



Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca
Liceo Statale "Galileo Galilei" – sezione Scientifica –Linguistica –
delle Scienze Umane e Sezione Classica "Severino Grattoni"

Prot1743. /C.29

Documento 15 MAGGIO

a.s.2017 /2018

classe V sez .A

indirizzo LINGUISTICO

coordinatore: Giancarla Marchese

Voghera, 15 maggio 2018

firma *Giancarla Marchese*

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015



Pag. 1 di 71

Composizione consiglio di classe

disciplina	docente	firma
DIRIGENTE SCOLASTICO	D. LAZZARONI	<i>D. Lazzaroni</i>
I.R.C.	MASSIMO GUERRA	<i>Massimo Guerra</i>
ITALIANO	GIUSEPPINA TAMBUSSI	<i>Giuseppina Tambussi</i>
STORIA	GIUSEPPINA TAMBUSSI	<i>Giuseppina Tambussi</i>
FILOSOFIA	LUIGIA DAMIANI	<i>Luigia Damiani</i>
INGLESE	GIANCARLA MARCHESE	<i>Giancarla Marchese</i>
CONVERSAZIONE INGLESE	FERNANDA CRISTINA	<i>Fernanda Cristina</i>
SPAGNOLO	ANNA MARIA TRAVAGLINI	<i>Anna Maria Travaglini</i>
CONVERSAZIONE SPAGNOLO	CRISTINA ZURRO	<i>Cristina Zurro</i>
FRANCESE	MIRELLA GOBBI	<i>Mirella Gobbi</i>
CONVERSAZIONE FRANCESE	BRIGITTE GILLI	<i>Brigitte Gilli</i>
STORIA DELL'ARTE	SERGIO VALASSI FASANOTTI	<i>Sergio Valassi Fasanotti</i>
MATEMATICA	EBE DEGGIOVANNI	<i>E. Deggioanni</i>
FISICA	EBE DEGGIOVANNI	<i>E. Deggioanni</i>
SCIENZE	DANIELA CONTARDINA MONTAGNA	<i>Daniela Contardina</i>
SCIENZE MOTORIE	SIMONETTA MARTANI	<i>Simonetta Martani</i>
DISCIPLINE OPZIONALI		
Anatomia	SARA BERIA	<i>Sara Beria</i>
Elementi di diritto e storia delle istituzioni	GIOVANNI CRISTIANI	<i>Giovanni Cristiani</i>
Logica	GIORGIA CARAMAGNO	<i>Giorgia Caramagno</i>
Lettorato Inglese	FERNANDA CRISTINA	<i>Fernanda Cristina</i>
Percorsi nell'immagini e nell'immaginario	ALBERTO GANDINI	<i>Alberto Gandini</i>
Lingua russa	REANA MONDO	<i>Reana Mondo</i>
Elementi di psicologia	SABINA DEPAOLI	<i>Sabina Depaoli</i>

1.1 Composizione della Classe

Anno scolastico	iscritti		trasferiti		inseriti		sospesi		non ammessi		ammessi	
	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F
2013-14	4	33				3			2	4	2	21
2014-15	2	18		3				1		1	2	15
2015-16	2	16			1			4			3	12
2016-17	4	16		1				6			4	9
2017-18	4	15				1						

1.2 Stabilità del Consiglio di Classe

Inserir ire riferimento al triennio

a.s.	Docenti componenti del C.d.C	discontinuità
2015-16	Tambussi Giuseppina Damiani Luigia Marchese Giancarla Cristina Fernanda Gobbi Mirella Gilli Brigitte Ghiotto Margherita Zurro C. Deggiovanni Ebe Mannarino L. Cuciti Noemi (suppl. Valassi Sergio) Cattastrello Gemma Martani Simonetta Macrobio Leonardo	Sanga (Italiano) Travaglini (Spagnolo) Lusardi(Scienze Motorie)

2016-17	<p>Tambussi Giuseppina Damiani Luigia Marchese Giancarla Cristina Fernanda Gobbi Mirella Gilli Brigitte Antonioli Anna Zurro C. Deggiovanni Ebe Valassi Sergio Montagna Daniela Martani Simonetta Guerra Massimo</p>	<p>Ghiotto Margherita (Spagnolo) Gemma Cattastrello(Scienze) Macrobio Leonardo.(IRC)</p>
2017-18	<p>Tambussi Giuseppina Damiani Luigia Marchese Giancarla Cristina Fernanda Gobbi Mirella Gilli Brigitte Anna Maria Travaglini Zurro C. Deggiovanni Ebe Valassi Sergio Montagna Daniela Martani Simonetta Guerra Massimo</p>	<p>Anna Antonioli (Spagnolo)</p>

1.3) Caratteristiche della classe in uscita

La classe, costituita in uscita da 20 studenti, risulta composta da un consistente gruppo appartenente al nucleo originario, cui si sono aggiunti nel corso degli anni studenti di provenienza diversa, il che ha richiesto costanti interventi di riallineamento e adeguamento, oltre che di consolidamento dei rapporti all'interno del gruppo- classe.

Pertanto, anche con la fattiva partecipazione dei rappresentanti dei genitori, i rapporti personali sono sempre stati globalmente buoni; per quanto riguarda il dialogo educativo con i docenti il comportamento è stato corretto e rispettoso dei ruoli.

Il processo di apprendimento ha invece evidenziato maggiori problematiche, in quanto per alcuni studenti l'acquisizione di un metodo di studio efficace ed autonomo è stato piuttosto faticoso. Un buon numero di studenti ha sempre evidenziato impegno costante e seria motivazione ma, in alcuni casi, a fronte di un atteggiamento piuttosto superficiale e di impegno non costante, si è dovuto lavorare per mettere a punto strategie adeguate che consentissero di migliorare il livello di profitto, soprattutto nelle discipline scientifiche.

Si deve, comunque, rilevare un generale miglioramento rispetto alla consapevolezza delle proprie potenzialità e delle proprie fragilità, unitamente alla necessità di migliorare l'impegno e la partecipazione costruttiva al dialogo educativo.

1.4) Monitoraggio insufficienze ed interventi didattici integrativi nell'anno corrente

materia	I° bimestre			I° quadrimestre			II° bimestre		
	n° studenti	intervento		n° studenti	intervento		n° studenti	intervento	
		tipologia ¹	tempi ²		tipologia	tempi		tipologia	tempi
MATEMATICA	10	A		11	B	B	2	A	
INGLESE	3	A		2	A		1	A	
FRANCESE	2	A		1	A				
SPAGNOLO	3	A			A				
ITALIANO				3	A				
STORIA									
SCIENZE				4	A		2	A	
STORIA DELL'ARTE									
FILOSOFIA									
FISICA	11	A		10	A		6	A	

¹ tipologia: (A) curricolari ; (B) corso extra-curriculare ; (C) work-shop; (d)adattamento calendario scolastico

² tempi: (A) da 2 a 4 h ; (B) da 4 a 8 h; (C) oltre 8 h.



2)tempi per singola disciplina

Disciplina	Ore di lezione del curricolo	FLESSIBILITÀ IN AUTONOMIA - DPR 275/99	Ore di lezione effettivamente svolte al 15 maggio + proiezione 8 giugno
I.R.C.	33	100	25
ITALIANO	132		103
STORIA	66		53
FILOSOFIA	66		48
INGLESE L1	99		62
FRANCESE L2	132		116
SPAGNOLO L3	132		121
STORIA DELL'ARTE	66		43
MATEMATICA	66		45
FISICA	66		43
SCIENZE	66		54
SCIENZE MOTORIE	66		52
DISCIPLINE OPZIONALI			
Anatomia	56		52
Elementi di diritto e storia delle istituzioni	56		48
Logica	56		54
Lettorato Inglese	56		54
Percorsi nell'immagini e nell'immaginario	56		52
Lingua russa	56		54
Elementi di psicologia	56		54

La differenza rilevabile tra il monte ore del curricolo di studio e le ore effettivamente svolte è imputabile a diversi fattori: assenze per malattia dei docenti, fruizione Lg 104, richiesta permessi ex CCNL 2007, aggiornamento, scioperi.

3)Obiettivi educativi e didattici

3.1) Obiettivi trasversali del consiglio di classe

obiettivi trasversali metacognitivi					
a)obiettivi Promuovere/sviluppare	descrittori	Raggiungimento degli obiettivi			
		Tutti gli alunni	La maggioranza	Metà classe	Tra il 30 e il 20%
1. Senso di responsabilità nell'ottemperanza ai doveri scolastici	-Viene a scuola con il materiale necessario alle ore di lezione della mattina. -È regolare nella frequenza e puntuale alle lezioni. -Riconsegna le verifiche entro una settimana e rispetta gli eventuali turni di interrogazione e le verifiche programmate.	X X	 X		
i2. Condivisione e rispetto delle regole della comunità scolastica	-Conosce il regolamento disciplinare di Istituto. -Presenta nei tempi regolamentari giustificazione delle assenze e comunicazioni firmate. -Ha rispetto dell'arredo scolastico.	X X X			
3. Partecipazione positiva	-Segue attentamente le lezioni. -Interviene in maniera ordinata e pertinente. -Sollecita approfondimenti e offre stimoli.	X X X			
4. Capacità di ascolto e rispetto dell'opinione altrui	-Nella discussione in classe rispetta i turni di parola e ascolta attentamente. -Interviene educatamente. -Accetta le decisioni della maggioranza.	X X X			
5. Organizzazione del lavoro sia a scuola sia a casa (metodo di lavoro).	-Esegue in modo puntuale ed ordinato i compiti assegnati. -Gestisce efficacemente i tempi di studio. -Si prepara nelle diverse materie dividendo il carico di lavoro.	X X	 X		
6. Acquisizione della capacità di valutare le proprie abilità,potenzialità, i propri limiti (autovalutazione).	-Comprende gli interventi correttivi degli insegnanti. -È consapevole del valore del risultato raggiunto. -Condivide la valutazione del docente.	X X X			
7. Formazione di un gruppo classe affiatato che collabori per il comune raggiungimento degli obiettivi fissati.	-Conosce gli obiettivi prefissati. -Partecipa alle decisioni e le rispetta. -Collabora alla realizzazione degli obiettivi; lavora in gruppo svolgendo il proprio compito.	X X X			
8. Relazioni di confronto e scambio con culture e mondi diversi.	-Sa cogliere somiglianze e differenze tra diversi prodotti culturali. -Sa interpretare un oggetto culturale alla luce della civiltà cui appartiene.	X X			
8.1. Riconoscimento del punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali.	Individua le circostanze che possono rafforzare o attenuare il livello di formalità/informalità di una situazione. Interpreta, guidato, un'opinione, una tesi, individuando i ragionamenti e le prove che la sostengono.	X X			

