



Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca
Liceo Statale "Galileo Galilei" – sezione Scientifica –Linguistica –
delle Scienze Umane e Sezione Classica "Severino Grattoni"

Prot.2883/C.29

Documento 15 MAGGIO

a.s.2014/2015

classe 5 sez . A

indirizzo SCIENTIFICO

coordinatore MIRELLA GOBBI

Voghera, 12/5/2015

firma



Composizione consiglio di classe

disciplina	docente	firma
DIRIGENTE SCOLASTICO	prof. Daniela Lazzaroni	
Italiano	prof. Ester Sartirana	
Latino	prof. Ester Sartirana	
Storia	prof. Luigia Damiani	
Filosofia	prof. Luigia Damiani	
Inglese	prof. Giancarla Marchese	
Francese	prof. Mirella Gobbi	
Matematica	prof. Claudia Agostelli	
Fisica	prof. Claudia Agostelli	
Scienze	prof. Daniela Montagna	
Disegno/Arte	prof. Mariagrazia Lorusso	
Ed. Fisica	prof. Carmine Illuminati	
IRC	prof. Leonardo Macrobio	



1.1 Profilo della classe

Composizione della classe : indicare la composizione della classe per genere nella colonna iscritti per l'anno in corso

Anno scolastico	iscritti		trasferiti		inseriti		sospesi		non ammessi		ammessi	
	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F
2010-2011	5	18				1			1	1	4	18
2011-2012	4	18		1							4	18
2012-2013	4	18		4						1	4	13
2013-2014	4	14									4	13
2014-2015	4	14										

1.2) Stabilità del Consiglio di Classe

a.s.	Docenti componenti del C.d.C	discontinuità
2010-2011	FRANCA ROSSI (ITALIANO E LATINO); OLIMPIA ZAPPIA (STO-GEO); GIANCARLA MARCHESE (INGLESE); MIRELLA GOBBI (FRANCESE); LUISELLA SGARELLA (MATEMATICA); ELISABETTA FERRARI (FISICA); DANIELA MONTAGNA(SCIENZE); MARIAGRAZIA LORUSSO (DISEGNO/STORIADELL'ARTE); CARMINE ILLUMINATI (EDUC. FISICA); ROBERTA ANGELERI (IRC); MINO VECCHI (LABORATORIO DI FISICA)	
2011-2012	ESTER SARTIRANA (ITALIANO E LATINO); CHIARA CIVARDI (STO-GEO); GIANCARLA MARCHESE (INGLESE); MIRELLA GOBBI (FRANCESE); LUISELLA SGARELLA (MATEMATICA); CLAUDIA AGOSTELLI (FISICA); DANIELA MONTAGNA(SCIENZE); MARIAGRAZIA LORUSSO (DISEGNO/STORIADELL'ARTE); CARMINE ILLUMINATI (EDUC. FISICA); LEONARDO MACROBIO (IRC); MINO VECCHI (LABORATORIO DI FISICA)	Italiano,Latino; Sto-Geo; Fisica;IRC
2012-2013	Ester Sartirana (Italiano e Latino); Luigia Damiani (storia e Filosofia); Giancarla Marchese (Inglese); Mirella Gobbi (francese); Claudia Agostelli (matematica e fisica); Daniela Montagna (scienze); Mariagrazia Lorusso (Disegno/st.Arte); Carmine Illuminati (ed. Fisica); Leonardo Macrobio (IRC)	Storia e Filosofia; matematica
2013-2014	Ester Sartirana (Italiano e Latino); Luigia Damiani (storia e Filosofia); Giancarla Marchese (Inglese); Mirella Gobbi (francese); Claudia Agostelli (matematica e fisica); Daniela Montagna (scienze); Mariagrazia Lorusso (Disegno/st.Arte); Carmine Illuminati (ed. Fisica); Leonardo Macrobio (IRC)	
2014-2015	Ester Sartirana (Italiano e Latino); Luigia Damiani (storia e Filosofia); Giancarla Marchese (Inglese); Mirella Gobbi (francese); Claudia Agostelli (matematica e fisica); Daniela Montagna (scienze); Mariagrazia Lorusso (Disegno/st.Arte); Carmine Illuminati (ed. Fisica); Leonardo Macrobio (IRC)	

1.3) Caratteristiche della classe in uscita

(partecipazione, impegno, rapporti con le famiglie, etc...)

Il coordinatore faccia memoria dei momenti/tratti salienti del percorso formativo precedente, anche eventualmente “ascoltando” su questo aspetto la classe.

La classe 5AS ha evidenziato una sentita disponibilità al dialogo educativo volto a seguire un percorso formativo costruttivo, improntato alla serietà d’impegno.

Il comportamento è stato corretto e rispettoso delle regole della comunità scolastica.

