



Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca
Liceo Statale "Galileo Galilei" – sezione Scientifica –Linguistica –
delle Scienze Umane e Sezione Classica "Severino Grattoni"

Prot.2883/C.29

Documento 15 MAGGIO

a.s.2014/2015

classe III sez . A

Indirizzo classico

coordinatore: Patrizia Bernini

Voghera, 15 maggio 2015

firma

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2008



Composizione consiglio di classe

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
DIRIGENTE SCOLASTICO	LAZZARONI DANIELA	
ITALIANO	BERNINI PATRIZIA	
LATINO	BERNINI PATRIZIA	
GRECO	GENTILI MONICA	
STORIA	DEBATTISTI GIOVANNA	
FILOSOFIA	DEBATTISTI GIOVANNA	
STORIA DELL'ARTE	NAI OLEARI MARIA GIOVANNA	
INGLESE	NEGRI PIA	
MATEMATICA	VALLE PATRIZIA	
FISICA	VALLE PATRIZIA	
SCIENZE	RAVIZZA LIDIA	
EDUCAZIONE FISICA	TAGLIAFERRI PAOLO	
I.R.C.	LOVAGNINI ANNA SUPPLENTE: FORMICA GIULIA	



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2008



1.1. Profilo della classe

ANNO SCOLASTICO	ISCRITTI		TRASFERITI		INSERITI		SOSPESI		NON AMMESSI alla classe successiva o all'esame di stato		AMMESSI alla classe successiva o all'esame di stato	
	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F
2010-2011	9	18		3		1					9	16
2011-2012	8	16							2		6	16
2012-2013	6	18				2			1		5	18
2013-2014	5	18									5	18
2014-2015	5	18	1	1								

1.2) Stabilità del Consiglio di Classe

A.S.	DOCENTI COMPONENTI DEL C.D.C	DISCONTINUITÀ
2012-2013	Bernini (italiano e latino), Dagradi (graco), Debattisti (storia e filosofia), Lovagnini (I.R.C.), Nai Oleari (storia dell'arte), Negri (inglese), Ravizza (scienze), Tagliaferri (ed.fisica), Valle (matematica e fisica).	Bernini, Debattisti, Nai Oleari, Ravizza.
2013-2014	Bernini (italiano e latino), Gentili (greco), Debattisti (storia e filosofia), Lovagnini (I.R.C.), Nai Oleari (storia dell'arte), Negri (inglese), Ravizza (scienze), Tagliaferri (ed.fisica), Valle (matematica e fisica).	Gentili
2014-2015	Bernini (italiano e latino), Gentili (greco), Debattisti (storia e filosofia), Lovagnini (I.R.C.), Nai Oleari (storia dell'arte), Negri (inglese), Ravizza (scienze), Tagliaferri (ed.fisica), Valle (matematica e fisica).	Formica (supplente Prof. Lovagnini)

1.3) Caratteristiche della classe

La classe 3A risulta attualmente composta da 21 elementi, a seguito di alcune variazioni numeriche intercorse nel quinquennio: qualche trasferimento e non ammissione negli anni ginnasiali, due inserimenti a inizio triennio, due trasferimenti ad altro istituto nel primo quadrimestre del corrente anno scolastico.

Una sostanziale stabilità si riscontra a livello di Consiglio di Classe, dove gli unici dati rilevanti sono rappresentati dalla perdita di continuità nella docenza di Greco in seconda liceo e dalla supplenza della docente titolare di I.R.C. per la totalità dell'attuale anno scolastico.

Nel corso del triennio la classe si è distinta per il comportamento corretto e rispettoso nei confronti di tutte le componenti della scuola, mentre ha evidenziato disponibilità al dialogo educativo e nei confronti delle proposte didattiche curriculari ed extra-curriculari.

Il lavoro programmato si è svolto con sostanziale regolarità ed è stato seguito con interesse. La partecipazione tuttavia si è differenziata in funzione sia della profondità e dell'autenticità della motivazione sia dell'indole degli studenti. Benchè non siano emerse personalità trainanti o con funzione di stimolo o emulazione per il gruppo, tuttavia l'attenzione e la diligenza non sono mancate, anche nel caso di chi si è limitato ad una fruizione silenziosa e poco reattiva, e generalmente la classe ha saputo sfruttare le occasioni di crescita culturale e umana offerte dall'istituzione scolastica o da enti esterni ad essa. Buona parte degli studenti infatti ha conseguito la certificazione linguistica FIRST, alcuni hanno ottenuto il CAE, una studentessa ha frequentato un periodo scolastico di sei mesi all'estero. Non è mancata nemmeno la partecipazione ad esperienze altamente qualificanti come il Corso-Concorso Il tempo della storia (2 vincitori), il concorso Jacopo Dentici (un segnalato), il Certamen liviano (1 partecipante). Nel corso del triennio inoltre alcuni studenti hanno offerto validi contributi per la realizzazione di iniziative d'Istituto significative (giornalino, assemblee, coro, attività teatrale).

Il quadro generale del profitto appare soddisfacente, per quanto non manchino scarti significativi tra i risultati conseguiti, dovuti non solo alle propensioni ma anche alla motivazione, alla costanza e all'impegno dei singoli. Le incertezze riguardano un numero limitato di studenti, risultano circoscritte ad alcune materie (es. latino, greco, inglese) o, ad alcuni aspetti di esse (es. latino e greco scritti) e vengono compensate in altri ambiti delle medesime discipline (es. letteratura e autori). Buona parte della classe ha conseguito risultati di livello mediamente più che discreti; in particolare si distinguono alcuni profili per i risultati buoni o ottimi conseguiti in tutte le discipline, a conferma del buon bagaglio di conoscenze e competenze costruito nel corso degli studi liceali. Nel profitto di alcuni studenti, in ambiti settoriali specifici, compaiono anche alcune valutazioni d'eccellenza.

Resta da sottolineare il rapporto regolare di comunicazione e di collaborazione instauratosi con i genitori, che hanno seguito con attenzione e partecipazione l'andamento didattico-disciplinare della classe sia personalmente sia attraverso i rappresentanti di classe.

1.4) Monitoraggio insufficienze ed interventi didattici integrativi nell'anno corrente

materia	I° bimestre			I° quadrimestre			II° bimestre		
	n° studenti	intervento		n° studenti	intervento		n° studenti	intervento	
		tipologia ¹	tempi ²		tipologia	tempi		tipologia	tempi
ITALIANO	3	A	A	3	D	B	2	A	A
LATINO	6	A	A	5	D	B	6	A	A
GRECO	10	A	A	6	D	A	3	A	A
INGLESE	2	A	A	2	D	A	3	A	A
MATEMATICA	6	A	A	5	D	A	2	A	A
SCIENZE	1	A	A						

¹ tipologia: (A) curricolari ; (B) corso extra-curriculare ; (C) work-shop; (d)adattamento calendario scolastico/pausa didattica

² tempi: (A) da 2 a 4 h ; (B) da 4 a 8 h; (C) oltre 8 h.

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità



2) Tempi per singola disciplina

Disciplina	Ore di lezione del curriculum	eventuale flessibilità da /a ⁽³⁾	Ore di lezione effettivamente svolte
ITALIANO	132	6	125
LATINO	132	6	128
GRECO	99	6	90
STORIA	99	6	90
FILOSOFIA	99	6	92
INGLESE	99	5	87
MATEMATICA	66	3	73
FISICA	66	3	65
ST. DELL'ARTE	66	3	56
SCIENZE	66	5	60
I.R.C.	33	2	30
ED.FISICA	66	5	58

La differenza rilevabile tra il monte ore del curriculum di studio e le ore effettivamente svolte è imputabile a diversi fattori: assenze per malattia dei docenti, fruizione Lg 104, richiesta permessi ex CCNL 2007, aggiornamento, scioperi. Dette legittime assenze non sempre sono state supplite per la esiguità dei fondi attribuiti sul capitolo specifico dal MIUR.

3

Flessibilità per progetti di classe, moduli, ecc

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2008



Pag. 8 di 53

3)Obiettivi educativi e didattici

3.1) obiettivi trasversali del consiglio di classe

obiettivi trasversali metacognitivi					
a)obiettivi Promuovere/sviluppare	descrittori	Raggiungimento degli obiettivi			
		Tutti gli alunni	La maggioranza	Metà classe	Tra il 30 e il 20%
1.Senso di responsabilità nell'ottemperanza ai doveri scolastici	Viene a scuola con il materiale necessario alle ore di lezione della mattina <input type="checkbox"/> È regolare nella frequenza e puntuale alle lezioni <input type="checkbox"/> Riconsegna le verifiche entro una settimana e rispetta gli eventuali turni di interrogazione e le verifiche programmate. <input type="checkbox"/>	X	X X		
2. Condivisione e rispetto delle regole della comunità scolastica	Conosce il regolamento disciplinare di Istituto <input type="checkbox"/> Presenta nei tempi regolamentari giustificazione delle assenze e comunicazioni firmate <input type="checkbox"/> Ha rispetto dell'arredo scolastico <input type="checkbox"/>	X X X			
3. Partecipazione positiva	Segue attentamente le lezioni <input type="checkbox"/> interviene in maniera ordinata e pertinente <input type="checkbox"/> c. Sollecita approfondimenti e offre stimoli <input type="checkbox"/>	X X	X		
4. Capacità di ascolto e rispetto dell'opinione altrui	Nella discussione in classe rispetta i turni di parola e ascolta attentamente <input type="checkbox"/> Interviene educatamente <input type="checkbox"/> Accetta le decisioni della maggioranza <input type="checkbox"/>	X X X			
5. Organizzazione del lavoro sia a scuola sia a casa (metodo di lavoro)	Esegue in modo puntuale ed ordinato i compiti assegnati <input type="checkbox"/> Gestisce efficacemente i tempi di studio <input type="checkbox"/> Si prepara nelle diverse materie dividendo il carico di lavoro <input type="checkbox"/>	X	X X		

6. Acquisizione della capacità di valutare le proprie abilità, potenzialità, i propri limiti (autovalutazione)	Comprende gli interventi correttivi degli insegnanti <input type="checkbox"/> È consapevole del valore del risultato raggiunto <input type="checkbox"/> Condivide la valutazione del docente <input type="checkbox"/>	X X X			
7. Formazione di un gruppo classe affiatato che collabori per il comune raggiungimento degli obiettivi fissati	Conosce gli obiettivi prefissati <input type="checkbox"/> Partecipa alle decisioni e le rispetta <input type="checkbox"/> Collabora alla realizzazione degli obiettivi; lavora in gruppo svolgendo il proprio compito. <input type="checkbox"/>	X X X			
8. Relazioni di confronto e scambio con culture e mondi diversi	Sa cogliere somiglianze e differenze tra diversi prodotti culturali <input type="checkbox"/> Sa interpretare un oggetto culturale alla luce della civiltà cui appartiene <input type="checkbox"/>	X	X		
8.1. riconoscimento del punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali	Individua le circostanze che possono rafforzare o attenuare il livello di formalità/informalità di una situazione <input type="checkbox"/> Interpreta, guidato, un'opinione, una tesi, individuando i ragionamenti e le prove che la sostengono <input type="checkbox"/>	X X			
8.2. Lettura, anche in modalità multimediale, delle diverse fonti ricavandone informazioni	Distingue le diverse tipologie di fonti <input type="checkbox"/> Analizza, guidato, cartine – grafici- documenti <input type="checkbox"/> Interpreta i dati <input type="checkbox"/>	X X	X		
8.3 Consapevolezza delle dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'esperienza e la riflessione su di essa	Riconosce gli elementi fondamentali di un evento <input type="checkbox"/> Individua le principali implicazioni reciproche degli eventi oggetti di riflessione <input type="checkbox"/> Colloca gli eventi in una cornice di riferimento <input type="checkbox"/>	X	X X		
9. Orientamento sulle problematiche fondamentali del mondo contemporaneo	Manifesta interesse per la conoscenza – comprensione dei fatti contemporanei <input type="checkbox"/> Legge l'attualità avvalendosi di riferimenti culturali trattati <input type="checkbox"/>	X	X		

9.1 Collocazione degli oggetti naturali e artificiali/culturali nel contesto di riferimento	Analizza un oggetto nel contesto di riferimento <input type="checkbox"/> Coglie le relazioni con il sistema <input type="checkbox"/> Interpreta le relazioni tra le parti <input type="checkbox"/>		X		
10. mediazioni "culturali" per la risoluzione di ⁴ problemi	Formula ipotesi per risolvere situazioni problematiche <input type="checkbox"/> Individua, guidato, risorse per la risoluzione di problemi <input type="checkbox"/>		X		
11. conoscenza e rispetto dei beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio	Conosce alcuni dei beni culturali e ambientali del proprio territorio <input type="checkbox"/> Partecipa ad iniziative scolastiche di valorizzazione del territorio <input type="checkbox"/>	X			

Obiettivi trasversali cognitivi

B.)conoscenze	descrittori	Raggiungimento degli obiettivi			
		Tutti gli alunni	La maggioranza	Metà classe	Tra il 30 e il 20%
1. acquisizione dei contenuti delle discipline, quali indicati nelle programmazioni individuali	Risponde in modo pertinente alle domande di contenuto disciplinare X Espone una tematica disciplinare richiesta X Conosce riferimenti in prospettiva monodisciplinare X	X X X			
2. acquisizione dei linguaggi specifici	Conosce il lessico delle singole discipline X Conosce significati dei termini essenziali X Conosce le regole/strutture alla base delle singole discipline X	X X		X	

1) e 2) sono indicate analiticamente, assieme alla soglia della sufficienza nelle singole discipline, nelle programmazioni individuali, con un riferimento imprescindibile a quanto deliberato, di comune accordo, nelle riunioni per materia.

