



Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca
Liceo Statale "Galileo Galilei" – sezione Scientifica –Linguistica –
delle Scienze Umane e Sezione Classica "Severino Grattoni"

Prot.2883/C.29

Documento 15 MAGGIO

a.s. 2014/2015

classe 5 sez . A

indirizzo LINGUISTICO

coordinatore MIRELLA GOBBI

Voghera, 12 maggio 2015 firma



Composizione consiglio di classe

disciplina	docente	firma
DIRIGENTE SCOLASTICO	prof. Daniela Lazzaroni	
ITALIANO	prof. Giuseppina Tambussi	
STORIA	prof. Giuseppina Tambussi	
INGLESE	prof. Paola Gavio	
FRANCESE	prof. Mirella Gobbi	
SPAGNOLO	prof. Dimma Molinari	
FILOSOFIA	prof. Roberto Giorgi	
MATEMATICA	prof. Ebe Deggiovanni	
FISICA	prof. Ebe Deggiovanni	
SCIENZE	prof. Gemma Cattastrello	
ARTE	prof. Mariagrazia Lorusso	
ED. FISICA	prof. Marina Lusardi	
IRC	prof. Leonardo Macrobio	
CONVERSAZIONE INGLESE	prof. Fernanda Cristina	
CONVERSAZIONE FRANCESE	prof. Brigitte Gilli	
CONVERSAZIONE SPAGNOLO	prof. M. Cristina Zurro	



1.1 Profilo della classe

Composizione della classe : indicare la composizione della classe per genere nella colonna iscritti per l'anno in corso

Anno scolastico	iscritti		trasferiti		inseriti		sospesi		non ammessi		ammessi	
	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F
2010-11	6	24				1			2	2	4	23
2011-12	4	23	1	1		1					4	24
2012-13	3	23									3	23
2013-14	3	23										
2014-15	3	23				1						

1.2) Stabilità del Consiglio di Classe

Fare riferimento al triennio (ricordare di togliere le note)

a.s.	Docenti componenti del C.d.C	discontinuità
2010-2011	Spadaro (Italiano e Sto-geo); Bonadeo (Latino); Gavio (Inglese); Gatti (Francese); Guarino (Spagnolo); Sgarella (matematica); Pisanti (scienze); Angeleri R. (religione); Martani (ed. fisica) Cristina (Conv. inglese); Corsin (conv. Francese); Zurro (Conv. Spagnolo)	
2011-2012	Ricci (italiano e latino); Civardi (Sto-geo);Gavio (inglese); Gatti (francese); Molinari (Spagnolo); Sgarella (Matematica); Creta (Scienze); Lusardi (Ed. Fisica); Macrobio (IRC); Cristina (Conv. inglese); Corsin (conv. Francese); Zurro (Conv. Spagnolo)	Italiano e Latino; Sto-geo; spagnolo; Scienze; Ed. Fisica; IRC
2012-2013	Tambussi (italiano); Gavio (inglese); Gatti (francese); Molinari (Spagnolo); Deggiovanni (matematica); Rossi (Fisica); Cattastrello (Scienze); Tambussi (Storia); Giorgi R. (Filosofia); Facchin (Arte); Lusardi (Ed. Fisica); Macrobio (IRC) Cristina (Conv. inglese); Gilli (conv. Francese); Zurro (Conv. Spagnolo)	Italiano; Matematica; Scienze; Convers. Francese

2013-2014	Tambussi (Italiano e Storia); Gavio (Inglese); Gobbi (Francese); Molinari (Spagnolo); Deggiovanni (Matematica e Fisica); Cattastrello (Scienze); Giorg R. (Filosofia) ; Lorusso (Arte); Lusardi (Ed. Fisica); Macrobio (IRC); Cristina (Conv. inglese); Gilli (conv. Francese); Zurro (Conv. Spagnolo)	Francese; Fisica; Arte;
2014-2015	Tambussi (Italiano e Storia); Gavio (Inglese); Gobbi (Francese); Molinari (Spagnolo); Deggiovanni (Matematica e Fisica); Cattastrello (Scienze); Giorg R. (Filosofia) ; Lorusso (Arte); Lusardi (Ed. Fisica); Macrobio (IRC); Cristina (Conv. inglese); Gilli (conv. Francese); Zurro (Conv. Spagnolo)	



1.3) Caratteristiche della classe in uscita

(partecipazione, impegno, rapporti con le famiglie, etc...)

Il coordinatore faccia memoria dei momenti/tratti salienti del percorso formativo precedente, anche eventualmente “ascoltando” su questo aspetto la classe.

La classe 5AL ha evidenziato una buona disponibilità al dialogo educativo volto al perseguimento di un cammino scolastico costruttivo. Il comportamento è stato generalmente corretto e rispettoso della regole della comunità scolastica.

La classe, pur nei vari livelli valutativi, è in grado, nell’insieme, di padroneggiare gli strumenti cognitivi, espressivi ed argomentativi nelle varie discipline. Alcuni alunni hanno manifestato, nel corso degli anni, fragilità metodologiche e contenutistiche soprattutto nelle materie scientifiche ma hanno cercato di sopperire a tali incertezze e difficoltà attraverso una partecipazione più attiva ed un impegno maggiormente consapevole. Altri, invece, hanno evidenziato buone attitudini e un vivo interesse nei confronti di alcune discipline, in particolare quelle linguistiche, affrontate con applicazione costante.



1.4) monitoraggio insufficienze ed interventi didattici integrativi nell'anno corrente

I coordinatori indicheranno le insufficienze emerse dalle rilevazioni bimestrali e quadrimestrali e i relativi interventi di recupero deliberati dal C.d.C.

(ricordare di togliere le note)

materia	I° bimestre			I° quadrimestre			II° bimestre		
	n° studenti	intervento		n° studenti	intervento		n° studenti	intervento	
		tipologia1	tempi2		tipologia	tempi		tipologia	tempi
italiano	2	A	A				3	A	A
inglese	2	A	A				3	A	A
scienze	7	A	A				5	A	A
arte	3	A	A				3	A	A
matematica	11	A	A				7	A	A
fisica	11	A	A				3	A	A
ed.fisica	1	A	A				=		
storia							2	A	A
spagnolo							3	A	A

¹ tipologia: (A) curricolari ; (B) corso extra-curriculare ; (C) work-shop; (d)adattamento calendario scolastico

² tempi: (A) da 2 a 4 h ; (B) da 4 a 8 h; (C) oltre 8 h.

2) tempi per singola disciplina

Disciplina	Ore di lezione del curriculum	eventuale flessibilità da /a 3	Ore di lezione effettivamente svolte
ITALIANO	132	6	119
STORIA	66	4	56
FILOSOFIA	66		66
FRANCESE	132	6	105
INGLESE	99		99
SPAGNOLO	132	6	105
SCIENZE	66	2	62
MATEMATICA	66	4	54
FISICA	66	3	59
ARTE	66	2	62
SCIENZE MOTORIE	66		64
IRC	33	3	26
LETTORATO INGLESE	33	1	30
LETTORATO FRANCESE	33	4	26
LETTORATO SPAGNOLO	33		32

La differenza rilevabile tra il monte ore del curriculum di studio e le ore effettivamente svolte è imputabile a diversi fattori: assenze per malattia dei docenti, fruizione Lg 104, richiesta permessi ex CCNL 2007, aggiornamento, scioperi.

Dette legittime assenze non sempre sono state supplite per la esiguità dei fondi attribuiti sul capitolo specifico dal MIUR.