La classe è in grado di padroneggiare, pur nei diversi livelli valutativi, gli strumenti cognitivi, espressivi ed argomentativi nelle varie discipline. Gli studenti che hanno evidenziato alcune fragilità metodologiche e contenutistiche hanno cercato, nel corso degli anni scolastici, di sopperire a tali incertezze attraverso uno studio più impegnato e consapevole. Alcuni studenti hanno mostrato di possedere spiccate attitudini nei confronti di alcune discipline, affrontate e studiate con impegno attivo ed interesse costante, conseguendo ottimi risultati nel profitto scolastico ed extra-scolastico (certificazioni linguistiche; concorsi di matematica e di storia).



1.4) monitoraggio insufficienze ed interventi didattici integrativi nell'anno corrente

I coordinatori indicheranno le insufficienze emerse dalle rilevazioni bimestrali e quadrimestrali e i relativi interventi di recupero deliberati dal C.d.C. (ricordare di togliere le note)

materia	I° bimestre			I° quadrimestre			II° bimestre		
	n° studenti	intervento		n° studenti	intervento		n° studenti	intervento	
		tipologia1	tempi2		tipologia	tempi		tipologia	tempi
italiano	7	A	A				6	C	C
latino	1	A	A						
matematica	4	A	A				4	C	C
fisica	5	A	A				5	A	A
scienze	3	A	A				3	A	A

¹ tipologia: (A) curricolari ; (B) corso extra-curriculare ; (C) work-shop; (d)adattamento calendario scolastico

² tempi: (A) da 2 a 4 h ; (B) da 4 a 8 h; (C) oltre 8 h.



2)tempi per singola disciplina

Disciplina	Ore di lezione del curriculum	eventuale flessibilità da /a ³	Ore di lezione effettivamente svolte
ITALIANO	132	4	125
LATINO	66	2	62
STORIA	66	2	60
FILOSOFIA	66	2	60
INGLESE	99	3	90
FRANCESE	66	2	60
MATEMATICA	132	4	118
FISICA	99	2	83
SCIENZE	99	2	90
DISEGNO/ARTE	66	2	60
SCIENZE MOTORIE	66	2	58
IRC	33	2	26

La differenza rilevabile tra il monte ore del curriculum di studio e le ore effettivamente svolte è imputabile a diversi fattori: assenze per malattia dei docenti, fruizione Lg 104, richiesta permessi ex CCNL 2007, aggiornamento, scioperi.

Dette legittime assenze non sempre sono state supplite per la esiguità dei fondi attribuiti sul capitolo specifico dal MIUR.

³ Flessibilità per progetti di classe, moduli, viaggi di integrazione culturale ecc



3)Obiettivi educativi e didattici

3.1) obiettivi trasversali del consiglio di classe

A rendiconto verranno indicare nell'ultima colonna la percentuale della classe che ha raggiunto gli obiettivi programmati(ricordare di togliere le note)

obiettivi trasversali metacognitivi					
a)obiettivi Promuovere/sviluppare	descrittori	Raggiungimento degli obiettivi			
		Tutti gli alunni	La maggioranza	Metà classe	Tra il 30 e il 20%
1.Senso di responsabilità nell'ottemperanza ai doveri scolastici	Viene a scuola con il materiale necessario alle ore di lezione della mattina <input checked="" type="checkbox"/> È regolare nella frequenza e puntuale alle lezioni <input checked="" type="checkbox"/> Riconsegna le verifiche entro una settimana e rispetta gli eventuali turni di interrogazione e le verifiche programmate <input checked="" type="checkbox"/> .	X			
2.Condivisione e rispetto delle regole della comunità scolastica	Conosce il regolamento disciplinare di Istituto <input checked="" type="checkbox"/> Presenta nei tempi regolamentari giustificazione delle assenze e comunicazioni firmate <input checked="" type="checkbox"/> Ha rispetto dell'arredo scolastico <input checked="" type="checkbox"/>	X			
3.Partecipazione positiva	Segue attentamente le lezioni <input checked="" type="checkbox"/> interviene in maniera ordinata e pertinente <input checked="" type="checkbox"/> c. Sollecita approfondimenti e offre stimoli <input checked="" type="checkbox"/>	X			
4.Capacità di ascolto e rispetto dell'opinione altrui	Nella discussione in classe rispetta i turni di parola e ascolta attentamente <input checked="" type="checkbox"/> Interviene educatamente <input checked="" type="checkbox"/> Accetta le decisioni della maggioranza <input checked="" type="checkbox"/>	X			
5.Organizzazione del lavoro sia a scuola sia a casa (metodo di lavoro)	Esegue in modo puntuale ed ordinato i compiti assegnati <input checked="" type="checkbox"/> Gestisce efficacemente i tempi di studio <input checked="" type="checkbox"/> Si prepara nelle diverse materie dividendo il carico di lavoro <input type="checkbox"/>	X			
6. Acquisizione della capacità di valutare le proprie abilità,potenzialità, i propri limiti (autovalutazione)	Comprende gli interventi correttori degli insegnanti <input checked="" type="checkbox"/> È consapevole del valore del risultato raggiunto <input checked="" type="checkbox"/> Condivide la valutazione del docente <input checked="" type="checkbox"/>	X			

