “In Italia ai tempi di Mussolini” di E. Gentile: “Regime italianissimo” e “Un popolo non adatto alla democrazia” (su fotocopia)

Le dittature di Hitler e di Stalin

La Germania dalla crisi della repubblica di Weimar al Terzo Reich (pagg.281-289)

I regimi autoritari nell’Europa dell’Est (pagg. 290-291)

L’URSS dalla dittatura del proletariato al regime staliniano (pagg. 293-298)

Documenti e letture di approfondimento

La ragione contro il nazismo di T. Mann (fotocopia)

Verso la disfatta al grido di ‘Sieg Heil’, la città [di Berlino] sotto il Nazionalsocialismo (su fotocopia)

Verso la catastrofe

Il riarmo nazista e la crisi degli equilibri europei (pagg. 349-351)

La guerra civile spagnola (pagg. 351-354)

Tra l’asse Roma-Berlino e il patto Anticomintern (pagg. 356-358)

Verso il conflitto (pagg. 358- 362)

Un immane conflitto

Le prime operazioni belliche (pagg. 369-382)

L’ordine nuovo del Terzo Reich (pagg. 382-385)

Il ripiegamento dell’asse (pag.386; pagg. 388-394)

Le ultime fasi della guerra (pagg. 394-400)

Documenti e letture di approfondimento

Da “Memoria del male, tentazione del bene” di Tzvetan Todorov, “Il secolo di Primo Levi” (su fotocopia)

L’Italia spaccata in due

Il neofascismo di Salò (pagg. 413-415)

La Resistenza (pagg. 415-417)

La svolta di Salerno e il governo di unità nazionale (pagg.419-420)

Le operazioni militari e la liberazione (pagg. 420-422)

La guerra e la popolazione civile (pagg- 422-426)

Un mondo diviso in due blocchi

Verso un nuovo ordine internazionale (pagg.465-471)

L’inizio della guerra fredda (pagg. 472-478)

L’URSS: la ricostruzione e la “sovietizzazione” dell’Europa orientale (478-482)

La guerra di Corea (pagg. 486-489)

Il blocco sovietico e la destanilizzazione (pagg.490-495)

L’indipendenza del Medio Oriente e la nascita dello Stato di Israele (pagg. 511-515)

Il movimento dei paesi non allineati (pagg. 515-517)

Gli sviluppi della Comunità europea

Gli esordi del processo di integrazione europea (pagg.535-538)

Fra europeismo e nazionalismo (pagg. 538, 540-541)

L'Italia negli anni della ricostruzione

Un nuovo scenario politico in Italia (pagg.631-636)

Gli esordi della Repubblica italiana (pagg. 637, 639-644)

Gli anni del centrismo (pagg.644-650)

Berlino: dalla guerra fredda alla caduta del muro

(diapositive)

1989: Il nuovo ordine/disordine mondiale.

(diapositive)

Visione del film “**Good Bye Lenin**” di Wolfgang Becker

FILOSOFIA

Testo in uso: AA.VV., *Il nuovo pensiero plurale*, (voll. 2B, 3A e 3B), Loescher editore

Il Romanticismo tedesco

F. Hölderlin, la natura, gli dei (su fotocopia)

Da *I discorsi alla nazione tedesca* di J.G. Fichte “La rivendicazione di una patria tedesca”.

G.W.Hegel

La religione popolare (pagg. 401-402)

Lo “Spirito del cristianesimo e il suo destino” (su fotocopia)

I presupposti della filosofia hegeliana (pagg. 407-410)

La Fenomenologia dello Spirito (pagg. 413-419)

La coscienza: certezza sensibile, percezione, intelletto (su fotocopia)

La filosofia come sistema (pagg. 422-423)

La logica hegeliana (su fotocopia)

La filosofia della natura (sintesi a pag. 430)

Lo spirito soggettivo (sintesi a pag. 432)

Lo spirito oggettivo (pagg. 435-440)

Lo Spirito assoluto (pagg. 441-445)

La filosofia della storia (pagg. 446-448)

Testi:

Dalla *Fenomenologia dello Spirito*: passi tratti dalla prefazione (su fotocopia)

Dalla *Scienza della logica*: Essere, Nulla e Divenire (su fotocopia)

dai *Lineamenti di filosofia del diritto*: “Reale e razionale” (pagg.467-468)

Destra e sinistra hegeliane e L. Feuerbach

(pagg. 124-129)

K. Marx

Lavoro e alienazione nel sistema capitalista (pagg. 136-138)

Il materialismo storico (pagg. 138-143)

Lo sviluppo storico dell'Occidente e la lotta di classe (pag. 144)

L'analisi dell'economia capitalistica (pagg. 145-152)

Socialismo e comunismo (pagg. 152-153)

Testi:

Dai *Manoscritti economico-filosofici*: "Il lavoro come oggettivazione o come alienazione" (su fotocopia)

Dall'*Ideologia tedesca*: la filosofia deve partire da individui reali (su fotocopia)

S. Kierkegaard

L'esistenza e il singolo (pagg.85-90)

Dall'angoscia alla fede (pagg. 91-95)

Testo:

Da *La malattia mortale*: "Imparare a sentire l'angoscia" (pagg. 100-101)

Schopenhauer

Il mondo come rappresentazione (pag. 19)

La metafisica di Schopenhauer: la Volontà (pagg. 23-24)

La volontà come forza irrazionale (pagg. 25-26)

Dalla metafisica all'esistenza (pagg. 26-27)

Il pessimismo esistenziale, sociale e storico (pagg. 27-29)

La liberazione dalla Volontà (pagg. 30-34)

Testi:

Passi su fotocopia tratti da *Il mondo come volontà e rappresentazione* e da *Parerga e paralipomena*.

Da *Il mondo come volontà e rappresentazione* e da *Diario di viaggio* : "La musica"

Comte

Il Positivismo sociale (pagg. 202-203)

La classificazione delle scienze (pagg. 203-205)

F. Nietzsche

Esposizione del contenuto de "La nascita della tragedia"

La demistificazione della scienza e della morale (pagg. 305-313)

L'annuncio di Zarathustra (pagg. 313-318)

Il nichilismo (pagg. 318-321)

La volontà di potenza (pagg. 321-324)

Testi:

dalla *Nascita della tragedia*: antologia di passi (su fotocopia)

dalla *Gaia scienza*: "L'annuncio della morte di Dio" (pag. 329); "Il primo annuncio dell'eterno ritorno" (pag. 333)

da *Così parlò Zarathustra*: "L'eterno ritorno e la nascita del superuomo" (pagg.334-336)

dal *Crepuscolo degli idoli*: "Come il mondo vero finì per diventare favola" (su fotocopia)

S. Freud

Le ricerche sull'isteria (pag.191)

La scoperta dell'inconscio (pagg. 192-193)

L'interpretazione dei sogni (pagg. 193-194)
Lo studio della sessualità (pagg. 195-198)
La struttura della personalità (pagg. 198-199)
Psicoanalisi e società (pagg. 199-202)
Freud e Leonardo (pag. 201)

Testo:

da *Psicopatologia della vita quotidiana*: "Un caso di lapsus" (su fotocopia)

H. Bergson

Tempo, coscienza e libertà (su fotocopia)

H. Arendt

Le origini del totalitarismo (su fotocopia)

La vita attiva (su fotocopia)

L. Wittgenstein

Il *Tractatus*: il linguaggio come immagine logica del mondo

Wittgenstein e la cultura ebraica (su fotocopia)

E. Levinas

Verso un pensiero post-metafisico, la traccia dell'altro (su fotocopia)

INGLESE

Testo in uso: Spiazzi, Tavella, Layton, **Compact Performer Culture and Literature** - vol U. Zanichelli.