8.2. Lettura, anche in modalità multimediale, delle diverse fonti ricavandone informazioni.	-Distingue le diverse tipologie di fonti. -Analizza, guidato, cartine –grafici- documenti. Interpreta i dati.	X X			
8.3 Consapevolezza delle dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'esperienza e la riflessione su di essa.	-Riconosce gli elementi fondamentali di un evento -Individua le principali implicazioni reciproche degli eventi oggetti di riflessione. -Colloca gli eventi in una cornice di riferimento.	X X X			
9. Orientamento sulle problematiche fondamentali del mondo contemporaneo.	-Manifesta interesse per la conoscenza e comprensione dei fatti contemporanei. -Legge l'attualità avvalendosi di riferimenti culturali trattati.	X X			
9.1 Collocazione degli oggetti naturali e artificiali/culturali nel contesto di riferimento	-Analizza un oggetto nel contesto di riferimento. -Coglie le relazioni con il sistema. Interpreta le relazioni tra le parti.	X	X		
10. Mediazioni "culturali" per la risoluzione di problemi .	-Formula ipotesi per risolvere situazioni problematiche. -Individua, guidato, risorse per la risoluzione di problemi.	X X			
11. Conoscenza e rispetto dei beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio.	-Conosce alcuni dei beni culturali e ambientali del proprio territorio -Partecipa ad iniziative scolastiche di valorizzazione del territorio.	X X			

obiettivi trasversali cognitivi

B.)conoscenze	descrittori	Raggiungimento degli obiettivi			
		Tutti gli alunni	La maggioranza	Metà classe	Tra il 30 e il 20%
1. Acquisizione dei contenuti delle discipline, quali indicati nelle programmazioni individuali.	Risponde in modo pertinente alle domande di contenuto disciplinare <input checked="" type="checkbox"/> Espone una tematica disciplinare richiesta <input checked="" type="checkbox"/> Conosce riferimenti in prospettiva monodisciplinare <input type="checkbox"/>	X X X			
2. Acquisizione dei linguaggi specifici.	Conosce il lessico delle singole discipline <input checked="" type="checkbox"/> Conosce significati dei termini essenziali <input checked="" type="checkbox"/> Conosce le regole/strutture alla base delle singole discipline <input type="checkbox"/>	X X X			

1) e 2) sono indicate analiticamente, assieme alla soglia della sufficienza nelle singole discipline, nelle programmazioni individuali con un riferimento imprescindibile a quanto deliberato, di comune accordo, nelle riunioni per materia.

C.) capacità	descrittori	Raggiungimento degli obiettivi			
		Tutti gli alunni	La maggioranza	Metà classe	Tra il 30 e il 20%
1) riconoscere le regole	Riconosce le regole studiate nei testi noti X Riconosce le regole studiate in semplici testi non noti X Riconosce le regole studiate in testi complessi	X X			

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015



2) applicare le regole	Applica le regole studiate nei testi noti X Applica le regole studiate in semplici testi non noti X Applica le regole studiate in testi complessi	X X	X		
3) analizzare un testo	Individua le diverse parti di un testo e individua le diverse funzioni delle parti di un testo se guidato X Individua le diverse parti di un testo e individua le diverse funzioni delle parti di un testo in maniera autonoma X Riconosce le connessioni logiche tra le parti	X X X			
4) utilizzare il lessico delle varie discipline	Usa termini specifici dell'ambito disciplinare X Riconosce e sa spiegare in testi noti i termini specifici delle varie discipline X Riconosce e sa spiegare in testi nuovi i termini specifici delle varie discipline	X X	X		
5) esporre in forma sostanzialmente corretta	Si esprime senza gravi errori di lessico e struttura X Si esprime in modo chiaro e comunicativo X Si esprime in modo chiaro e comunicativo senza errori	X X	X		
5.b) esposizione in lingua straniera	quadro europeo B2, strutture, modalità e competenze comunicative X	X			
6) consultare ed usare i manuali, vocabolari, glossari e repertori	Rintraccia le informazioni utili X Rintraccia autonomamente nei manuali le parti da studiare X Seleziona e utilizza gli strumenti in modo proficuo	X X	X		
7) rielaborare i contenuti appresi	Non si esprime solo mnemonicamente X Individua collegamenti tra argomenti affini X Individua analogie ed antitesi	X X	X		
8) operare una sintesi	Riconosce in una trattazione gli elementi essenziali X Coglie le loro relazioni e le utilizza nella stesura di un testo sintetico X Integra gli elementi conoscitivi tratti da manuali, testi, appunti	X X	X		
9) operare collegamenti e confronti su temi in prospettiva mono e pluridisciplinare	Individua , guidato, somiglianze e differenze fra argomenti affini, riconoscendo eventuali collegamenti X Individua, guidato, somiglianze e differenze tra contenuti culturali afferenti a discipline diverse e li mette in collegamento Individua e riconosce somiglianze e differenze fra argomenti affini e affinità e differenze tra contenuti culturali afferenti a discipline diverse , operando collegamenti	X	X X		
10) Trasferire contenuti e informazioni da una	Interpreta il significato del testo nella lingua/linguaggio di origine X	X			

lingua ad un'altra e da un linguaggio ad un altro	Trasferisce, guidato, correttamente i contenuti rispettando i codici di entrambe le lingue/linguaggi Trasferisce, in modo autonomo, correttamente i contenuti rispettando i codici di entrambe le lingue/linguaggi		X		X
11) Individuare le strategie adeguate per la soluzione di un problema	Progetta un percorso risolutivo strutturato in tappe X Formalizza il percorso di soluzione Convalida i risultati conseguiti mediante argomentazione	X		X	X

Il Consiglio di classe ritiene che la sufficienza sia data dal raggiungimento dei descrittori spuntati in tabella per ciascuna conoscenza e capacità

3.2) obiettivi specifici disciplinari (si rimanda alla programmazione individuale)

Gli obiettivi specifici delle discipline sono indicati nelle programmazioni dei singoli professori e rappresentano la declinazione disciplinare di tutti o alcuni degli obiettivi comuni (trasversali) del Consiglio di classe.

4) PROGRAMMI SVOLTI

I consigli di classe allo scopo di promuovere/sviluppare negli studenti le capacità e le abilità previste dal DPR n.323/98 e perseguire i traguardi previsti nel profilo in uscita descritto nell'allegato A al DPR89/2010 Regolamento recante revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei, hanno sviluppato le seguenti tematiche pluridisciplinari

4.0)Pluridisciplinarietà

TEMATICA 1
Titolo: L'evoluzione della città moderna
materie coinvolte: Storia dell'Arte, Francese, Inglese, Spagnolo,Italiano
Storia dell'Arte Aspetti generali, la città industriale Robert Owen, Charles Fourier, Jean Baptiste André Godin Joseph Paxton: Palazzo di cristallo, Londra 1851 GRANDS TRAVAUX A PARIGI, HAUSSMANN, 1850-1870 Alexandre-Gustave Eiffel: Tour Eiffel, 1889 Giuseppe Mengoni: Galleria Vittorio Emanuele di Milano, 1865-77 Antonio Sant'Elia (1888-1916), disegni, La città nuova (1914) La centrale elettrica (1914), Walter Gropius (1883-1969), Il Bauhaus (1919-1926) Le Corbusier (1887-1965), Villa Savoye (1929-1931), Unità d'abitazione (1946-1952), Proposte urbanistiche, Chandigar (1951), Giuseppe Terragni (1904-1943), Casa del fascio a Como (1931-1936) Frank Lloyd Wright (1869-1959), Casa sulla cascata (1936), Il Guggenheim museum" (1943-1959) Marcello Piacentini (1881-1960) via della Conciliazione (1936), Palazzo di Giustizia Milano (1933) La città del dopoguerra, problematiche urbanistiche, legislatura dei beni storico-artistici
Francese - L' Évolution de la ville Hugo : <i>Les Misérables</i> , La mort de Gavroche Flaubert: <i>Madame Bovary</i> , Fête à Yonville: les comices agricoles Zola: <i>L'Assommoir</i> , L'alambic Baudelaire: <i>Les Fleurs du Mal</i> , L'invitation au voyage ; Spleen (LXXVIII) Camus : <i>Le mythe de Sisyphe</i> , Pourquoi cette vie?
Inglese Charles Dickens: From "Hard Times" <i>Coketown</i> p. 151 F. Engels "Industrial Manchester" from <i>The Condition of the Working Class in England</i> (fotocopia)
Spagnolo Larra: <i>Entre qué gente estamos</i> ; Leopoldo Alas Clarín: <i>La Regenta</i> <i>Don Juan Tenorio</i> ; F. García Lorca: <i>La aurora</i> ; Pablo Neruda: <i>España en el corazón.</i> : <i>Soleamos de</i>
Italiano Carducci: Nella Piazza di San Petronio Futurismo: il Manifesto della Letteratura Futurista Ungaretti: San Martino del Carso Saba: Il Teatro degli Artigianelli

4.1 SCHEDA DIDATTICA CLIL

Disciplina coinvolta	SCIENZE
Lingua	INGLESE
Materiale	
contenuti disciplinari	EARTHQUAKES, VOLCANOES AND TECTONIC PLATES : LA TEORIA DELLA TETTONICA GLOBALE.
modello operativo	ANALISI E STUDIO DI TESTI E VIDEO SCIENTIFICO/DIVULGATIVI IN LINGUA INGLESE
metodologia / modalità di lavoro	x frontale x lavori in piccoli gruppi x lezioni dialogate
risorse (materiali, sussidi)	FOTOCOPIE TESTI SCIENTIFICO/DIVULGATIVI IN LINGUA INGLESE. FILMATI IN LINGUA INGLESE. MATERIALI MULTIMEDIALI.
modalità e strumenti di verifica	VERIFICHE SCRITTE QUESTIONARI

Disciplina coinvolta	Storia
Lingua	francese
Materiale	
contenuti disciplinari	LA BELLE EPOQUE LA LINEA MAGIBNOT
modello operativo	Lezioni frontali
metodologia / modalità di lavoro	x frontale x lezioni dialogate
risorse (materiali, sussidi)	FOTOCOPIE LIM
modalità e strumenti di verifica	ORALE

4.2) PROGRAMMI DISCIPLINARI SVOLTI NELL'ANNO

Gli obiettivi delle singole discipline contribuiscono alla definizione del profilo in uscita dello studente che prevedere oltre al raggiungimento dei risultati di apprendimento comuni alla licealità, i seguenti obiettivi specifici per l'indirizzo delle linguistico

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015



Pag. 14 di 71

- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambi

DISCIPLINE CURRICULARI

IRC	p. 17
ITALIANO	P. 18
STORIA	p. 20
FILOSOFIA	p. 21
INGLESE	p. 22
CONVERSAZIONE INGLESE	p.24
SPAGNOLO	p. 25
CONVERSAZIONE SPAGNOLO	p. 27
FRANCESE	p. 28
CONVERSAZIONE FRANCESE	p. 30
STORIA DELL'ARTE	p. 31
MATEMATICA	p. 34
FISICA	p. 36
SCIENZE	p. 38
SCIENZE MOTORIE	p. 40

DISCIPLINE OPZIONALI

ANATOMIA	p. 42
ELEMENTI DI DIRITTO E STORIA DELLE ISTITUZIONI	p. 44
LOGICA	p. 45
LETTORATO INGLESE	p. 47
PERCORSI NELLE IMMAGINI E NELL'IMMAGINARIO	p. 48
LINGUA RUSSA	p. 49
ELEMENTI DI PSICOLOGIA	p. 50

Per presa visione dei Programmi disciplinari da parte della classe
I rappresentanti di classe

NOME E COGNOME Valentina Callegari



NOME E COGNOME Federico Albertocchi



I.R.C.