7. Formazione di un gruppo classe affiatato che collabori per il comune raggiungimento degli obiettivi fissati	Conosce gli obiettivi prefissati <input checked="" type="checkbox"/> Partecipa alle decisioni e le rispetta <input checked="" type="checkbox"/> Collabora alla realizzazione degli obiettivi; lavora in gruppo svolgendo il proprio compito. <input type="checkbox"/>	X			
8. Relazioni di confronto e scambio con culture e mondi diversi	Sa cogliere somiglianze e differenze tra diversi prodotti culturali <input checked="" type="checkbox"/> Sa interpretare un oggetto culturale alla luce della civiltà cui appartiene <input checked="" type="checkbox"/>	X			
8.1. riconoscimento del punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali	Individua le circostanze che possono rafforzare o attenuare il livello di formalità/informalità di una situazione <input checked="" type="checkbox"/> Interpreta, guidato, un'opinione, una tesi, individuando i ragionamenti e le prove che la sostengono <input checked="" type="checkbox"/>	X			
8.2. Lettura, anche in modalità multimediale, delle diverse fonti ricavandone informazioni	Distingue le diverse tipologie di fonti <input checked="" type="checkbox"/> Analizza, guidato, cartine –grafici- documenti <input checked="" type="checkbox"/> Interpreta i dati <input type="checkbox"/>	X			
8.3 Consapevolezza delle dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'esperienza e la riflessione su di essa	Riconosce gli elementi fondamentali di un evento <input checked="" type="checkbox"/> Individua le principali implicazioni reciproche degli eventi oggetti di riflessione <input checked="" type="checkbox"/> Colloca gli eventi in una cornice di riferimento <input type="checkbox"/>	X			
9. Orientamento sulle problematiche fondamentali del mondo contemporaneo	Manifesta interesse per la conoscenza – comprensione dei fatti contemporanei <input checked="" type="checkbox"/> Legge l'attualità avvalendosi di riferimenti culturali trattati <input type="checkbox"/>	X			
9.1 Collocazione degli oggetti naturali e artificiali/culturali nel contesto di riferimento	Analizza un oggetto nel contesto di riferimento <input checked="" type="checkbox"/> Coglie le relazioni con il sistema <input checked="" type="checkbox"/> Interpreta le relazioni tra le parti <input type="checkbox"/>	X			
10. mediazioni "culturali" per la risoluzione di 4 problemi	Formula ipotesi per risolvere situazioni problematiche <input checked="" type="checkbox"/> Individua, guidato, risorse per la risoluzione di problemi <input checked="" type="checkbox"/>	X			
11. conoscenza e rispetto dei beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio	Conosce alcuni dei beni culturali e ambientali del proprio territorio <input checked="" type="checkbox"/> Partecipa ad iniziative scolastiche di valorizzazione del territorio <input checked="" type="checkbox"/>	X			

⁴ Con tale obiettivo ci si propone di "porre" in situazione gli allievi (es. organizzare e svolgere un convegno, una lezione, una mostra, una ricerca) perchè utilizzino le conoscenze/competenze acquisite in un compito di realtà. Sarebbe così osservabile il "funzionamento" dell'apprendimento

obiettivi trasversali cognitivi					
B.)conoscenze	descrittori	Raggiungimento degli obiettivi			
		Tutti gli alunni	La maggioranza	Metà classe	Tra il 30 e il 20%
1. acquisizione dei contenuti delle discipline, quali indicati nelle programmazioni individuali	Risponde in modo pertinente alle domande di contenuto disciplinare <input checked="" type="checkbox"/> Espone una tematica disciplinare richiesta <input checked="" type="checkbox"/> Conosce riferimenti in prospettiva monodisciplinare <input checked="" type="checkbox"/>	x x x			
2. acquisizione dei linguaggi specifici	Conosce il lessico delle singole discipline <input checked="" type="checkbox"/> Conosce significati dei termini essenziali <input checked="" type="checkbox"/> Conosce le regole/strutture alla base delle singole discipline <input checked="" type="checkbox"/>	x x x			

1) e 2) sono indicate analiticamente, assieme alla soglia della sufficienza nelle singole discipline, nelle programmazioni individuali con un riferimento imprescindibile a quanto deliberato, di comune accordo, nelle riunioni per materia.