The Romantic Age

Historical and social background:

The American Revolution, the French Revolution and the Industrial Revolution.

William Blake: his Theory of the "complementary opposites". His style.

From Songs of Experience: London

The Sublime: a new sensibility

The Gothic Novel: main features.

Mary Shelley: the theme of science. Frankenstein or the modern Prometheus

The influence of science, a Faustian dream and a Romantic curse. Plot and writing technique.

from chapter V: The Creation of the Monster.

Romantic Poetry

A new concept of nature. Emotions versus reason.

William Wordsworth: the theme of nature. Lyrical Ballads and the Manifesto of English

Romanticism, the role of the poet, the view of nature, emotions recollected in tranquillity.

Poems: I Wandered Lonely as a Cloud (Daffodils).

Samuel Taylor Coleridge: the theme of sublime nature

The Rime of the Ancient Mariner (plot and interpretations)

from part I: The Killing of the Albatross

George Byron: The Romantic Rebel

The Novel of Manners

Jane Austen: Austen's treatment of love and marriage market.

Pride and Prejudice:

from chapter I: Mr and Mrs Bennet

The Victorian Age

Historical and social background:

Queen Victoria's reign. The Reform Bills. The Great Exhibition and free trade. Life in the Victorian town.

The Victorian Compromise- respectability- liberal and socialist concern for the workingclass

Charles Dickens: main novels. His style and his language.

Oliver Twist- an extract (chapter 2) : Oliver wants some more

Hard Times- an extract from Hard Times(book I,chapter 5) : Coketown.

Evolutionism and **Charles Darwin**

The Descent of Man in Relation to Sex – an extract: Man's Origin (photocopy)

R.L.Stevenson: Victorian hypocrisy and the double in literature

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde

An extract: The Story of the Door.

Aestheticism: The Aesthetic Doctrine. The Dandy.

Oscar Wilde:The theme of beauty and morality.

The Picture of Dorian Gray: its moral purpose. The story.

from the final chapter: Dorian's Death

"The Picture of Dorian Gray " on the stage (by PALKETTOSTAGE)

The 20th century

Historical and social background:

World War I, the most disastrous war ever fought, reaction to patriotic ideals. .

The war poets: different attitudes to war

Rupert Brooke: The Soldier.

Wilfred Owen: Dulce et Decorum Est

Features of Modernism:

Freud's influence: a window on the unconscious.

Bergson's influence: external time vs internal time.

The stream of consciousness and the interior monologue.

T.S.Eliot: the alienation of modern man.

The Waste Land : Structure and style.The mythical method.

From The Waste Land (section III):The Fire Sermon

James Joyce: life and mainworks.

Dubliners - the theme of paralysis and use of epiphany

from Dubliners: Eveline

Ulysses- the theme of lack of ideals and trust in the modern world

From part II of Ulysses: His downcast eyes followed the silent veining.(photocopy)

From Penelope chapter 28 of Ulysses : Molly's monologue-I said yes I will.(photocopy)

Virginia Woolf : life and mainworks.

MrsDalloway- the story. Moments of being. Her style.

from part I: Clarissa and Septimus

George Orwell: life and works. A writer against totalitarianism.

1984 – the dystopian novel . Story and themes.

From 1984 (part 1 –chapter 1): Big Brother Is Watching You

Postmodernism

Samuel Beckett and The Theatre of the Absurd.

Waiting for Godot : the theme of the precariousness and absurdity of human life.

from Waiting for Godot(Act 1): Nothing to be done

NARRATIVA / TEATRO: scelta individuale tra opere consigliate dell'Ottocento e Novecento, anche lette in lingua italiana o in versione ridotta e semplificata (con eventuale versione cinematografica)

CERTIFICAZIONI: preparazione agli esami PRELIMINARY / FIRST / ADVANCED

MACROARGOMENTO : La Natura e le sue Immagini

Elementi naturali come simboli nella poesia romantica:

Blake, *London form Songs of Experience*

La natura come fonte di ispirazione: W. Wordsworth, *I Wandered Lonely as a Cloud*

La natura sublime: S.T. Coleridge, *The Rime of the Ancient Mariner: The Killing of the Albatross*

La natura ferita: *Coketown* (da *Hard Times*)

MATEMATICA

Testo: M: Bergamini – A. Trifone – G. Barozzi, *Matematica.azzurro*, vol. 5, Zanichelli

- LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETA'

Le funzioni reali di variabile reale: dominio, codominio, zeri e segno. Le proprietà delle funzioni: crescenti, decrescenti e monotone, pari e dispari. Le funzioni composte.

- I LIMITI

Gli intervalli, gli intorno e i punti di accumulazione.

La definizione di limite di funzioni finito per x che tende a numero finito (con verifica).

Teoremi sui limiti : unicità, permanenza del segno e confronto. (senza dimostrazione).

- IL CALCOLO DEI LIMITI

Le operazioni sui limiti. Forme indeterminate: $+\infty - \infty, \frac{0}{0}, \frac{\infty}{\infty}$.

I limiti notevoli : $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1, \lim_{x \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x = e$ e loro conseguenze.

Le funzioni continue . I teoremi sulle funzioni continue : Weierstrass , valori intermedi , esistenza degli zeri.

I punti di discontinuità di una funzione. Gli asintoti.

- LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE

La derivata di una funzione. La retta tangente al grafico di una funzione. La continuità e la derivabilità (senza dimostrazione). Punti di non derivabilità Le derivate fondamentali. I teoremi sul calcolo delle derivate (senza dimostrazione). La derivata della funzione composta. I teoremi di Lagrange (senza dimostrazione).

- LO STUDIO DELLE FUNZIONI

Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate (senza dimostrazione). I massimi, i minimi e i flessi. Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima (senza dimostrazione). Flessi e derivata seconda (senza dimostrazione).

- GLI INTEGRALI

L'integrale indefinito. Integrali indefiniti immediati (esclusi i casi in cui le primitive sono le funzioni goniometriche inverse).

L'integrale definito. Teorema fondamentale del calcolo integrale (senza dimostrazione). Alcuni esempi di calcolo di aree.