C.) capacità	descrittori	Raggiungimento degli obiettivi			
		Tutti gli alunni	La maggioranza	Metà classe	Tra il 30 e il 20%
1) riconoscere le regole	Riconosce le regole studiate nei testi noti X Riconosce le regole studiate in semplici testi non noti X Riconosce le regole studiate in testi complessi		X X	X	
2) applicare le regole	Applica le regole studiate nei testi noti X Applica le regole studiate in semplici testi non noti X Applica le regole studiate in testi complessi X		X X	X	
3) analizzare un testo	Individua le diverse parti di un testo e individua le diverse funzioni delle parti di un testo se guidato X Individua le diverse parti di un testo e individua le diverse funzioni delle parti di un testo in maniera autonoma X Riconosce le connessioni logiche tra le parti X	X	X X		
4) utilizzare il lessico delle varie discipline	Usa termini specifici dell'ambito disciplinare X Riconosce e sa spiegare in testi noti i termini specifici delle varie discipline X Riconosce e sa spiegare in testi nuovi i termini specifici delle varie discipline	X	X X		
5.a) esporre in forma sostanzialmente corretta, anche in una lingua diversa dalla propria	Si esprime senza grossolani errori di lessico e struttura X Si esprime in modo chiaro e comunicativo X Si esprime in modo chiaro e comunicativo senza errori	X	X	X	
5.b) esposizione in lingua straniera	quadro europeo B2, strutture, modalità e competenze comunicative		X		

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2008



6)consultare ed usare i manuali, vocabolari, glossari e repertori	Rintraccia le informazioni utili X Rintraccia autonomamente nei manuali le parti da studiare X Seleziona e utilizza gli strumenti in modo proficuo	X X	X		
7) rielaborare i contenuti appresi	Non si esprime mnemonicamente X Individua collegamenti tra argomenti affini X Individua analogie ed antitesi		X X	X	
8)operare una sintesi	Riconosce in una trattazione gli elementi essenziali X Coglie le loro relazioni e le utilizza nella stesura di un testo sintetico X Integra gli elementi conoscitivi tratti da manuali, testi, appunti	X	X	X	
9) operare collegamenti e confronti su temi in prospettiva mono e pluridisciplinare	Individua , guidato, somiglianze e differenze fra argomenti affini, riconoscendo eventuali collegamenti X Individua, guidato, somiglianze e differenze tra contenuti culturali afferenti a discipline diverse e li mette in collegamento X Individua e riconosce somiglianze e differenze fra argomenti affini e affinità e differenze tra contenuti culturali afferenti a discipline diverse , operando collegamenti	X	X	X	
10)Trasferire contenuti e informazioni da una lingua ad un'altra e da un linguaggio ad un altro	Interpreta il significato del testo nella lingua/linguaggio di origine X Trasferisce, guidato, correttamente i contenuti rispettando i codici di entrambe le lingue/linguaggi Trasferisce, in modo autonomo, correttamente i contenuti rispettando i codici di entrambe le lingue/linguaggi		X X	X	
11)Individuare le strategie adeguate per la soluzione di un problema	Progetta un percorso risolutivo strutturato in tappe X Formalizza il percorso di soluzione Convalida i risultati conseguiti mediante argomentazione		X X	X	

Il Consiglio di classe ritiene che la sufficienza sia data dal raggiungimento dei descrittori spuntati in tabella per ciascuna conoscenze e capacità

3.2) obiettivi specifici disciplinari

Gli obiettivi specifici delle discipline sono indicati nelle programmazioni dei singoli professori e rappresentano la declinazione disciplinare di tutti o alcuni degli obiettivi comuni (trasversali) del Consiglio di classe.



4) PROGRAMMI SVOLTI

I consigli di classe, allo scopo di promuovere/sviluppare negli studenti le capacità e le abilità previste dal DPR n.323/98 e perseguire i traguardi previsti nel profilo in uscita descritto nell'allegato A al DPR89/2010 Regolamento recante revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei, hanno sviluppato le seguenti tematiche pluridisciplinari

4.0) Pluridisciplinarietà

TEMATICA 1
ARMONIA E CONFLITTO. I CONFLITTI MONDIALI DEL NOVECENTO: GLI EVENTI, LE INTERPRETAZIONI E LE RAPPRESENTAZIONI ARTISTICHE.
ITALIANO, LATINO, STORIA, FILOSOFIA, INGLESE, ARTE, I.R.C.
ITALIANO. -La poesia ispirata ai conflitti mondiali. Ungaretti: Da l'Allegria: Veglia; Fratelli; Soldati; Mattina; San Martino del Carso; I fiumi; Il porto sepolto; Sono una creatura. Da Sentimento del tempo: Stelle. Da Il dolore: Non gridate più. Rebora: Voce di vedetta morta. -La letteratura neorealistica e resistenziale. Conoscenza generale dei seguenti romanzi: Pavese, La casa in collina; La luna e i falò. Calvino, Il sentiero dei nidi di ragno. Vittorini, Conversazione in Sicilia. Da Primo Levi, I sommersi e i salvati: "La zona grigia". Da Fenoglio, Il partigiano Johnny: "La fine", cap 39. -Le discussioni sulla figura dell'intellettuale nel novecento. Gli intellettuali e il regime. L'intellettuale impegnato, secondo Sartre e Vittorini (passi) Cenni alla disputa tra Vittorini e Togliatti. Il mito dell'America. L'antologia "Americana".
LATINO. Tacito e l'etnografia: il determinismo ambientale e la concezione della purezza della razza. La "sfortuna" della Germania. Il "razzismo" antico e le teorie della razza del Novecento. La sincerità genetica dei Germani 4,1
STORIA. Conflitti di classe, guerre e rivoluzioni nella storia del Novecento La crisi dell'equilibrio: la prima guerra mondiale, dinamica ed esiti del primo conflitto mondiale. La caduta degli zar: la rivoluzione di febbraio, la rivoluzione d'ottobre, il periodo del "comunismo di guerra", la costruzione dell'URSS La crisi del primo dopoguerra negli Stati democratici, il biennio rosso in Italia. L'avvento del fascismo. Benito Mussolini e la nascita dei "Fasci di combattimento", la fine del compromesso giolittiano e la nascita del partito fascista, la marcia su Roma: l'Italia verso la dittatura, i fascisti al governo, il delitto Matteotti, carattere illiberale del fascismo, il 1926: l'anno della svolta, l'antifascismo. La grande crisi del 1929. Roosevelt e il New Deal, la Germania di Weimar, la Gran Bretagna negli anni Trenta. La nascita della repubblica in Spagna, il fronte popolare, la guerra civile, la vittoria del franchismo. La seconda guerra mondiale. Gli anni Cinquanta: la guerra fredda.
FILOSOFIA -G.W.F.Hegel: La macchina logica della dialettica e il superamento del 'conflitto' attraverso la negazione della negazione, la Fenomenologia dello Spirito: il vero è l'intero, la coscienza (certezza sensibile,

percezione e intelletto), l'autocoscienza; la filosofia dello spirito: l'unità con gli altri: lo Spirito oggettivo, il diritto e la moralità, l'eticità (famiglia, società civile e Stato), la razionalità della storia, il divenire storico e il ruolo dell'individuo

- A. Schopenhauer: la volontà come forza irrazionale, dalla metafisica all'esistenza, il pessimismo esistenziale, sociale e storico, il riconoscimento della Volontà e la compassione, l'ascesi e il nulla.
- S. Kierkegaard: La "scelta" del singolo e il conflitto tra essenza ed esistenza, la centralità dell'esistenza e la critica alla filosofia sistematica, la possibilità e l'angoscia, la disperazione, dalla disperazione alla fede, il cristianesimo come paradosso e come scandalo.
- K. Marx: l'utopia di una storia liberata dalle sue contraddizioni, il materialismo storico, lo sviluppo storico dell'Occidente e la lotta di classe, l'analisi dell'economia capitalistica.
- F. Nietzsche: Il contrasto tra 'salute' e 'malattia' all'origine della decadenza dell'Occidente, l'oltreuomo, la chimica della morale, il nichilismo, la volontà di potenza.
- S. Freud: Terapia analitica e conflitti psichici.
- H. Bergson: il contrasto tra vita 'interiore' e superficie 'esteriore' nell'individuo e nel mondo, tempo e memoria.
- H. Arendt: il recupero della politeia perduta e la rinascita della filosofia della prassi, la vita attiva.

INGLESE

Testimonianze sulla prima guerra mondiale: l'elegia patriottica *The Soldier* di R. Brooke e l'aspro disincanto in *Dulce et Decorum Est* di W. Owen

Una testimonianza sul colonialismo: Heart of Darkness di J. Conrad (brano sul libro e su fotocopia); A Passage to India di Forster

L'anti-utopia: 1984 di Orwell

ARTE

Il Bauhaus e Walter Gropius (Bauhaus Schule, Dessau, 1926).

Il Razionalismo in Italia: Giuseppe Terragni (Casa del Fascio, 1934, Como); **Marcello Piacentini** (Palazzo di Giustizia, 1939/'40, Milano).

Picasso (Guernica, 1937, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia);

Salvador Dalì (Costruzione molle con fave bollite: presagio di guerra civile, 1936, Filadelfia, Philadelphia Museum of Art).

Alberto Burri (Sacco e Rosso, 1954, Londra, Tate Gallery; Cretto nero, 1979 Monaco di Baviera, Pinkothek der Modern).

I.R.C.

VISIONE DEL FILM " LA SCELTA DI SOPHIE", in correlazione al contenuto del programma svolto durante il primo quadrimestre: " L'agire umano e le scelte di coscienza".

L'etica della vita

Il rispetto e la violazione dei diritti umani

La guerra e la pace e la teoria della " guerra giusta"

TEMATICA 2

LA NATURA E LE SUE IMMAGINI

DESCRIZIONE, RAPPRESENTAZIONE E INTERPRETAZIONE

ITALIANO, LATINO, GRECO, FILOSOFIA, STORIA, FISICA, ARTE, INGLESE.

ITALIANO.

-L'idillio e il male di vivere nella poesia di G. Leopardi.

Passi antologici dallo Zibaldone (la teoria del piacere, la poetica dell'indefinito). Passi dall'Ultimo canto di Saffo.

Dai Piccoli idilli: L'infinito, Alla luna. Dalle operette morali: Dialogo della natura e di un islandese; Canto del gallo silvestre.

Dai Grandi Idilli: A Silvia, Il sabato del villaggio, La quiete dopo la tempesta, Il passero solitario, Canto notturno di un pastore errante per l'Asia. L'ultimo Leopardi: A se stesso, La ginestra (esclusi vv 89-110;

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2008



158-201; 237-290).

-Baudelaire, Corrispondenze.

-Il simbolismo nella poesia di G. Pascoli: Pascoli, Il fanciullino (passi). Da Myricae: L'assiuolo; Il lampo; Il tuono; X agosto, Novembre. Dai Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno; Nebbia, La mia sera.

-Il panismo nella poesia di G. D'Annunzio. Da Alcyone: La sera fiesolana; La pioggia nel pineto.

-Armonia e distonia: Sbarbaro, Taci anima stanca.

-Il simbolismo frustrato: Campana, L'invetriata.

LATINO

-Seneca. La riflessione scientifica. Filosofia e scienza; Età dell'innocenza primitiva; visione critica della tecnologia e del progresso. Le Naturales quaestiones: composizione e struttura (fot). Epistola 90: sintesi della riflessione. Testi tradotti: Epistola 90, Rimpianto per l'età dell'oro e limiti dell'età dell'oro (fot)

-Confronti: la concezione della natura e l'antitecnologia di Plinio il Vecchio. La Naturalis Historia. Fonti, struttura, indice e criteri organizzativi. La concezione della natura e lo stoicismo. (Approfondimento con il contributo di Conte, Antropomorfismo della natura in Plinio – fot.). Lettura in trad. italiana: La natura: buona madre o crudele matrigna? (VII, 1-5).

-Confronti: La poesia filosofica di Lucrezio: scienza e filosofia; negazione dell'età dell'oro e concezione evolucionistica del progresso.

De rerum natura: struttura e contenuti del poema. (Lettura metrica).

Testi tradotti: Inno a Venere vv1-43; Inno a Epicuro vv62-79; Il sacrificio di Ifigenia vv80-101

Lecture in traduzione italiana: Storia del genere umano (5° libro, vv925-1061):

GRECO

Idillio e paesaggio dell'Est nelle Argonautiche..Lettura integrale dell'opera.

FILOSOFIA

-J. G. Fichte: un'immagine meccanica della natura (il non Io come res extensa), la dialettica e il rapporto Io-non Io, la tensione morale dell'Io.

- F.W.J. Schelling: un'immagine organica della natura (la physis come spirito visibile)

G.W.F.Hegel: dalla natura romantica all'oggettivazione dell'Idea, la dialettica servo/signore nella Fenomenologia dello Spirito, la filosofia della natura: la "caduta" dell'Idea che si fa natura.