Il credere pensato: fede e dubbio

- Excursus storico-tematico dal sapere certo rivelato (Scolastica medievale) alla rivoluzione cartesiana e scientifica, al credere come proposta antropologica

Il credere agito: l'etica cristiana

- Dal pensiero all'agire morale: l'opzione fondamentale
- Il male minore e il principio del duplice effetto
- I comandamenti nella lettura di Fabrizio De André ne *Il testamento di Tito*
- I riferimenti neotestamentari, ovvero l' "archetipo cristico" come paradigma etico: *le beatitudini* (Mt 5); *il comandamento dell'amore* (Mt 22); *Dio è amore* (1Gv 4); *l'inno alla carità* (1Cor 13)

Etica dell'affettività

- L'amore sensuale nella Bibbia in Osea e Cantico dei Cantici
- Il magistero attuale sul tema e i fermenti teologici in atto: la proposta di Vito Mancuso in *Io amo*

Etica ecologica

- Visione di un estratto dal documentario *Punto di non ritorno* (National Geographic) sui cambiamenti climatici e l'Accordo di Parigi del 2015
- L'ecologia integrale nella *Laudato si* di Papa Francesco

Etica giudiziaria, legata al "Progetto carcere"

- Visione del film *American History X*
- La giustizia riparativa

ITALIANO

Testi in adozione:

Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, Il piacere dei testi (tomi: 4 -5 -6), Paravia

Si intendono svolti i caratteri delle principali correnti letterarie e, per ciascun Autore affrontato, biografia, produzione, poetica ed analisi dei testi considerati

VARI TIPI DI TESTO: CONSOLIDAMENTO

IL ROMANTICISMO

LEOPARDI:

DAI CANTI: L'Infinito, La sera del dì di festa, A Silvia, Il sabato del villaggio, Il passero solitario, La Ginestra.
Zibaldone: La teoria del piacere. Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese

ROMANZO E NOVELLA.

IL NATURALISMO, IL REALISMO, IL VERISMO E IL SIMBOLISMO.

La Scapigliatura: cenni

VERGA E IL VERISMO:

Lettura integrale autonoma de I Malavoglia; da Vita dei campi: Rosso Malpelo; Novelle rusticane: La roba

CARDUCCI:

Rime nuove: Pianto antico. Odi barbare: Nella Piazza di San Petronio

PASCOLI:

Il Fanciullino; Myricae: Lavandare, X Agosto, L'assiuolo; Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno.

IL DECADENTISMO

D'ANNUNZIO:

Le Laudi, ALCYONE: La sera fiesolana, La pioggia nel pineto , Le stirpi canore (solo lettura), I pastori .
Il Piacere : 3, II

IL NOVECENTO: LINEE GENERALI

schema delle principali riviste

CREPUSCOLARISMO: contestualizzazione e poetica

IL FUTURISMO: IL MANIFESTO della Letteratura Futurista

IL ROMANZO IN ITALIA: **SVEVO E PIRANDELLO** : lettura integrale autonoma de La coscienza di Zeno e de Il fu Mattia Pascal

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015



Pag. 18 di 71

SVEVO: Una vita e Senilità, cenni e trame

PIRANDELLO: L'umorismo; da Novelle per un anno
Il treno ha fischiato, Ciàula scopre la luna

L'ERMETISMO E L'ANTINOVECENTISMO.

UNGARETTI: da L'allegria: Il porto sepolto, Veglia, Mattina, Soldati, San Martino del Carso, Commiato

SABA: Canzoniere: Amai, Ulisse, La capra, Il teatro degli artigianelli

QUASIMODO: da Giorno dopo giorno: Alle fronde dei salici; da Acque e terre: Ed è subito sera

MONTALE:

OSSI DI SEPPIA: I limoni, Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere...

LE OCCASIONI: La casa dei doganieri

LA BUFERA e altro: cenni

SATURA: Ho sceso dandoti...

AGLI ALUNNI DELLA CLASSE E' STATO FORNITO, ALL'INIZIO DEL TRIENNIO UN VADEMECUM PER L'ESAME DI STATO, REALIZZATO DALL'INSEGNANTE, COSTITUITO DALLA ILLUSTRAZIONE DELLE TIPOLOGIE DELLE PROVE, CON INDICAZIONI OPERATIVE ED ESEMPLI.

STORIA

MANUALE IN ADOZIONE: Diotti, Raccontare la storia, vol.3, De Agostini

IL PRIMO NOVECENTO

Novità tecnologiche e scientifiche

La Belle époque (CLIL)

Società di massa e partecipazione: socialismo, anarchia e nazionalismi

L'Impero Russo; la Rivoluzione del 1905

Le guerre balcaniche

Gli USA

La Prima Guerra Mondiale

La fine della Grande guerra: la Conferenza di Parigi; i 14 Punti di Wilson (passim)

I trattati postbellici

La Rivoluzione Russa, la Rivoluzione d'Ottobre, la costruzione dell'URSS

Lo Stalinismo

Verso la crisi del '29

La Repubblica di Weimar e l'Europa di fronte alla crisi del '29

Il Fascismo

Il Nazismo

Hitler al potere: le leggi di Norimberga e lo Stato hitleriano

Germania e Italia si preparano alla guerra (l'Asse)

Le politiche razziali fasciste

Hitler si annette l'Austria

La guerra civile in Spagna

CLIL, la Ligne Maginot

La Seconda Guerra mondiale

L'Italia in Africa e in Grecia

La battaglia d'Inghilterra

Operazioni di guerra

Lo sterminio degli Ebrei

La Conferenza di Casablanca e lo sbarco Alleato in Italia: Linea Gustav e Linea Gotica; la RSI, l'armistizio, le formazioni partigiane, il 25 aprile 1945

Cittadinanza e Costituzione: trasversale

FILOSOFIA

Testo adottato: Abbagnano-Fornero, L'ideale e il reale, voll.2-3, Paravia.

1- L'IDEALISMO

- G. Fichte e J.W Schelling, cenni;
- F. Hegel: vita e opere, i capisaldi, la dialettica, la fenomenologia (coscienza, autocoscienza e ragione, le figure), la logica, filosofia della natura, filosofia dello spirito, spirito soggettivo, spirito oggettivo, spirito assoluto, filosofia della storia.

2- DALLO SPIRITO ALL'UOMO

- Destra e Sinistra hegeliana;
- I. Feuerbach, l'alienazione;
- K. Marx: critica ad hegel, critica allo stato moderno e al liberalismo, critica all'economia borghese, la religione, il materialismo storico, il manifesto del partito comunista, il capitale, la rivoluzione.

3- A. SCHOPENHAUER: vita e opere, il velo di maya, la volontà, il pessimismo, critica alle forme di ottimismo, le vie di liberazione dal dolore.

4- S. KIERKEGAARD: vicende biografiche e opere, esistenza come possibilità e fede, gli stadi dell'esistenza, l'angoscia, disperazione e fede, il tempo e la storia.

5- IL POSITIVISMO

- Caratteri generali;
- A. Comte: legge dei tre stadi, la sociologia, la dottrina delle scienze, la storia.

6- CRISI DELLE CERTEZZE

- F. Nietzsche: la malattia, il nazismo, pensiero e scrittura, periodo giovanile, periodo illuministico, periodi di Zarathustra, l'ultimo Nietzsche.
- S. Freud: vita e opere, l'inconscio, la sessualità infantile, l'arte, religione e civiltà, sviluppi della psicoanalisi.

INGLESE

The English Romantic Movement

The First Generation of English Romantic poets

W. Wordsworth *Daffodils* p. 117

S. T. Coleridge – from “The Rime of the Ancient Mariner” p. 120

The Second Generation of English Romantic poets

G. G. Byron: General features

The Byronic Hero

P. B. Shelley *Ode to the West Wind* p. 132

Jane Austen: Life and works. The theme of love

From “Pride and Prejudice” *Mr and Mrs Bennet* p 137

The Victorian Age

Historical Background

The Reforms; The Great Exhibition; the Corn Laws; Chartism. The Victorian Compromise; the British Empire

Victorian Novel: Charles Dickens: From “Hard Times”

Coketown p. 151

The Definition of a Horse p. 161

F. Engels “Industrial Manchester” from *The Condition of the Working Class in England* (fotocopia)

Charles Darwin

Social Darwinism and Determinism

R.L. Stevenson

“Dr Jekyll and Mr Hyde” : Victorian hypocrisy and the double in literature

The Story of the Door p 179

The Pre-Raphaelite Brotherhood

The Aesthetic Movement: Oscar Wilde

From “The Picture of Dorian Gray” *Preface* (Fotocopia)

The Edwardian Age

Historical Background

Britain in World War 1

The War Poets

Rupert Brooke: *The Soldier* p. 235

Wilfred Owen: *Dulce et Decorum Est* p. 236

The Deep Crisis between Two Centuries

Influence of Freud’s and Einstein’s theories

Modernism

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015



T. S. Eliot: From "The Waste Land"
The Burial of the Dead p. 245
The Fire Sermon p. 246

Modern Novel: The Stream of Consciousness
James Joyce: From "Dubliners"
Eveline p. 266

From "Ulysses"
Molly's Monologue (fotocopia)

Britain between the Wars

Historical Background
Committed Poetry: W. H. Auden
Refugee Blues p. 297
The Unknown Citizen (fotocopia)

The Dystopian Novel

George Orwell
From "1984"
How can you control memory? (fotocopia)

The Theatre of the Absurd

Samuel Beckett
Waiting for Godot (plot and characters)

Conversazione Inglese

- Newsweek, Nov.2017 , Walk this way or that (exercise)
- The Economist Jan.2018 , You too 2 (sexual harassment)
- The Economist Jan.2018, Italy ,their generation (political election)
- Newsweek Jan.2016 ,Italy is allowing migrants who survive the voyage to disappear into Europe
- The Economist ,Jan.2016,The year of the organiods
- Exam practice (2 prova 2013) Couples adorn bridges with weighty tokens of the heart
- Exam practice (2 prova 2016) Europe needs many more babies to avert a population disaster
- Exam practice (2 prova 2000) A visit to a grandfather
- Exam practice (2 prova 2009) A voyage in the dark
- Complete First; Units 8,9,10

Spagnolo

Romanticismo

Contesto culturale: Marco histórico y marco social (pág. 214-215); Marco artístico y marco literario (pag.218-221). La poesía romántica (pag.222); la prosa romántica y el costumbrismo (pag.240-241); el teatro romántico (pag.247)

"Los fantasmas de Goya" (película).