FISICA

Testo in uso: Ugo Amaldi, *Le traiettorie della fisica*, vol. 3, Zanichelli

- a. La carica elettrica e la legge di Coulomb
Elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione
La legge di Coulomb
- b. Il campo elettrico e il potenziale
Il vettore campo elettrico .
Il campo elettrico di una carica puntiforme
Il teorema di Gauss per il campo elettrostatico
Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico
La circuitazione del campo elettrostatico
- c. Fenomeni di elettrostatica
La distribuzione della carica , il campo elettrico e il potenziale in un conduttore in equilibrio elettrostatico.
Il condensatore : capacità e campo elettrico di un condensatore piano
- d. La corrente elettrica continua
Intensità della corrente elettrica.
I circuiti elettrici : collegamenti in serie e in parallelo. La 1^a legge di Ohm e le leggi di Kirchhoff
L'effetto Joule e la potenza dissipata .
La forza elettromotrice di un generatore.
- e. La corrente elettrica nei metalli
La 2^a legge di Ohm
La dipendenza della resistività dalla temperatura
- f. Fenomeni magnetici fondamentali
Il campo magnetico : direzione e verso .
Confronto tra campo magnetico e campo elettrico
Campo magnetico generato da un filo rettilineo percorso da corrente : legge di Biot-Savart
Interazione fra correnti : legge di Ampère
L'intensità del campo magnetico e la forza magnetica che agisce su un filo percorso da corrente
- g. Il campo magnetico
La forza di Lorentz e il moto di una carica in un campo magnetico uniforme
Il teorema di Gauss per il magnetismo
La circuitazione del campo magnetico e il teorema di Ampère
- h. L'induzione elettromagnetica
La corrente indotta
La legge di Faraday-Neumann e la legge di Lenz
- i. Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche
Il campo elettrico indotto
La circuitazione del campo elettrico indotto
La corrente di spostamento e il teorema di Ampère-Maxwell sulla circuitazione del campo elettrico indotto
Le 4 equazioni di Maxwell, sintesi dell'elettromagnetismo
Le onde elettromagnetiche e cenni allo spettro elettromagnetico

SCIENZE NATURALI

Testo in uso: D. Sadava D. Hillis H. Heller R. Berenbaum A. Bosellini, *Il carbonio, gli enzimi, il DNA. Biochimica, biotecnologie e scienze della Terra*, Zanichelli

I composti organici

Le particolari proprietà dell'atomo di carbonio. Gli orbitali ibridi.

Gli idrocarburi saturi

Gli alcani: nomenclatura, caratteristiche generali, formule di struttura. Gli isomeri di catena. I cicloalcani.

Gli idrocarburi insaturi

Gli alcheni, gli alchini: nomenclatura, caratteristiche generali degli idrocarburi insaturi. L'isomeria di posizione del doppio legame. L'isomeria geometrica degli alcheni.

Gli idrocarburi aromatici

Il benzene: struttura e caratteristiche generali.

I derivati degli idrocarburi

I gruppi funzionali. Formule generali delle classi dei derivati degli idrocarburi. Gli alcoli e i polialcoli: nomenclatura, proprietà fisiche. Le aldeidi e i chetoni: nomenclatura e caratteristiche generali. Gli acidi carbossilici: nomenclatura e caratteristiche generali. La reazione di esterificazione, gli esteri.

Le Biomolecole

I carboidrati.

I tipi di monosaccaridi, isomeria ottica, proiezione di Fischer della gliceraldeide, le proiezioni di Haworth del glucosio. I disaccaridi e i polisaccaridi.

I lipidi

I lipidi saponificabili e non saponificabili. I trigliceridi, le reazioni dei trigliceridi. I fosfolipidi, i glicolipidi. Gli steroidi, le vitamine liposolubili.

Le proteine

Struttura, proprietà fisiche e chimiche degli amminoacidi, il legame peptidico. Le modalità di classificazione e i livelli di organizzazione delle proteine.

Gli acidi nucleici

La struttura di DNA e RNA e le loro funzioni. R. Franklin e la doppia elica del DNA. La sintesi proteica: aspetti generali. Le mutazioni geniche e i loro effetti. La maturazione post-trascrizionale dell' mRNA: lo splicing

Biochimica

Il metabolismo cellulare

Metabolismo, processi anabolici e catabolici, struttura e ruolo dell' ATP, i coenzimi trasportatori di elettroni.

Catabolismo del glucosio (una visione d'insieme, equazione globale), la glicolisi, la fermentazione, le fasi della respirazione cellulare. Ciclo di Krebs, catena respiratoria, chemiosmosi. Bilancio energetico.

La fotosintesi: equazione globale, fasi. Struttura e ruolo della clorofilla e dei fotosistemi, schema Z, la fotofosforilazione. Il ciclo di Calvin

Le biotecnologie

Gli strumenti per la tecnologia del DNA ricombinante: enzimi di restrizione, DNA ligasi, plasmidi. Il clonaggio di un gene, la PCR, l' elettroforesi.

Le piante transgeniche: golden rice, piante Bt. Produzione del bioetanolo

La clonazione animale: Dolly

Scienze della Terra

Wegener e la teoria della deriva dei continenti.

I terremoti e le onde sismiche. Le scale sismiche. La struttura interna della Terra. Il calore interno della Terra e il gradiente geotermico. Il paleomagnetismo.

La teoria della tettonica delle placche

Le placche litosferiche, i margini delle placche.

Placche e terremoti. Morfologia di un tipico apparato vulcanico e attività vulcanica.

I vulcani e le placche.

La morfologia dei fondali oceanici. L'espansione del fondo oceanico e le relative prove.

I margini continentali attivi e la convergenza delle placche (crosta oceanica sotto crosta continentale, crosta oceanica sotto crosta oceanica, collisione continentale) ed i fenomeni ad essa correlati.

STORIA DELL'ARTE

Testo in uso: Giorgio Cricco, Francesco Paolo di Teodoro, *Itinerario nell'arte, Dall'Età dei lumi ai giorni nostri*, terza edizione, versione azzurra, Zanichelli

- Il Neoclassicismo: **Jacques - Louis David** (Giuramento degli Orazi, 1784, Parigi, Musée du Louvre; Morte di Marat, 1793, Bruxelles, Musée Royaux des Beaux – Arts) **Antonio Canova** (Teseo sul Minotauro, 1781/'83, Londra, Victoria and Albert Museum; Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria, 1798/1805, Vienna, Chiesa degli Agostiniani; Paolina Borghese come Venere vincitrice, 1805/'08, Roma, Galleria Borghese; Amore e Psiche giacenti, 1787/'93, Parigi, Musée du Louvre); **Francisco Goya y Lucientes** (Le fucilazioni del 3 maggio 1808, 1814, Madrid, Museo Nacional del Prado); **Giuseppe Piermarini** (Teatro alla Scala, 1776/'78, Milano).
- Il Romanticismo: la poetica del sublime **Caspar David Friedrich** (Viandante sul mare di nebbia, 1818, Amburgo, Hamburger Kunsthalle; Le falesie di gesso di Rugen, 1818/'19, Winterthur, Fondazione Reinhart); **Joseph Mallord William Turner** (Ombra e tenebre. La sera del diluvio, 1843, Londra, Tate Britain Gallery; Tramonto, 1830/'35, Londra, Tate Britain); **John Constable** (Studio di nuvole a cirro, 1822, Londra, Victoria and Albert

Museum; La cattedrale di Salisbury vista dai giardini del vescovo, 1823, Londra, Victoria and Albert Museum).