-A. Schopenhauer: la rappresentazione del mondo come 'sogno' della ragione scientifica, il mondo come fenomeno, soggetto e mondo.

- L. Feuerbach: La riscoperta della natura concreta dell'uomo, la filosofia come antropologia.

-K. Marx: la razionalità del modo di produzione capitalistico e la 'negazione' della natura umana, lavoro e alienazione nel sistema capitalista, il comunismo;

-Comte: l'immagine scientifica della natura e della società, il positivismo sociale, la classificazione delle scienze

- F. Nietzsche: l'immagine 'dionisiaca' della natura, il dionisiaco e la storia;

-S. Freud: L'inconscio e la scoperta delle pulsioni 'naturali' dell'uomo, la scoperta dell'inconscio, la struttura della personalità

-H. Bergson: l'immagine vitalistica della natura.

STORIA

La destra eversiva nella repubblica di Weimar

La Germania nazista.

L'annessione al Reich tedesco dell'Austria e del territorio dei Sudeti, la questione di Danzica e del corridoio polacco.

L'imperialismo fascista: la scelta imperialista, la nuova politica estera, l'asse Roma-Berlino.

La fine della seconda guerra mondiale e il disastro atomico.

FISICA

FENOMENI ELETTRICI E FENOMENI MAGNETICI

Elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione

Il campo elettrico di una carica puntiforme

La distribuzione della carica , il campo elettrico e il potenziale in un conduttore in equilibrio elettrostatico.
I circuiti elettrici : collegamenti in serie e in parallelo. La 1^a legge di Ohm e le leggi di Kirchhoff
L'effetto Joule e la potenza dissipata .
Campo magnetico generato da un filo rettilineo percorso da corrente : legge di Biot-Savart
Interazione fra correnti : legge di Ampère
La forza di Lorentz e il moto di una carica in un campo magnetico uniforme
Le onde elettromagnetiche e cenni allo spettro elettromagnetico

ARTE

Il Romanticismo: la poetica del sublime **Caspar David Friedrich** (Viandante sul mare di nebbia, 1818, Amburgo, Hamburger Kunsthalle; Le falesie di gesso di Rugen, 1818/'19, Winterthur, Fondazione Reinhart); **Joseph Mallord William Turner** (Ombra e tenebre. La sera del diluvio, 1843, Londra, Tate Britain Gallery; Tramonto, 1830/'35, Londra, Tate Britain); **John Constable** (Studio di nuvole a cirro, 1822, Londra, Victoria and Albert Museum; La cattedrale di Salisbury vista dai giardini del vescovo, 1823, Londra, Victoria and Albert Museum).

La pittura romantica francese: **Théodore Géricault** (Zattera della Medusa, 1818/'19, Parigi, Musée du Louvre). **Camille Corot e la Scuola di Barbizon** (La città di Volterra, 1834, Parigi, Museo del Louvre).

Il Realismo: Gustave Courbet (Gli spaccapietre, 1849, distrutto, già nel Museo di Dresda; Mare calmo, 1869, New York, The Metropolitan Museum of Art).

Il fenomeno dei Macchiaioli e Giovanni Fattori (La rotonda dei bagni Palmieri, 1866, Firenze, Galleria d'Arte Moderna).

L'Impressionismo: Claude Monet (Impression, soleil levant, 1872/'73, Parigi, Musée Marmottan; Lo stagno delle ninfee, 1899, Parigi, Musée d'Orsay).

Il Postimpressionismo: Paul Cézanne (Mont Sainte-Victoire visto dai Lauves, 1902/'04; Le grandi bagnanti, 1906, Philadelphia, Museum of Art); **Vincent Van Gogh** (Veduta di Arles con iris in primo piano, 1888, Amsterdam, Rijksmuseum; Notte stellata (Cipresso e paese) 1889, New York, The Museum of Modern Art; Campo di grano con volo di corvi, 1890, Amsterdam, Rijksmuseum).

Pointillisme: Georges Seurat (Une baignade à Asnières, 1883/'84, Londra, National Gallery; Une dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte, 1884/'86, Chicago, The Art Institute).

Edvard Munch (Il grido, 1893 Oslo, Nasjonalgalleriet).

INGLESE

Elementi naturali come simboli nella poesia romantica:

S.T. Coleridge, The Rime of the Ancient Mariner (Part I)

La natura come fonte di ispirazione:

W. Wordsworth, I Wandered Lonely as a Cloud

Il rapporto tra uomo e natura: My Heart Leaps up di Wordsworth; Byron

La natura ferita dall'industrializzazione: Dickens, brano da Hard Times – Book 1, Chapter 5

La ricerca della pace interiore: The Lake Isle of Innisfree di Yeats

Il conflitto natura-cultura: Snake di D. H. Lawrence

4.0.1 SCHEDA DIDATTICA CLIL

Disciplina/e coinvolta/e	SCIENZE MOTORIE
Lingua/e	INGLESE
Materiale	X autoprodotta X già esistente
contenuti disciplinari	Tecniche di BLS Sviluppo di giochi inerenti il badminton
modello operativo	<input type="checkbox"/> insegnamento gestito dal docente di disciplina <input type="checkbox"/> insegnamento in co-presenza X altro: attività in co-presenza e attività del docente disciplina
metodologia / modalità di lavoro	<input type="checkbox"/> frontale X individuale <input type="checkbox"/> a coppie X in piccoli gruppi <input type="checkbox"/> utilizzo di particolari metodologie didattiche
risorse (materiali, sussidi)	Manichino mini Anne; attrezzature ginniche; fotocopie e dispense
modalità e strumenti di verifica	in itinere: osservazione
	finale: problem solving
modalità e strumenti di valutazione	Osservazione della pertinenza degli interventi e realizzazione degli stessi (sia per la parte di BLS che per la parte di gioco sportivo)
modalità di recupero	X non presenti <input type="checkbox"/> presenti – quali

4.1) PROGRAMMI DISCIPLINARI SVOLTI NELL'ANNO

Gli obiettivi delle singole discipline contribuiscono alla definizione del profilo in uscita dello studente che prevede oltre al raggiungimento dei risultati di apprendimento comuni alla licealità, i seguenti obiettivi specifici per l'indirizzo liceo classico

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

ITALIANO

TESTO IN ADOZIONE: Raimondi, Leggere, come io l'intendo. Voll. 4-5-6 Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori.

LA CULTURA DEL ROMANTICISMO

Giacomo Leopardi. Notizie biografiche. La poetica e le opere. Passi antologici dallo Zibaldone (la teoria del piacere, la poetica dell'infinito... tutto è male). Passi (due strofe finali) dall'Ultimo canto di Saffo. Dai Piccoli idilli: L'infinito, Alla luna. Dalle operette morali: Dialogo della natura e di un islandese; Cantico del gallo silvestre, Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere, Dialogo di Tristano e di un amico. Dai Grandi Idilli: A Silvia, Il sabato del villaggio, La quiete dopo la tempesta, Il passero solitario, Canto notturno di un pastore errante per l'Asia. L'ultimo Leopardi: A se stesso, La ginestra (esclusi vv 87-110; 145-201; 237-288).

RISPOSTE E REAZIONI AL TARDO ROMANTICISMO

La Scapigliatura. Le poetiche eterogenee degli autori. Praga, Vendetta postuma (cfr. Baudelaire, Rimorso postumo), Preludio. Boito, Lezione d'anatomia; Dualismo.

La soluzione classicistica di **Giosue' Carducci.** Notizie biografiche. La poetica e le opere. Dalle Rime nuove: Funere mersit acerbo, Congedo. Dalle Odi barbare: Dinanzi alle terme di Caracalla, Alla stazione in una mattina d'autunno.

L'EVOLUZIONE DEL ROMANZO

Linee di sviluppo del romanzo dell'800 .

L'età del realismo nel romanzo francese.

La soluzione di Nievo. (cenni)

Il naturalismo francese. Il determinismo.

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2008



Il verismo. **Giovanni Verga**. Notizie biografiche, la poetica e le opere.

La produzione romantico-scapigliata. Da Vita dei campi: Fantasticherie, Cavalleria rusticana, La lupa, Rosso Malpelo. Da Novelle rusticane: La roba.

Conoscenza generale de "I Malavoglia" con particolare riferimento alla Prefazione, ai capp: I, III, XI, XV ai passi vari sul tema del progresso. L'artificio della "regressione" secondo Baldi.

"Mastro-don Gesualdo": conoscenza generale dell'opera

IL DECADENTISMO

Periodizzazione.

Riferimenti e confronti: Baudelaire, Correspondences; L'albatro; La perdita d'aureola.

La lirica simbolista. Cenni a Verlaine, Rimbaud e Mallarmé.

Oscar Wilde, Cenni a Il ritratto di Dorian Gray.

Joris-Karl Huysmans, Cenni al romanzo A ritroso.

Giovanni Pascoli. Notizie biografiche, la poetica e le opere.

Il fanciullino, sezioni I-II

Da Myricae: L' assiuolo, Il lampo, Il tuono, X Agosto, Novembre.

Dai poemetti: Il libro, Digitale purpurea

Dai Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno, La mia sera, Nebbia

Dai Poemi conviviali: Alexandros.

I diversi linguaggi pascoliani secondo Contini.

Gabriele D'Annunzio. Notizie biografiche, la poetica e le opere.

Da Alcyone: La sera fiesolana, La pioggia nel pineto.

Conoscenza generale dei romanzi e degli scritti in prosa. Da Il piacere, L'attesa di Elena; un esteta di fine secolo (libro primo capp 1 e 2). Da Le vergini delle rocce: Il manifesto aristocratico di Claudio Cantelmo (libro primo, passi). Da Il notturno: Cecità e rumore.

RINNOVAMENTO CULTURALE E AVANGUARDIE STORICHE

I Crepuscolari. Gozzano, La signorina Felicita.

Corazzini, Desolazione del povero poeta sentimentale.

I Futuristi. Marinetti, Passi del Manifesto tecnico della letteratura futurista; Passi del Manifesto del futurismo; Zang Tumb Tumb (Bombardamento di Adrianopoli). Palazzeschi. Da Poesie: Lasciatemi divertire; Chi sono?

Govoni, un esempio di tavole parolibere: Campana di chiaro di luna.

I Vociani. Sbarbaro, Taci anima stanca di godere. Rebora, Voce di vedetta morta. Campana, L'invetriata.

LA POESIA DEL NOVECENTO

Giuseppe Ungaretti. Da L'allegria: Il porto sepolto, Veglia, Sono una creatura, Fratelli, I fiumi, S. Martino del Carso, Soldati. Da Sentimento del tempo: Stelle. Da Il dolore: Non gridate più.

Eugenio Montale. Da Ossi di seppia: I limoni, Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere, Merigiare pallido e assorto, Forse un mattino andando. Da Le occasioni: La casa dei doganieri, Non recidere forbice. Da La bufera: Piccolo testamento. Da Satura: Ho sceso dandoti il braccio.

Umberto Saba. Da Il canzoniere: A mia moglie, Mio padre è stato per me l'assassino, La capra, Ulisse, Trieste, Amai.

Ermetismo e post-ermetismo. **Quasimodo**, Vento a Tindari; Alle fronde dei salici.

IL ROMANZO DEL NOVECENTO

Dal romanzo ottocentesco all'antiromanzo.

Italo Svevo. Evoluzione del tema dell'inetitudine attraverso i romanzi.

Una vita; Senilità. La coscienza di Zeno. Conoscenza generale dell'opera. Riferimenti particolari a: Prefazione. Preambolo. Il fumo. La morte di mio padre. Psico-analisi..

Luigi Pirandello. Romanzi, novelle e teatro.

Da L'umorismo: Il sentimento del contrario (parte 2, cap2). Le novelle: Il treno ha fischiato.

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2008



Conoscenza generale dei romanzi.

Da Il fu Mattia Pascal : Lo strappo nel cielo di carta; La lanterninosofia. Da Uno nessuno centomila: Non conclude. La riflessione sul teatro (Riferimenti particolari al metateatro).

Le discussioni sulla **figura dell'intellettuale** nel corso del Novecento.

Gli intellettuali e il regime

L'intellettuale impegnato (passo di Sartre da Les temps modernes; passo di Vittorini da Il Politecnico).

Il mito dell'America. L'antologia Americana.

Tra mito e storia: la parabola neorealista e la letteratura resistenziale e memorialistica. Panorama del secondo Novecento.

Il documentarismo di **Primo Levi** . Da I sommersi e i salvati : E' avvenuto, quindi può accadere di nuovo.

Il neorealismo di **Fenoglio**. Analisi del passo da Il partigiano Johnny (La fine Cap.39)

Conoscenza generale e di alcuni passi significativi dei seguenti romanzi:

Pavese, La luna e i falò; La casa in collina

Calvino, Il sentiero dei nidi di ragno.

Vittorini, Conversazione in Sicilia.

DANTE, LA DIVINA COMMEDIA, PARADISO.

Caratteri generali del Paradiso. Lettura, parafrasi e commento dei seguenti canti:

Canto 1; Canto 2 (vv1-15 appello ai lettori); Canto 3 (cfr il motivo della monacazione forzata o impedita nella letteratura; la violenza contro le donne in ambito familiare: cfr Francesca da Rimini, Pia dei Tolomei e Piccarda Donati); Canto 6 (cfr la concezione politica di Dante); Canto 15 (vv 97- 148 Cacciaguida e l'idealizzazione della Firenze antica); Canto XVII (vv.46-99 e 124-142 Cacciaguida e le profezie; Cacciaguida e la missione di Dante)

LATINO.