C.) capacità	descrittori	Raggiungimento degli obiettivi			
		Tutti gli alunni	La maggioranza	Metà classe	Tra il 30 e il 20%
1) riconoscere le regole	Riconosce le regole studiate nei testi noti <input checked="" type="checkbox"/> Riconosce le regole studiate in semplici testi non noti <input checked="" type="checkbox"/> Riconosce le regole studiate in testi complessi <input type="checkbox"/>	x x			
2) applicare le regole	Applica le regole studiate nei testi noti <input checked="" type="checkbox"/> Applica le regole studiate in semplici testi non noti <input checked="" type="checkbox"/> Applica le regole studiate in testi complessi <input type="checkbox"/>	x	x		

3) analizzare un testo	<p>Individua le diverse parti di un testo e individua le diverse funzioni delle parti di un testo se guidato <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>Individua le diverse parti di un testo e individua le diverse funzioni delle parti di un testo in maniera autonoma <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>Riconosce le connessioni logiche tra le parti <input type="checkbox"/></p>	x	x		
4) utilizzare il lessico delle varie discipline	<p>Usa termini specifici dell'ambito disciplinare <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>Riconosce e sa spiegare in testi noti i termini specifici delle varie discipline <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>Riconosce e sa spiegare in testi nuovi i termini specifici delle varie discipline <input type="checkbox"/></p>	x	x		
5) esporre in forma sostanzialmente corretta, anche in una lingua diversa dalla propria	<p>Si esprime senza grossolani errori di lessico e struttura <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>Si esprime in modo chiaro e comunicativo <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>Si esprime in modo chiaro e comunicativo senza errori <input type="checkbox"/></p>	x	x		
5.b) esposizione in lingua straniera	quadro europeo B2, strutture, modalità e competenze comunicative	x			
6) consultare ed usare i manuali, vocabolari, glossari e repertori	<p>Rintraccia le informazioni utili <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>Rintraccia autonomamente nei manuali le parti da studiare <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>Seleziona e utilizza gli strumenti in modo proficuo <input type="checkbox"/></p>	x	x		
7) rielaborare i contenuti appresi	<p>Non si esprime mnemonicamente <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>Individua collegamenti tra argomenti affini <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>Individua analogie ed antitesi <input type="checkbox"/></p>	x	x		
8) operare una sintesi	<p>Riconosce in una trattazione gli elementi essenziali <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>Coglie le loro relazioni e le utilizza nella stesura di un testo sintetico <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>Integra gli elementi conoscitivi tratti da manuali, testi, appunti <input type="checkbox"/></p>	x	x		
9) operare collegamenti e confronti su temi in prospettiva mono e pluridisciplinare	<p>Individua, guidato, somiglianze e differenze fra argomenti affini, riconoscendo eventuali collegamenti <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>individua, guidato, somiglianze e differenze tra contenuti culturali afferenti a discipline diverse e li mette in</p>	X			

	collegamento <input checked="" type="checkbox"/> Individua e riconosce somiglianze e differenze fra argomenti affini e affinità e differenze tra contenuti culturali afferenti a discipline diverse , operando collegamenti <input type="checkbox"/>	x			
10. Trasferire contenuti e informazioni da una lingua ad un'altra e da un linguaggio ad un altro	Interpreta il significato del testo nella lingua/linguaggio di origine <input checked="" type="checkbox"/> Trasferisce, guidato, correttamente i contenuti rispettando i codici di entrambe le lingue/linguaggi <input checked="" type="checkbox"/> Trasferisce, in modo autonomo, correttamente i contenuti rispettando i codici di entrambe le lingue/linguaggi <input type="checkbox"/>	x x			
11. Individuare le strategie adeguate per la soluzione di un problema	Progetta un percorso risolutivo strutturato in tappe <input checked="" type="checkbox"/> Formalizza il percorso di soluzione <input checked="" type="checkbox"/> Convalida i risultati conseguiti mediante argomentazione <input type="checkbox"/>	x x			

Il Consiglio di classe ritiene che la sufficienza sia data dal raggiungimento dei descrittori spuntati in tabella per ciascuna conoscenze e capacità

3.2) obiettivi specifici disciplinari (si rimanda alla programmazione individuale)

Gli obiettivi specifici delle discipline sono indicati nelle programmazioni dei singoli professori e rappresentano la declinazione disciplinare di tutti o alcuni degli obiettivi comuni (trasversali) del Consiglio di classe.

4) PROGRAMMI SVOLTI

I consigli di classe allo scopo di promuovere/sviluppare negli studenti le capacità e le abilità previste dal DPR n.323/98 e perseguire i traguardi previsti nel profilo in uscita descritto nell'allegato A al DPR89/2010 Regolamento recante revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei, hanno sviluppato le seguenti tematiche pluridisciplinari

4.0) Pluridisciplinarietà

TEMATICA 1	
.	
argomento/titolo L'UOMO DAVANTI ALL'UNIVERSO.	
materie coinvolte LETTERATURA ITALIANA, LETTERATURA LATINA, FILOSOFIA, LETTERATURE STRANIERE, ARTE, FISICA, SCIENZE	
ITALIANO	
G. Leopardi	Dallo <i>Zibaldone</i> : <i>Indefinito e infinito</i>
	Dai <i>Canti</i> : <i>L'infinito</i> <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> <i>La ginestra</i> (passim)
	Dalle <i>Operette morali</i> : <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i>
G. Pascoli	Da <i>Myricae</i> : <i>X Agosto</i> <i>L'assiuolo</i>
E. Montale	Da <i>Ossi di seppia</i> : <i>I limoni</i>