- La pittura romantica francese: **Théodore Géricault** (Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia, 1814, Parigi, Musée du Louvre; Zattera della Medusa, 1818/'19, Parigi, Musée du Louvre); **Eugène Delacroix** (La libertà guida il popolo, 1830, Parigi, Musée du Louvre).
- Il Romanticismo storico in Italia : **Francesco Hayez** (Il bacio, 1859, Milano, Pinacoteca di Brera; Pensiero malinconico, 1842, Milano, Pinacoteca di Brera).
- **Camille Corot e la Scuola di Barbizon** (La città di Volterra, 1834, Parigi, Musée du Louvre; La cattedrale di Chartres, 1830, Parigi, Musée du Louvre).
- Il Realismo: **Gustave Courbet** (Gli spaccapietre, 1849, distrutto, già nel Museo di Dresda; L'atelier del pittore, 1855, Parigi, Musée d'Orsay; Mare calmo, 1869, New York, The Metropolitan Museum of Art; Fanciulle sulle rive della Senna, 1857, Parigi, Musée du Petit Palais).
- Il fenomeno dei Macchiaioli e **Giovanni Fattori** (Il campo italiano dopo la battaglia di Magenta, 1861, Firenze, Galleria d'Arte Moderna; La rotonda dei bagni Palmieri, 1866, Firenze, Galleria d'Arte Moderna).
- Il tardo ottocento e il trionfo dei nuovi materiali nell'architettura.
- L'Impressionismo: **Edouard Manet** (Déjeuner sur l'herbe, 1863, Parigi, Musée d'Orsay; Olympia, 1863, Parigi, Musée d'Orsay; Il bar delle Follies Bergère, 1881/'82, Londra, Courtauld Institute of Art); **Claude Monet** (Impression, soleil levant, 1872/'73, Parigi, Musée Marmottan; Cattedrale di Rouen, il portale, 1894, New York, The Metropolitan Museum of Art; Lo stagno delle ninfee, 1899, Parigi, Musée d'Orsay; Salice piangente, 1920/'22, Parigi, Musée d'Orsay); **Edgar Degas** (L'assenzio, 1876, Parigi, Musée d'Orsay ; Classe di danza, 1873/'76, Parigi, Musée d'Orsay).
- Il Postimpressionismo: **Paul Cézanne** (I giocatori di carte, 1893/'96, Parigi, Musée d'Orsay; Mont Sainte-Victoire visto dai Lauves, 1902/'04, Le grandi bagnanti, 1906, Philadelphia, Museum of Art); **Vincent Van Gogh** (I mangiatori di patate, 1885, Otterlo, Rijksmuseum; Veduta di Arles con iris in primo piano, 1888, Amsterdam, Rijksmuseum; Notte stellata (Cipresso e paese) 1889, New York, The Museum of Modern Art; Campo di grano con volo di corvi, 1890, Amsterdam, Rijksmuseum); **Paul Gauguin** Cristo Giallo, 1889, Buffalo, Albright-Knox Art Gallery; Aha oe fei?, 1892, Mosca, Museo Puskin; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?, 1897/'98, Boston, Museum of Fine Art).
- Pointillisme: **Georges Seurat** (Une baignade à Asnières, 1883/'84, Londra, National Gallery; Une dimanche après-midi à l'Ile de la Grande Jatte, 1884/'86, Chicago, The Art Institute).
- **Edvard Munch** (Fanciulla malata, 1885/'86, Oslo, Nasjonalgalleriet; Sera nel corso Karl Johann, 1892, Bergen, Kunstmuseum; Il grido, 1893 Oslo, Nasjonalgalleriet).
- La poetica simbolista in Italia e il Divisionismo: **Giovanni Segantini** (Le due madri, 1889, Milano, Galleria d'Arte Moderna; Mezzogiorno sulle Alpi, 1891).
- La Secessione Viennese: **Gustave Klimt** (Nudo disteso verso destra, 1912/'13, Collezione privata; Giuditta I, 1901, Vienna, Osterreichische Galerie).
- Espressionismo: i Fauves e **Matisse** (Donna con cappello, 1905, San Francisco, Collezione privata; La stanza rossa, 1908, San Pietroburgo, Ermitage; La danza, 1909/'10 San Pietroburgo, Ermitage)
Die Brücke: **Ernst Ludwig Kirchner** (Strada a Berlino, 1913, New York, Museum of Modern Art; Due donne per strada, 1914, Dusseldorf, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen; Cinque donne per la strada, 1913, Colonia, Wallraf –Richartz Museum).

- Il Movimento Moderno in architettura: **Le Corbusier** e i Cinque punti dell'Architettura (Villa Savoye, 1931, Poissy, Parigi; Unités d'Habitation, 1946/'52, Marsiglia; Notre-Dame-du-Haut, 1950/'55, Ronchamp); **F.Lloyd Wright** e l'Architettura Organica (Casa Kaufmann, 1936, Bear Run, Pennsylvania; Guggenheim Museum, 1943/'59, New York).
- Il Razionalismo in Italia: **Giuseppe Terragni** (Casa del Fascio, 1934, Como); **Marcello Piacentini** (Palazzo di Giustizia, 1939/'40, Milano).
- L'informale in America e in Italia: **Jackson Pollock** (Foresta incantata, 1947, Venezia, Collezione Peggy Guggenheim; Pali blu, 1953, New York, collezione Ben Heller); **Lucio Fontana** e lo Spazialismo (Concetto spaziale. Attese, 1962, Ginevra, Collezione privata); **Alberto Burri** (Sacco e Rosso, 1954, Londra, Tate Gallery; Cretto nero, 1979 Monaco di Baviera, Pinkothek der Modern).

SCIENZE MOTORIE

Testi in uso:

AAVV., *Per fare movimento in perfetto equilibrio*, D'Anna

AAVV., *Per vivere in perfetto equilibrio*, D'Anna

RESISTENZA:

Esercizi di corsa in steady state

Allenamento della resistenza con corsa su distanze e tempi crescenti

Esercizi di sintesi

Teoria: fondamenti di resistenza aerobica\anaerobica

PALLACANESTRO:

Esercizi per il perfezionamento della motricità specifica

Esercizi specifici per il perfezionamento dei fondamentali sotto forma di gare e torneo

BADMINTON:

Analisi della tecnica, tattica dei vari movimenti e fondamentali con individuazione delle loro funzioni sotto forma di gare e torneo

Esercizi e giochi sui fondamentali specifici delle specialità di doppio e singolo

YOGA

Origini storiche

Tecniche di Hatha yoga, scopo e benefici

Asana

Pranayama

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015



Costruzione di una seduta di yoga: principi fondamentali, concentrazione, controllo, respirazione

Il saluto al sole

Il rilassamento o Savasana

Esercizi di Yoga dinamico: vinyasa

BLSD

Tecniche di interventi di rianimazione su manichino

Cenni di anatomia e fisiologia cardio vascolare

Le malattie cardio vascolari

Principali fattori di rischio e la prevenzione

Gli stili di vita: i benefici dell'attività fisica e della corretta alimentazione

GIOCHI SPORTIVI

Sotto forma di torneo: pallamano, hitball, unihoc, calcetto

CLIL

Attività di BLSD per simulare una procedura di intervento

In co-presenza con docente madre lingua: realizzazione di attività sportive sotto forma di torneo

IRC

Testo in uso: *Uomini e profeti*, di A. Famà, ed. Marietti; documenti del Concilio Ecumenico Vaticano II

L'agire umano e i valori del mondo contemporaneo: i fondamenti della morale cattolica (Libertà, legge morale, coscienza)

Rispetto e violazione dei diritti umani: la pena di morte.