³ Flessibilità per progetti di classe, moduli, ecc



3)Obiettivi educativi e didattici

3.1) obiettivi trasversali del consiglio di classe

obiettivi trasversali metacognitivi					
a)obiettivi Promuovere/sviluppare	descrittori	Raggiungimento degli obiettivi			
		Tutti gli alunni	La maggioranza	Metà classe	Tra il 30 e il 20%
1.Senso di responsabilità nell'ottemperanza ai doveri scolastici	Viene a scuola con il materiale necessario alle ore di lezione della mattina <input checked="" type="checkbox"/> È regolare nella frequenza e puntuale alle lezioni <input checked="" type="checkbox"/> Riconsegna le verifiche entro una settimana e rispetta gli eventuali turni di interrogazione e le verifiche programmate. <input checked="" type="checkbox"/>	x			
2.Condivisione e rispetto delle regole della comunità scolastica	Conosce il regolamento disciplinare di Istituto <input checked="" type="checkbox"/> Presenta nei tempi regolamentari giustificazione delle assenze e comunicazioni firmate <input checked="" type="checkbox"/> Ha rispetto dell'arredo scolastico <input checked="" type="checkbox"/>	x			
3.Partecipazione positiva	Segue attentamente le lezioni <input checked="" type="checkbox"/> interviene in maniera ordinata e pertinente <input checked="" type="checkbox"/> c. Sollecita approfondimenti e offre stimoli <input type="checkbox"/>	x			
4.Capacità di ascolto e rispetto dell'opinione altrui	Nella discussione in classe rispetta i turni di parola e ascolta attentamente <input checked="" type="checkbox"/> Interviene educatamente <input checked="" type="checkbox"/> Accetta le decisioni della maggioranza <input checked="" type="checkbox"/>	x			
5.Organizzazione del lavoro sia a scuola sia a casa (metodo di lavoro)	Esegue in modo puntuale ed ordinato i compiti assegnati <input type="checkbox"/> Gestisce efficacemente i tempi di studio <input checked="" type="checkbox"/> Si prepara nelle diverse materie dividendo il carico di lavoro <input type="checkbox"/>	x			
6.Acquisizione della capacità di valutare le proprie abilità,potenzialità, i propri limiti (autovalutazione)	Comprende gli interventi correttori degli insegnanti <input checked="" type="checkbox"/> È consapevole del valore del risultato raggiunto <input checked="" type="checkbox"/> Condivide la valutazione del docente <input checked="" type="checkbox"/>	x			

7. Formazione di un gruppo classe affiatato che collabori per il comune raggiungimento degli obiettivi fissati	Conosce gli obiettivi prefissati <input checked="" type="checkbox"/> Partecipa alle decisioni e le rispetta <input checked="" type="checkbox"/> Collabora alla realizzazione degli obiettivi; lavora in gruppo svolgendo il proprio compito. <input checked="" type="checkbox"/>	x			
8. Relazioni di confronto e scambio con culture e mondi diversi	Sa cogliere somiglianze e differenze tra diversi prodotti culturali <input checked="" type="checkbox"/> Sa interpretare un oggetto culturale alla luce della civiltà cui appartiene <input checked="" type="checkbox"/>	x			
8.1. riconoscimento del punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali	Individua le circostanze che possono rafforzare o attenuare il livello di formalità/informalità di una situazione <input checked="" type="checkbox"/> Interpreta, guidato, un'opinione, una tesi, individuando i ragionamenti e le prove che la sostengono <input checked="" type="checkbox"/>	x			
8.2. Lettura, anche in modalità multimediale, delle diverse fonti ricavandone informazioni	Distingue le diverse tipologie di fonti <input checked="" type="checkbox"/> Analizza, guidato, cartine –grafici- documenti <input checked="" type="checkbox"/> Interpreta i dati <input type="checkbox"/>	x			
8.3 Consapevolezza delle dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'esperienza e la riflessione su di essa	Riconosce gli elementi fondamentali di un evento <input checked="" type="checkbox"/> Individua le principali implicazioni reciproche degli eventi oggetti di riflessione <input checked="" type="checkbox"/> Colloca gli eventi in una cornice di riferimento <input type="checkbox"/>	x			
9. Orientamento sulle problematiche fondamentali del mondo contemporaneo	Manifesta interesse per la conoscenza – comprensione dei fatti contemporanei <input checked="" type="checkbox"/> Legge l'attualità avvalendosi di riferimenti culturali trattati <input type="checkbox"/>	x			
9.1 Collocazione degli oggetti naturali e artificiali/culturali nel contesto di riferimento	Analizza un oggetto nel contesto di riferimento <input checked="" type="checkbox"/> Coglie le relazioni con il sistema <input checked="" type="checkbox"/> Interpreta le relazioni tra le parti <input type="checkbox"/>	x			
10. mediazioni "culturali" per la risoluzione di problemi	Formula ipotesi per risolvere situazioni problematiche <input checked="" type="checkbox"/> Individua, guidato, risorse per la risoluzione di problemi <input checked="" type="checkbox"/>	x			
11. conoscenza e rispetto dei beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio	Conosce alcuni dei beni culturali e ambientali del proprio territorio <input checked="" type="checkbox"/> Partecipa ad iniziative scolastiche di valorizzazione del territorio <input checked="" type="checkbox"/>	x			

obiettivi trasversali cognitivi

B.)conoscenze	descrittori	Raggiungimento degli obiettivi			
		Tutti gli alunni	La maggioranza	Metà classe	Tra il 30 e il 20%
1. acquisizione dei contenuti delle discipline, quali indicati nelle programmazioni individuali	Risponde in modo pertinente alle domande di contenuto disciplinare <input checked="" type="checkbox"/> Espone una tematica disciplinare richiesta <input checked="" type="checkbox"/> Conosce riferimenti in prospettiva monodisciplinare <input checked="" type="checkbox"/>	x			
2. acquisizione dei linguaggi specifici	Conosce il lessico delle singole discipline <input checked="" type="checkbox"/> Conosce significati dei termini essenziali <input checked="" type="checkbox"/> Conosce le regole/strutture alla base delle singole discipline <input checked="" type="checkbox"/>	x			

1) e 2) sono indicate analiticamente, assieme alla soglia della sufficienza nelle singole discipline, nelle programmazioni individuali con un riferimento imprescindibile a quanto deliberato, di comune accordo, nelle riunioni per materia.

C.) capacità	descrittori	Raggiungimento degli obiettivi			
		Tutti gli alunni	La maggioranza	Metà classe	Tra il 30 e il 20%
1) riconoscere le regole	Riconosce le regole studiate nei testi noti <input checked="" type="checkbox"/>	x			
	Riconosce le regole studiate in semplici testi non noti <input checked="" type="checkbox"/>	x			
	Riconosce le regole studiate in testi complessi <input type="checkbox"/>				
2) applicare le regole	Applica le regole studiate nei testi noti X	x			
	Applica le regole studiate in semplici testi non noti <input checked="" type="checkbox"/> Applica le regole studiate in testi complessi <input type="checkbox"/>		x		
3) analizzare un testo	Individua le diverse parti di un testo e individua le diverse funzioni delle parti di un testo se guidato <input checked="" type="checkbox"/>	x			
	Individua le diverse parti di un testo e individua le diverse funzioni delle parti di un testo in maniera autonoma <input checked="" type="checkbox"/>		x		