LATINO

Lucrezio, *De rerum natura*, I, 62-10

FILOSOFIA

- A. SCHOPENHAUER: Il mondo come volontà e rappresentazione
- F. NIETZSCHE: L'eterno ritorno
- H. ARENDT: Tecnica e rapporti umani

STORIA

La Guerra Fredda e i viaggi nello spazio

INGLESE

William Wordsworth	<i>Daffodils</i> <i>My Heart Leaps Up</i>	
S. T. Coleridge	<i>The Rime of the Ancient Mariner</i> <i>The Killing of the Albatross</i>	
P. B. Shelley	<i>Ode to the West Wind</i>	
Charles Dickens	From "Hard Times" <i>Coketown</i>	
Thomas Hardy: social Darwinism and determinism		
T. S. Eliot	From "The Waste Land" <i>The Burial of the Dead</i> <i>The Burial of the Dead II</i>	
Samuel Beckett	Waiting for Godot (plot and characters)	

FRANCESE

Lamartine, *Le Lac*; Senancour, *L'exaltation des sommets*; Hugo, *Demain dès l'aube*; Baudelaire, *Correspondances*, *L'invitation au voyage*, *Spleen*; Proust, *Le temps retrouvé*, *C'était Venise*; Apollinaire, *Calligrammes*, *Il Pleut*; Camus, *Le mythe de Sisyphe*, *Pourquoi cette vie*

STORIA dell'ARTE

1. Tendenze post-impressioniste. Alla ricerca di nuove vie. Paul Cezanne: la casa dell'impiccato, La geometria, le bagnanti, i giocatori di carte, La montagna Sainte- Victoire vista da Lauves. Georges Seurat: Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte. Paul Gauguin: Il cloisonnisme, Il Cristo Giallo, 'Come! Sei gelosa?', Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? Vincent Van Gogh: I mangiatori di patate, Autoritratto con cappello di feltro, Il Ponte di Langlois, Veduta di Arles, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi.

2. Il Cubismo. Il Novecento delle avanguardie storiche. Il Cubismo: il protocubismo, il cubismo analitico, il cubismo sintetico, papiers collés e collages.

Pablo Picasso: Dal periodo blu al Cubismo, Bevitrice di assenzio, Poveri in riva al mare, Famiglia di saltibanchi, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, natura morta con sedia impagliata, Ritratto femminile, Guernica

Georges Braque: Case all'Estaque, Violino e brocca, Le Quotidien, violino e pipa, Natura morta con uva e clarinetto

3. Joan Mirò: Montroig, la chiesa e il paese; Il carnevale di Arlecchino, La scala dell' evasione, Blu III. Renè Magritte: L'uso della parola, La condizione umana, La battaglia delle Argonne, Le grazie naturali.

Salvador Dalì: Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia, Sogno causato dal volo di un'ape. Oltre la forma. L' Astrattismo. Der Blaue Reite.

Vasilij Kandinskij: Il cavaliere azzurro, Coppia a cavallo, Murnau. Cortile del castello, L'Astrattismo, Composizione VI, alcuni cerchi, Blu cielo (Bleu, de ciel).

Paul Klee: Il Fohn nel giardino di Marc, Adamo e la piccola Eva, Viaggio in Egitto.

Piet Mondrian: Mulini (Mulino Oostzijde con esteso cielo blu, Mulino Winkel al sole), Il tema dell'albero (L'albero rosso, L'albero grigio o argento, Melo in fiore), Composizione 10, Il Neoplasticismo e De Stijl. Geometria e colori: Composizione 11.

4. La nuova architettura del ferro in Europa. La seconda rivoluzione industriale, nuovi materiali da costruzione, la scienza delle costruzioni. Le esposizioni Universali, Il Palazzo di Cristallo, La Galleria delle Macchine, La Torre Eiffel, La Galleria Vittorio Emanuele II, Altre Gallerie.

Eugène Viollet-le-Duc: Abbazia di Saint- Denis, Carcassonne, Castello di Pierrefonds. John Ruskin e il restauro architettonico.

Le Corbusier: Il design, I cinque punti dell'architettura, Villa Savoye, L'Unità di abitazione, Il Modulor, La Cappella di Ronchamp

Frank Lloyd Wright: Robie House, Casa sulla Cascata, Museo Guggenheim.

FISICA

Elettromagnetismo e fisica moderna

SCIENZE

COSMOLOGIA

Distanze e radiazioni cosmiche; la luce e le onde elettromagnetiche.

Teorie sull'origine ed evoluzione dell'universo. Energia e materia oscura.

Le stelle e le classi spettrali. Il diagramma H-R: nascita e morte delle stelle.