Visione film "Dead man walking"

Bioetica: il rispetto della vita umana dal concepimento fino alla morte; bioetica "laica" e bioetica "cattolica"; i temi bioetici nelle altre religioni

Etica del progresso: limiti etici della ricerca scientifica

La guerra e la pace: la posizione della Chiesa di fronte ai conflitti e ai totalitarismi del XX secolo.
Visione film "Amen"

Il ruolo della Chiesa nel mondo contemporaneo: Chiesa e questione sociale;
il Concilio Ecumenico Vaticano II e pronunciamenti successivi.

DISCIPLINE OPZIONALI

ANATOMIA, FISIOLOGIA, MICROBIOLOGIA

BIOLOGIA

Origine ed evoluzione delle cellule

Le biomolecole

L'origine delle biomolecole

I carboidrati: la struttura e le principali funzioni dei monosaccaridi, dei disaccaridi e dei polisaccaridi

Le strutture e le funzioni dei lipidi saponificabili e non saponificabili

Le proteine: gli amminoacidi, il legame peptidico, i quattro livelli di organizzazione e le principali funzioni nell'organismo

Gli acidi nucleici: i nucleotidi, la struttura del DNA e dell'RNA. La duplicazione semiconservativa

La sintesi delle proteine, il codice genetico e le mutazioni

Le cellule

La struttura della cellula procariote

La teoria endosimbiontica

La struttura della cellule eucariote: la membrana cellulare, gli organuli, il nucleo

La riproduzione cellulare asessuata

La scissione binaria nella cellule procariote

Il ciclo cellulare eucariote

La divisione cellulare: mitosi e citodieresi

Le cellule staminali

La riproduzione sessuata

La meiosi

Le conseguenze degli errori nel processo meiotico

Spermatogenesi ed oogenesi

Ciclo ovarico e mestruale

La genetica mendeliana

Le leggi di Mendel

Le malattie autosomiche dominanti e recessive

Le malattie legate al cromosoma X

CHIMICA GENERALE E INORGANICA

La struttura dell'atomo

Le particelle subatomiche

Il modello atomico di Thompson

Il modello atomico di Rutherford

L'atomo di Bohr

La meccanica quantistica

La configurazione elettronica degli elementi

Il sistema periodico degli elementi

La struttura della moderna tavola periodica

Le proprietà periodiche degli elementi

I legami chimici

I gas nobili e la regola dell'ottetto

Il legame covalente puro, apolare e polare

Il legame ionico

I legami intermolecolari

Classificazione e nomenclatura dei composti

I numeri di ossidazione

Classificazione e nomenclatura dei composti binari

Classificazione e nomenclatura dei composti ternari

ELEMENTI DI DIRITTO E STORIA DELLE ISTITUZIONI

Costituzione italiana.
Principi fondamentali art. 1 – 12 .
Costituzione americana.
Ius soli.
Legge elettorale.
Come si esprime e si conteggia il voto (preferenze,proporzionale,maggioritario).
Testamento biologico.
Imprenditore.
Proprietà.
Il matrimonio.
La politica economica dello stato.
Redistribuzione del reddito.
Economia circolare.
Il xxv aprile.
Laboratorio di confronto.
Proiezione di due film (Il federale – xxv aprile - ; Amistad – costituzione americana)

FILOSOFIE ORIENTALI

TAOISMO

- Caratteri generali
- Il Canone Taoista
- Macrocosmo e microcosmo
- La medicina cinese
- La cosmologia taoista
- La morale, l'agire con il non-agire, il vuoto
- La meditazione taoista
- La religione e i riti
- Il taoismo oggi

CONFUCIANESIMO

- Confucio
- La morale confuciana
- Confronto con il taoismo
- La religione confuciana e i suoi riti

INDUISMO

- I testi
- Caratteri generali
- Le divinità
- La reincarnazione

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015



- La cosmologia
- Luoghi sacri
- Tempi sacri: le festività
- I maestri
- L'induismo oggi

BUDDISMO

- La figura e la vita di Siddharta Gautama
- Natura soteriologica del buddismo
- Critica alle pratiche ascetiche
- La prima nobile verità
- La seconda nobile verità
- La terza nobile verità
- La quarta nobile verità e l'ottuplice sentiero della liberazione
- Il Nirvana
- Le correnti Hinayana e Mahayana
- Il buddismo Ch'an e il buddismo Zen
- Il buddismo oggi

CONFRONTO FRA FILOSOFIE ORIENTALI E OCCIDENTALI

- La filosofia greca: breve analisi e comparazione col pensiero degli Jonici di Mileto, Pitagora, Eraclito, Parmenide, Platone, gli Stoici e i Neoplatonici
- La filosofia medievale: analisi e comparazione con la mistica medievale tedesca
- La filosofia moderna: breve analisi e comparazione col pensiero di Spinoza, Hegel, Schopenhauer e Nietzsche

CONFRONTO FRA TRADIZIONE ORIENTALE E MODERNA SCIENZA

- Einstein e la teoria della relatività
- La fisica quantistica
- L'universo di Bohm
- "Il Tao della fisica" di Fritjof Capra
- Gli studi comparativi del prof. Corrado Malanga

INCONTRI CON SPECIALISTI:

- "L'I Ching – Il libro dei mutamenti" con il prof. Roberto Cappelletti
- "La meditazione Mindfulness" con la dottoressa Elena Vlacos

SCIENZA DEGLI ALIMENTI

Introduzione allo studio delle scienze degli alimenti

Principi nutritivi: glucidi, protidi, lipidi, vitamine

Alimenti: cereali, ortaggi, legumi, latte, carne

Alimentazione equilibrata

Malnutrizioni e disordini alimentari

Dietetica nelle varie fasce di età

Consumi alimentari

Agricoltura sostenibile, intensiva e estensiva

FRANCESE

- Alfabeto
 - Articoli
 - Verbi ETRE ET AVOIR
 - Negazione
 - Formulare una domanda
 - Pronomi interrogativi
 - Preposizione di luogo e di tempo
 - I nomi ordinali e cardinali
 - Pronomi EN et Y
 - I pronomi personali e possessivi
 - I verbi del primo gruppo
 - Visione e analisi del film “Quasi amici”
 - I Verbi del secondo gruppo
 - I verbi del terzo gruppo
 - Visione ed analisi del film “Ma femme s’appelle Maurice”
 - L’imparfait
 - Le Passé Composé
 - Le Passé Simple
 - Lettura di Les malheurs de Sophie
 - Lettura di articoli di Le Monde
 - Lettura del romanzo Anthécrista di Amélie Nothomb
 - CIVILTA’ FRANCESE: La letteratura medievale
 - Gallicismi
 - CIVILTA’ FRANCESE: La nascita del teatro e Molière

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015



- Visione ed analisi del film “Le avventure galanti del giovane Molière”
- CIVILTÀ FRANCESE: Dalla rivoluzione Francese a Napoleone
- CIVILTÀ FRANCESE: Letteratura post napoleonica
- IL CINEMA FRANCESE:

Per presa visione dei Programmi disciplinari da parte della classe

I rappresentanti di classe

NOME E COGNOME *Giuseppe Spallini*

NOME E COGNOME *Giulio De Agnato*

4.3) ALTERNANZA SCUOLA LAVORO

L'attività di alternanza, a norma della Lg.107 c.33, è stato un percorso articolato realizzato in contesti diversi con una forte integrazione ed equivalenza formativa tra esperienza scolastica ed esperienza lavorativa nell'ottica di una didattica per competenze.