TESTO IN ADOZIONE: Conte, Pianezzola, Lezioni di letteratura latina. Vol.3. Casa Editrice Le Monnier Scuola

L'ETA' GIULIO-CLAUDIA. CARATTERI GENERALI.

Il romanzo latino. Petronio.

Petronio, Il Satyricon. Struttura e trama; il genere e i modelli letterari: la fabula milesia, la satira menippea, la parodia dell'epica e del romanzo greco. Personaggi e temi. Il realismo.

Lettura integrale dell'opera in traduzione italiana. Riferimenti particolari all'episodio della Cena di Trimalchione e agli inserti novellistici (La storia del lupo mannaro, Il racconto del fanciullo di Pergamo, La novella della matrona di Efeso). Il sermo vulgaris: l'intervento di Ermerote nell'episodio della Cena (fot. 37, 1-9 passo latino con trad. a fronte).

Lettura critica: Conte, Il narratore mitomane.

L'epica di Lucano.

Bellum civile. Struttura dell'opera; virtù e disvalori incarnati dai personaggi. Bella plus quam civilia, epica paradossale e senza dèi. L'episodio di negromanzia nel Libro VI.

Lettura in traduzione: La scena della necromanzia e la maga Erictho VI, 624-725.

La filosofia di Seneca.

Le opere: i Dialogi, i trattati filosofico-politici, le Epistulae ad Lucilium, le Tragedie, l'Apokolokyntosis, le Naturales quaestiones. Generi letterari, contenuti e stile.

Approfondimenti tematici:

a) Il valore del tempo: gli occupati e il sapiens.

Testi tradotti: Dal De brevitate vitae: Maior pars mortalium (1); Quid de rerum natura querimus?(2,1-3); Il tempo, il bene più prezioso (8). Dalle Epistulae ad Lucilium: Ita fac, mi Lucili (1-5). (scheda di approfondimento con contributi di Traina).

b) Le passioni. Il contributo di Seneca alla teoria stoica delle passioni. L'antiexemplum di Fedra.

Lettura in traduzione italiana: Fedra, La morte di fedra vv 1156-1119; L'orribile scempio vv 1256-1280

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2008



Pag. 22 di 53

(fotocopie)

c) La riflessione etico-politica. Il filosofo e il principe. La schiavitù.

Testi tradotti: Dalle Epistulae ad Lucilium, Lo schiavo Ep.47, 1-5 (fino a “sed facimus”); Ep.47, 10-13 (fino a “in consilium et in convictum).

d) La riflessione scientifica. Filosofia e scienza; Età dell’innocentia primitiva; visione critica della tecnologia e del progresso. Le Naturales quaestiones: composizione e struttura (fot). Epistola 90: sintesi della riflessione. Testi tradotti: Epistola 90, Rimpianto per l’età dell’oro e limiti dell’età dell’oro (fot)

Confronti con la concezione della natura e l’antitecnologia di Plinio il Vecchio.

Confronti: **La poesia filosofica di Lucrezio:** scienza e filosofia; negazione dell’età dell’oro e concezione evolucionistica del progresso.

De rerum natura: struttura e contenuti del poema. (Lettura metrica).

Testi tradotti: Inno a Venere vv1-43; Inno a Epicuro vv62-79; Il sacrificio di Ifigenia vv80-101

Lecture in traduzione italiana: Storia del genere umano (5° libro, vv925-1061):

L’ETA’ DAI FLAVI A TRAIANO. CARATTERI GENERALI.

L’epigramma di Marziale. Il genere dell’epigramma dalla Grecia a Roma. Il corpus degli epigrammi di Marziale. Metri, struttura e temi. Lettura antologica in traduzione italiana di epigrammi di genere scottico o scommatico. Lettura in traduzione italiana dell’epigramma funebre per la piccola Erotion.

La trasformazione del genere satirico. La satira di Giovenale.

La satira dell’indignatio. Il mondo alla rovescia, la xenofobia e la polemica contro le donne.

Lettura in trad. italiana: E’ difficile non scrivere satire (1, vv1-30); La satira tragica (6, vv627-661); Uomini che si comportano da donne (2, vv65-109)

La trattatistica di Quintiliano.

Il dibattito sulla corruzione dell’eloquenza (confronti con Petronio e Tacito). Institutio oratoria: scelte pedagogiche; scuola pubblica e scuola privata; la formazione culturale e morale del perfetto oratore; la ripresa del “vir bonus dicendi peritus”. La scuola a Roma dopo l’ellenizzazione della cultura.

Testi tradotti: Il maestro ideale II, 2,2,4-13. Doveri degli studenti II, 9, 1-3 (fot.). Il severo giudizio su Seneca X, 1, 125-131 passim (fot).

Lettura in traduzione italiana: I vantaggi dell’apprendimento collettivo (fot.); L’oratore deve essere onesto.

L’enciclopedismo di Plinio il Vecchio.

La Naturalis Historia. Fonti, struttura, indice e criteri organizzativi. La concezione della natura e lo stoicismo. (Approfondimento con il contributo di Conte, Antropomorfismo della natura in Plinio - fot)

Lecture in traduzione italiana: La natura: buona madre o crudele matrigna? (VII, 1-5).

La storiografia di Tacito.

Le opere e le concezioni. Le cause della decadenza dell’oratoria nel Dialogus de oratoribus. L’agricola: genere dell’opera e significato. La Germania: l’etnografia, il determinismo ambientale e la concezione della purezza della razza. La “sfortuna” della Germania. Historiae e Annales. Il laboratorio dello storiografo: fonti, tecniche e modalità narrative.

Agricola. Lettura in traduzione italiana: Il discorso di Calgaco, 30-32 (riflessioni sulla natura dell’imperialismo romano)

Germania. Testi tradotti:

I Germani (2-3); I Germani e l’aspetto fisico, 4 (approfondimento sul determinismo geografico e sul “razzismo” nel mondo antico); Il vizio del bere e la passione del gioco d’azzardo, 23-24; L’onestà delle donne germaniche, 18-19-20,2.

Annales. Testi tradotti: Il rovesciamento dell’ambiziosa mors nel suicidio di Petronio.

Il conformismo di Plinio il Giovane.

L’epistolario. Struttura e temi.. Il X libro e le problematiche relative alla diffusione delle comunità cristiane. Il cristianesimo a Roma.

Lettura in traduzione: Plinio di fronte alle comunità cristiane X, 96; La risposta di Traiano X, 97.

L’ETA’ DI ADRIANO E DEGLI ANTONINI

Il romanzo latino. Apuleio.

Le Metamorfosi. Il platonismo medio, la demonologia. I trattati filosofici, le orazioni epidittiche e l’Apologia. La trama, la struttura e le fonti del romanzo. Il protagonista e la curiositas. La fiaba di Amore e Psyche e il suo significato in rapporto all’intero romanzo. Lettura in traduzione italiana: Lucio assiste alla metamorfosi di Panfila; Il lieto fine: Lucio iniziato al culto di Iside.

Lettura integrale in traduzione italiana della Fiaba di Amore e Psyche.

Vari contributi all’interpretazione del testo (Propp, Neumann, in particolare Bettelheim...)

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2008



Pag. 23 di 53

GRECO

TESTO IN ADOZIONE: G. Guidorizzi, Letteratura greca, Voll II - III, Ed. Einaudi

La peste in **Tucidide**: contestualizzazione, riflessioni sui contenuti reali e metaforici, autoreferenzialità e tentata oggettività dello scrittore, caratteri della prosa tucididea (*akribia*, ricerca dell'*anthroponon*, linguaggio mutuato dalla medicina)

riflessioni e approfondimenti intertestuali:

peste in Boccaccio

in Manzoni e Poe

in Lucrezio

'La peste', Camus

Aristofane e *l'arkaiia komodia*

Antologia di brani *passim* dalle opere proposte: *Acarnesi* (T1 e 2), *Nuvole* (T5 e 6), *Rane* (T13, 14 e 15)

Ripasso del pensiero platonico attraverso qualche brano

Lisistrata, passim

Nea komodia: **Menandro** *Epitrèpontes* (T5, 6 e 7)

Ellenismo

La Biblioteca di Alessandria

Ripasso filosofie ellenistiche;

Callimaco,

Prologo ai Telchini, Ecate Aitia Aconzio e Cidippe in contrastiva con Ovidio

Chioma di Berenice nella contrastiva a Catullo e Volgarizzamento foscoliano

Epigramma ellenistico:

Callimaco (T10, 11, 13 e 14), **Leonida** (T7, 8, 9, 10, 11, 12), **Anite** (T 17) e **Nosside** (T 14, 15 e 16)

riprese del modello in Baudelaire, *Spleen*, e Lee Masters, *Antologia di Spoon River*

L' 'idillio'

Teocrito

Ciclope (riflessioni contrastive con modello omerico, allusività, risemantizzazione dei modelli in funzione anti-eroica);

Studio del modello arcadico rispetto alle riprese posteriori del paesaggio dell'Arcadia, nella letteratura e nella pittura; significati impliciti (metaforici, esoterici, letterari)

Siracusane

Talisie

Apollonio Rodio:

Argonautiche: lettura integrale in traduzione con approfondimenti in particolare su:

motivi paradigmatici della donna abbandonata, degli 'oggetti' allusivi, degli *aitia*,

nuova visione del mondo; geografia dell'est, punti di non-ritorno,

logos ellenico vs 'barbarie' orientali; paura dello sconosciuto; conferma dei valori dell'Occidente, modello antierico della generazione dei 'padri' rispetto agli esiti omerici

Motivi di 'borghesizzazione' degli eroi e degli dei (Achille vs suo padre; concilio delle dee)

Le 'due Medee' del Wilamowitz vs. lettura integrata del prima e dopo Giasone.

Tecnica di allusività rispetto all'esito euripideo

Euripide, *Baccanti*, introduzione, lettura metrica e traduzione: vv 912-952

Riflessioni contenutistiche, grammaticali, stilistiche, metriche, commenti conclusivi

Fragmentum Grenfellianum, **Eroda**, *Maestro di scuola*

Visione di papiri antichi tramite *power point*

Rotoli di **Qum Ran**, manoscritti del Mar Morto e questioni di filologia

La storiografia ellenistica: la Grecia legge e studia Roma. **Polibio**; **Plutarco**

STORIA

TESTO IN ADOZIONE: Valerio Castronovo, Milleduemila. Un mondo plurale. Casa Editrice La Nuova Italia (RCS), Milano

Il sistema giolittiano e la sua crisi (pagg. 73-89)
1914: verso il precipizio (pagg. 97-101)
L'Italia dalla neutralità alla guerra (102-105)
1915-1916: un'immane carneficina (105-105; 108-109)
Una guerra di massa (110-114)
Le svolte del 1917 (pagg. 116-117; 119)
L'epilogo del conflitto (pagg. 120-122)
I trattati di pace (pagg. 123-129)

Documenti e letture di approfondimento

Da "Pensieri di guerra" (1914) di Thomas Mann, "Kultur e Zivilisation" (su fotocopia)
Da "Lettere dal fronte" (pagg. 130-131)
W. Wilson: "I quattordici punti" (fotocopia)

Il dopoguerra in Europa (pagg. 174-179; 181-183)
Dalla caduta dello zar alla nascita dell'Unione Sovietica (184-191)
Il mondo extra-europeo tra colonialismo e nazionalismo (pagg. 184-191)
Documenti e letture di approfondimento
H.S. Chamberlain, "Come la razza ebraica soggioga la razza ariana" (da "Fondamenti del XIX secolo, 1900) (su fotocopia)
V. Lenin "Le tesi d'aprile" (su fotocopia)
H.S. Chamberlain, "Come la razza ebraica soggioga la razza ariana" (da "Fondamenti del XIX secolo, 1900) (su fotocopia)
La costituzione di Weimar

Gli Stati Uniti dagli "anni ruggenti" al *New Deal* (pagg. 209-220)

Il difficile dopoguerra (pagg. 211-246)
La costruzione dello Stato fascista (pagg. 246-257)
Economia e società durante il fascismo (pagg. 257-262; 264)
La politica estera ambivalente di Mussolini (pagg. 264-268)
L'antisemitismo e le leggi razziali (pagg. 268-269)

Documenti e letture di approfondimento

Il programma dei fasci di combattimento" (pagg. 270-271))
La denuncia di Matteotti (fotocopia)
Il discorso del 3 gennaio 1925 di B. Mussolini (pagg. 272-273)
Il controllo sui giornali (dalle disposizioni del regime fascista sulla stampa, 26 settembre 1928) (fotocopia)
Il fascismo e i giovani (su fotocopia)
Le donne nel fascismo (su fotocopia)
L'ideologia fascista (da "La dottrina del fascismo" di Benito Mussolini, 1932) (su fotocopia)
La romanità del fascismo (su fotocopia)
Mussolini, il nuovo Cesare (da "il fascismo e la romanità, in Augustea, 21 aprile 1938) (su fotocopia)
La proclamazione dell'Impero (su fotocopia)
Il nuovo impero e la romanità (pagg. 286-287)