Autores:

- José Zorrilla "Don Juan Tenorio" (fragmentos- fotocopias).
- José de Espronceda "Canción del pirata"
- Mariano José de Larra "Un reo de muerte" "Entre qué gente estamos"

Realismo-Naturalismo

Contesto culturale: Marco histórico y marco social (pág. 260-261); Marco artístico y marco literario (pag.262-265).

Autores:

- Leopoldo Alas Clarín "La Regenta"(libro + fotocopias)

Modernismo-Generación del 98

Contesto culturale: Marco histórico y marco social (pág. 290-291); Marco artístico y marco literario (pag.292-295); El Modernismo (pág. 296-297); La Generación del 98 (pág. 310-312)

Autores:

- Rubén Darío "Venus" "Sonatina"
- Miguel de Unamuno "Niebla"
- Antonio Machado - Selección de poesías, de Soledades, galerías y otros poemas: "El limonero lánguido suspende..." (fotocopias) "Es una tarde cenicienta y mustia..."; de Campos de Castilla: "Retrato" "Campos de Castilla"; de Poemas de guerra: "La muerte fue en Granada" (fotocopias).

Vanguardias: Generación del 27

Contesto culturale: Marco histórico y marco social (pág. 350-351); Marco artístico: lectura(pag.352-355-); marco literario (pag.357-358); El Novecentismo y las Vanguardias (pág. 361) La Generación del 27 (pág. 365-366)

Autores:

- Federico García Lorca de Poeta en Nueva York- "La aurora" "La casa de Bernarda Alba" (fragmentos de la película).

Posguerra e inicios del siglo XXI

Contesto culturale: Marco histórico y marco social (pág. 408-410)

Literatura latinoamericana

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015



Contesto cultural: Marco histórico y marco social (pág. 516-517 Chile); Dos dictaduras (pag.520); Marco literario: el Realismo Mágico (pag.527-528);

Autores:

- Pablo Neruda "Poema20" "Confieso que he vivido" (fragmento) "España en el corazón" (fotocopias). "El cartero de Neruda" (película).
- Luis Sepúlveda "La morena y la rubia" de Historias marginales (fotocopias).
- Isabel Allende "La casa de los espíritus" (película)

Bibliografía: Contextos literarios, desde los orígenes hasta nuestros días.

Conversación

Docente: María Cristina Zurro

- Reportaje con la historia: presentaciones en grupo de personajes relacionados con el mundo hispano (arte-historia-política-literatura-actualidad)
- Presentaciones de temas relacionados con la selectividad.



FRANÇAIS

Littérature

Chateaubriand

René, Un état impossible à décrire

Les Mémoires d'outre-tombe, D'où vient l'envie d'écrire ?

Lamartine

Les Méditations poétiques, Le lac

Musset

La nuit de Mai, vv. 1-51

Hugo

Préface de *Cromwell* (lignes générales)

Les Contemplations, Demain, dès l'aube

Les Misérables, La mort de Gavroche

Stendhal

Le Rouge et le Noir, Combat sentimental

La Chartreuse de Parme, Fabrice à Waterloo

Balzac

Le Père Goriot, La déchéance de Goriot

Flaubert

Madame Bovary, La lune de miel ; Fête à Yonville: les comices agricoles

Zola

L'Assommoir, L'alambic

Germinal, C'était la vision rouge...

Baudelaire

Les Fleurs du Mal, Correspondances ; Parfum exotique ; L'invitation au voyage ; L'albatros ; Spleen (LXXVIII)

Verlaine

Poèmes saturniens, Chanson d'automne

Sagesse, Le ciel est, par-dessus le toit

Jadis et naguère, Art poétique (vv 1-16)

Rimbaud

Poésies, Ma bohème ; Le dormeur du val

Lettre à Paul Demeny, dite du Voyant (15 mai 1871)

Proust

Du côté de chez Swann, Les reviviscences de la mémoire (La petite madeleine)

La Prisonnière, Le petit pan de mur jaune

Le temps retrouvé, C'était Venise

Apollinaire

Alcools, Le pont Mirabeau

Calligrammes, Il pleut

Dadaïsme ; Surréalisme

Sartre

La Nausée, L'expérience du marronnier

Camus

Le mythe de Sisyphe, Pourquoi cette vie?

L'Etranger, Aujourd'hui maman est morte ; Alors j'ai tiré

La Peste, Héroïsme ou honnêteté

Le Nouveau Théâtre

Ionesco

La leçon, Une question capitale

Rhinocéros, monologue final de Bérenger

Le Nouveau Roman

Queneau et l'Oulipo

Yourcenar

Mémoires d'Hadrien, La mort d'Hadrien

Nouvelles Orientales, La tristesse de Cornélius Berg

Livre de classe : Bonini, Jamet, Bachas, Vicari, *Écritures...*, *Anthologie littéraire en langue française*, tome 2, éd. Valmartina

Francese- conversazione

Dossier : I regionalismi in Europa : autonomie e indipendenze : modulo di 6 ore

Esercitazioni di traduzioni tratte dal testo di Paola Mastrocola : capitolo " l'indugio sulle parole"

Alla memoria di " Je suis Charlie"

La tecnologia digitale con *Internet, Google maps*

Simulazione prova DELF B2 :

- a) Mixité à l'école
- b) Grammaire amère
- c) Manger de la viande, une catastrophe planétaire

Gli alimenti pericolosi per la sopravvivenza del pianeta

Simulazione maturità " Les étoiles naissent dans la douleur" Dominique Frétard de
" Le Monde"

La fotografia

Le favole

Le leggende

I film e i libri che tutti i Francesi devono vedere e leggere

I premi Nobel

Storia dell'Arte

TESTI UTILIZZATI:

Itinerario nell'arte, Giorgio Cricco e Francesco Paolo Di Teodoro, EDIZIONE AZZURRA, Volume 3

Programma di STORIA DELL'ARTE

1. LA NASCITA DELL'URBANISTICA MODERNA

Charles Fourier (1772), Robert Owen (1771), Jean-Baptiste André Godin (1817)

2. IMPRESSIONISMO

Edgard Manet (1832-1883): Colazione sull'erba (1863), Olympia (1863), Bal au folie bergère (1881-1882)

Claude Monet (1840-1926): Impressione, sol nascente (1872), Cattedrale di Rouen (1892-1893), Lo stagno delle ninfee (1889)

Auguste Renoir (1841-1919): La Grenouillère (1869), Moulin de la Galette (1876),

Edgar Degas (1834-1917): "La classe di danza" (1871-1874), "L'assenzio" (1876)

3. ARCHITETTURA DEL FERRO

4. IL RESTAURO, JOHN RUSKIN E VIOLET LE DUC

5. POSTIMPRESSIONISMO

Paul Cezanne (1839-1906): La casa dell'impiccato (1872-1873), "I giocatori di carte (1898), "I bagnanti" (1890)

George Seurat (1859-1891): Un bagno a Asnières (1883-1884), Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte (1883-1885)

Paul Gauguin (1848-1903): Il Cristo giallo (1889), "Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? (1897-1898), "Ama Oefeli?" (1892)

Vincent Van Gogh (1853-1890): I mangiatori di patate (1885), Autoritratto con cappello di feltro grigio (1887), Campo di grano con volo di corvi (1890), "Notte stellata" (1889)

6. DIVISIONISTI ITALIANI

Pellizza da Volpedo (1868-1907): "Il quarto stato" (1896-1901), Giovanni Segantini (1858-1899) Pascoli di primavera (1896), Gaetano Previati (1852 -1920): "La danza delle Ore" (1899)

7. ARCHITETTURA NELL'800

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015



Aspetti generali, la città industriale

Robert Owen, Charles Fourier, Jean Baptiste André Godin

Joseph Paxton: Palazzo di cristallo, Londra 1851

GRANDS TRAVAUX A PARIGI, HAUSSMANN, 1850-1870

Alexandre-Gustave Eiffel: Tour Eiffel, 1889

Giuseppe Mengoni: Galleria Vittorio Emanuele di Milano, 1865-77

8. DIFFUSIONE LIBERTY, BELLE EPOQUE

Aspetti generali, William Morris 1855-80, Arts and Craft

9. FAUVES

Henri Matisse (1869-1954) Donna con cappello (1905), La danza (1910)

10. CUBISMO

Pablo Picasso (1881-1973) periodo blu, Poveri in riva al mare, (1903), periodo rosa, Famiglia di acrobati con scimmia (1905) cubismo, Les demoiselles d'Avignon (1907), Guernica (1937)

11. ASTRATTISMO

Vassilij Kandinsky (1866-1944), Il cavaliere azzurro" (1903), Senza titolo (1910), Composizione VI (1913)

Piet Mondrian (1872-1944), Composizione (1938-1939),

12. FUTURISMO

Tommaso Maria Marinetti (1876-1944) "Manifesto del futurismo" (1909)

Umberto Boccioni (1882-1916) "La città che sale"(1910-1911), Stati d'animo (1911), Forme uniche della continuità nello spazio (1913)

Giacomo Balla (1871-1958), Dinamismo di un cane al guinzaglio (1912)

Antonio Sant'Elia (1888-1916), disegni, La città nuova (1914) La centrale elettrica (1914),

13. PITTURA METAFISICA

Giorgio De Chirico (1888-1978), Le muse inquietanti (1917), Piazza d'Italia con statua e roulotte (1969),

IL FUNZIONALISMO E RAZIONALISMO

Walter Gropius (1883-1969), Il Bauhaus (1919-1926)

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015



Le Corbusier (1887-1965), Villa Savoye (1929-1931), Unità d'abitazione (1946-1952), Proposte urbanistiche, Chandigar (1951),

Giuseppe Terragni (1904-1943), Casa del fascio a Como (1931-1936)

14. ARCHITETTURA ORGANICA

Frank Lloyd Wright (1869-1959), Casa sulla cascata (1936), Il Guggenheim museum" (1943-1959)

15. ARCHITETTURA IN ITALIA NEGLI ANNI 20-40

Marcello Piacentini (1881-1960) via della Conciliazione (1936), Palazzo di Giustizia Milano (1933)

16. LA CITTA' MODERNA

La città del dopoguerra, problematiche urbanistiche, legislatura dei beni storico-artistici

17. Pop Art, Andy Warhol

Matematica

Libro di testo:

Bergamini-Trifone-Barozzi " Matematica.azzurro" con Maths in English vol.5° Ed. Zanichelli

Le funzioni e le loro proprietà

Che cosa sono le funzioni : definizione; dominio; codominio; espressione analitica; forma implicita; forma esplicita; funzioni definite per casi; funzione valore assoluto.