	Riconosce le connessioni logiche tra le parti <input type="checkbox"/>				
4) utilizzare il lessico delle varie discipline	Usa termini specifici dell'ambito disciplinare <input checked="" type="checkbox"/> Riconosce e sa spiegare in testi noti i termini specifici delle varie discipline <input checked="" type="checkbox"/> Riconosce e sa spiegare in testi nuovi i termini specifici delle varie discipline <input type="checkbox"/>	x			
5) esporre in forma sostanzialmente corretta, anche in una lingua diversa dalla propria	Si esprime senza gravi errori di lessico e struttura <input checked="" type="checkbox"/> Si esprime in modo chiaro e comunicativo <input checked="" type="checkbox"/> Si esprime in modo chiaro e comunicativo senza errori <input type="checkbox"/>	x x			
5.b) esposizione in lingua straniera L1	quadro europeo B2, strutture, modalità e competenze comunicative		x		
5.c) esposizione in lingua straniera L2	quadro europeo B2, strutture, modalità e competenze comunicative	x			
5.d) esposizione in lingua straniera L3	quadro europeo B2, strutture, modalità e competenze comunicative	x			
6) consultare ed usare i manuali, vocabolari, glossari e repertori	Rintraccia le informazioni utili <input checked="" type="checkbox"/> Rintraccia autonomamente nei manuali le parti da studiare <input checked="" type="checkbox"/> Seleziona e utilizza gli strumenti in modo proficuo <input type="checkbox"/>	x			
7) rielaborare i contenuti appresi	Non si esprime solo mnemonicamente <input checked="" type="checkbox"/> Individua collegamenti tra argomenti affini <input checked="" type="checkbox"/> Individua analogie ed antitesi <input type="checkbox"/>	x x			
8) operare una sintesi	Riconosce in una trattazione gli elementi essenziali <input checked="" type="checkbox"/> Coglie le loro relazioni e le utilizza nella stesura di un testo sintetico <input checked="" type="checkbox"/> Integra gli elementi conoscitivi tratti da manuali, testi, appunti <input type="checkbox"/>	x	x		
9) operare collegamenti e confronti su temi in prospettiva mono e pluridisciplinare	Individua, guidato, somiglianze e differenze fra argomenti affini, riconoscendo eventuali collegamenti <input checked="" type="checkbox"/> individua, guidato, somiglianze e differenze tra contenuti culturali afferenti a discipline diverse e li mette in collegamento <input checked="" type="checkbox"/> Individua e riconosce somiglianze e differenze fra argomenti affini e affinità	x x			

	e differenze tra contenuti culturali afferenti a discipline diverse , operando collegamenti <input type="checkbox"/>				
10. Trasferire contenuti e informazioni da una lingua ad un'altra e da un linguaggio ad un altro	Interpreta il significato del testo nella lingua/linguaggio di origine <input checked="" type="checkbox"/> Trasferisce, guidato, correttamente i contenuti rispettando i codici di entrambe le lingue/linguaggi <input checked="" type="checkbox"/> Trasferisce, in modo autonomo, correttamente i contenuti rispettando i codici di entrambe le lingue/linguaggi <input type="checkbox"/>	x			
11. Individuare le strategie adeguate per la soluzione di un problema	Progetta un percorso risolutivo strutturato in tappe <input checked="" type="checkbox"/> Formalizza il percorso di soluzione <input checked="" type="checkbox"/> Convalida i risultati conseguiti mediante argomentazione <input type="checkbox"/>	x			

Il Consiglio di classe ritiene che la sufficienza sia data dal raggiungimento dei descrittori spuntati in tabella per ciascuna conoscenze e capacità

3.2) obiettivi specifici disciplinari (si rimanda alla programmazione individuale)

Gli obiettivi specifici delle discipline sono indicati nelle programmazioni dei singoli professori e rappresentano la declinazione disciplinare di tutti o alcuni degli obiettivi comuni (trasversali) del Consiglio di classe.

4) PROGRAMMI SVOLTI

I consigli di classe allo scopo di promuovere/sviluppare negli studenti le capacità e le abilità previste dal DPR n.323/98 e perseguire i traguardi previsti nel profilo in uscita descritto nell'allegato A al DPR89/2010 Regolamento recante revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei, hanno sviluppato le seguenti tematiche pluridisciplinari

4.0) Pluridisciplinarietà

TEMATICA 1_
argomento/titolo SCIENZA E PROGRESSO
materie coinvolte LETTERATURA ITALIANA, STORIA, FILOSOFIA, LETTERATURE STRANIERE, ARTE, MATEMATICA, SCIENZE
ITALIANO: Leopardi: La ginestra; Operette morali: Dialogo tra la natura e un islandese Pirandello: Novelle per un anno: C'è qualcuno che ride Futurismo: il Manifesto della Letteratura Futurista Svevo: La coscienza di Zeno Montale: Ossi di seppia: Non chiederci la parola
STORIA: <ul style="list-style-type: none">• Novità tecnologiche e scientifiche del primo '900• La crisi del '29• La Ligne Maginot
FILOSOFIA: Comte; Circolo di Vienna; Freud; Popper
INGLESE: W. Blake, <i>London</i> M. Shelley, <i>Frankenstein</i> C. Dickens, <i>Hard Times</i>
SPAGNOLO : C. Darwin La guerra del '98

FRANCESE : Flaubert, Madame Bovary, *Fête à Yonville: les comices agricoles*
Zola, *L'Assommoir*, *L'alambic*, *Germinal*, *C'était la vision rouge...*
Camus, *Le mythe de Sisyphe*, *Pourquoi cette vie*

ARTE: La nuova architettura del ferro in Europa. La seconda rivoluzione industriale, nuovi materiali da costruzione, la scienza delle costruzioni. Le esposizioni Universali, Il Palazzo di Cristallo, La Galleria delle Macchine, La Torre Eiffel, La Galleria Vittorio Emanuele II, Altre Gallerie.

Eugène Viollet-le-Duc: Abbazia di Saint-Denis, Carcassonne, Castello di Pierrefonds. John Ruskin e il restauro architettonico.

Le Corbusier: Il design, I cinque punti dell'architettura, Villa Savoye, L'Unità di abitazione, Il Modulor, La Cappella di Ronchamp

Frank Lloyd Wright: Robie House, Casa sulla Cascata, Museo Guggenheim.

MATEMATICA: Il calcolo della variazione istantanea: il rapporto incrementale ed il concetto di derivata.

SCIENZE : tutto il programma

TEMATICA 2_

argomento/titolo

CULTURA E POTERE

materie coinvolte

LETTERATURA ITALIANA, STORIA, FILOSOFIA, LETTERATURE STRANIERE, ARTE, FISICA

ITALIANO:

Dante: *Divina commedia*: Inf. Purg. Par, VI

Manzoni: *Adelchi*, cori atto III e IV

Carducci: *Odi barbare*: Nella Piazza di San Petronio

Verga: *Vita dei campi*: Rosso Malpelo

Quasimodo: *Giorno dopo giorno*: Alle fronde dei salici

Ungaretti: *L'Allegria*: *Commiato*

Saba: *Canzoniere*: *Il Teatro degli Artigianelli*

STORIA:

- Fascismo
- Nazismo

FILOSOFIA:

Feuerbach; Marx; Schopenhauer; Kirkegaard; Nietzsche

INGLESE:

R. Kipling, *The White Man's Burden*

W. Auden, *Refugee Blues*

G. Orwell, 1984 ; *Animal Farm*

SPAGNOLO:

B.P. Galdós: *Tristana*

M. de Unamuno: *San Manuela bueno, mártir*

F. García Lorca: *La barraca*

G. G. Márquez: *La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y de su abuela desalmada*

FRANCESE :

Hugo, *Les Rayons et les Ombres : Fonction du Poète*

Stendhal, *La Chartreuse de Parme, Fabrice à Waterloo*

Proust, *Du côté de chez Swann, La petite madeleine*

Apollinaire, *Alcools, Le pont Mirabeau*

Ionesco, *Rhinocéros, La métamorphose*

ARTE:

Jacques-Louis David. Il Giuramento degli Orazi, A Marat. Francisco Goya: Le fucilazioni del 3 maggio 1808. Théodore Géricault: Corazziere ferito che abbandona il campo, La zattera della Medusa. Eugène Delacroix: La barca di Dante, La Libertà guida il popolo.