La Germania dalla crisi della repubblica di Weimar al Terzo Reich
L'URSS dalla dittatura del proletariato al regime staliniano (pagg. 293-298)
La Cina fra nazionalisti e comunisti (pagg. 303-305)
Documenti e letture di approfondimento
La ragione contro il nazismo di T. Mann (fotocopia)
L'epurazione della cultura (su fotocopia)

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2008



Arendt: Terrore e violenza nei regimi totalitari (pagg.321-322)
Le origini del totalitarismo
Carl J. Friedrich e Zbigniew Brzezinski: Per un tentativo di definizione completa di totalitarismo

Il riarmo nazista e la crisi degli equilibri europei (pagg. 349-351)
La guerra civile spagnola (pagg. 351-354)
Tra l'asse Roma-Berlino e il patto Anticomintern (pagg. 356-358)
Verso il conflitto (pagg. 358- 362)
Le prime operazioni belliche (pagg. 369-382)
L'ordine nuovo del Terzo Reich (pagg. 382-385)
Il ripiegamento dell'asse (pagg.386-388-394)
Le ultime fasi della guerra (pagg. 394-400)
Documenti e letture di approfondimento
Il racconto dell'irrapresentabile: la vita offesa nei lager
Diventare un numero
Quando esistere e è resistere
Il dominio della morte
Il nucleo della barbarie

Il neofascismo di Salò (pagg. 413-415)
La Resistenza (pagg. 415-417)
La svolta di Salerno e il governo di unità nazionale (pagg.419-420)
Le operazioni militari e la liberazione (pagg. 420-422)
La guerra e la popolazione civile (pagg- 422-426)

Verso un nuovo ordine internazionale (pagg.465-471)
L'inizio della guerra fredda (pagg. 472-478)
L'URSS: la ricostruzione e la "sovietizzazione" dell'Europa orientale (478-482)
La guerra di Corea (pagg. 486-489)
Il blocco sovietico e la destalinizzazione (pagg.490-495)
L'indipendenza del Medio Oriente e la nascita dello Stato di Israele (pagg. 511-515)
Il movimento dei paesi non allineati (pagg. 515-51)
Gli esordi del processo di integrazione europea (pagg.535-538)

Un nuovo scenario politico in Italia (pagg.631-636)
Gli esordi della Repubblica italiana (pagg. 637-639-644)
Gli anni del centrosinistra (pagg.644-650)

FILOSOFIA

TESTO IN ADOZIONE: Ruffaldi, Nicola, Torrevicchia, Sani, Il Nuovo Pensiero plurale. Casa Editrice Loescher, Torino

Il Romanticismo tedesco: "En kai pan" (su fotocopia), "In principio era l'azione" (su fotocopia) Hölderli, la natura, gli dei (su fotocopia).

G.W.Hegel

I presupposti della filosofia hegeliana (pagg. 407-410)
La Fenomenologia dello Spirito (pagg. 413-419)
La coscienza: certezza sensibile, percezione, intelletto (pagg. 125-126)
L'autocoscienza (Signoria e servitù, Stoicismo e Scetticismo, La coscienza infelice) (pagg. 126-128)
La filosofia come sistema (pagg. 422-423)
La logica hegeliana (pagg. 423-427)
Lo spirito oggettivo (pagg. 435-440)
Lo Spirito assoluto (pagg. 441-445)

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2008



La filosofia della storia (pagg. 446-448)

Testi:

Dalla Fenomenologia dello Spirito: “Il vero è l’intero” (pag. 463)

dai Lineamenti di filosofia del diritto: “Reale e razionale” (pagg.467-468)

Destra e sinistra hegeliane e L. Feuerbach (pagg. 124-129)

K. Marx

Lavoro e alienazione nel sistema capitalista (pagg. 136-138)

Il materialismo storico (pagg. 138-143)

Lo sviluppo storico dell’Occidente e la lotta di classe (pag. 144)

L’analisi dell’economia capitalistica (pagg. 145-152)

Socialismo e comunismo (pagg. 152-153)

Testi:

Dai *Manoscritti economico-filosofici*: “Il lavoro come oggettivazione o come alienazione” (pagg. 162-163)

Dall’*Ideologia tedesca*: la filosofia deve partire da individui reali (su fotocopia)

A.Schopenhauer

Il mondo come rappresentazione (pag. 19)

La metafisica di Schopenhauer: la Volontà (pagg. 23-24)

La volontà come forza irrazionale (pagg. 25-26)

Dalla metafisica all’esistenza (pagg. 26-27)

Il pessimismo esistenziale, sociale e storico (pagg. 27-29)

La liberazione dalla Volontà (pagg. 30-34)

Testo:

Passi su fotocopia tratti da “Il mondo come volontà e rappresentazione” e da “Parerga e paralipomena”.

S. Kierkegaard

L’esistenza e il singolo (pagg.85-90)

Dall’angoscia alla fede (pagg. 91-95)

Testo:

Dalle opere: “Imparare a sentire l’angoscia” (pagg. 100-101)

A.Comte

Il Positivismo sociale (pagg. 202-203)

La classificazione delle scienze (pagg. 203-205)

F. Nietzsche

La demistificazione della scienza e della morale (pagg. 305-313)

L’annuncio di Zarathustra (pagg. 313-318)

Il nichilismo (pagg. 318-321)

La volontà di potenza (pagg. 321-324)

Testi:

dalla Nascita della tragedia: passi a scelta

Dalle “Considerazioni inattuali”: La felicità nell’oblio” (pag. 361)

dalla Gaia scienza: “L’annuncio della morte di Dio” (pag. 329);

“Il primo annuncio dell’eterno ritorno” (pag. 333)

da Così parlò Zarathustra: “L’eterno ritorno e la nascita del superuomo” (pagg.334-336)

dal Crepuscolo degli idoli: “Come il mondo vero finì per diventare favola” (su fotocopia)

S. Freud

Le ricerche sull’isteria (pag.191)

La scoperta dell’inconscio (pagg. 192-193)

L’interpretazione dei sogni (pagg. 193-194)

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2008



Lo studio della sessualità (pagg. 195-198)
La struttura della personalità (pagg. 198-199)
Psicoanalisi e società (pagg. 199-202)
Freud e Leonardo (pag. 201)
Il caso clinico del piccolo Hans (su fotocopia)
Freud e Einstein sulla guerra (pagg.237-239)
Testo:
da Psicopatologia della vita quotidiana: “Un caso di lapsus” (su fotocopia);

H. Bergson
Tempo, coscienza e libertà (su fotocopia)

H. Arendt
Le origini del totalitarismo (su fotocopia)
La vita attiva (su fotocopia)

L. Wittgenstein
Il *Tractatus*: il linguaggio come immagine logica del mondo
Wittgenstein e la cultura ebraica (su fotocopia)

E. Levinas
Verso un pensiero post-metafisico, la traccia dell'altro (su fotocopia)

ARTE

TESTO IN ADOZIONE: Giorgio Cricco, Francesco Paolo di Teodoro, Itinerario nell'arte, Dall'Età dei lumi ai giorni nostri. Terza edizione. Versione azzurra. Zanichelli.

-Il Neoclassicismo: **Jacques - Louis David** (Giuramento degli Orazi, 1784, Parigi, Musée du Louvre; Morte di Marat, 1793, Bruxelles, Musée Royaux des Beaux - Arts; Le Sabine, 1796/'99, Parigi, Musée du Louvre; **Antonio Canova** (Teseo sul Minotauro, 1781/'83, Londra, Victoria and Albert Museum; Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria, 1798/1805, Vienna, Chiesa degli Agostiniani; Paolina Borghese come Venere vincitrice, 1805/'08, Roma, Galleria Borghese; Amore e Psiche giacenti, 1787/'93, Parigi, Musée du Louvre); **Francisco Goya y Lucientes** (Le fucilazioni del 3 maggio 1808, 1814, Madrid, Museo Nacional del Prado); **Giuseppe Piermarini** (Teatro alla Scala, 1776/'78, Milano).

-Il Romanticismo: la poetica del sublime **Caspar David Friedrich** (Viandante sul mare di nebbia, 1818, Amburgo, Hamburger Kunsthalle; Le falesie di gesso di Rugen, 1818/'19, Winterthur, Fondazione Reinhart); **Joseph Mallord William Turner** (Ombra e tenebre. La sera del diluvio, 1843, Londra, Tate Britain Gallery; Tramonto, 1830/'35, Londra, Tate Britain); **John Constable** (Studio di nuvole a cirro, 1822, Londra, Victoria and Albert Museum; La cattedrale di Salisbury vista dai giardini del vescovo, 1823, Londra, Victoria and Albert Museum).

-La pittura romantica francese: **Théodore Géricault** (Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia, 1814, Parigi, Musée du Louvre; Zattera della Medusa, 1818/'19, Parigi, Musée du Louvre); **Eugène Delacroix** (La libertà guida il popolo, 1830, Parigi, Musée du Louvre).

-Il Romanticismo storico in Italia : **Francesco Hayez** (Il bacio, 1859, Milano, Pinacoteca di Brera).

-**Camille Corot e la Scuola di Barbizon** (La città di Volterra, 1834, Parigi, Musée du Louvre; La cattedrale di Chartres, 1830, Parigi, Musée du Louvre).

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2008



-Il Realismo: **Gustave Courbet** (Gli spaccapietre, 1849, distrutto, già nel Museo di Dresda; L'atelier del pittore, 1855, Parigi, Musée d'Orsay; Mare calmo, 1869, New York, The Metropolitan Museum of Art; Fanciulle sulle rive della Senna, 1857, Parigi, Musée du Petit Palais).

-Il fenomeno dei Macchiaioli e **Giovanni Fattori** (Il campo italiano dopo la battaglia di Magenta, 1861, Firenze, Galleria d'Arte Moderna; La rotonda dei bagni Palmieri, 1866, Firenze, Galleria d'Arte Moderna).

-Il tardo ottocento e il trionfo dei nuovi materiali nell'architettura.

-L'Impressionismo: **Edouard Manet** (Déjeuner sur l'herbe, 1863, Parigi, Musée d'Orsay; Olympia, 1863, Parigi, Musée d'Orsay; Il bar delle Follies Bergère, 1881/'82, Londra, Courtauld Institute of Art); **Claude Monet** (Impression, soleil levant, 1872/'73, Parigi, Musée Marmottan; Cattedrale di Rouen, il portale, 1894, New York, The Metropolitan Museum of Art; Lo stagno delle ninfee, 1899, Parigi, Musée d'Orsay); **Edgar Degas** (L'assenzio, 1876, Parigi, Musée d'Orsay ; Classe di danza, 1873/'76, Parigi, Musée d'Orsay); **Pierre-Auguste Renoir** (Bal au Moulin de la Galette, 1876, Parigi, Musée d'Orsay; Colazione dei canottieri, 1881, Washington, Philips Collection).

-Il Postimpressionismo: **Paul Cézanne** (I giocatori di carte, 1893/'96, Parigi, Musée d'Orsay; Mont Sainte-Victoire visto dai Lauves, 1902/'04, Le grandi bagnanti, 1906, Philadelphia, Museum of Art); **Vincent Van Gogh** (I mangiatori di patate, 1885, Otterlo, Rijksmuseum; Veduta di Arles con iris in primo piano, 1888, Amsterdam, Rijksmuseum; Notte stellata (Cipresso e paese) 1889, New York, The Museum of Modern Art; Campo di grano con volo di corvi, 1890, Amsterdam, Rijksmuseum); **Paul Gauguin** (Cristo Giallo, 1889, Buffalo, Albright-Knox Art Gallery; Aha oe fei?, 1892, Mosca, Museo Puskin; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?, 1897/'98, Boston, Museum of Fine Art).

-Pointillisme: **Georges Seurat** (Une baignade à Asnières, 1883/'84, Londra, National Gallery; Une dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte, 1884/'86, Chicago, The Art Institute).

-**Edvard Munch** (Fanciulla malata, 1885/'86, Oslo, Nasjonalgalleriet; Sera nel corso Karl Johann, 1892, Bergen, Kunstmuseum; Il grido, 1893, Oslo, Nasjonalgalleriet).

-La poetica simbolista in Italia e il Divisionismo: **Giovanni Segantini** (Le due madri, 1889, Milano, Galleria d'Arte Moderna; Mezzogiorno sulle Alpi, 1891); **Giuseppe Pellizza da Volpedo** (Ambasciatori della fame, 1892, Collezione privata; Fiumana, 1895/'97, Milano, Pinacoteca di Brera; Il Quarto Stato, 1898/'01, Milano, Galleria d'Arte Moderna).

-La Secessione Viennese: **Gustave Klimt** (Nudo disteso verso destra, 1912/'13, Collezione privata; Giuditta I, 1901, Vienna, Osterreichische Galerie).

-Espressionismo: i Fauves e **Matisse** (Donna con cappello, 1905, San Francisco, Collezione privata; La stanza rossa, 1908, San Pietroburgo, Ermitage; La danza, 1909/'10 San Pietroburgo, Ermitage)

-Die Brucke e **Ernst Ludwig Kirchner** (Scena di strada berlinese, 1913, Berlino, Brucke Museum)

-Espressionismo austriaco: **Egon Schiele** (Nudo femminile seduto di schiena con drappo rosso, 1914, Vienna, Graphische Sammlung Albertina; Abbraccio, 1917, Vienna, Osterreichische Galerie).

-Der Blaue Reiter: **Franz Marc** e **Kandinskij**.