La classificazione delle funzioni; grado di una funzione algebrica.

Dominio di una funzione: dominio di una funzione razionale intera,razionale fratta, funzioni irrazionali, funzioni logaritmiche, funzioni esponenziali ,funzioni goniometriche.

Definizione di funzione iniettiva, suriettiva, biiettiva. Definizione di funzione crescente, decrescente, monotona.

Definizione di funzione periodica; definizioni di funzioni pari e dispari. Riconoscimento delle proprietà di una funzione attraverso il suo grafico in particolare delle funzioni note.

I limiti

Gli intervalli: intervalli limitati e illimitati; ampiezza, raggio, centro di un intervallo limitato.

Gli intorno di un punto: intorno completo, intorno circolare, intorno destro ed intorno sinistro di un punto, intorni di infinito.

Definizione di limite finito per x che tende ad un valore finito. Significato della definizione. Il limite destro ed il limite sinistro. Definizione di limite $+\infty$ per x che tende ad un valore finito.

Definizione di limite $-\infty$ per x che tende ad un valore finito. Definizione di limite finito per x che tende a $+\infty$. Definizione di limite finito di una funzione per x che tende a $-\infty$. Definizione di limite $+\infty$ di una funzione che tende a $+\infty$. Definizione di limite $+\infty$ di una funzione che tende a $-\infty$. Definizione di limite $-\infty$ di una funzione per x che tende a $+\infty$. Definizione di limite $-\infty$ di una funzione che tende a $-\infty$.

Primi teoremi sui limiti: Il teorema dell'unicità del limite, il teorema della permanenza del segno, il teorema del confronto.

Il calcolo dei limiti

Teorema del limite della somma algebrica di due funzioni. Teorema del limite del prodotto di due funzioni. Teorema del limite della potenza. Teorema del limite del quoziente di due funzioni. Teorema del limite della funzione reciproca come caso particolare del precedente.

La forma indeterminata $+\infty - \infty$; la forma indeterminata ∞/∞ , la forma indeterminata $0/0$. Applicazioni alle funzioni razionali e irrazionali.

Le funzioni continue

Definizione di funzione continua in un punto. Definizione di funzione continua in un intervallo.

Funzioni continue nel loro dominio: la funzione costante, la funzione polinomiale, la funzione radice quadrata, le funzioni goniometriche, la funzione esponenziale, la funzione logaritmica.

Definizione di punto di discontinuità di prima specie. Definizione di punto di discontinuità di seconda specie. Definizione di punto di discontinuità di terza specie. Ricerca e classificazione dei punti di discontinuità di una funzione data.

La ricerca degli asintoti

Definizione di asintoto verticale. Definizione di asintoto orizzontale. Definizione di asintoto obliquo. Ricerca degli asintoti orizzontali e verticali. Ricerca degli asintoti obliqui. Applicazioni a funzioni razionali e a semplici funzioni irrazionali.

Il grafico probabile di una funzione

Individuazione del dominio, di eventuali simmetrie, dei punti di intersezione con gli assi, del segno di una funzione, calcolo dei limiti agli estremi del dominio con lo studio dei punti di discontinuità, ricerca degli asintoti e grafico probabile.

Applicazioni a funzioni razionali e a semplici funzioni irrazionali.

Fisica

Libro di testo:

Ugo Amaldi- “ Le traiettorie della fisica” da Galileo a Heisenberg con interactive e-book Elettromagnetismo, relatività e quanti con Physics in English vol. 3°- Ed. Zanichelli

La carica elettrica e la legge di Coulomb

L'elettrizzazione per strofinio. L'ipotesi di Franklin. Il modello microscopico. I conduttori e gli isolanti. L'elettrizzazione per contatto. La definizione operativa della carica elettrica; la misura della carica elettrica; il Coulomb. La legge di conservazione della carica elettrica. L'esperimento di Coulomb; la Legge di Coulomb. La direzione ed il verso della forza. La costante dielettrica . Il principio di sovrapposizione. La forza elettrica e la forza gravitazionale. La forza di Coulomb nella materia; la costante dielettrica assoluta. L'elettrizzazione per induzione; l'elettroforo di Volta; la polarizzazione.

Il campo elettrico ed il potenziale

Il vettore campo elettrico; direzione e verso del campo elettrico. Il calcolo della forza. Il campo elettrico di una carica puntiforme; campo elettrico di più cariche puntiformi. Le linee del campo elettrico; costruzione delle linee di campo. Il campo di una carica puntiforme. Il campo di due cariche puntiformi. Il vettore superficie. Il flusso del campo elettrico ed il Teorema di Gauss. Dimostrazione del teorema di Gauss. L'energia potenziale elettrica; l'energia potenziale della forza di Coulomb; confronto tra l'energia potenziale in meccanica ed in elettrostatica. Il caso di più cariche puntiformi. Il potenziale elettrico. La definizione di potenziale elettrico. La differenza di potenziale elettrico. Il moto spontaneo delle cariche elettriche; l'unità di misura del potenziale elettrico; il potenziale di una carica puntiforme. Le superfici equipotenziali; proprietà delle superfici equipotenziali; la formula che ci permette di dedurre il campo elettrico dal potenziale.

Fenomeni di elettrostatica

La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico. La localizzazione della carica. La densità superficiale di carica. Il campo elettrico ed il potenziale in un conduttore in equilibrio : il campo elettrico all'interno e sulla superficie di un conduttore carico in equilibrio; il potenziale elettrico in un conduttore carico in equilibrio. Il problema generale dell'elettrostatica. Il teorema di Coulomb. Le convenzioni per lo zero del potenziale. La capacità di un conduttore. Il potenziale di una sfera carica isolata. La capacità di una sfera conduttrice isolata. Il condensatore. La capacità di un condensatore. Il campo elettrico generato da un condensatore piano. La capacità di un condensatore piano. Cenni sull'elettrometro.

La corrente elettrica continua

L'intensità della corrente elettrica; il verso della corrente; la corrente continua. Il generatore di tensione ed i circuiti elettrici. Collegamento in serie; collegamento in parallelo. La prima legge di Ohm. I resistori. I resistori in serie ed in parallelo. Risoluzione di un circuito. Le leggi di Kirchhoff; la legge dei nodi; la legge delle maglie. La trasformazione dell'energia elettrica. La potenza dissipata. L'effetto Joule. la conservazione dell'energia nell'effetto joule. Il Kilowattora. La forza elettromotrice . Il generatore reale di tensione.

La corrente elettrica nei metalli

I conduttori metallici. Reticolo cristallino ed elettroni di conduzione. Spiegazione microscopica dell'effetto Joule. La velocità di deriva degli elettroni. La seconda legge di Ohm. La dipendenza della resistività dalla temperatura. Il coefficiente di temperatura.

Fenomeni magnetici fondamentali

Magneti naturali e magneti artificiali. Le sostanze ferromagnetiche. Le forze tra i poli magnetici. Il campo magnetico; il campo magnetico terrestre. La direzione ed il verso del campo magnetico. Le linee di campo. Confronto tra campo magnetico e campo elettrico. L'esperimento di Oersted. Il campo magnetico generato da un filo rettilineo percorso da corrente. L'esperienza di Faraday. Forze tra correnti: la legge di Ampere. L'intensità del campo magnetico. L'unità di misura di \vec{B} . Forza magnetica su un filo percorso da corrente.

Scienze

MATERIALI UTILIZZATI: Testo cartaceo. Valitutti et al. – Carbonio, enzimi, DNA. Chimica organica , biochimica, biotecnologie. - Ed. Zanichelli

CHIMICA ORGANICA, BIOLOGIA, BIOTECNOLOGIE

Capitolo 1: Dal carbonio agli idrocarburi

- I composti organici
- Gli idrocarburi saturi: alcani e ciclo alcani
- L'isomeria
- La nomenclatura degli idrocarburi saturi
- Proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi saturi
- Gli idrocarburi insaturi: alcheni ed alchini
- Gli idrocarburi aromatici

Capitolo 2: Dai gruppi funzionali ai polimeri

- I gruppi funzionali
- Gli alogenoderivati
- Alcoli, fenoli ed eteri
- Aldeidi e chetoni
- Gli acidi carbossilici e i loro derivati
- Esteri e saponi
- Composti eterociclici

Capitolo 3: Le basi della biochimica

- I carboidrati
- I lipidi
- Gli amminoacidi, i peptidi e le proteine
- Nucleotidi e acidi nucleici: DNA ed RNA

Capitolo 5: Che cosa sono le biotecnologie

- La visione di insieme sulle biotecnologie
- Dal DNA alle proteine: i geni e l'espressione genica.
- Gli enzimi di restrizione e il loro funzionamento
- La tecnologia del DNA ricombinante
(videoclip Youtube + fotocopie di approfondimento)
- L'elettroforesi, la PCR, il sequenziamento del DNA

I PROCESSI METABOLICI: FOTOSINTESI E RESPIRAZIONE CELLULARE

- Fotosintesi: generalità. La luce solare e le sue caratteristiche
- La fase luminosa: i fotosistemi e la catena di trasporto degli elettroni
- La fase luce-indipendente: il ciclo di Calvin e la produzione di zuccheri.

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015



- Respirazione cellulare e fermentazione: caratteristiche e differenze.
- Le 4 fasi della respirazione cellulare e la relativa produzione energetica: glicolisi, la fase intermedia (produzione dell'AcetilCoA), il ciclo di Krebs, la fosforilazione ossidativa.
- I tre tipi di fermentazione: lattica, alcolica, acetica.

TETTONICA GLOBALE (modulo CLIL)

MATERIALI UTILIZZATI: fotocopie da PowerPoint, link a siti web

- Wegener e la deriva dei continenti; prove a supporto
- Cenni di mineralogia e petrografia: i principali tipi di rocce (magnetiche, sedimentarie metamorfiche).
- Le onde sismiche quale strumento di indagine sulla struttura interna della Terra; le superfici di discontinuità e suddivisione in crosta, mantello e nucleo.
- Tettonica a placche e moti convettivi nella litosfera: la teoria unificante di Hess.
- Margini tra placche: convergenti, divergenti e trasformati; esempi e caratteristiche.