Francesco Hayez: La congiura dei Lampugnani. Pablo Picasso: Guernica

FISICA: Il Campo elettrico ed il campo magnetico.

4.0.1 SCHEDA DIDATTICA CLIL

Disciplina/e coinvolta/e	Storia
Lingua/e	Francese
Materiale	X autoprodotta <input type="checkbox"/> già esistente
contenuti disciplinari	La Belle Époque; la bataille de la Marne; la ligne Maginot; Charles De Gaulle ; le débarquement en Normandie
modello operativo	X insegnamento gestito dal docente di disciplina <input type="checkbox"/> insegnamento in co-presenza <input type="checkbox"/> altro _____
metodologia / modalità di lavoro	X frontale <input type="checkbox"/> individuale <input type="checkbox"/> a coppie <input type="checkbox"/> in piccoli gruppi X utilizzo di particolari metodologie didattiche Metodologia interattiva
risorse (materiali, sussidi)	Fotocopie e materiali forniti dalla docente
modalità e strumenti di verifica	in itinere: domande in lingua
	finale: verifica orale
modalità e strumenti di valutazione	quesiti a risposta aperta, interrogazioni
modalità di recupero	<input type="checkbox"/> non presenti X presenti – quali Ulteriore verifica dopo pausa/ ripasso individuale

4.0.1 SCHEDA DIDATTICA CLIL

Disciplina/e coinvolta/e	Scienze
Lingua/e	Spagnolo
Materiale	<input type="checkbox"/> autoprodotta <input checked="" type="checkbox"/> già esistente
contenuti disciplinari	Biomolecole biotecnologie
modello operativo	x insegnamento gestito dal docente di disciplina <input type="checkbox"/> insegnamento in co-presenza <input type="checkbox"/> altro _____
metodologia / modalità di lavoro	x frontale <input type="checkbox"/> individuale <input type="checkbox"/> a coppie <input type="checkbox"/> in piccoli gruppi <input type="checkbox"/> utilizzo di particolari metodologie didattiche _____ _____
risorse (materiali, sussidi)	Fotocopie, web (articoli, video)
modalità e strumenti di verifica	in itinere: interventi durante le lezioni
	finale: interrogazioni, quesiti a risposta multipla, quesiti a risposta aperta
modalità e strumenti di valutazione	interrogazioni, quesiti a risposta multipla, quesiti a risposta aperta
modalità di recupero	<input type="checkbox"/> non presenti <input checked="" type="checkbox"/> presenti – quali interrogazioni _____ _____

4.1) PROGRAMMI DISCIPLINARI SVOLTI NELL'ANNO

Gli obiettivi delle singole discipline contribuiscono alla definizione del profilo in uscita dello studente che prevedere oltre al raggiungimento dei risultati di apprendimento comuni alla licealità, i seguenti obiettivi specifici per l'indirizzo delle linguistico

- avere acquisito in tre lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.



ITALIANO

Testi in adozione:

Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, Il piacere dei testi (tomi: 4 -5 -6), Paravia

Dante, La Divina Commedia

Si intendono svolti i caratteri delle principali correnti letterarie e, per ciascun Autore affrontato, biografia, produzione, poetica ed analisi dei testi considerati

VARI TIPI DI TESTO: CONSOLIDAMENTO

DANTE: Inferno VI, Purgatorio VI, Paradiso VI

IL ROMANTICISMO

LEOPARDI:

DAI CANTI: L'Infinito, La sera del dì di festa, A Silvia, Il sabato del villaggio, Il passero solitario, La Ginestra. Zibaldone: La teoria del piacere. Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese

MANZONI:

La Lettera a M. Chauvet, a M. Fauriel e sul Romanticismo

Odi: Marzo 1821, 5 Maggio

Tragedie: Adelchi: Cori atto III e atto IV dell'Adelchi

ROMANZO E NOVELLA.

IL NATURALISMO, IL REALISMO, IL VERISMO E IL SIMBOLISMO.

La Scapigliatura: cenni

VERGA E IL VERISMO:

Lettura integrale autonoma de I Malavoglia; da Vita dei campi: Rosso Malpelo; da Mastro don Gesualdo: la morte di Mastro don Gesualdo

CARDUCCI:

Rime nuove: Pianto antico. Odi barbare: Nella Piazza di San Petronio, Alla stazione in una mattina d'autunno

PASCOLI:

Il Fanciullino; Myricae: Lavandare, X Agosto, L'assiuolo, Novembre; Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno.

IL DECADENTISMO

D'ANNUNZIO:

Le Laudi, **ALCYONE**: La sera fiesolana, La pioggia nel pineto , Le stirpi canore, I pastori .
Il Piacere : 3, III

IL NOVECENTO: LINEE GENERALI

schema delle principali riviste

CREPUSCOLARISMO: contestualizzazione e poetica: G: Gozzano: La Signorina Felicità

IL FUTURISMO: IL MANIFESTO della Letteratura Futurista

IL ROMANZO IN ITALIA: SVEVO E PIRANDELLO : lettura integrale autonoma de La coscienza di Zeno e de Il fu Mattia Pascal

SVEVO: Una vita e Senilità, cenni

PIRANDELLO: L'umorismo; da Novelle per un anno: C'è qualcuno che ride
Pirandello e il teatro: Il giuoco delle parti

VERSO L'ERMETISMO E L'ANTINOVECENTISMO.

UNGARETTI: da L'allegria: Il porto sepolto, Veglia, Mattina, Soldati, San Martino del Carso, Commiato

SABA: Canzoniere: La stazione, Amai, Ulisse, La capra, Il teatro degli artigianelli

QUASIMODO: da Giorno dopo giorno: Alle fronde dei salici; da Acque e terre: Ed è subito sera

MONTALE:

OSSI DI SEPPIA: I limoni, Non chiederci la parola, Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere...

LE OCCASIONI: La casa dei doganieri

LA BUFERA e altro: cenni

SATURA: Ho sceso dandoti...

AGLI ALUNNI DELLA CLASSE E' STATO FORNITO, ALL'INIZIO DEL TRIENNIO UN VADEMECUM PER L'ESAME DI STATO, REALIZZATO DALL'INSEGNANTE, COSTITUITO DALLA ILLUSTRAZIONE DELLE TIPOLOGIE DELLE PROVE, CON INDICAZIONI OPERATIVE ED ESEMPLI.