4.0.1 SCHEDA DIDATTICA CLIL

Disciplina/e coinvolta/e	Scienze
Lingua/e	INGLESE
Materiale	X autoprodotta <input type="checkbox"/> già esistente
contenuti disciplinari	PLATE TECTONICS
modello operativo	X insegnamento gestito dal docente di disciplina <input type="checkbox"/> insegnamento in co-presenza <input type="checkbox"/> altro _____
metodologia / modalità di lavoro	<input type="checkbox"/> frontale <input type="checkbox"/> individuale <input type="checkbox"/> a coppie X in piccoli gruppi X utilizzo di particolari metodologie didattiche Metodologia CLIL
risorse (materiali, sussidi)	Materiale Online (siti di enti di ricerca, testi, animazioni, video); presentazione Power Point predisposta dal docente di materia (allegato)
modalità e strumenti di verifica	in itinere: lavori di gruppo, presentazioni elaborate dagli studenti
	finale: verifica orale, verifica scritta tramite simulazione di terza prova con quesiti a risposta breve (tipologia B)
modalità e strumenti di valutazione	valutazione delle competenze linguistiche specifiche della disciplina e dei contenuti effettuata tramite indicatori secondo la griglia allegata
modalità di recupero	<input type="checkbox"/> non presenti X presenti – quali riproposta di attività svolte, lavoro individualizzato

4.1) PROGRAMMI DISCIPLINARI SVOLTI NELL'ANNO

Gli obiettivi delle singole discipline contribuiscono alla definizione del profilo in uscita dello studente che prevedere oltre al raggiungimento dei risultati di apprendimento comuni alla licealità, i seguenti obiettivi specifici per l'indirizzo delle scienze umane

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.



ITALIANO

Testi in uso

- Baldi ed altri, *Il piacere dei testi*, 5, *Dall'età post-unitaria al primo Novecento*, Paravia
- Baldi ed altri, *Il piacere dei testi*, 6, *Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri*, Paravia
- Alighieri Dante, *La Divina Commedia*, edizione libera

Il **Romanticismo**: caratteri generali (ripasso)

G. Leopardi: vita e formazione culturale; il pessimismo; la teoria del piacere; la poetica del vago e dell'indefinito; *Canti*; *Operette morali*

La letteratura di metà Ottocento: caratteri generali

I. Nievo: *Confessioni di un Italiano*: caratteri generali

La **Scapigliatura milanese**: tematiche ed autori principali

G. Carducci: da ribelle a poeta vate; le tematiche; lo sperimentalismo metrico

Il **Verismo**: caratteri generali; affinità e differenze rispetto al Naturalismo

G. Verga: dai primi romanzi all'adesione al Verismo; il ciclo dei *Vinti*

Il **Decadentismo**: i rapporti con il Romanticismo; i modelli europei; simbolismo, estetismo, vitalismo, vittimismo

G. Pascoli: l'esperienza biografica; la poetica; le tematiche; le innovazioni formali; le principali raccolte poetiche

G. d'Annunzio: l'estetismo; lo sperimentalismo; la produzione in prosa e in poesia: i principali testi in prosa e in poesia

La **poesia crepuscolare** e **G. Gozzano**

Il **Futurismo**: miti; innovazioni formali; i manifesti

L. Pirandello: biografia; la poetica dell'umorismo; il rifiuto delle tradizionali forme espressive; le novelle, i romanzi, l'attività teatrale

I. Svevo: vita e formazione culturale; il superamento del verismo; l'evoluzione della figura dell'inetto; le novità strutturali della *Coscienza di Zeno*

La poesia di inizio secolo: **G. Ungaretti**

E. Montale: vita e formazione culturale; ideologia e poetica; il "male di vivere"; la reinterpretazione della donna-angelo; dalla scrittura "ermetica" al carattere colloquiale delle ultime raccolte

Il **Neorealismo**: genesi e principali autori

Dante Alighieri: *Paradiso*: lettura antologica di canti

Testi

G. Leopardi	Dallo <i>Zibaldone</i> : <i>Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza</i> <i>Indefinito e infinito</i> <i>La rimembranza</i> Dai <i>Canti</i> : <i>La sera del dì di festa</i> <i>L'infinito</i> <i>Ultimo canto di Saffo</i> <i>Il passero solitario</i> <i>A Silvia</i>
--------------------	--

	<p><i>Il sabato del villaggio</i> <i>La quiete dopo la tempesta</i> <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> <i>La ginestra</i> (passim)</p> <p>Dalle <u>Operette morali</u>: <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> <i>Dialogo di un Venditore di almanacchi e di un Passeggere</i> <i>Dialogo di Tristano e di un Amico</i></p>
E. Praga	<p>Da <u>Penombre</u>: <i>Preludio</i></p>
G. Carducci	<p>Dalle <u>Rime nuove</u>: <i>Pianto antico</i></p> <p>Dalle <u>Odi barbare</u>: <i>Nella piazza di San Petronio</i> <i>Alla stazione in una mattina d'autunno</i></p>
G. Verga	<p>Da <u>Vita dei campi</u>: <i>Fantasticheria</i> <i>Rosso Malpelo</i></p> <p><u>I Malavoglia</u></p> <p>Dalle <u>Novelle rusticane</u>: <i>Libertà</i></p> <p>Da <u>Mastro-don Gesualdo</u>: <i>Suonava la messa dell'alba</i></p>
G. Pascoli	<p>Da <u>Myricae</u>: <i>Lavandare</i> <i>Novembre</i> <i>X Agosto</i> <i>L'assiuolo</i> <i>Temporale</i> <i>Il lampo</i></p> <p>Dai <u>Canti di Castelvecchio</u>: <i>Nebbia</i></p> <p>Dai <u>Poemi conviviali</u>: <i>Alexandros</i> (introduzione)</p>
G. d'Annunzio	<p><u>Il piacere</u></p> <p>Da <u>Alcione</u>:</p>