SCIENZE MOTORIE

- Esercitazioni miranti all'acquisizione di un ritmo costante su distanze progressivamente crescenti
- Esercitazioni di resistenza specifica
- Esercitazioni di allungamento posturale
- Esercitazioni coordinative con e senza palla
- Giochi sportivi: regolamento principale, fondamentali individuali, tattica individuale
- Parte teorica

Dettaglio del lavoro svolto:

PALLAMANO

- 1) esercizi di passaggio e ricezione
- 2) traslocazione con conduzione dell'attrezzo
- 3) tiro da fermo e tiro in salto
- 4) azioni complete a due e a tre con conclusione finale
- 5) esercitazioni specifiche per il portiere
- 6) la difesa a zona
- 7) approccio globale al gioco

RESISTENZA

- 1) esercizi di corsa in steady state
- 2) esercizi di corsa con il metodo Fartlek
- 3) allenamento della resistenza con corsa su distanze e tempi crescenti
- 4) esercizi di sintesi

CALCIO

- 1) esercitazioni di controllo della palla
- 2) esercizi di passaggio e ricezione
- 3) traslocazione con conduzione della palla
- 4) esercitazioni di tiro in porta
- 5) azioni complete a due e a tre con conclusione finale
- 6) approccio globale al gioco 5 contro 5

PALLACANESTRO

- 1) analisi della tecnica dei vari movimenti e fondamentali con individuazione delle loro funzioni
- 2) esercizi per il perfezionamento per il perfezionamento della motricità specifica
- 3) esercizi specifici per il perfezionamento dei fondamentali
- 4) treccia a tre
- 5) esercizi sul tiro in corsa (primo tempo, secondo tempo e terzo tempo)
- 6) esercizi e giochi di sintesi sui fondamentali
- 7) gioco tre contro tre con difesa a uomo

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015



PALLAVOLO

- 1) analisi della tecnica di esecuzione dei fondamentali e individuazione della loro funzione
- 2) esercizi specifici per il palleggio
- 3) esercizi specifici per il bagher
- 4) esercizi preparatori e specifici per la battuta tipo tennis
- 5) esercizi preparatori sulla schiacciata e approccio al muro
- 6) analisi delle posizioni in campo in relazione allo schema di ricezione e individuazione delle competenze
- 7) teoria: regole di gioco e segnaletica arbitrale

FORZA

- 1) esercizi preparatori e propedeutici con palle leggere
- 2) esercizi di potenziamento con palle mediche (2-3 kg)
- 3) esercizi di potenziamento dei muscoli addominali
- 4) analisi e spiegazione del gesto tecnico – getto del peso
 - a) esercizi di sensibilizzazione con l'attrezzo
 - b) esercitazioni di lancio con traslocazione laterale
 - c) esercitazioni di lancio in pedana

CAPACITÀ CONDIZIONALI

- 1) forza arti superiori: lancio palla medica da kg.2 a due mani dal petto con dorso appoggiato al muro. Lo zero della misurazione è a 30cm. dal muro
- 2) forza arti inferiori: salto in lungo da fermo con utilizzo delle braccia per lo slancio
- 3) mobilità del rachide: flessione avanti da seduti
- 4) addominali: il maggior numero di ripetizioni in 20" partendo da sdraiati a terra
- 5) test elevazione

VELOCITÀ

- 1) esercizi specifici di frequenza e potenziamento degli arti inferiori
- 2) esercizi di rapidità
- 3) esercizi di reattività
- 4) scatti e allunghi su distanze brevi (30-40 metri)
- 5) esercitazioni per la resistenza alla velocità con ripetuta in allungo sui 60-70 metri.

ARGOMENTI DI TEORIA TRATTATI:

Il sistema nervoso

Educazione alimentare

Teoria e pratica del massaggio cardiaco: riconoscere un arresto cardiaco, chiamare i soccorsi, come si effettua il massaggio cardiaco, la catena di sopravvivenza.

Opzionale - Anatomia

Corso di preparazione ai test di ammissione per le lauree di Medicina e Chirurgia, Veterinaria, lauree triennali in professioni sanitarie

BIOLOGIA

Origine ed evoluzione delle cellule

Le biomolecole

L'origine delle biomolecole:

I carboidrati: la struttura e le principali funzioni dei monosaccaridi, dei disaccaridi e dei polisaccaridi

Le strutture e le funzioni dei lipidi saponificabili e non saponificabili

Le proteine: gli amminoacidi, il legame peptidico, i quattro livelli di organizzazione e le principali funzioni nell'organismo

Gli acidi nucleici: i nucleotidi, la struttura del DNA e dell'RNA. La duplicazione semiconservativa

La sintesi delle proteine, il codice genetico e le mutazioni

Le sequenze microsatelliti ed il fingerprinting

Le cellule

La struttura della cellula procariote

La teoria endosimbiontica

La struttura della cellula eucariote: la membrana cellulare, gli organuli, il nucleo

La riproduzione cellulare asessuata

La scissione binaria nella cellula procariote

Il ciclo cellulare eucariote

La divisione cellulare: mitosi e citodieresi

Le cellule staminali

La riproduzione sessuata

La meiosi

Le conseguenze degli errori nel processo meiotico

Spermatogenesi ed oogenesi

La genetica mendeliana

Le leggi di Mendel

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015



Le malattie autosomiche dominanti e recessive

Le malattie legate al cromosoma X

Anatomia e fisiologia

Il sistema immunitario

La rabbia e la scoperta del vaccino antirabbico. La peste nera. La febbre puerperale ed il contributo del

Dott. Semmelweis

Il sistema endocrino

Ciclo ovarico e mestruale

CHIMICA GENERALE E INORGANICA

La struttura dell'atomo

Le particelle subatomiche

Il modello atomico di Thompson

Il modello atomico di Rutherford

L'atomo di Bohr

La meccanica quantistica

La configurazione elettronica degli elementi

Il sistema periodico degli elementi

La struttura della moderna tavola periodica

Le proprietà periodiche degli elementi

I legami chimici

I gas nobili e la regola dell'ottetto

Il legame covalente puro, apolare e polare

Il legame ionico

I legami intermolecolari

Classificazione e nomenclatura dei composti

I numeri di ossidazione

Classificazione e nomenclatura dei composti binari

Classificazione e nomenclatura dei composti ternari

Opzionale - Elementi di diritto e storia delle istituzioni

Costituzione italiana.

Principi fondamentali art. 1 – 12 .

Costituzione americana.

Legge elettorale.

Come si esprime e si conteggia il voto (preferenze,proporzionale,maggioritario).

Imprenditore.

Società di persone.

La famiglia.

La proprietà.

Elementi costitutivi dello stato.

Economia circolare.

Il xxv aprile.

Laboratorio di confronto.(uso del denaro).

Proiezione di due film (Il federale – xxv aprile - ; Amistad – costituzione americana)

Opzionale – Logica

INTRODUZIONE ALLA LOGICA

- Panorama storico
- Le origini del pensiero formale
- Il linguaggio formale: triangolo semiotico e paradigma sintattico
- I metodi della Logica

PARADOSSI: DALLE ORIGINI ALLE SOLUZIONI MODERNE

- Paradossi, aporie e antinomie
- Il paradosso del mentitore: Epimenide e riformulazioni successive
- Soluzioni al paradosso del mentitore fino al metalinguaggio di Tarski
- La dimostrazione per assurdo
- I paradossi di Zenone sulla molteplicità e sul moto
- Soluzione odierna ai paradossi di Zenone: cenni di calcolo infinitesimale

LOGICA NELL'ANTICA GRECIA

- Platone e la Dialettica
- Il principio di non contraddizione e il principio del terzo escluso
- Induzione, deduzione e abduzione
- Critiche al metodo induttivo
- Risoluzione aristotelica della dicotomia essere-divenire: gli assiomi dell'essere
- Sillogismo aristotelico
- Quantificatori e modalità aristoteliche
- Il quadrato delle opposizioni
- Cenni di teoria degli insiemi

STUDIO DELLE INFERENZE

- Enunciati, proposizioni e inferenze
- Correttezza del ragionamento induttivo e del ragionamento deduttivo
- Modus ponens e modus tollens
- Classificazione degli argomenti formalmente scorretti

LOGICA PROPOSIZIONALE

- Gli stoici e la fine della concezione della Logica come "Organon"
- Crisippo e la nascita della Logica proposizionale: Semiotica, Sintassi e Semantica
- Il linguaggio enunciativo: variabili proposizionali e connettivi logici
- Studio dei connettivi e definizioni vero-funzionali
- Condizione necessaria e condizione sufficiente
- Post e il teorema di completezza della Logica proposizionale
- Wittgenstein e le tavole di verità
- Classificazione delle formule proposizionali: tautologie, incoerenze e contingenze
- Occorrenze, campi e subordinazione dei connettivi

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015



- Equivalenze logiche
- Leggi di De Morgan
- Forma condizionale corrispondente
- Proprietà delle operazioni logiche

LOGICA PREDICATIVA

- Frege e la nascita della Logica predicativa
- Alfabeto logico, alfabeto descrittivo e alfabeto ausiliario
- Costanti individuali, predicative e funzionali
- Descrizioni definite, variabili individuali e funzioni enunciative
- Equivalenze attraverso quantificatori e negazione
- Relazioni deduttive tramite quantificatori e connettivi
- Teorema di Gödel: Completezza della Logica predicativa

ESERCITAZIONI DI PREPARAZIONE AI TEST UNIVERSITARI



Opzionale - Conversazione Inglese

- Phrasal Verbs
- Short story ; Coming home in Massachusetts by Simon Winchester.
- Article from GH Nov.2017 ,Don't be scared but stay safe,by Chris Ryan.
- film: Christmas Carol
- The Economist ,Jan . 2018 . Home runs e-commerce
- New York the food and places to visit .
- The Economist , Jan.2018.Cannabis Laws in California.
- CAE Speaking practice
- Idiomatic Expressions
- Funny videos on You Tube
- The World According to he and she ,by Julie Logan and Arthur Howard
- Acts of Kindness by Lesley Garner

Opzionale – Percorsi nelle immagini e nell'immaginario

Prima unità didattica: Immaginari cosmologici: rappresentazioni della terra e del cosmo, dall'antichità classica alla rivoluzione galileiana

- Il concetto di immaginario;
- I principali modelli cosmologici tra Grecia e Roma: Platone, Aristotele, Eratostene, Claudio Tolomeo;
- I modelli cosmologici nel Medioevo cristiano: Isidoro di Siviglia, le *mappae mundi* medievali, la cosmologia aristotelico-tolemaica e Dante;
- I modelli cosmologici dalla scoperta del Nuovo Mondo alla rivoluzione galileiana.
Approfondimento letterario: la terra e la luna in Ariosto, *Orlando Furioso* XXXIV, ottave 48-52 e 67-85;
- Un confronto con un sistema di rappresentazione attuale: i mappamondi di Peters e Narukawa.

Seconda unità didattica: Immagini e immaginari della follia e dell'irrazionale tra Medioevo e Modernità

- La follia nell'immaginario medievale:
La nave dei folli; Erasmo e la *Stultitiae Laus*; percorso iconografico: Hieronymus Bosch; la concezione religioso-spirituale della follia: diavolo, demoni, inferno nella scultura romanica;
- Follia e irrazionale nell'immaginario preromantico, gotico, romantico: percorsi iconografici dedicati a H. Fuessli, E. Blake, F. Goya, Th. Géricault;
- Follia e irrazionale nell'immaginario europeo a cavallo tra XIX e XX secolo: Van Gogh, Munch, la nascita dell'espressionismo;
- La medicalizzazione della follia: dalla nascita della psichiatria alla Legge Basaglia;
- Visita guidata all'ex ospedale psichiatrico di Voghera;
- Visione in lingua originale del film *A beautiful mind*.