STORIA

MANUALE IN ADOZIONE: Diotti, Raccontare la storia, vol.3, De Agostini

IL PRIMO NOVECENTO

Novità tecnologiche e scientifiche

La Belle Époque (CLIL)

Società di massa e partecipazione: socialismo, anarchia e nazionalismi

L'Impero Russo; la Rivoluzione del 1905

Le guerre balcaniche

Gli USA

La Prima Guerra Mondiale

La Bataille de la Marne (CLIL)

Approfondimento sulla Grande Guerra presso il Castello Visconteo: Gli Alpini ed i loro Canti dalle trincee

La fine della Grande guerra: la Conferenza di Parigi; i 14 Punti di Wilson

I trattati postbellici

La Rivoluzione Russa, la Rivoluzione d'Ottobre, La costruzione dell'URSS

Stalinismo

Verso la crisi del '29

La Repubblica di Weimar e l'Europa di fronte alla crisi del '29

Il Fascismo

Il Nazismo

Hitler al potere: le leggi di Norimberga e lo Stato hitleriano

Germani e Italia si preparano alla guerra (l'Asse)

Le politiche razziali fasciste

Hitler si annette l'Austria

La guerra civile in Spagna

Approfondimento: documenti storiografici: le donne tra le due guerre, Stalin, Nazismo e Fascismo

La guerra tra URSS e Finlandia

Il Fronte francese:

CLIL, la Ligne Maginot, Charles De Gaulle

La Seconda Guerra mondiale

L'Italia in Africa e in Grecia

La battaglia d'Inghilterra

Operazioni di guerra

Lo sterminio degli Ebrei

La Conferenza di Casablanca e lo sbarco Alleato in Italia: Linea Gustav e Linea Gotica; la RSI, l'armistizio, le formazioni partigiane, il 25 aprile 1945

CLIL: le débarquement en Normandie

Il Piano Marshall

La cortina di ferro

L'ONU

La guerra fredda

La Repubblica Italiana

La Costituzione Italiana (passim)



INGLESE

Manuale : “ Performer Culture and Literature”, Zanichelli

ROMANTICISM : a general introduction to the literary, social and historical background

- An Age of Revolutions p. 182-3
- Industrial Society p.185
- The American War of Independence p.194-5
- The Sublime p. 199-200
- The Gothic Novel p.202
- Emotions vs Reason p.213
- A New Sensibility p.214-15

W. BLAKE p.186-7

“ London” p.188

M. SHELLEY p.203-4

“ Frankenstein” , The creation of the monster p.205-6 ;

W. WORDSWORTH p.216-17

“ Daffodils” p.218 ; “ My Heart Leaps Up ” p.219

S.T. COLERIDGE p.220

“ The Rime of the Ancient Mariner” p.221-25

J. AUSTEN p.240-42

“ Pride and Prejudice” : film vision , plot and characters analysis

THE VICTORIAN AGE : a general introduction to the literary, social and historical background

- The First Half of Queen Victoria’s Reign p.284-5
- Life in The Victorian Town p.290
- The Victorian Compromise p.299
- The British Empire p.324-5
- The Victorian Novel p.300
- Aestheticism p.349

C. DICKENS p.301-2

“Hard Times”, Coketown p. 291-292 (up to line 24) ; Mr. Gradgrind p.309 (up to line 22)

“Oliver Twist”, Oliver wants some more p.303-4

O. WILDE p.351-2

“The Picture of Dorian Gray” , I would give my soul p.354-356

R. KIPLING p.326

“The White Man’s Burden” p.326-27

THE 20TH CENTURY : a general introduction to the literary, social and historical background

- The Edwardian Age p.404
- World War I p.408
- A deep cultural crisis p.440
- Modernism p.446-7
- The Modern Novel p.448
- Britain between the wars p.514-15
- World War II and after p.520-21



- The dystopian novel p.531
- The Theatre of The Absurd p.543

J.JOYCE p.463-4

“ Dubliners”, Eveline p. 465-8

W.H. AUDEN p.516-17

“ Refugee Blues “ p.518-19

G. ORWELL p.532-533

“ Nineteen Eighty-Four ”, Big Brother is watching you p.534-535

“ Animal Farm “, The Seven Commandments (photocopy)

S. BECKETT p.543-4

“ Waiting for Godot “ p.545-6



SPAGNOLO

Rasgos del Romanticismo español - marco histórico - Espronceda: <i>El estudiante de Salamanca</i> - Bécquer: rimas IV, XXIV, XLI, LXVI; leyendas y cuentos: 'El rayo de luna'
Realismo y positivismo - C. Darwin y el realismo-naturalismo - B.P. Galdós: <i>Tristana</i> - E. Pardo Bazán: vida
La crisis del 98
Generación del 98 - marco histórico: <i>El desastre del 98</i> - Modernismo <u>Novela:</u> - R. Valle-Inclán: <i>Luces de Bohemia</i> - M. de Unamuno: <i>San Manuela bueno, mártir</i> <u>Poesía:</u> R. Darío: <i>Sonatina</i>
Los primeros años de Noveciento y la dictadura de Primo de Rivera La segunda República, la guerra civil y el franquismo, la generación del 27 y el gongorismo - F. García Lorca: <i>Romancero gitano; Poeta en Nueva York</i> - A. Machado: <i>El asesinato fue en Granada</i> - P. Neruda: <i>España en el corazón</i>
G. G. Márquez: <i>La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y de su abuela desalmada.</i> Visione, con discussione, dei seguenti film: ESQUILACHE - LOS FANTASMAS DE GOYA

E. Cardelli, M.Selvaggio, P. Llorente, M.M. Viamonte, *Raices Plus-Los clásicos modernos*, vol. unico, ed. Europass 2013

FRANCESE

Littérature

Mme de Staël

De L'Allemagne, *Poésie classique et poésie romantique* (photocopie)

Senancour

Oberman, *L'exaltation des sommets*

Chateaubriand

René, *Un état impossible à décrire* ; Les Méditations Poétiques, *La grive de Montboissier* (photocopie)

Lamartine

Méditations poétiques, *Le lac*

Hugo

Préface de *Cromwell*

Les Rayons et les Ombres, *Fonction du Poète*

Les Contemplations, *Demain, dès l'aube* (photocopie)

Musset

Les Nuits, *La Nuit de Mai*, vv. 1 – 51

Stendhal

Le Rouge et le Noir, *Combat sentimental*

La Chartreuse de Parme, *Fabrice à Waterloo* (photocopie)

Balzac

Eugénie Grandet, *Je n'ai plus mon or* (photocopie)

Le Père Goriot (résumé)

Flaubert

Madame Bovary, *Lune de miel* ; *Fête à Yonville: les comices agricoles* (photocopie)

Zola

L'Assommoir, *L'alambic*

Germinal, *C'était la vision rouge...*(photocopie)

Baudelaire

Les Fleurs du Mal, *Correspondances* ; *Parfum exotique* (photocopie) ;

L'invitation au voyage ; *L'albatros* (photocopie); *Spleen (LXXVIII)*

Verlaine

Poèmes Saturniens, *Chanson d'automne*

Sagesse, *Le ciel est par-dessus le toit...*

Jadis et naguère, *Art poétique*, vv.1-16

Rimbaud

Poésies, *Ma bohème ; Le dormeur du val*

Lettre à Paul Demeny, dite du Voyant (15 mai 1871) (quelques lignes)

Proust

Du côté de chez Swann, *Les reviviscences de la mémoire (La petite madeleine)*

La Prisonnière, *Le petit pan de mur jaune*

Le temps retrouvé, *C'était Venise* (photocopie)

Apollinaire

Alcools, *Le pont Mirabeau*

Calligrammes, *Il pleut*

Dadaïsme ; Breton et le Surréalisme

Sartre et l'Existentialisme

Les Mots, *Expériences scolaires*

Huis Clos (résumé)

Camus

Le mythe de Sisyphe, *Pourquoi cette vie* (photocopie)

L'Etranger, *Aujourd'hui maman est morte ; Alors j'ai tiré*

Le Nouveau Théâtre

Beckett

En attendant Godot (résumé)

Ionesco

Rhinocéros, *La métamorphose* (photocopie)

Le Nouveau Roman (Robbe-Grillet)

Oulipo

Yourcenar

Mémoires d'Hadrien, *Tâchons d'entrer dans la mort les yeux ouverts*

Livre de classe : Bonini, Jamet, Bachas, Vicari, *Ecritures...*, *Anthologie littéraire en langue française*, tome 2, éd. Valmartina