<p>G. Gozzano</p>	<p><i>La sera fiesolana</i> <i>La pioggia nel pineto</i></p>
<p>F. T. Marinetti</p>	<p>Da <u>I colloqui</u>: <i>La signorina Felicita</i></p>
<p>I. Svevo</p>	<p><i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i></p>
<p>L. Pirandello</p>	<p>Da <u>Una vita</u>: <i>Le ali del gabbiano</i></p> <p>Da <u>Senilità</u>: <i>Il ritratto dell'inetto</i></p> <p><u>La coscienza di Zeno</u></p>
<p>C. Sbarbaro</p>	<p>Dal <u>Saggio sull'umorismo</u>: <i>Un'arte che scompare</i></p> <p><u>Il fu Mattia Pascal</u></p> <p>Da <u>Novelle per un anno</u>: <i>Il treno ha fischiato</i></p>
<p>G. Ungaretti</p>	<p>Da <u>Pianissimo</u>: <i>Taci, anima stanca di godere</i></p>
<p>E. Montale</p>	<p>Dall' <u>Allegria</u>: <i>I fiumi</i> <i>Veglia</i> <i>Fratelli</i> <i>San Martino del Carso</i> <i>Soldati</i></p> <p>Da <u>Il dolore</u>: <i>Non gridate più</i></p> <p>Da <u>Ossi di seppia</u>: <i>I limoni</i> <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> <i>Non chiederci la parola</i></p> <p>Da <u>Le occasioni</u>: <i>La casa dei doganieri</i> <i>Non recidere, forbice, quel volto</i> <i>Ti libero la fronte dai ghiaccioli</i></p> <p>Da <u>La bufera e altro</u>: <i>La bufera</i></p>

<p>Dante Alighieri</p>	<p>Da <i>Satura</i>: <i>Ho sceso, dandoti il braccio, ...</i></p> <p><i>Paradiso</i>, canti I, III, VI, XI, XVII, XXXIII</p>
-------------------------------	--



LATINO

Testo in uso

•G. Garbarino, *Tria – Letteratura, autori, brani di versione*, Paravia

Profilo

Lucrezio: il contesto storico; il poema didascalico; la divulgazione dell'epicureismo; lingua e stile

La letteratura della prima età imperiale: caratteri generali

Seneca: la vita e le opere; i *Dialogi* e la saggezza stoica; filosofia e potere; la pratica quotidiana della filosofia: le *Epistulae* a Lucilio

Lucano: la vita e le opere; una storia versificata; l' "anti-Virgilio"; i personaggi del poema

Petronio: la vita e le opere; il *Satyricon*; la parodia del romanzo antico

La satira: caratteri generali

Persio: la vita e le opere; il ruolo della filosofia

Giovenale: la vita e le opere; la satira "indignata"

Marziale: la vita e le opere; gli *Epigrammi*

Tacito: la vita e le opere; le cause della decadenza dell'oratoria; Agricola e la sterilità dell'opposizione; virtù dei barbari e corruzione dei Romani; le opere maggiori; lo stile di *Historiae* e *Annales*

Apuleio: la vita e le opere; il romanzo

Testi

Lucrezio, *De rerum natura*, I, 1-43; I, 62-101 II; 1-19; III,1-30; V, 925-1010

Seneca, *Epistulae ad Lucilium*, 70, 4-9; 24, 17-18



INGLESE

The English Romantic Movement		
Historical Background	The Industrial Revolution; The Reform Laws; the Napoleonic Wars	
The First generation of English Romantic Poets: <i>The Lyrical Ballads</i>		
William Wordsworth	<i>Daffodils</i> <i>My Heart Leaps Up</i>	P. 218 P. 219
S. T. Coleridge	<i>The Rime of the Ancient Mariner</i> <i>The Killing of the Albatross</i>	p. 222
The Second Generation of English Romantic poets		
G. G. Byron	General features The Byronic Hero	
P. B. Shelley	<i>Ode to the West Wind</i>	p. 237
Jane Austen	Life and works. The theme of love	
The Victorian Age		
Historical Background	The Reforms; The Great Exhibition; the Corn Laws; Chartism. The Victorian Compromise; the Role of the Woman; the British Empire	
Victorian Novel: Charles Dickens	From “Hard Times” <i>Coketown</i> <i>The Definition of a Horse</i>	p. 291 p. 309
Charles Darwin		
Thomas Hardy: social Darwinism and determinism	From “Jude the Obscure” <i>Suicide</i>	p. 335
The Pre-Raphaelite Brotherhood		
The Aesthetic Movement: Oscar Wilde	From “The Picture of Dorian Gray” <i>Preface</i>	Fotocopia
The Edwardian Age		
Historical Background	The Suffragette Movement	
World War 1		
The War Poets	Rupert Brooke: <i>The Soldier</i> Wilfred Owen: <i>Dulce et Decorum Est</i>	p. 418 p. 419
The Easter Rising and the Irish War of Independence		
The Deep Crisis between Two Centuries		
	Influence of Freud’s and Einstein’s theories	