Terza unità didattica: Riflessione su alcune categorie storico-artistiche, con relativi percorsi iconografici

- Classicismo;
- Barocco;
- Romanticismo;
- Naturalismo e Impressionismo;
- Simbolismo;
- Espressionismo;
- Futurismo.

Nell'ambito di questa unità didattica, quattro moduli sono stati dedicati a un itinerario nel centro di Voghera, finalizzato a una riflessione storico-artistica sulle fasi architettoniche del paesaggio urbano della Città.

Opzionale – Lingua Russa

Diffusione lingua russa e principali città della federazione

Origine alfabeto cirillico

L'alfabeto cirillico

Salutare, presentarsi

La vocale "o" in posizione tonica e non

Sostantivi e loro genere, il plurale dei sostantivi

Giornata della lingua russa

Test: che cosa conosci della Russia?

Nomi nazionalità

I pronomi personali

Lessico relativo alla famiglia e alle professioni

I nomi propri e i diminutivi

Nome, cognome e patronimico

Aggettivi e nomi all'accusativo

Incontro con studente facoltà di lingue

Aggettivi possessivi

Chi è questo, che cosa è quello?

Verbi del I e II gruppo (presente indicativo)

Gli avverbi di luogo

Il verbo avere

I numeri da 1 a 10 (quanto costa?)

La Russia oggi

Ricordo di Vittorio Strada, prof. Emerito Ca' Foscari di Venezia

Lettere di civiltà e dialoghi

Verso la certificazione (test)

Opzionale- Elementi di Psicologia

- Che cos'è la psicologia e quando è nata come scienza sperimentale
- Le principali scuole psicologiche: strutturalismo, comportamentismo, cognitivismo, la psicologia umanistica, la Gestalt psicologie, la scuola sistemico-relazionale
- Freud e la Psicoanalisi: teoria, metodo e terapia
- Il metodo delle libere associazioni
- Le topiche della mente umana
- Il sogno
- Lo sviluppo psico-sessuale

Laboratorio: i bisogni e la piramide di Maslow (Il gioco delle 16 cose)

Laboratorio: lettura analisi di un caso freudiano: Il caso di Dora

Jung e l'inconscio collettivo

Gli archetipi junghiani

Laboratorio: “Trova il tuo archetipo prevalente”

Laboratorio: visione e analisi di un film “ Prendimi l'anima”

- I processi cognitivi
- la percezione
- la memoria

Laboratorio: le mnemotecniche

- L'emozione
- La comunicazione: verbale, non verbale, paraverbale
- Gli assiomi della comunicazione

Laboratorio: visione e analisi di comportamenti non verbali

Laboratorio: realizzazione di cartelloni di sintesi dei contenuti presentati

Incontri con gli esperti:

- Incontro con il Dott. Zanardi (l'approccio cognitivista)
- Incontro con il Dott. Antonini (il colloquio clinico)

Dispense del docente

4.3) ALTERNANZA SCUOLA LAVORO

L'attività di alternanza, a norma della Lg.107 c.33, è stato un percorso articolato realizzato in contesti diversi con una forte integrazione ed equivalenza formativa tra esperienza scolastica ed esperienza lavorativa nell'ottica di una didattica per competenze.

La classe, nel corso del triennio, ha partecipato a percorsi formativi relativi alle sotto riportate categorie per un totale minimo di 200 ore per ciascun studente, suddivise in : attività di formazione curriculare di preparazione agli stage di 80 ore, e 120 ore di stage individuale in azienda

a scuola

<i>Percorso formativo</i>	X
Presentazione del progetto alternanza	X
Corso sulla sicurezza	X
Approfondimento disciplinare su diritti e doveri del mondo del lavoro	X
Incontri di orientamento alle scelte universitarie	X
Incontri con esperti di diversi settori	X
Project work	X

con la scuola

<i>Attività</i>	X
Visite guidate ad aziende	
Attività in laboratori scientifici	X
Visita di Laboratori scientifici	X
Visite guidate a uffici	
Visite guidate a musei	X
Partecipazione a conferenze sul mondo del lavoro	
Incontri con tecnici operanti nei vari settori	X

fuori da scuola

stage in azienda/ente ospitante (inserire le <i>categorie</i> di pertinenza)	X
Enti No-Profit	X
Enti pubblici	X
Aziende	X
Servizio Sanitario	
Studi professionali	X
Altro	X

La partecipazione, l'interesse e l'impegno per le esperienze svolte dalla classe durante le ore curricolari ed extracurricolari di preparazione agli stage individuali sono stati verificati e valutati all'interno delle discipline coinvolte mediante discussioni, esercitazioni, relazioni individuali e di gruppo .

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015



Gli stage individuali sono stati certificati e valutati dal consiglio di classe , viste le valutazioni dei tutor aziendali.

I tutor scolastici hanno raccolto le ore svolte, le competenze raggiunte e le relative valutazioni sulla piattaforma regionale. La stampa in pdf per ciascun alunno è disponibile agli atti presso la segreteria dell'Istituto.

4.4 Strumenti dell'autonomia

a- la compattazione di ore è stata utilizzata per le discipline insegnate dallo stesso docente (Italiano-Latino; Matematica-Fisica; Storia-Filosofia), sia per poter effettuare verifiche, sia per poter approfondire alcune tematiche

b- la flessibilità dell'orario è stata utilizzata nel caso di scambi d'ora tra docenti per il completamento di compiti in classe che richiedono un numero di ore eventualmente superiore a quelle consecutive disponibili per le singole discipline (es. simulazione prove d'esame

c- quota di variabilità per lo svolgimento di attività integrative in orario antimeridiano.

d -durante l'ultimo anno di corso in applicazione della legge 107/2015 , utilizzando la quota di autonomia prevista già dal DPR 275/99 nel rispetto del monte ore previsto dal curriculum,, sono state introdotte discipline opzionali a scelta dei singoli studenti

5) Attività integrative dell'anno(elenco)

attività	argomento/destinazione	data/ durata indicare se antimeridiana o no	n°partecipanti	Ricaduta didattica
Viaggio	ONU- Ginevra	9/ 10 novembre	18	positiva
Viaggio	Vienna- Budapest	19/ 23 marzo	16	positiva
Visita guidata	Milano: mostra Toulouse-Lautrec	1 febbraio	20	positiva
Visita guidata	Tortona: Il Divisionismo	11 aprile	19	positiva
Visita guidata	Milano: Museo del '900	3 maggio	18	positiva
Cert. Ling.	FCE	a.s.	2	positiva
Cert. Ling.	CAE	a.s.	1	positiva
Cert. Ling.	DELF B2	a.s.	3	positiva
Cert. Ling.	DELE B2	a.s.	16	positiva

6) Metodologie didattiche e strumenti per la valutazione

6.1 metodologie didattiche – liceo linguistico²

discipline	ital	storia	filosofia	arte	matem	fisica	scienze	L1	L2	L3	ed.fis	irc
lezioni frontali	3	3	3	2	3	3	1	3	3	2		2
lezioni interattive	3	3	3		3	3	3	2	2	2		3
lavori di gruppo	1	1	1	2			1		2	1	2	1
attività di laboratorio			1				1	1	1	1		
Attività in palestra e nell'area esterna											3	
Attività ascolto												

² Indicare la frequenza: 1.raramente –2.spesso-3. sempre

Modalità di verifica e numero di prove – liceo linguistico

Discipline	ita	sto	Filo	scienze	L1	L2	L3	Mat	Fis	arte	irc	E.F.
Interrogazione	4	3	1		2	4	4			2		
Interrogaz. Breve					2	4	2	2	2	2		
Discussione strutturata											2	
Relazione pianificata										2		
Tema	2				1							
Saggio Breve	2											
Articolo di G.												
Relazione												
Lettera												
Trat. sintetica		1				3						
Analisi del testo	1		2			1	2					
Prove strutturate												2
Prove semistrutt.			4	4	3	1	4	5	5			
Risoluzione di problemi												
Costruzione di modelli												
Elaborazione di progetti												
Lavori di gruppo						2						
Prove pratiche							2					7
Prove di laboratorio						1						
Versioni												
Simulazione I/ II PROVA	1				1							
Simulazione terza prova				2		2	2			2		



6.3 Tipologie di terza prova programmate nell'anno

Le terze prove proposte nel corso dell'anno scolastico hanno finalità esercitativa e sono volte al progressivo affinamento delle competenze esposte in premessa al punto 4

Tipologia	n° prove previste	n° prove effettuate	data di effettuazione
a) trattazione sintetica			
b) quesiti a risposta singola	2	2	14 MARZO 2018 8 MAGGIO 2018
c) quesiti a risposta multipla			
d) elaborazione progetti			
e) risoluzione problemi			
f) tipologia mista			
g) altro			

Si allegano i testi delle simulazioni proposte.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE I PROVA SCRITTA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA

COGNOME E NOME _____ CLASSE _____ DATA _____

VALUTAZIONE ANALITICA		punteggio max 15 punti
INDICATORI	DESCRITTORI	
1. Competenza ideativa e testuale A. intenzione comunicativa, destinatario, contenuto	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Rispetto delle consegne ▪ Uso del registro adeguato ▪ Scelta di argomenti pertinenti ▪ Precisione dei dati ▪ Ampiezza e ricchezza delle informazioni ▪ 	(0-4)
		Soglia suff. 2,5
B. organizzazione del testo: capacità di riprodurre, organizzare, inventare	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Presenza di una idea centrale ▪ Collegamento logico e fluido tra le idee ▪ Rielaborazione personale di dati ▪ Presenza di commenti e di valutazioni personali ▪ 	(0-3)
		Soglia suff. 2
2. Competenza morfosintattica	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Padronanza delle strutture morfosintattiche ▪ Uso corretto della punteggiatura ▪ Uso corretto dei modi e dei tempi del verbo ▪ Uso corretto dei connettivi logici ▪ Concordeanze coerenti ▪ Presenza di tutti gli elementi fondamentali della frase ▪ Correttezza ortografica 	(0-5)
		Soglia suff. 3,5
3. Competenza semantica	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Uso proprio dei termini ▪ Ricchezza e varietà del lessico ▪ Padronanza dei linguaggi settoriali ▪ Coerenza del registro 	(0-3)
		Soglia suff. 2