FILOSOFIA

1) FEUERBACH

- Vita e opere
- La critica alla religione
- La critica a Hegel

2) MARX-ENGELS

- Vita e opere
- La concezione materialistica della storia
- Il Manifesto del Partito comunista
- Il Capitale
- La Rivoluzione e la dittatura del proletariato
- Il pensiero di Engels

3) IL POSITIVISMO SOCIALE

- Caratteri generali e contesto storico del positivismo
- Comte

4) SCHOPENHAUER

- Vita e opere
- Le radici culturali del sistema
- Il "Velo di Maya"
- Tutto è Volontà
- Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere
- Il pessimismo
- Le vie della liberazione dal dolore

5) KIERKEGAARD

- Vita e opere
- Gli stadi dell'esistenza
- L'angoscia
- Disperazione e fede

6) NIETZSCHE

- Vita e opere
- Il periodo giovanile
- Il periodo "illuministico"
- Il periodo di Zarathustra
- L'ultimo Nietzsche

7) FREUD

- Vita e opere
- La scomposizione psicoanalitica della personalità
- I sogni
- La teoria della sessualità
- La religione e la civiltà

8) BERGSON

- Vita e opere
- Tempo e durata
- Lo slancio vitale

9) IL NEOPOSITIVISMO

- Il Circolo di Vienna
- Il principio di verificaione

10) POPPER

- Il principio di falsificabilità

Testo adottato:

N. ABBAGNANO – G. FORNERO
LA FILOSOFIA vol. 3* I-II
PARAVIA



SCIENZE

- I composti organici
- Gli idrocarburi: saturi e insaturi, alcani, alcheni, alchini (nomenclatura)
- Il benzene
- Isomeria
- Gruppi funzionali
- Alcoli, fenoli, eteri
- Aldeidi, chetoni, acidi carbossilici
- Esteri e saponi
- Ammine, amminoacidi
- Composti eterociclici
- Polimeri
- Il metabolismo delle principali biomolecole
- Respirazione cellulare e fermentazione
- Fotosintesi

CLIL

- Biomoléculas : glúcidos, lípidos, proteínas, ácidos nucleicos, código genético
- Biotecnología , ingeniería genética
- Clonación de ADN, PCR
- Clonación de células (ADN recombinante)
- OGM
- Biotecnología en agricultura y ganadería
- Biotecnología y medicina
- Biotecnología e industria alimentaria
- Biotecnología y medio ambiente, biorremediación

Percorso CLIL : fonte materiali “Proyecto Biosfera”

Testo in adozione “ Chimica e vita” Bergellini, Crippa, Nepgen ed. Le Monnier



MATEMATICA

Le funzioni e le loro proprietà

Che cosa sono le funzioni.

La classificazione delle funzioni.

Il dominio di una funzione e lo studio del segno.

Le funzioni iniettive, suriettive e biunivoche.

Le funzioni crescenti, le funzioni decrescenti, le funzioni monotone.

Le funzioni periodiche.

Le funzioni pari e le funzioni dispari.

Le funzioni composte.

La funzione inversa.

I limiti

Gli intervalli.

Gli intorno di un punto e gli intorno di infinito.

I punti isolati, i punti di accumulazione.

Limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito.

Limite infinito di una funzione per x che tende ad un valore finito.

Limite finito di una funzione per x che tende ad infinito.

Limite infinito di una funzione per x che tende all'infinito.

Le funzioni continue ed il calcolo dei limiti

Definizione di funzione continua in un punto ed in un intervallo.

Il limite per eccesso ed il limite per difetto.

Il limite destro ed il limite sinistro.

Primi teoremi sui limiti: il teorema dell'unicità del limite, il teorema della permanenza del segno, il teorema del confronto.

Le operazioni sui limiti: il limite della somma algebrica di due funzioni, il limite del prodotto di due funzioni, il limite della potenza, il limite della funzione reciproca ed il limite del quoziente di due funzioni.

Calcolo dei limiti e forme indeterminate: $+\infty - \infty$; $\frac{\infty}{\infty}$; $\frac{0}{0}$.

I punti di discontinuità di una funzione: punti di discontinuità di prima specie, di seconda specie, di terza specie.

Asintoti verticali, orizzontali ed obliqui. Ricerca degli asintoti orizzontali, verticali ed obliqui.

Il grafico probabile di una funzione.

La derivata di una funzione

Il rapporto incrementale e la derivata di una funzione.

Le derivate fondamentali.

I teoremi sul calcolo delle derivate: la derivata della somma di due funzioni, la derivata del prodotto di due funzioni, la derivata del quoziente di due funzioni, la derivata di una funzione composta.

I massimi, i minimi ed i flessi

Cosa si intende per massimo o minimo assoluti e relativi. Cosa si intende per punto di flesso.

Ricerca dei massimi, dei minimi e dei flessi a tangente orizzontale con lo studio del segno della derivata prima.

Libro di testo adottato: Bergamini-Trifone-Barozzi "Matematica.azzurro con Maths in English" vol. 5 Zanichelli

FISICA

Testo in adozione: Ugo Amaldi “ Le traiettorie della fisica” vol.3 Ed. Zanichelli

La carica elettrica e la legge di Coulomb

L'elettrizzazione per strofinio. Conduttori ed isolanti. La legge di Coulomb. La polarizzazione dei dielettrici. L' induzione elettrostatica.

Il campo elettrico ed il potenziale

Il concetto di campo elettrico. Il campo elettrico di una carica puntiforme. Le linee del campo elettrico. Il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie. Il flusso del campo elettrico ed il teorema di Gauss. Energia potenziale elettrica. Il potenziale elettrico. Le superfici equipotenziali. La deduzione del campo elettrico dal potenziale. Circuitazione del campo elettrostatico.

Fenomeni di elettrostatica

La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico. Il campo elettrico ed il potenziale elettrico in un conduttore in equilibrio. Il problema generale dell'elettrostatica. La capacità di un conduttore. Il condensatore.

La corrente elettrica continua

Corrente elettrica ed intensità di corrente. Generatori di tensione e circuiti elettrici. La resistenza elettrica e le leggi di Ohm. I resistori in serie ed in parallelo. Prima e seconda legge di Kirchhoff. La trasformazione dell'energia elettrica. Legge di Joule. La forza elettromotrice. Il voltmetro e l'amperometro.

I fenomeni magnetici fondamentali

La forza magnetica e le linee del campo magnetico. Forze tra magneti e correnti. Forze tra correnti. L'intensità del campo magnetico. La forza magnetica su un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di una spira e di un solenoide. Forze tra correnti: esperienza di Ampère.

Il campo magnetico

La forza di Lorentz. Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme. Il flusso del campo magnetico. La circuitazione del campo magnetico.

L'induzione elettromagnetica

La corrente indotta. La legge di Faraday-Newmann. La legge di Lentz.

STORIA dell' ARTE

Libro di testo: Itinerario nell'arte (versione azzurra) ed. Zanichelli. VOLUME 3° DALL'età dei Lumi ai giorni nostri. Autore: Cricco Di Teodoro.

Neoclassicismo. Antonio Canova: Teseo e il Minotauro, Amore e Psiche.

Canova: la bellezza ideale, Amore e Psiche, Ebe, le Grazie, Paolina Borghese, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria. Jacques Louis David: il Giuramento degli Orazi

David: A Marat. Francisco Goya: Il disegno, Il sonno della ragione genera mostri, Ritratto della Duchessa d'Alba, Maja vestida e Maja desnuda

Francisco Goya: Le fucilazioni del 3 maggio del 1808. Architetture Neoclassiche. Giuseppe Piemarini: Tatro alla Scala.