-Il Cubismo e **Picasso** (La vita, 1903, Cleveland, The Cleveland Museum of Art; Poveri in riva al mare, 1903, Washington, National Gallery of Art; I saltimbanchi, 1905, Washington, National Gallery of Art, Chester

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2008



Dale Collection; Les Demoiselles d'Avignon, 1907, New York, Museum of Modern Art; Ritratto di Ambroise Vollard, 1909/'10, Mosca, Museo Puskin; Natura morta con sedia impagliata, 1912, Parigi, Musée National Picasso; Guernica, 1937, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia); **Braque** (Paesaggio dell'Estaque, 1906, Saint-Tropez, Musée de l'Annonciade; Case all'Estaque, 1908, Berna, Kunstmuseum; Violino e Brocca, 1910, Basilea, Kunstmuseum; le Quotidien, violino e pipa, 1913, Parigi, Musée Nationale d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou).

-Il Futurismo: **Umberto Boccioni** (La città che sale, 1910, New York, Museum of Modern Art; Forme uniche della continuità nello spazio, 1913, Milano, Museo del Novecento); **Giacomo Balla** (Dinamismo di un cane al guinzaglio, 1912, Buffalo, Albright-Knox Art Gallery; Velocità astratta, 1913, Torino, Pinacoteca Giovanni e Marella Agnelli; Compenetrazione iridescente n. 7, 1912, Torino, Civica galleria d'arte moderna e contemporanea).

-L'Astrattismo: **Vasilij Kandinskij** (Murnau. Cortile del castello, 1908, Mosca, Galleria Tret'jakov; Primo acquerello astratto, 1910, Parigi, Centre Georges Pompidou; Impression VI, Domenica, 1911, Monaco, Städtische Galerie im Lenbachhaus; Improvvisazione 7, 1910, Mosca, Galleria Tret'jakov; Composizione VI, 1913, San Pietroburgo, Ermitage; Alcuni cerchi, 1926, New York, The Solomon R. Guggenheim Museum; Blu cielo, 1940, Parigi, Centre Georges Pompidou); **Piet Cornelis Mondrian** (Mulino: il mulino Winkel al sole, 1908, L'Aia, Gemeentemuseum; Serie di alberi 1908/'12; Composizione 10 con bianco e nero, 1915, Otterlo, Rijksmuseum Kroller-Muller; Esempi di Composizioni).

-Dadaismo: **Marcel Duchamp** (Ruota di bicicletta, 1913, Originale disperso; Fontana, 1917, Milano, Galleria Schwarz, Copia da originale perduto; L.H.O.O.Q., 1919, New York, Collezione privata); **Man Ray** (Cadeau, 1921, Gerusalemme, Israel Museum, Copia da originale perduto; Le violon d'Ingres, 1924, Los Angeles, The J. Paul Getty Museum).

-La Metafisica: **Giorgio de Chirico** (Canto d'amore, 1914, New York, Museum of Modern Art; Le Muse inquietanti, 1918, Milano, Collezione privata); **Carlo Carrà** (I funerali dell'anarchico Galli, 1911, New York, Museum of Modern Art; La musa metafisica, 1917, Milano, Pinacoteca di Brera; Le figlie di Loth, 1919, Rovereto, Mart; Il pino sul mare, 1921, Collezione privata).

-Ritorno all'ordine: **Mario Sironi** (L'allieva, 1924, Venezia, Collezione Deana).

-Il Surrealismo: **Max Ernst** (La vestizione della sposa, 1940, Venezia, Peggy Guggenheim Museum); **René Magritte** (La condizione umana, 1933, Washington, National Gallery of Art; L'usage de la parole, 1928/'29, Los Angeles, County Museum; L'impero delle luci, 1954, Bruxelles, Musée Royal des Beaux Arts de Belgique; La battaglia delle Argonne, 1959, New York, Collezione privata; Le grazie naturali, 1963, Bruxelles, Collezione privata); **Salvador Dalí** (Venere di Milo a cassetti, 1936, Collezione privata; Giraffa infuocata, 1936/'37, Basilea, Kunstmuseum Offentliche Kunstsammlung; Costruzione molle con fave bollite: presagio di guerra civile, 1936, Filadelfia, Philadelphia Museum of Art; Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia, 1938, Wadsworth Atheneum Museum of Art, Collezione Ella Gallup e Mary Catlin Sumner; Sogno causato dal volo di un'ape, 1944, Madrid, Museo Thyssen Bornemisza); **Joan Mirò** (Il carnevale di Arlecchino, 1924, Barcelona, Fundació Joan Mirò).

-Il Bauhaus e **Walter Gropius** (Bauhaus Schule, Dessau, 1926).

-Il Movimento Moderno in architettura: **Le Corbusier** e i Cinque punti dell'Architettura (Villa Savoye, 1931, Poissy, Parigi; Unités d'Habitation, 1946/'52, Marsiglia; Notre-Dame-du-Haut, 1950/'55, Ronchamp); **F.Lloyd Wright** e l'Architettura Organica (Casa Kaufmann, 1936, Bear Run, Pennsylvania; Guggenheim Museum, 1943/'59, New York).

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2008



-Il Razionalismo in Italia: **Giuseppe Terragni** (Casa del Fascio, 1934, Como); **Marcello Piacentini** (Palazzo di Giustizia, 1939/'40, Milano).

-L'informale in America e in Italia: **Jackson Pollock** (Foresta incantata, 1947, Venezia, Collezione Peggy Guggenheim; Pali blu, 1953, New York, collezione Ben Heller); **Lucio Fontana** e lo Spazialismo (Concetto spaziale. Attese, 1962, Ginevra, Collezione privata); **Alberto Burri** (Sacco e Rosso, 1954, Londra, Tate Gallery; Cretto nero, 1979 Monaco di Baviera, Pinkothek der Modern).

INGLESE

TESTO IN ADOZIONE: Spiazzi, Tavella, Layton, Performer Culture and Literature - voll. 2 e 3, Zanichelli.

LETTERATURA, CON BACKGROUND STORICO-SOCIALE

IL romanzo gotico: temi, stilemi e topoi

Il romanzo storico: W. Scott

Brano da Pride and Prejudice di Jane Austen

Brano da Frankenstein (from Chapter 5) di Mary Shelley

I poeti romantici: testi di Blake (citazioni dai twin poems *The Chimney Sweeper*), Wordsworth (*I Wandered Lonely as a Cloud, My Heart Leaps up*), Coleridge (*The Rime of the Ancient Mariner, Part 1*), Byron (citazioni da *Childe Harold's Pilgrimage, Canto IV*).

Shelley e Keats: cenni

Il romanzo nell'età vittoriana: brani da A Christmas Carol, Oliver Twist e Hard Times (Book 1, Chapter 5: Chapter 2, Murdering the Innocents) di Dickens

Brano da Jude the Obscure di Hardy

Brano da The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde di Stevenson

Brano da The Picture of Dorian Gray (from Chapter 2) di Wilde

I war poets: *The Soldier* di Brooke, *Dulce et Decorum Est* di Owen

Testo poetico di Yeats: *The Lake Isle of Innisfree* (FOTOCOPIA)

Testo poetico di D. H. Lawrence: *Snake* (FOTOCOPIA)

Passi da The Waste Land di Eliot – from Section I, III

Il romanzo nella prima metà del XX secolo: brani da Heart of Darkness di Conrad (uno in FOTOCOPIA)

Brano da A Passage to India di Forster

Brano da Sons and Lovers di D. H. Lawrence

"Eveline" da Dubliners di Joyce; da Ulysses: episode 18, Penelope

Virginia Woolf: la critica al romanzo tradizionale

Il secondo dopoguerra: brano da 1984 di Orwell

Il teatro dell'assurdo: scena da Waiting for Godot (Act 1) di Beckett

NARRATIVA: 1) un testo a scelta tra A Room with a View di Forster (UK), The Importance of Being Earnest di Wilde e To Kill a Mockingbird di Harper Lee (US) in lingua originale (edizione integrale), o Dracula di Bram Stoker e Tess of the D'Urbervilles di Hardy (edizione ridotta e semplificata); 2) scelta individuale tra opere consigliate dell'Ottocento e Novecento, lette in lingua italiana / in versione cinematografica

CERTIFICAZIONI: preparazione all'esame FIRST

LETTORATO (5 ore, con tirocinante americano): Civil Rights

CLIL: History Walk in Pavia – Volta vs Galvani

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2008



MATEMATICA

TESTO IN ADOZIONE: M: Bergamini , A. Trifone , G. Barozzi, Matematica.azzurro Vol. 5 - Zanichelli

- **LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETA'**
Le funzioni reali di variabile reale: dominio, codominio, zeri e segno. Le proprietà delle funzioni: crescenti, decrescenti e monotone, pari e dispari. Le funzioni composte.
- **I LIMITI**
Gli intervalli, gli intorno e i punti di accumulazione. Le definizioni di limite di funzioni (senza verifica).
Teoremi sui limiti : unicità, permanenza del segno e confronto. (senza dimostrazione).
- **IL CALCOLO DEI LIMITI**
Le operazioni sui limiti. Forme indeterminate: $+\infty - \infty, \frac{0}{0}, \frac{\infty}{\infty}$.
I limiti notevoli : $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1, \lim_{x \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x = e$ e loro conseguenze.
Le funzioni continue . I teoremi sulle funzioni continue : Weierstrass , valori intermedi , esistenza degli zeri.
I punti di discontinuità di una funzione. Gli asintoti. Il grafico probabile di una funzione razionale.
- **LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE**
La derivata di una funzione. La retta tangente al grafico di una funzione. La continuità e la derivabilità (senza dimostrazione). Punti di non derivabilità Le derivate fondamentali. I teoremi sul calcolo delle derivate (senza dimostrazione). La derivata della funzione composta. I teoremi di Lagrange e di Rolle (senza dimostrazione).
- **LO STUDIO DELLE FUNZIONI**
Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate (senza dimostrazione). I massimi, i minimi e i flessi. Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima (senza dimostrazione). Flessi e derivata seconda (senza dimostrazione).
- **GLI INTEGRALI**
L'integrale indefinito. Integrali indefiniti immediati (esclusi i casi in cui le primitive sono le funzioni goniometriche inverse).
L'integrale definito. Teorema fondamentale del calcolo integrale (senza dimostrazione). Alcuni esempi di calcolo di aree.
- **LA GEOMETRIA ANALITICA DELLO SPAZIO**
Le coordinate cartesiane , il piano e la retta nello spazio .

FISICA

TESTO IN ADOZIONE: Ugo Amaldi Le traiettorie della fisica Vol. 3 - Zanichelli

- La carica elettrica e la legge di Coulomb
Elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione
La legge di Coulomb
- Il campo elettrico e il potenziale
Il vettore campo elettrico .
Il campo elettrico di una carica puntiforme
Il teorema di Gauss per il campo elettrostatico
Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico
La circuitazione del campo elettrostatico
- Fenomeni di elettrostatica
La distribuzione della carica , il campo elettrico e il potenziale in un conduttore in equilibrio elettrostatico.
Il condensatore : capacità e campo elettrico di un condensatore piano
- La corrente elettrica continua
Intensità della corrente elettrica.

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2008



- I circuiti elettrici : collegamenti in serie e in parallelo. La 1^a legge di Ohm e le leggi di Kirchhoff
 L'effetto Joule e la potenza dissipata .
 La forza elettromotrice di un generatore.
- La corrente elettrica nei metalli
 La 2^a legge di Ohm
 La dipendenza della resistività dalla temperatura
 - Fenomeni magnetici fondamentali
 Il campo magnetico : direzione e verso .
 Confronto tra campo magnetico e campo elettrico
 Campo magnetico generato da un filo rettilineo percorso da corrente : legge di Biot-Savart
 Interazione fra correnti : legge di Ampère
 L'intensità del campo magnetico e la forza magnetica che agisce su un filo percorso da corrente
 - Il campo magnetico
 La forza di Lorentz e il moto di una carica in un campo magnetico uniforme
 Il teorema di Gauss per il magnetismo
 La circuitazione del campo magnetico e il teorema di Ampère
 - L'induzione elettromagnetica
 La corrente indotta
 La legge di Faraday-Neumann e la legge di Lenz
 - Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche
 Il campo elettrico indotto
 La circuitazione del campo elettrico indotto
 La corrente di spostamento e il teorema di Ampère-Maxwell sulla circuitazione del campo elettrico indotto
 Le 4 equazioni di Maxwell, sintesi dell'elettromagnetismo
 Le onde elettromagnetiche e cenni allo spettro elettromagnetico
 - Cenni di fisica nucleare
 I nuclei degli atomi
 Le forze nucleari e l'energia di legame dei nuclei
 La radioattività
 L'interazione debole
 La fissione e la fusione nucleare.

SCIENZE

TESTI IN ADOZIONE:

A. Bargellini M. Crippa D. Neppen M. Mantelli, “Chimica e Vita – Principi e applicazioni” Ed. Le Monnier Scuola

G. Valitutti A. Tifi A. Gentili, “Lineamenti di chimica” Ed. Zanichelli

H. Curtis N. Barnes, “Invito alla biologia” Ed. Zanichelli

L'elettrochimica

La pila Daniell, la scala dei potenziali standard di riduzione.

La cella elettrolitica e l'elettrolisi dell'acqua.