Punti...../15

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA – LINGUISTICO

QUESTIONARIO

Punti 1/2	A PERTINENZA aderenza alla consegna, adeguatezza dell'impostazione	Punti 1/6	B PADRONANZA DELLA LINGUA proprietà lessicale e del registro linguistico, correttezza ortografica, morfosintattica e della punteggiatura	Punti 1/7	C ABILITÀ di comprensione, analisi e selezione delle informazioni e loro elaborazione
1	risponde in modo parzialmente pertinente o lacunoso	1-2	si esprime in modo incerto con errori morfosintattici e frequenti improprietà lessicali	1-2	comprende il testo in modo frammentario e seleziona le informazioni in modo incoerente
2	risponde in modo pertinente	3-4	si esprime in forma semplice, ma globalmente corretta pur con improprietà lessicali e imprecisioni morfosintattiche	3-4	comprende globalmente il testo e seleziona le informazioni fondamentali del testo
		5	si esprime in forma generalmente corretta, adeguata al registro e con un lessico in massima parte appropriato	5-6	comprende il testo in modo corretto, selezionando adeguatamente le informazioni
		6	si esprime in forma chiara, scorrevole, adeguata al registro e usa con proprietà il lessico specifico	7	comprende il testo in modo analitico, utilizzando puntualmente le informazioni
Tot. = A+B+C					

PRODUZIONE / COMPOSIZIONE

PRODUZIONE / COMPRENSIONE					
Punti 1/2	A PERTINENZA aderenza alla consegna, adeguatezza dell'impostazione	Punti 1/6	B PADRONANZA DELLA LINGUA proprietà lessicale e del registro linguistico, correttezza ortografica, morfosintattica e della punteggiatura	Punti 1/7	C CAPACITÀ di analisi e sintesi, di elaborazione e argomentative
1	elabora in modo parzialmente pertinente o lacunoso	1-2	si esprime in modo incerto con errori morfosintattici e frequenti improprietà lessicali	1-2	produce un testo incoerente, confuso e frammentario
2	elabora in modo pertinente	3-4	si esprime in forma semplice, ma globalmente corretta pur con improprietà lessicali e imprecisioni morfosintattiche	3-4	produce un testo sostanzialmente coerente, ma con incertezze nell'elaborazione
		5	si esprime in forma generalmente corretta, adeguata al registro e con un lessico in massima parte appropriato	5-6	produce un testo adeguato al registro, con struttura lineare e globalmente coerente nell'argomentazione
		6	si esprime in forma chiara, scorrevole e corretta, adeguata al registro e usa con proprietà il lessico specifico	7	produce un testo coeso, adeguato al registro, coerente nell'argomentazione ed elaborato in modo personale
Tot. = A+B+C					
TOTALE = questionario+produzione /2 =					

GRIGLIA DI VALUTAZIONE III PROVA SCRITTA

CANDIDATA/0	GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA TERZA PROVA
CLASSE	

a. Assegnazione del punteggio.

d. Assegnazione del punteggio.

QUESITI TIPOLOGIA B	GRAVEM. INSUFF.	INSUFF.	SUFFIC.	DISCRETO	BUONO	OTTIMO
	0-1	1,5-2,5	3-3,5	4-4,5	5-5,5	6

Criterio 1: pertinenza alla richiesta		Criterio 2: completezza della risposta	
punteggio	Indicatori	indicatori	punteggio
0	la risposta non è pertinente	le conoscenze sono superficiali	0,5
0,5	la risposta è poco pertinente	le conoscenze sono sufficienti	1
1	la risposta è complessivamente pertinente	le conoscenze sono adeguate	1,5
2	la risposta è pertinente	le conoscenze sono complete	2
Criterio 3: uso del lessico specifico		Le conoscenze sono esaurienti e rielaborate	2,5
punteggio	Indicatori		
0,5	linguaggio poco chiaro o molto impreciso		
1	linguaggio semplice e sostanzialmente corretto, pur con qualche imprecisione		
1,5	linguaggio appropriato		

Tabella punteggio

<i>Punt. quesito 1</i>		<i>Punt. quesito 7</i>		
<i>Punt. quesito 2</i>		<i>Punt. quesito 8</i>		
<i>Punt. quesito 3</i>		<i>Punt. quesito 9</i>		
<i>Punt. quesito 4</i>		<i>Punt. quesito 10</i>		
<i>Punt. quesito 5</i>		<i>Punt. quesito 11</i>		
<i>Punt. quesito 6</i>		<i>Punt. quesito 12</i>		
TOTALE PUNTEGGIO PROPOSTO				

b. Conversione del punteggio.

PUNTEGGIO TOTALE GREZZO	PUNTI ASSEGNATI	
	in quindicesimi	in decimi
67-72	15	10
60-66,5	14	9
52-59,5	13	8
45-51,5	12	7
39-44,5	11	6 ½
34-38,5	10	6
29-33,5	9	5 ½
24-28,5	8	5
19-23,5	7	4 ½
16-19,5	6	4
12-15,5	5	3 ½
8-11,5	4	3
4-7,5	3	2 ½
2-3,5	2	2
0-1,5	1	1

Punti assegnati..... / 10

Punti assegnati..... / 15



GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI		GRAVEM. INSUFF.	INSUFFIC.	SUFFICIENTE	DISCRETO	BUONO	OTTIMO
ALUNNA/O		0-9	10-19	20-22	23-25	26-28	29-30
A.	punti 0-3	punti 4-6	punti 7	punti 8	punti 9	punti 10	
PADRONANZA DELLA LINGUA (lessico, esposizione, organicità del discorso)	esposizione confusa, frammentaria, incoerente; lessico elementare	esposizione difficoltosa, poco strutturata; lessico povero e scarsamente pertinente	esposizione abbastanza chiara, sintatticamente semplice; lessico in genere corretto	esposizione corretta con sufficiente proprietà nell'uso del lessico specifico	esposizione discretamente strutturata, accompagnata da un uso coerente del lessico specifico	esposizione ben strutturata, precisa ed appropriata nell'uso del lessico specifico	
B.	punti 0-3	punti 4-6	punti 7	punti 8	punti 9	punti 10	
CONOSCENZA (conoscere cioè discutere e approfondire sotto vari profili diversi argomenti)	gravi lacune nelle conoscenze acquisite; erronea comprensione di contenuti anche di base	lacune diffuse nell'acquisizione dei dati; superficiale comprensione anche di contenuti di base	acquisizione nelle linee essenziali dei contenuti di base, senza gravi lacune	acquisizione abbastanza ampia di concetti ed argomenti	acquisizione nel complesso esauriente e precisa di concetti ed argomenti	acquisizione sicura ed approfondita di concetti ed argomenti, inseriti in un quadro di riferimento ben delineato	
C.	punti 0-3	punti 4-6	punti 7	punti 8	punti 9	punti 10	
CAPACITA' DI RIELABORAZIONE (utilizzare conoscenze acquisite, collegarle nell'argomentazione; utilizzare e integrare conoscenze e competenze relative alle materie dell'ultimo anno di corso)	gravi incertezze nell'elaborazione dei concetti; argomentazione molto debole o assente	difficoltà di orientamento tra gli argomenti proposti; incapacità di argomentare in modo logico	sufficiente capacità di orientamento; elaborazione ed argomentazione semplici, ma lineari	capacità di analizzare gli argomenti proposti con discreta pertinenza; argomentazione sostanzialmente corretta	buona capacità di analizzare gli argomenti proposti, evidenziando eventuali connessioni; argomentazione coerente e chiara	sicura capacità di analisi e di sintesi di fronte agli argomenti proposti; capacità di istituire relazioni tra i contenuti; buone capacità argomentative	

PUNTEGGIO TOTALE (A+B+C) : / 30

**LICEO SCIENTIFICO STATALE
GALILEO GALILEI
VOGHERA**

CLASSE 5 A LINGUISTICO

**SIMULAZIONE DI TERZA PROVA
14 MARZO 2018**

Spagnolo
Francese
Scienze
Storia dell'Arte

Tipologia B: quesiti a risposta aperta

NOME _____

LICEO LINGUISTICO "G.Galilei" Voghera

Terza prova

Disciplina: Spagnolo

Candidato:

Classe:

Risponde utilizzando massimo 8 righi.

1) Explica por qué el año 1898 representa una etapa fundamental en la historia de España.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2) Analiza temas y técnicas narrativas de la Generación del 98.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3) En "Niebla" se establece una relación especial entre Unamuno y Augusto. Explícala y justifícala desde el punto de vista del pensamiento unamuniano.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

1) Quel est le rôle de l'Artiste selon Rimbaud ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2) Quelle est l'idée fondatrice de *La Recherche* de Proust ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3) En quoi consiste la modernité d'Apollinaire ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

CLASSE 5AL Cognome e Nome _____

Data _____

Antonio Sant'Elia, quali sono i tratti caratteristici dei suoi progetti e quali aspetti esaltano

L'Opera che segna l'inizio del cubismo di Pablo Picasso, ANALISI E COOMENTO

Gli aspetti principali del razionalismo in architettura

.....
Nome e cognome

1. Un campo di ricerca nelle biotecnologie ed una relativa applicazione.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

2. Gli enzimi di restrizione: origine, caratteristiche ed utilizzi.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

3. Il metodo Sanger per il sequenziamento del DNA

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

**LICEO SCIENTIFICO STATALE
GALILEO GALILEI
VOGHERA**

CLASSE 5 A LINGUISTICO

**SIMULAZIONE DI TERZA PROVA
8 MAGGIO 2018**

Spagnolo
Francese
Scienze
Storia dell'Arte

Tipologia B: quesiti a risposta aperta

NOME _____

LICEO LINGUISTICO "G. Galilei" Voghera

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E

ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

Pag. 67 di 71



Risponde utilizzando máximo 8 renglones.

1) Explica los rasgos distintivos de la poética de Antonio Machado.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2) ¿En qué consiste el Realismo mágico y cuáles son los rasgos de estilo que caracterizan este movimiento?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3) ¿Qué relación existe entre la vida y la creación literaria en Pablo Neruda?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Français

Nom.....

Prénom.....

1) Qu'est-ce que Camus se propose de démontrer dans son essai *Le Mythe de Sisyphe* ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2) En quoi l' *Étranger* est-il un roman de l'absurde?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3) Expliquez le titre du roman *La Nausée* de Sartre.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Cognome e Nome _____

Data _____

1. La pittura Metafisica, quando nasce come movimento dichiarato, chi ne fa parte, i caratteri fondamentali

2. Giacomo Balla arriva al dinamismo pittorico attraverso quale percorso. Un esempio di dinamismo pittorico

3. L'architettura ufficiale del ventennio fascista. Il principale esponente, un esempio e i caratteri principali

SCIENZE

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015



Pag. 70 di 71

1. L'ibridazione del Carbonio negli idrocarburi

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. La funzione dei fotosistemi P680 e P700 nella fase luminosa della fotosintesi.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. Il ciclo di Krebs nella respirazione cellulare: dove avviene, quali sono gli “ingredienti” e quali i “prodotti”.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....