Romanticismo: Popolo, Nazione, Persona. Il 'passato' romantico. L'irrazionalità.

Romanticismo: sublime, il genio (Henry Wallis: Chatterton. Neoclassicismo e Romanticismo.

John Constable: Studio di nuvole a cirro, la cattedrale di Salisbury. Josph Mallord William

Turner: Il disegno, Ombre e tenebre. La sera del Diluvio, Tramonto. Caspar David Friedriech: Il naufragio della Speranza, Viandante sul mare di nebbia, le falesie di gesso di Rugen.

Theododore Gericault: il disegno, Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia, cattura di un cavallo selvaggio, la zattera della Medusa, L'alienata.

Francesco Hayez. il disegno, atleta trionfante, La congiura dei Lampugnani, Pensiero malinconico, il bacio, Ritratto di Alessandro Manzoni. Camille Corot e la Scuola di Barbizon.

Camille Corot: la città di Volterra, la Cattedrale di Chartres. Scuola di Barbizon: Pierre. Etienne- Theodore Rousseau: tramonto nella foresta.

Gustav Courbet: Gli spaccapietre, L'atelier del pittore, Fanciulle sulla riva della Senna.

Il fenomeno dei Macchiaioli. Giovanni Fattori: analisi delle opere (Campo italiano alla battaglia di Magenta, la rotonda Palmieri, in vedetta, Bovi al carro).

La Nuova architettura del ferro in Europa (fra ponti, serre, gallerie e torri). La seconda rivoluzione industriale, nuovi materiali da costruzione, la scienza delle costruzioni, le Esposizioni universali, Palazzo di cristallo, Galleria delle Macchine, La Torre Eiffel, La Galleria Vittorio Emanuele II a Milano, Altre Gallerie d'Italia. Eugène Viollet-le-Duc. John Ruskin e il restauro architettonico. Eugene Viollet-le-Duc: Abbazia di Sant-Denis, Carcassonne, Castello di Pierrefonds. Jihn Ruschin e il restauro architettonico.

La stagione dell'Impressionismo. La rivoluzione dell'attimo fuggente, il colore locale, la luce, le stampe giapponesi. La fotografia. Edouard Manet: Colazione sull'erba, Olympia,

Claude Monet: Impressione, sole nascente, La Cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee.

Edgard Degas: La lezione di danza, L'assenzio. Pierre- Auguste Renoir: Lo stagno delle rane (confronto con l'opera di Monet), Moulin de la Galette, Le bagnanti.

Postimpressionismo. Paul Cézanne: il disegno, La casa dell'impiccato, La geometria, I giocatori di carte, La montagna Saite-Victoire vista da Lauves.

Georges Seurat: il Neoimpressionismo o Impressionismo scientifico o Cromoluminismo o Pointillisme o Divisionismo; il Divisionismo, Una domenica pomeriggio all'Isola della Grande Jatte. Paul Gauguin: il cloisonnisme, Il Cristo giallo, Aha oe fei? Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

Vincent Van Gogh: I mangiatori di patate, Autoritratti, Il ponte di Langlois, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi.

Divisionismo Italiano. Giovanni Segantini: Mezzogiorno sulle Alpi, Trittico della Natura. I presupposti dell'Art Nouveau Verso il crollo degli imperi centrali. Itinerario nella storia: dalla Belle E'poque alla Prima guerra mondiale. Antoni Gaudì: La Sagrata Familia, Casa Milà

Gustav Klimt: il disegno, Giuditta I; Giuditta II, Ritratto di Adele Bloch- Bauer, Danae, La culla.

Joseph Maria Olbrich: Palazzo della Secessione, Adolf Loos : Casa Scheu.

Henri Matisse: Donna con il cappello, La stanza rossa, La danza. L'Espressionismo. Die Brucke.

Ernest Ludwig Kirchner: Due donne di strade. Edvard Munch: caratteri generali

Edvard Munch: fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann, Il grido, pubertà, modella con sedia di vimini.

Pablo Picasso: Periodo blu "Poveri in riva al mare", Periodo rosa ' Famiglia di saltimbanchi', Periodo protocubismo' Les demoiselles d'Avignon', Cubismo analitico: 'Fabbrica, Ritratto di Ambroise Vollard.' Cubismo sintetico' Natura morta con sedia impagliata'.

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE

Pag. 34 di 42



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2008



Picasso. La bagnante, I tre musicisti, Ritratto di Dora Maar, Guernica. Georges Braque. Formazione, Case all' Estaque, Violino e brocca; Le Quotidien, violino e pipa, Natura morta con uva e clarinetto. Juan Gris: ritratto di Picasso, Bicchiere e violino. Visione verifichiate di storia dell'arte. La stagione italiana del Futurismo. Filippo Marinetti e l'estetica futurista; i manifesti.

Umberto Boccioni: Autoritratto, La città che sale, Stati d'animo (Gli addii prima e seconda versione). I criteri della pittura futurista. Giacomo Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio, Velocità astratta. Antonio Sant'Elia: La centrale elettrica, La città nuova, Stazione d'aeroplani. Il Dada. Hans Arp: Ritratto di Tristan Tzara. Marcel Duchamp: Fontana, La Gioconda con i baffi. Man Ray: Cadeau, Violon d'Ingres. L'arte dell'inconscio: il Surrealismo: caratteri generali.

Max Ernest: La puberté proche, La vestizione della sposa. Joan Miró: Montroig, la chiesa e il paese, Il carnevale di Arlecchino, La scala dell'evasione, Blu III. René Magritte: L'uso della parola I, La condizione umana, La battaglia delle Argonne, Le grazie naturali.

Salvador Dalí: il metodo paranoico critico, Il disegno, Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia, Sogno causato dal volo di un'ape. Oltre la forma. L'Astrattismo: Der Blaue Reiter (Espressionismo lirico, Verso il Realismo e l'Astrattismo). Vasilij kandinskij: Il cavaliere azzurro, Coppia a cavallo, Murnau. Cortile del castello, L'Astrattismo, Composizione VI, Alcuni cerchi, Blu cielo.

Paul Klee: Il Fohn nel giardino di Marc, Adamo e la piccola Eva, Il viaggio in Egitto, Il Monumento a G. Piet Mondrian: Mulini (Mulino Oostzijde, Il mulino Winkel, Il tema dell'albero, Composizione 10, Composizione 11(geometrie e colori). Il Neoplasticismo e De Stijl: Geometria e colori.

Tra Metafisica, richiamo all'ordine ed École de Paris: 'Valori Plastici' ' Novecento e novecento italiano: Mario Sironi (L'architetto e L'allieva). Metafisica e oltre.

Giorgio de Chirico: Enigma dell'ora, Muse inquietanti. Giorgio Morandi: Il disegno, Paesaggio del Poggio, natura morta, paesaggi, natura morta. L' École de Paris. Marc Chagal: Parigi dalla finestra.

L'esperienza del Bauhaus: La sede di Weimar, Poltrona Barcellona, Poltrona Vasilij, Il progetto per la sede di Dessau. Le Corbusier: il disegno e la pittura, il design, I cinque punti dell'architettura, Villa Savoye, L'Unità di abitazione, Il Modulor.

Frank Lloyd Wright: Robie House, Casa sulla cascata, Museo Guggenheim.

Visione verifichiate corrette. Architettura fascista. Tra il Razionalismo di Giuseppe Terragni e il monumentalismo di Marcello Piacentino: il Razionalismo in Italia, L'urbanistica fascista. Giuseppe Terragni: La Casa del Fascio. Marcello Piacentini: Palazzo di Giustizia a Milano.