La chimica del carbonio

La varietà dei composti organici e il loro utilizzo, le particolari proprietà dell'atomo di carbonio.

Il carbonio e i suoi composti: ibridazione sp^3 , sp^2 , sp . Elettroni localizzati, risonanza e struttura del benzene.

La classificazione dei composti organici: le strutture molecolari, i gruppi funzionali.

Le principali classi di reazioni organiche.

L'isomeria: isomeria di struttura, isomeria geometrica.

Gli idrocarburi

I tipi di idrocarburi. Formula minima, nomenclatura, proprietà fisiche e caratteristiche generali degli idrocarburi saturi e insaturi, aliciclici e aromatici.

Proprietà chimiche degli idrocarburi insaturi: addizione elettrofila, radicalica, di idrogeno.

Regola di Huckel.

I derivati funzionali degli idrocarburi

Gruppi funzionali, nomenclatura e caratteristiche generali degli alcoli, polialcoli, aldeidi, chetoni, eteri, acidi carbossilici, gli esteri. La reazione di esterificazione.

I derivati funzionali azotati: ammine, ammidi, basi azotate.

Le biomolecole

I lipidi saponificabili e insaponificabili.

I carboidrati: classificazione, nomenclatura. La formula del glucosio e del fruttosio.

Le proteine: struttura dell'amminoacido, il legame peptidico, la struttura e la funzione biologica delle proteine.

Gli enzimi. Le vitamine.

Gli acidi nucleici: i nucleotidi, la struttura del DNA e dell'RNA e le loro funzioni.

La sintesi proteica, il codice genetico e le mutazioni.

I processi metabolici

Definizione di NAD^+ , FAD e metabolismo. La molecola dell'ATP.

La glicolisi e la respirazione cellulare aerobica ed anaerobica.

La fotosintesi clorofilliana.

Il metabolismo del glucosio, dei lipidi e delle proteine.

I.R.C.

TESTO IN ADOZIONE: A.Fama', Uomini e profeti, ed. Marietti

1. L'agire umano e i valori del mondo contemporaneo.
2. I fondamenti della morale cattolica: libertà, legge morale coscienza (visione del film "La scelta di Sophie")
3. La libertà dell'uomo, artefice della propria storia
4. L'etica della vita
5. Rispetto e violazione dei diritti umani
6. Bioetica. il rispetto della vita umana dal concepimento fino alla morte.
7. Eutanasia e aborto
8. La pena di morte (lettura del testamento di Reyhanen)
9. Il terrorismo e il volto complesso dell'islam oggi (visione del film Des hommes et de dieux)
10. La guerra e la pace e la teoria della "guerra giusta" (documentario sulle ragioni dell'attentato dell'11 Settembre che hanno portato alla guerra contro il terrorismo)
11. Coscienza e conoscenza di se'

EDUCAZIONE FISICA

TESTI IN ADOZIONE:

Del Nista Parker J. Tasselli A, Per fare movimento in perfetto equilibrio

Del Nista Parker J. Tasselli A, Per vivere in perfetto equilibrio

Esercizi di corsa in steady state

Allenamento della resistenza con corsa su distanze e tempi crescenti

Esercizi di sintesi

Teoria: fondamenti di resistenza aerobica\anaerobica

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2008



Pallacanestro

Analisi della tecnica, tattica dei vari movimenti e fondamentali con individuazione delle loro funzioni sotto forma di torneo

Esercizi per il perfezionamento della motricità specifica

Esercizi specifici per il perfezionamento dei fondamentali

Badminton

Analisi della tecnica, tattica dei vari movimenti e fondamentali con individuazione delle loro funzioni sotto forma di gare e torneo

Pallavolo

Analisi della tecnica, tattica dei vari movimenti e fondamentali con individuazione delle loro funzioni sotto forma di torneo

Analisi delle posizioni in campo in relazione allo schema di ricezione e individuazione delle competenze

Analisi delle posizioni in campo in relazione allo schema di difesa 3-3 e individuazione delle competenze (forma facilitata e semplificata)

Teoria: regole di gioco e segnaletica arbitrali

Pallamano

Analisi della tecnica, tattica dei vari movimenti e fondamentali con individuazione delle loro funzioni sotto forma di gare e torneo

Calcetto

Analisi della tecnica, tattica dei vari movimenti e fondamentali con individuazione delle loro funzioni sotto forma di gare e torneo

Yoga

Ascolto del respiro e tecniche di Hatha yoga

Costruzione di una seduta di yoga

BLS

Tecniche di interventi di rianimazione su manichino

Cenni di anatomia e fisiologia cardio vascolare

Le malattie cardio vascolari

Principali fattori di rischio e la prevenzione

Gli stili di vita: i benefici dell'attività fisica e della corretta alimentazione

CLIL

Intervento in co-presenza con docente madre lingua su tematiche inerenti lo Yoga

4.2) strumenti dell'autonomia (ove utilizzati)

L'attività didattica quotidiana o progettuale ha utilizzato alcune possibilità offerte dall'autonomia, come indicato di seguito

- a. compattazione materie/ore insegnate dallo stesso docente (Italiano-latino; Storia-filosofia; Matematica-fisica) per lo svolgimento di verifiche o di moduli didattici che necessitino di più ore consecutive per la realizzazione.
- b. Quota di variabilità per lo svolgimento delle attività integrative in orario antimeridiano.
- c. Cambiamenti dell'orario in alcuni giorni dell'anno scolastico per recupero frazioni orarie.

5) Attività integrative dell'anno(elenco)

ATTIVITÀ	ARGOMENTO/DESTINAZIONE	DATA/ DURATA	N°PARTECIPANTI	RICADUTA DIDATTICA
Viaggio di istruzione	Monaco,Norimberga, Dachau: la storia del Novecento	Dal 16 al 20 marzo	20	positiva
Problem posing & solving (Piattaforma Minerva del Politecnico di Torino)	Sviluppo e approfondimento di alcuni contenuti del programma di matematica	Intero anno scolastico	Intera classe	positiva
Certamen Liviano	Lingue classiche	28 febbraio	1	positiva
Certificazioni linguistiche (FIRST-CAE)	Inglese (3-2)	Pomeridiana/ antimeridiana	7	positiva
Gruppo Sportivo Scolastico	Ed.fisica	Intero anno scolastico	4	positiva
Campestre d'istituto	Ed.fisica	Antimeridiana 28 ottob.	1	positiva
Galileo a teatro. Milano	Teatro-Pirandello, Enrico IV	Serale 28 ottobre	Intera classe	positiva
Prove de La Bohème. Voghera	Teatro-Cultura generale	Antimerid. 8 maggio	Intera classe	positiva
Cinema Arlecchino Voghera	Cinema- Cultura generale Film "Il giovane favoloso"	Antimerid. 24 ottobre	Intera classe	positiva
Lezione" Le trincee del cuore" Centro Asteria-Milano	Letterat. Italiana e Inglese, Arte, Storia	Antimerid. 23 febbraio	Intera classe	positiva
Valorizzazione talenti musicali	Realizzazioni di concerti	pomeridiana	2	positiva
Attività di cineforum- Scuola	Cinema-Cultura generale	pomeridiana	2	positiva
Visita guidata Mostre Segantini, Chagall-Milano	Arte	Antim.-pomerid. 25 novembre	Intera classe	positiva

Projet your life (settimana in Gran Bretagna)	Inglese	settembre	1 studente	positiva
Teatro lingua inglese. Alessandria	Spettacolo teatrale O.Wilde, An ideal husband	Antimerid. 7 novembre	Intera classe	positiva
Progetto Oltremare - lettore americano	Conversazione su Storia americana e attualità	Antim. Aprile- maggio	Intera classe	Positiva
History walks/fisica Pavia	Inglese e fisica (Museo della tecnica Elettra e LENA)	Antim. 15 gennaio	Intera classe	Positiva
Ondivaghiamo Pavia	Fisica	Antimerid. 23 aprile	12 studenti	Positiva
Conferenza di Fisica Dottor P. Montagna (Univ. Pv)	Fisica	Antimerid. 14 gennaio	Intera classe	Positiva
Lezioni Prof. Gobbi	Letteratura francese/lett. Italiana (Naturalismo, Simbolismo.	Antimerid. 19 gennaio	Intera classe	Positiva
Conferenza Prof. Borutti, Univ.Pavia Premio Gabetta Sede scolastica	Lettere classiche. Physis di Antigone vs nomos di Creonte	12 dicembre antimeridiano	Intera classe	Positiva
Attività di orientamento . Sedi universtarie	Orientamento post-diploma	Durante l'anno scol.	Gruppi o singoli interessati	Positiva

6) Metodologie didattiche e strumenti per la valutazione

discipline	ital	lat	storia	greco	st.arte	matem	fisica	filosofia	l2	scienze	ed.fis	irc
lezioni frontali	3	2	3	3	2	3	3	3	2	3	1	1
lezioni interattive	1	2	2	2	2	3	3	2	2	3		3
lavori di gruppo											3	
attività di laboratorio							1					1
Laboratorio di traduzione		2										
Piattaforma Minerva Univ. Torino						2						
Aula virtuale o strumenti equivalenti	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Modalità di verifica e numero di prove – liceo classico

	Discipline	Ita	Lat	greco	Sto	Scien	Filo	L2	Mat	Fis	st.arte	irc	Ed Fisica
	Interrogazione	2	3	4	2	2	3	2		1	1		
	Interrogaz. Breve							1					
	Discussione strutturata											8	
	Relazione pianificata							2					
	Tema			1									
	Saggio Breve	3						1					
Produzione di testi	Articolo di G.												
	Relazione												
	Lettera												
	Trat. sintetica												
	Analisi del testo	1						1					
	Prove strutturate					3			1				
	Prove semistrutt.	2	3	1	3	4	2		8	4	4		
	Risoluzione di problemi												
	Costruzione di modelli												
	Lavori di gruppo												
	Prove pratiche												6
	Prove di laboratorio												
	Versioni		5	2									
	Listening-comp.							1					
	Simulazione prove d'esame	1	1		1	2	1	2	2				

6.3 Tipologie di terza prova programmate nell'anno

Le terze prove proposte nel corso dell'anno scolastico hanno finalità esercitativa e sono volte al progressivo affinamento delle competenze esposte in premessa al punto 4

Tipologia	n° prove previste	n° prove effettuate	data di effettuazione
a) trattazione sintetica			
b) quesiti a risposta singola	2	2	26 FEBBRAIO 2015 14 APRILE 2015
c) quesiti a risposta multipla			
d) elaborazione progetti			
e) risoluzione problemi			
f) tipologia mista			
g) altro			

ALLEGATI

- 1) 1° SIMULAZIONE TERZA PROVA
- 2) 2° SIMULAZIONE TERZA PROVA

- 3) GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA
- 4) GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA
- 5) GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA TERZA PROVA
- 6) GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE



1° SIMULAZIONE DI TERZA PROVA

26 FEBBRAIO 2015

3^A PROVA classe 3^A

Tipologia: domande a risposta singola per tutte le discipline (b)
Tematica pluridisciplinare: Armonia e conflitto.

CONSEGNE:

- ⇒ rispettare il numero di righe indicato (8 righe)
- ⇒ **NON** si può usare il bianchetto per le correzioni
- ⇒ è consentito l'uso della calcolatrice non programmabile
- ⇒ è consentita la consultazione del dizionario monolingue (inglese)

DISCIPLINE COINVOLTE:

**INGLESE
STORIA
MATEMATICA
SCIENZE**

(per ciascuna discipline 3 quesiti tipologia b)

TEMPO: 2H 30'

NOME CANDIDATA/O:

.....

INGLESE

- 1) **HARD TIMES** by Dickens.
Referring to the passage we have read, what elements in the description of Coketown do you find relevant to grasp the message conveyed by the author?

- 2) **THE STRANGE CASE OF DR JEKYLL AND MR HYDE** by Stevenson.
How does the book epitomize the fundamental duplicity of the Victorian age's moral standards?

- 3) **THE PICTURE OF DORIAN GRAY** by Wilde.
In the storyline we can find both harmony – the protagonist's search for beauty – and conflict – the theme of the double. The ending turns out to be moralistic, but at the same time it is consistent with the author's aesthetic theories. What may Dorian and his picture stand for, respectively?

STORIA

- 1) Spiega perché i rapporti tra Francia e Germania, fortemente compromessi nei primi anni Venti, conobbero dopo l'accordo di Locarno un periodo di distensione.

- 2) Chiarisci perché le forme di lotta individuate da Gandhi documentino la sua costante fedeltà ai valori universali della pace e del rispetto dell'umanità.

- 3) Spiega perché nel 1921 nel territorio della futura Unione delle Repubbliche Socialiste Sovietiche si passa dal 'Comunismo di guerra' alla NEP.