La classe, nel corso del triennio, ha partecipato a percorsi formativi relativi alle sotto riportate categorie per un totale minimo di 200 ore per ciascun studente, suddivise in : attività di formazione curriculare di preparazione agli stage di 80 ore, e 120 ore di stage individuale in azienda.

a scuola

<i>Percorso formativo</i>	
Presentazione del progetto alternanza	X
Corso sulla sicurezza	X
Approfondimento disciplinare su diritti e doveri del mondo del lavoro	X
Incontri di orientamento alle scelte universitarie	X
Incontri con esperti di diversi settori	X
Project work	X

con la scuola

<i>Attività</i>	
Visite guidate ad aziende	X
Attività in laboratori scientifici	X
Visita di Laboratori scientifici	
Visite guidate a uffici	
Visite guidate a musei	X
Partecipazione a conferenze sul mondo del lavoro	X
Incontri con tecnici operanti nei vari settori	X

fuori da scuola

stage in azienda/ente ospitante (inserire le <i>categorie</i> di pertinenza)	
Enti No-Profit	X
Enti pubblici	X
Aziende	X
Servizio Sanitario	
Studi professionali	X
Altro	X

La partecipazione, l'interesse e l'impegno per le esperienze svolte dalla classe durante le ore curricolari ed extracurricolari di preparazione agli stage individuali sono stati verificati e valutati all'interno delle discipline coinvolte mediante discussioni, esercitazioni, relazioni individuali e di gruppo.

Gli stage individuali sono stati certificati e valutati dal consiglio di classe , viste le valutazioni dei tutor aziendali.

I tutor scolastici hanno raccolto le ore svolte, le competenze raggiunte e le relative valutazioni sulla piattaforma regionale. La stampa in pdf per ciascun alunno è disponibile agli atti presso la segreteria dell'Istituto.

4.4 Strumenti dell'autonomia

a- la compattazione di ore è stata utilizzata per le discipline insegnate dallo stesso docente (Italiano-Latino; Matematica-Fisica; Storia-Filosofia), sia per poter effettuare verifiche, sia per poter approfondire alcune tematiche

b- la flessibilità dell'orario è stata utilizzata nel caso di scambi d'ora tra docenti per il completamento di compiti in classe che richiedono un numero di ore eventualmente superiore a quelle consecutive disponibili per le singole discipline (es. simulazione prove d'esame); in quattro giornate nel corso dell'anno scolastico per recupero frazioni orarie

c- quota di variabilità per lo svolgimento di attività integrative in orario antimeridiano.

d -durante l'ultimo anno di corso in applicazione della legge 107/2015 , utilizzando la quota di autonomia prevista già dal DPR 275/99 nel rispetto del monte ore previsto dal curricolo,, sono state introdotte discipline opzionali a scelta dei singoli studenti.

5) Attività integrative nell'anno (elenco)

attività	argomento/destinazione	data/durata indicare se antimeridiana o no	n° partecipanti	Ricaduta didattica
Approfondimento	Attività del gruppo sportivo scolastico	Anno scolastico	9	Positiva
Approfondimento	Spettacolo in lingua inglese (Alessandria)	24 ottobre 2017 (mattutino)	Classe	Positiva
Approfondimento	Olimpiadi di Inglese	16 novembre 2017 (mattutino)	3	Positiva
Approfondimento	Giornata della Musica	16 novembre 2017 (mattutino)	15	Positiva
Approfondimento	Giochi di Archimede	23 novembre 2017	1	Positiva
Alternanza scuola-lavoro	Orientamento universitario	Novembre 2017- marzo 2018	Classe	Positiva
Approfondimento	Corso/tornei di scacchi	Novembre 2017- marzo 2018 (pomeridiano)	9	Positiva
Approfondimento	Corso-concorso "Il tempo della storia"	Novembre 2017- marzo 2018 (pomeridiano)	1	Positiva
Approfondimento	"Chi ha paura dell'altro?" (conferenza)	18 gennaio 2018 (mattutino)	Classe	Positiva
Approfondimento	Partecipazione alla Notte dei Licei classici	12 gennaio 2018 (serale)	Classe	Positiva
Approfondimento	Attività del Biolab	7 febbraio 2018	Classe	Positiva

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE

		(mattutino)		
Alternanza scuola-lavoro	Incontro con i professionisti	26-27 febbraio 2018 (mattutino)	Classe	Positiva
Approfondimento	Conferenza in occasione della consegna del premio Gabetta: "Letteratura tardo latina: Girolamo e Agostino"	27 febbraio 2018 (pomeridiano)	Classe	Positiva
Approfondimento	Premio Dentici (svolgimento della prova)	7 marzo 2018 (mattutino)	2	Positiva
Approfondimento	Mostra di Picasso (Genova)	12 marzo 2018 (mattutino)	Classe	Positiva
Approfondimento	Certificazioni linguistiche B2 e C1 (inglese)	12 marzo 2018 (intera giornata)	3	Positiva
Alternanza scuola-lavoro	Conferenza "Imprenditori o startupper?" (G. Pautrie)	15 marzo 2018 (mattutino)	Classe	Positiva
Approfondimento	Viaggio di integrazione culturale con destinazione Cracovia e Auschwitz	19-23 marzo 2018	Classe	Positiva
Approfondimento	"Ondivaghiamo"	6 aprile 2018 (intera giornata)	Classe	Positiva
Approfondimento	Partecipazione al viaggio a Praga (corso-concorso "Il tempo della storia")	9-15 aprile 2018	1	Positiva
Approfondimento	"Nontiscordardimè - Operazioni Scuole pulite 2018"	21 aprile 2018 (mattutino)	5	Positiva
Approfondimento	Incontro con le associazioni AVIS e AIDO	26 aprile 2018 (mattutino)	6	Positiva
Approfondimento previsto	Conferenza "Ventesimo secolo. Memoria di anni con l'8: 1938, 1948, 1958, 1968" (A. Sacchi)	17 maggio 2018 (mattutino)	Classe	
Approfondimento previsto	Conferenza "L'ospitalità dalle Supplici a oggi" (G. Azzoni)	18 maggio 2018 (mattutino)	Classe	

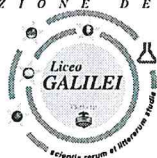
6) Metodologie didattiche e strumenti per la valutazione

6.1 Metodologie didattiche – liceo classico³

discipline	italia no	lati no	greco	L2	filoso fia	storia	st. arte	mate mati ca	fisica	scien ze nat	sc. moto rie	I.R.C
lezioni frontali	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	1
lezioni interattive	2	2		2	2	2	2	3	3	2		3
lavori di gruppo	1	1										
Attività di laboratorio			2					1	1	1		
Lim- Video Listening					1	1		3	3			
Piattaforma Università di Torino								2				
Ascolto				1								
Attività pratiche											3	