Giovanni Michelucci: Stazione di Firenze, Chiesa dell'Autostrada Pop- Art: Arte e civiltà di massa, oggetti, miti linguaggi della società dei consumi. Il rapporto arte- società.

Andy Warhol: Gren Coca-Cola Bottles, Marilyn Monroe.



SCIENZE MOTORIE

- Allungamenti:** tecnica dei principali esercizi di allungamento
scelta guidata e successivamente autonoma degli esercizi di allungamento per il riscaldamento in relazione all'attività da svolgersi durante la lezione e al defaticamento
- Resistenza:** esercitazioni guidate per l'allenamento alla resistenza utilizzando le metodiche conosciute
corsa su distanze e tempi crescenti; esercizi di sintesi
costruzione di percorsi individualizzati per l'allenamento
esecuzione autonoma ma assistita di programmi individualizzati di allenamento
- Velocità:** esercizi specifici per la velocità (frequenza e potenziamento arti inferiori)
scatti e allunghi su distanze brevi
- Forza :** esercitazioni di tonificazione e di potenziamento a carico naturale, con sovraccarichi e in circuito con utilizzo variato dei tempi di lavoro, dei recuperi e dei carichi
- Pallacanestro:** esercizi di sintesi per il miglioramento dei fondamentali
esercitazioni sul terzo tempo destro e sinistro
treccia
gioco completo 5 contro 5 con applicazione degli schemi difensivi e di attacco
- Pallamano:** esercizi di passaggio, ricezione, conduzione e tiro in salto
esercitazioni specifiche per il portiere
gioco continuo attacco contro difesa
esercitazioni sulla difesa a zona 6-0
- Pallavolo:** esercizi specifici sui fondamentali
esercizi di perfezionamento schiacciata e muro
esercizi gioco con difesa
individuazione e affinamento competenze per ruolo di gioco
gioco continuo
- Calcio:** esercitazioni di controllo della palla
esercitazioni di passaggio, conduzione e ricezione
esercitazioni di tiro in porta con controllo e al volo
traslocazione con conduzione della palla
azioni complete e gioco 5 contro 5
- Badminton:** approccio al gioco e regole fondamentali
- Hockey:** approccio al gioco e regole fondamentali
esercitazioni di controllo, conduzione e passaggio della palla
elementi di regolamento
- Dodge ball:** approccio al gioco

Testi in uso: "Per fare movimento in perfetto equilibrio"

Del Nista, Parker, Tasselli

Ed. D'Anna

"Per vivere in perfetto equilibrio"

Del Nista, Parker, Tasselli

Ed. D'Anna

IRC

I fondamenti della morale cattolica:

libertà - legge morale- coscienza

La persona: l'atto umano

Il Peccato delle origini

Antropologia cristiana

Tematiche di Bioetica

Fede e politica:

la dottrina sociale della Chiesa dalla Rerum Novarum alla Centesimus Annus

categorie fondamentali: bene comune-solidarietà- sussidiarietà

Il modernismo

La Chiesa e il Giudaismo

La Chiesa e i totalitarismi

I partigiani "bianchi"

Amore e sessualità nel progetto nell'antropologia cristiana

La Verità nel cristianesimo

Fede e ragione: la critica della filosofia alla religione

La filosofia della religione, neoscolastica e personalismo.

Testo adottato: Pajer F., Religione, SEI



4.2) strumenti dell'autonomia

E' possibile che l'attività didattica quotidiana o progettuale abbia bisogno di utilizzare alcune possibilità offerte dall'autonomia come quelle indicate di seguito. I coordinatori indicheranno se si intende, nell'anno fare ricorso agli strumenti indicati di seguito e nelle righe per quale/i attività.

compattazione materie/ore

classi aperte/ gruppi di interesse / livelli

quota di variabilità (da....a....)

adattamento calendario

flessibilità dell'orario(cambiamenti dell'orario nell'anno)

5) Attività integrative dell'anno(elenco)

Attività	argomento/destinazione	data/ durata indicare se antimeridiana o no	n° partecipanti	Ricaduta didattica
Sportiva	Corsa campestre d'istituto	28 ottobre 2014 antimeri.	2 alunni	Ottima
Arte	Mostra "Frida Khalo" a Genova.	23/01/2015	la classe	Ottima
Certificazioni linguistiche d'inglese	FIRST	2° quadrim.	7 alunni	Ottima
Certificazioni linguistiche di francese	DELFB2	2° quadrim.	5 alunni	Ottima
Certificazioni linguistiche di spagnolo	DELE B2	2° quadrim.	9 alunni	Ottima
Spettacolo in lingua inglese	Teatro Com. Alessandria; Wilde: "An ideal husband" antimeri.	1° quadrim.	la maggior parte della classe	Ottima
spettacoli teatrali	Progetto "Galileo a teatro"	1° e 2°quadrim.	Alcuni alunni	Ottima

spettacoli scaligeri (GIS)	Balletto "Romeo e Giulietta" Teatro alla Scala, Milano	23 ottobre 2014 serale	1 alunna	Ottima
Manifestazione culturale	Iria Castle Festival La Grande Guerra raccontata alle scuole	1°quadrim. (ottobre)La Grande Guerra raccontata alle scuole	La classe	Ottima



6) Metodologie didattiche e strumenti per la valutazione

6.1 metodologie didattiche – liceo linguistico²

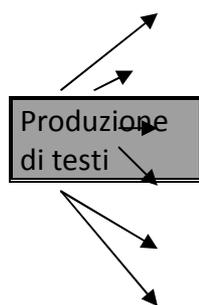
discipline	italiano	storia	filosofia	arte	matem	fisica	scienze	l1 inglese	l2 spagn	l3 franc	scienz.	sc. motorie	irc
lezioni frontali	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	1	3
lezioni interattive	3	3		2	3	3	2	2	1	2	2		3
lavori di gruppo												1	
attività di laboratorio								1	1	1			1
altro												3	

² Indicare la frequenza: 0.mai 1.raramente –2.spesso-3. sempre



Modalità di verifica e numero di prove – liceo LINGUISTICO

Discipline	ita	sto	Filo	scienze	L1	L2	L3	Mat	Fis	arte	irc	E.F.
Interrogazione	4 +rec	2 +rec	4	3	4	2	2	1	1	2		
Interrogaz. Breve						2	2				2	X
Discussione strutturata					1							
Relazione pianificata												
Tema	1											
Saggio Breve	2											
Articolo di G.												
Relazione												
Lettera												
Trat. sintetica		2			2	2	1		1			
Analisi del testo	1				4	2	2					
Prove strutturate										4		1
Prove semistrutt.				1		1	3	5	5			
Risoluzione di problemi												
Costruzione di modelli												
Elaborazione di progetti												
Lavori di gruppo											2	
Prove pratiche												7
Prove di laboratorio												
Versioni												
Altro	1 sim 1a prova											



Tipologie di terza prova programmate nell'anno

Le terze prove proposte nel corso dell'anno scolastico hanno finalità esercitativa e sono volte al progressivo affinamento delle competenze esposte in premessa al punto 4

Tipologia	n° prove previste	n° prove effettuate	data di effettuazione
a) trattazione sintetica			
b) quesiti a risposta singola (tipol.B)	2	2	18/02/2015 29/04/2015
c) quesiti a risposta multipla			
d) elaborazione progetti			
e) risoluzione problemi			
f) tipologia mista			
g) altro			

Allegati

Testi 3^e prove

griglie di valutazione /1-2-3