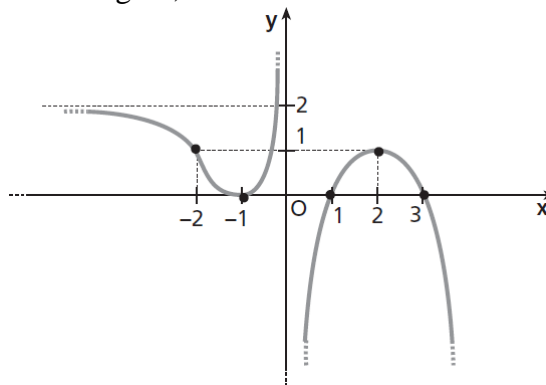
MATEMATICA

Valutazione :

1° Quesito

Osservando il grafico della funzione $y = f(x)$ rappresentato in figura,

ricavare le seguenti informazioni:



a) Dominio

b) Valore dei limiti agli estremi del dominio

c) Equazioni di eventuali asintoti

d) Il segno della funzione

2° Quesito

$$y = \frac{x^2 - 4}{2x}$$

Data la funzione determinare :

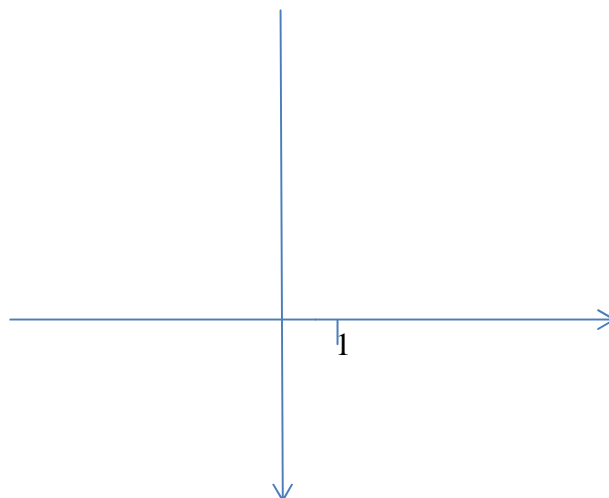
a) dominio

b) asintoti

3° Quesito

Data la funzione $y = e^x - 2$

a) disegnare il suo grafico



b) individuare l'equazione dell'asintoto

c) calcolare lo zero della funzione

SCIENZE

1°) Quali sono i diversi stati di ibridazione del carbonio e la natura dei legami da essi originati.

2°) Caratteristiche generali e proprietà fisico-chimiche degli idrocarburi insaturi.

3) Dopo aver brevemente descritto la struttura di un alcool fai alcuni esempi, sottolineando le eventuali applicazioni.

2° SIMULAZIONE DI TERZA PROVA

14 aprile 2015

3^A PROVA classe 3^A

Tipologia: domande a risposta singola per tutte le discipline (b)
Tematica pluridisciplinare: La Natura e le sue immagini.

CONSEGNE:

- ⇒ rispettare il numero di righe indicato (8 righe)
- ⇒ **NON** si può usare il bianchetto per le correzioni
- ⇒ è consentito l'uso della calcolatrice non programmabile
- ⇒ è consentita la consultazione del dizionario monolingue (inglese)

DISCIPLINE COINVOLTE:

**INGLESE
FILOSOFIA
MATEMATICA
SCIENZE**

(per ciascuna discipline 3 quesiti tipologia b)

TEMPO: 2H 30'

NOME CANDIDATA/O:

.....

INGLESE

- 1) HEART OF DARKNESS by Conrad.
 - A) In the passage you have read, exotic nature is not seen as “romantic”. Comment.
 - B) Have any words struck you as particularly relevant to convey the narrator’s mood?

- 2) THE LAKE ISLE OF INNISFREE by Yeats
 - A) What makes the place presented in the text idyllic?
 - B) Can you remember any connections with other texts?

- 3) SNAKE by D. H. Lawrence
 - A) What attitude does the author – who speaks in the first person – show toward the snake?
 - B) Would you define it romantic?

FILOSOFIA

- 1) Spiega perché secondo Marx la dottrina di Feuerbach non riesca a spiegare compiutamente le ragioni dell’alienazione umana

- 2) Commenta il seguente testo di Marx: “Non è la coscienza che determina la vita, ma la vita che determina la coscienza. Nel primo modo di giudicare si parte dalla coscienza come individuo vivente, nel secondo modo che corrisponde alla vita reale si parte dagli stessi individui reali viventi e si considera la coscienza soltanto come la loro coscienza.

- 3) Illustra la legge dei tre stadi che Comte delinea nel suo “Corso di filosofia positiva”

MATEMATICA

1° Quesito

Chiarisci il significato geometrico della derivata prima di una funzione in un suo punto e calcola l'equazione della retta tangente al grafico $y = x^3 + 2x$ nel suo punto di ascissa 1

.....

.....

2° Quesito

Definisci cosa s'intende con " punto stazionario " di una funzione .

.....

.....

Dopo aver calcolato il dominio, trova il/i punto/i stazionari di $f(x) = \ln(x) - 2x^2$

3° Quesito

Chiarisci il significato fisico della derivata prima della legge oraria di un moto $s = f(t)$

.....

.....

Il moto di un corpo su un percorso rettilineo segue la legge oraria $s = t^3 - 12t + 20$ fino a fermarsi .

Trova la distanza percorsa dall'istante iniziale (esprimi il tempo in s e lo spazio in m)

SCIENZE

1°) Dopo aver messo a confronto la struttura del tRNA con quella del mRNA, spiega quale ruolo svolge il tRNA nella sintesi proteica.

2°) Gli acidi organici sono il prodotto di importanti reazioni biologiche ed industriali. Fai alcuni esempi di entrambe le categorie sottolineandone le funzioni/utilità.

3°) Struttura chimico/fisica delle proteine. Esempi.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA	
COGNOME E NOME _____	
CLASSE _____	DATA _____

VALUTAZIONE GLOBALE	punteggio
Qualità complessiva del Testo	(0-3)

VALUTAZIONE ANALITICA		punteggio max 27 punti
INDICATORI	DESCRITTORI	
1. Competenza ideativa e testuale A. intenzione comunicativa, destinatario, contenuto	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Rispetto delle consegne ▪ Uso del registro adeguato ▪ Scelta di argomenti pertinenti ▪ Precisione dei dati ▪ Ampiezza e ricchezza delle informazioni ▪ 	(0-6)
B. organizzazione del testo: capacità di riprodurre, organizzare, inventare	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Presenza di una idea centrale ▪ Collegamento logico e fluido tra le idee ▪ Rielaborazione personale di dati ▪ Presenza di commenti e di valutazioni personali ▪ 	(0-6)
2. Competenza morfosintattica	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Padronanza delle strutture morfosintattiche ▪ Uso corretto della punteggiatura ▪ Uso corretto dei modi e dei tempi del verbo ▪ Uso corretto dei connettivi logici ▪ Concordeanze coerenti ▪ Presenza di tutti gli elementi fondamentali della frase 	(0-6)
3. Competenza semantica	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Uso proprio dei termini ▪ Ricchezza e varietà del lessico ▪ Padronanza dei linguaggi settoriali ▪ Coerenza del registro ▪ 	(0-6)
4. Competenze tecnica A. Ortografia B. Padronanza grafica del codice	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Correttezza ortografica ▪ Scansione del testo in paragrafi ▪ Titolazione ▪ 	(0-3)

VALUTAZIONE GLOBALE + VALUTAZIONE ANALITICA = TOT. /2 ARROTONDAMENTI PER ECCESSO VOTO ATTRIBUITO IN QUINDICESIMI



GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA

COGNOME E NOME **PUNTI/15**

PUNTEGGIO IN quindicesimi	A COMPrensione DEL SIGNIFICATO DEL TESTO	B CORRETTEZZA MORFO-SINTATTICA	C PROPRIETA' LINGUISTICA (correttezza ed efficacia della resa linguistica)
1-2-3-4-5	non comprensione del significato del testo	traduzione gravemente scorretta (sono presenti gravi errori e/o ampie lacune)	
6-7	comprensione del significato del testo irrilevante	traduzione scorretta (sono presenti errori diffusi e lacune)	
8-9	comprensione del significato del testo approssimativa e/o parziale	traduzione solo parzialmente corretta con errori morfo-sintattici, in qualche caso anche rilevanti	resa linguistica imprecisa e talvolta scorretta
10-11	comprensione accettabile del significato del testo, anche se non priva di imprecisioni e di parziali fraintendimenti	traduzione generalmente corretta delle strutture morfo-sintattiche usuali pur con la presenza di alcuni errori e di incertezze	resa linguistica generalmente accettabile, pur con alcuni errori lessicali
12	comprensione generalmente corretta del significato del testo pur con imprecisioni e incertezze	traduzione corretta nella maggior parte (sono presenti errori lievi ed imprecisioni)	resa linguistica generalmente corretta, pur con qualche incertezza
13	comprensione corretta del significato del testo nonostante qualche imprecisione	traduzione pressoché corretta (eventuali errori di scarsa rilevanza e/o qualche imprecisione)	resa linguistica generalmente corretta e chiara
14	comprensione globalmente corretta del significato del testo	traduzione corretta e sicura delle strutture morfo-sintattiche usuali	resa linguistica corretta ed appropriata
15	comprensione sicura e precisa del significato del testo	traduzione corretta e sicura anche delle strutture sintattiche meno usuali	resa linguistica appropriata, coerente ed efficace

Punteggio (A+B+C)/3

a) ASSEGNAZIONE DEL PUNTEGGIO

QUESITI TIPOLOGIA B	GRAVEM. INSUFF.	INSUFF.	SUFFIC.	DISCRETO	BUONO	OTTIMO
	0-1	1,5-2,5	3-3,5	4-4,5	5-5,5	6
Criterio 1: pertinenza alla richiesta			Criterio 2: completezza della risposta			
<i>punteggio</i>	<i>Indicatori</i>		<i>indicatori</i>		<i>punteggio</i>	
0	la risposta non è pertinente		le conoscenze sono superficiali		0,5	
0,5	la risposta è poco pertinente		le conoscenze sono sufficienti		1	
1	la risposta è complessivamente pertinente		le conoscenze sono adeguate		1,5	
2	la risposta è pertinente		le conoscenze sono complete		2	
Criterio 3: uso del lessico specifico			Le conoscenze sono esaurienti e rielaborate		2,5	
<i>punteggio</i>	<i>Indicatori</i>					
0,5	linguaggio poco chiaro o molto impreciso					
1	linguaggio semplice e sostanzialmente corretto, pur con qualche imprecisione					
1,5	linguaggio appropriato					

Tabella punteggio

<i>Punt. quesito 1</i>		<i>Punt. quesito 7</i>	
<i>Punt. quesito 2</i>		<i>Punt. quesito 8</i>	
<i>Punt. quesito 3</i>		<i>Punt. quesito 9</i>	
<i>Punt. quesito 4</i>		<i>Punt. quesito 10</i>	
<i>Punt. quesito 5</i>		<i>Punt. quesito 11</i>	
<i>Punt. quesito 6</i>		<i>Punt. quesito 12</i>	
TOTALE PUNTEGGIO PROPOSTO			

b) CONVERSIONE DEL PUNTEGGIO

Punteggio totale	Punti
67-72	15
60-66,5	14
52-59,5	13
45-51,5	12
39-44,5	11
34-38,5	10
29-33,5	9
24-28,5	8
19-23,5	7
16-19,5	6
12-15,5	5
8-11,5	4
4-7,5	3
2-3,5	2
0-1,5	1

Punti assegnati..... / 15

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO DATA	GRAVEM. INSUFF.	INSUFFIC.	SUFFICIENTE	DISCRETO	BUONO	OTTIMO
CANDIDATA/O	0-9	10-19	20-22	23-25	26-28	29-30

	punti 0-3	punti 4-6	punti 7	punti 8	punti 9	punti 10
A. PADRONANZA DELLA LINGUA (lessico, esposizione, organicità del discorso)	esposizione confusa, frammentaria, incoerente; lessico elementare	esposizione difficoltosa, poco strutturata; lessico povero e scarsamente pertinente	esposizione abbastanza chiara, sintatticamente semplice; lessico in genere corretto	esposizione corretta con sufficiente proprietà nell'uso del lessico specifico	esposizione discretamente e strutturata, accompagnata da un uso coerente del lessico specifico	esposizione ben strutturata, precisa ed appropriata nell'uso del lessico specifico
B. CONOSCENZA (conoscere cioè discutere e approfondire sotto vari profili diversi argomenti)	gravi lacune nelle conoscenze acquisite; erronea comprensione e di contenuti anche di base	lacune diffuse nell'acquisizione dei dati; superficiale comprensione e anche di contenuti di base	acquisizione nelle linee essenziali dei contenuti di base, senza gravi lacune	acquisizione abbastanza ampia di concetti ed argomenti	acquisizione nel complesso esauriente e precisa di concetti ed argomenti	acquisizione sicura ed approfondita di concetti ed argomenti, inseriti in un quadro di riferimento ben delineato
C. CAPACITA' DI RIELABORAZIONE (utilizzare conoscenze acquisite, collegarle nell'argomentazione; utilizzare e integrare conoscenze e competenze relative alle materie dell'ultimo anno di corso)	gravi incertezze nella elaborazione dei concetti; argomentazione molto debole o assente	difficoltà di orientamento tra gli argomenti proposti; incapacità di argomentare in modo logico	sufficiente capacità di orientamento Elaborazione ed argomentazione semplici, ma lineari	capacità di analizzare gli argomenti proposti con discreta pertinenza; argomentazione sostanzialmente corretta	buona capacità di analizzare gli argomenti proposti, evidenziando eventuali connessioni; argomentazione coerente e chiara	sicura capacità di analisi e di sintesi di fronte agli argomenti proposti; capacità di istituire relazioni tra i contenuti; buone capacità argomentative

PUNTEGGIO TOTALE (A+B+C)