3Indicare la frequenza: 1.raramente –2.spesso-3. sempre

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015



6.2 Modalità di verifica e numero di prove – liceo classico

Discipline	italiano	latino	greco	L2	filosofia	storia	st. arte	matematica	fisica	scienze nat	sc. motorie	i.r.c.
Interrogazione	3	3	5	3	3	2	1					
Interrogaz. breve	X	X						1/2	1/2	2		
Discussione strutturata												4
Relazione pianificata												
Simulazione terza prova				2	1	1	2			2		
Tema	1											
Saggio breve	3											
Articolo di G.	3											
Relazione												
Lettera												
Trat. sintetica				1								
Analisi del testo	3											
Prove strutturate								5	5			2
Simulazione prima prova	1											
Prove semistrutt.	2	4		3			2			2		
Risoluzione di problemi								3				
Quesiti a risposta singola					1	2						
Elaborazione di progetti												
Lavori di gruppo												
Prove pratiche												
Prove di laboratorio												
Versioni		4	6									
Simulazione di seconda prova			1									
Prove pratiche												5
Reading comprehension												

Produzione di testi

6.3 Tipologie di terza prova programmate nell'anno

Le terze prove proposte nel corso dell'anno scolastico hanno finalità esercitativa e sono volte al progressivo affinamento delle competenze esposte in premessa al punto 4

Tipologia	n° prove previste	n° prove effettuate	data di effettuazione
a) trattazione sintetica			
b) quesiti a risposta singola		2	8 marzo 2018 24 aprile 2018
c) quesiti a risposta multipla			
d) elaborazione progetti			
e) risoluzione problemi			
f) tipologia mista			
g) altro			

Si allegano i testi delle simulazioni proposte.

Allegato 1. Simulazioni di terza prova

ANNO SCOLASTICO 2017-2018

CLASSE VA Classico

8 marzo 2018

Simulazione di terza prova

Tipologia: domande a risposta singola per tutte le discipline (b)

materie: arte, filosofia, inglese, scienze naturali

CONSEGNE:

- ⇒ **rispettare il numero di righe indicato**
- ⇒ **NON si può usare la scolorina per le correzioni**
- ⇒ **è consentito l'uso della calcolatrice non programmabile**
- ⇒ **è consentito l'uso del dizionario monolingue (inglese)**

TEMPO: 2H 30'

Arte

Cognome e nome.....

1) Delinea sinteticamente l'approccio alla realtà del cubismo.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2) Spiega brevemente quale obiettivo si propone il Futurismo in pittura.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3) Per quale ragione E. Munch è considerato predecessore dell'espressionismo.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Filosofia

Cognome e nome

4) Critica religiosa e alienazione umana nella dottrina di Feuerbach.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

5) Valore d'uso e valore di scambio del lavoro dell'operaio nella filosofia di Marx.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

6) Il riflesso del tradizionale contrasto tra *physis* e *nomos* nel conflitto che oppone vita estetica e vita etica nel pensiero di Kierkegaard.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



Inglese

Cognome e nome

7) Explain why the novel became the most popular form of literature and the main form of entertainment during the Victorian age and point out the main differences between the early and late Victorian novelists.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

8) **It was a town of machinery and tall chimneys, out of which interminable serpents of smoke trailed themselves for ever and ever (...). It had a black canal in it and a river that ran purple with ill-smelling dye(...). Inhabited by people like one another, who all went in or out at the same hours(...). You saw nothing in Coketown but what was severely workful (...). Fact, fact, fact everywhere in the material aspect of the town; fact, fact, fact everywhere in the immaterial.**

These excerpts describe Coketown, setting of Dickens's novel **Hard Times**. Focusing on them, point out the main themes of the novel and the message Dickens wants to convey.

.....
.....
.....
.....

9) The Preface to **The Picture of Dorian Gray** by Oscar Wilde is considered a manifesto of the Aesthetic Movement and it expresses Wilde's ideas on art summed up by the theory of "Art for Art's Sake": art is good in its own right, an end in itself. Explain the statement.

.....
.....
.....
.....
.....



Scienze

Cognome e nome

10) Descrivere la struttura del benzene secondo le teorie della risonanza e degli orbitali molecolari.

11) Descrivere gli aspetti fondamentali del processo di trascrizione nella sintesi proteica.

12) Spiegare che cos'è la PCR, per quale scopo viene utilizzata e come si realizza.



CLASSE VA Classico

24 aprile 2018

Simulazione di terza prova

Tipologia: domande a risposta singola per tutte le discipline (b)

materie: inglese, scienze naturali, storia, storia dell'arte

CONSEGNE:

- ⇒ rispettare il numero di righe indicato
- ⇒ **NON** si può usare la scolorina per le correzioni
- ⇒ è consentito l'uso della calcolatrice non programmabile
- ⇒ è consentito l'uso del dizionario monolingue (inglese)

TEMPO: 2H 30'

Inglese

Cognome e nome

1) At the beginning of World War I, many thought they were fighting not for their own country but for a whole civilization. The best expression of faith in war was Rupert Brooke's The Soldier. Explain this quotation.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2) Explain what we mean by Stream of Consciousness and Interior Monologue.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3) Explain why Ulysses by James Joyce was considered as a new form of prose based on “the mythical method” in which the author used the Odyssey as a structural framework for his book.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Scienze

Cognome e nome

4) Cosa si intende per metabolismo? Quali sono le differenze tra catabolismo e anabolismo?

5) Descrivere gli aspetti fondamentali della fermentazione.

6) Descrivere la struttura interna della Terra. In base a quali dati è stato costruito il modello?



Storia

Cognome e nome

7) Illustra le modalità utilizzate dai totalitarismi di destra e di sinistra per realizzare la produzione del consenso.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

8) Con le espressioni “non belligeranza” e “cobelligeranza” viene indicata la posizione assunta dall’Italia in due momenti storici diversi del Secondo conflitto mondiale. Chiarisci i motivi per cui si ricorre a tale precisa scelta lessicale.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

9) Spiega perché nella Repubblica di Salò venga parzialmente recuperata l’ideologia del fascismo sansepolcrista.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Storia dell'arte

Cognome e nome

10) L'opera d'arte neoclassica si pone un fine estetico e uno etico. Cita un artista e/o un'opera che giustifichi quest'affermazione.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

11) Delinea i tratti del linguaggio astratto nell'opera pittorica di Mondriaan.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

12) Spiega cosa intende De Chirico per "metafisica" e che cosa ne caratterizza la pittura.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



Allegato 2. Griglie di valutazione

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA

COGNOME E NOME _____
 CLASSE _____ DATA _____

VALUTAZIONE ANALITICA		punteggio max 15 punti
INDICATORI	DESCRITTORI	
1. Competenza ideativa e testuale A. intenzione comunicativa, destinatario, contenuto	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Rispetto delle consegne ▪ Uso del registro adeguato ▪ Scelta di argomenti pertinenti ▪ Precisione dei dati ▪ Ampiezza e ricchezza delle informazioni ▪ 	(0-4)
		Soglia suff. 2,5
B. organizzazione del testo: capacità di riprodurre, organizzare, inventare	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Presenza di una idea centrale ▪ Collegamento logico e fluido tra le idee ▪ Rielaborazione personale di dati ▪ Presenza di commenti e di valutazioni personali ▪ 	(0-3)
		Soglia suff. 2
2. Competenza morfosintattica	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Padronanza delle strutture morfosintattiche ▪ Uso corretto della punteggiatura ▪ Uso corretto dei modi e dei tempi del verbo ▪ Uso corretto dei connettivi logici ▪ Concordanze coerenti ▪ Presenza di tutti gli elementi fondamentali della frase ▪ Correttezza ortografica 	(0-5)
		Soglia suff. 3,5
3. Competenza semantica	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Uso proprio dei termini ▪ Ricchezza e varietà del lessico ▪ Padronanza dei linguaggi settoriali ▪ Coerenza del registro ▪ 	(0-3)
		Soglia suff. 2

Punti/15

Il presidente

I commissari



GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA

CANDIDATO/A

PUN- Teg- gio	A COMPRESIONE DEL SIGNIFICATO DEL TESTO	B CORRETTEZZA MORFO-SINTATTICA	C PROPRIETA' LINGUISTICA (correttezza ed efficacia della resa linguistica)
1, 2 3, 4 5	non comprensione del significato del testo	traduzione gravemente scorretta (sono presenti gravi errori e/o ampie lacune)	
6, 7	comprensione del significato del testo irrilevante	traduzione scorretta (sono presenti errori diffusi e lacune)	
8, 9	comprensione del significato del testo approssimativa e/o parziale	traduzione solo parzialmente corretta con errori morfo-sintattici, in qualche caso anche rilevanti	resa linguistica imprecisa e talvolta scorretta
10 11	comprensione accettabile del significato del testo, anche se non priva di imprecisioni e di parziali fraintendimenti	traduzione generalmente corretta delle strutture morfo-sintattiche usuali pur con la presenza di alcuni errori e di incertezze	resa linguistica generalmente accettabile, pur con alcuni errori lessicali
12	comprensione generalmente corretta del significato del testo, pur con imprecisioni e incertezze	traduzione corretta nella maggior parte (sono presenti errori lievi ed imprecisioni)	resa linguistica generalmente corretta, pur con qualche incertezza
13	comprensione corretta del significato del testo nonostante qualche imprecisione	traduzione pressoché corretta (eventuali errori di scarsa rilevanza e/o qualche imprecisione)	resa linguistica generalmente corretta e chiara
14	comprensione globalmente corretta del significato del testo	traduzione corretta e sicura delle strutture morfo- sintattiche usuali	resa linguistica corretta ed appropriata
15	comprensione sicura e precisa del significato del testo	traduzione corretta e sicura anche delle strutture sintattiche meno usuali	resa linguistica appropriata, coerente ed efficace

Punteggio: (A+B+C)/3:/ 15

Il presidente

I commissari

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015



Assegnazione del punteggio.

QUESITI TIPOLOGIA B	GRAVEM. INSUFF.	INSUFF.	SUFFIC.	DISCRETO	BUONO	OTTIMO
	0-1	1,5-2,5	3-3,5	4-4,5	5-5,5	6
Criterio 1: pertinenza alla richiesta			Criterio 2: completezza della risposta			
punteggio	Indicatori		indicatori		punteggio	
0	La risposta non è pertinente		le conoscenze sono superficiali		0,5	
0,5	la risposta è poco pertinente		le conoscenze sono sufficienti		1	
1	la risposta è complessivamente pertinente		le conoscenze sono adeguate		1,5	
2	la risposta è pertinente		le conoscenze sono complete		2	
Criterio 3: uso del lessico specifico			Le conoscenze sono esaurienti e rielaborate		2,5	
punteggio	Indicatori					
0,5	linguaggio poco chiaro o molto impreciso					
1	linguaggio semplice e sostanzialmente corretto, pur con qualche imprecisione					
1,5	linguaggio appropriato					
Tabella punteggio						
<i>Punt. quesito 1</i>		<i>Punt. quesito 7</i>				
<i>Punt. quesito 2</i>		<i>Punt. quesito 8</i>				
<i>Punt. quesito 3</i>		<i>Punt. quesito 9</i>				
<i>Punt. quesito 4</i>		<i>Punt. quesito 10</i>				
<i>Punt. quesito 5</i>		<i>Punt. quesito 11</i>				
<i>Punt. quesito 6</i>		<i>Punt. quesito 12</i>				
TOTALE PUNTEGGIO PROPOSTO						

j. Conversione del punteggio.

PUNTEGGIO TOTALE GREZZO	PUNTI ASSEGNATI in quindicesimi
67-72	15
60-66,5	14
52-59,5	13
45-51,5	12
139-44,5	11
34-38,5	10
29-33,5	9
24-28,5	8
19-23,5	7
16-19,5	6
12-15,5	5
8-11,5	4
4-7,5	3
2-3,5	2
0-1,5	1

Punti assegnati..... / 15

Il presidente

I commissari



GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO DATA	GRAVEM. INSUFF.	INSUFFIC.	SUFFICIENTE	DISCRET
CANDIDATA/O	0-9	10-19	20-22	23-25

A. PADRONANZA DELLA LINGUA (lessico, esposizione, organicità del discorso)	punti 0-3	punti 4-6	punti 7	punti 8	punti 9	punti 10
	esposizione confusa, frammentaria, incoerente; lessico elementare	esposizione difficoltosa, poco strutturata; lessico povero e scarsamente pertinente	esposizione abbastanza chiara, sintatticamente e semplice; lessico in genere corretto	esposizione corretta con sufficiente proprietà nell'uso del lessico specifico	esposizione discretamente strutturata, accompagnata da un uso coerente del lessico specifico	esposizione ben strutturata, precisa ed appropriata nell'uso del lessico specifico
B. CONOSCENZA (conoscere cioè discutere e approfondire sotto vari profili diversi argomenti)	punti 0-3	punti 4-6	punti 7	punti 8	punti 9	punti 10
	gravi lacune nelle conoscenze acquisite; erronea comprensione di contenuti anche di base	lacune diffuse nell'acquisizione dei dati; superficiale comprensione anche di contenuti di base	acquisizione nelle linee essenziali dei contenuti di base, senza gravi lacune	acquisizione abbastanza ampia di concetti ed argomenti	acquisizione nel complesso esauriente e precisa di concetti ed argomenti	acquisizione sicura ed approfondita di concetti ed argomenti, inseriti in un quadro di riferimento ben delineato
C. CAPACITA' DI RIELABORAZIONE (utilizzare conoscenze acquisite, collegarle nell'argomentazione; utilizzare e integrare conoscenze e competenze relative alle materie dell'ultimo anno di corso)	punti 0-3	punti 4-6	punti 7	punti 8	punti 9	punti 10
	gravi incertezze nell'elaborazione dei concetti; argomentazione molto debole o assente	difficoltà di orientamento tra gli argomenti proposti; incapacità di argomentare in modo logico	sufficiente capacità di orientamento; elaborazione ed argomentazione semplici, ma lineari	capacità di analizzare gli argomenti proposti con discreta pertinenza; argomentazione sostanzialmente corretta	buona capacità di analizzare gli argomenti proposti, evidenziando eventuali connessioni; argomentazione coerente e chiara	sicura capacità di analisi e di sintesi di fronte agli argomenti proposti; capacità di istituire relazioni tra i contenuti; buone capacità argomentative

PUNTEGGIO TOTALE (A+B+C) : / 30 IL PRESIDENTE
COMMISSARI

1