Modernism		
T. S. Eliot	From “The Waste Land” <i>The Burial of the Dead</i> <i>The Burial of the Dead II</i> <i>The Fire Sermon</i>	p. 433 p. 434 p. 435
Modern Novel: The Stream of Consciousness		
James Joyce	From “Dubliners” <i>Eveline</i> From “Ulysses” <i>Molly’s Monologue</i>	p. 465 fotocopia
Virginia Woolf The Bloomsbury Group	From “Mrs Dalloway” <i>Clarissa and Septimus</i>	p. 476
Britain between the Wars		
Historical Background	The Great Depression of the 1930s in the USA; the European situation	
Committed Poetry: W. H. Auden	<i>Refugee Blues</i> <i>The Unknown Citizen</i>	p. 518 fotocopia
The Dystopian Novel		
A. Huxley	From “Brave New World”	fotocopia
George Orwell	From “1984” <i>Big Brother is Watching You”</i>	p. 534
The Theatre of the Absurd		
Samuel Beckett	Waiting for Godot (plot and characters)	

FRANCESE

Mme de Staël

De L'Allemagne, *Poesie classique et poesie romantique*

Senancour

Oberman, *L'exaltation des sommets*

Chateaubriand

René, *Un état impossible à decrire* ;

Les Mémoires d'Outre-Tombe, *La grive de Montboissier*

Lamartine

Méditations poétiques, *Le lac*

Sand

La Mare au diable, *Tendresse*

Hugo

l'oeuvre en général ; *Préface de Cromwell*

Les Contemplations, *Demain, dès l'aube*

Musset

Les Nuits, *La Nuit de Mai*, vv.1 – 53

Le Réalisme de **Stendhal** et **Balzac** (L'oeuvre en général)

Flaubert

Madame Bovary, *Fête à Yonville: les comices agricoles*

Zola

L'Assommoir, *L'alambic*

Germinal, *C'était la vision rouge...*

Baudelaire, *Les Fleurs du Mal*, *Correspondances* ; *Parfum exotique* ; *L'invitation au voyage* ;

L'albatros ; *Spleen (LXXVIII)*

La poésie de **Verlaine** et de **Rimbaud**

Proust

Du côté de chez Swann, *Les reviviscences de la mémoire (La petite madeleine)*

Le temps retrouvé, *C'était Venise*

Apollinaire

Alcools, *Le pont Mirabeau*

Calligrammes, *Il pleut*

Dadaïsme ; Surréalisme

Sartre et l'Existentialisme

Camus

Le mythe de Sisyphe, *Pourquoi cette vie*

L'Etranger, *Aujourd'hui maman est morte* ; *Alors j'ai tiré*

Le Nouveau Théâtre : Beckett et Ionesco ; le Nouveau Roman

Yourcenar

Mémoires d'Hadrien, *Tâchons d'entrer dans la mort les yeux ouverts*

Livre de classe : Bonini, Jamet, Bachas, Vicari, *Ecritures...*, *Anthologie littéraire en langue française*, tome 2, éd. Valmartina

SCIENZE

CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE

Classificazione degli idrocarburi; regole per la nomenclatura di alcani, alcheni, alchini.

I principali gruppi funzionali; i principali composti organici: chetoni, aldeidi, alcoli, acidi; principali proprietà.

Le biomolecole: glucidi, lipidi, protidi e acidi nucleici.

Dal DNA alla sintesi proteica. Le principali tecniche di ingegneria genetica e problematiche attuali connesse .

COSMOLOGIA

Distanze e radiazioni cosmiche; la luce e le onde elettromagnetiche.

Teorie sull'origine ed evoluzione dell'universo. Energia e materia oscura.

Le stelle e le classi spettrali. Il diagramma H-R: nascita e morte delle stelle.

LA DINAMICA DELLA LITOSFERA TERRESTRE E LA TETTONICA A PLACCHE (MODULO CLIL)

La dinamica della litosfera: modello dell'interno della Terra, natura e stato fisico dei materiali.

La teoria di Wegener: deriva dei continenti e prove a supporto.

Origine del campo magnetico terrestre e il paleomagnetismo. Le prove dell'espansione dei fondali oceanici.

I fenomeni sismici e le onde sismiche: onde P, S e onde superficiali.

Strutture litosferiche (placche) e loro movimento. La teoria della tettonica a zolle



MATEMATICA

Libro di testo: Bergamini, Trifone, Barozzi, Manuale blu di matematica, Zanichelli

Analisi infinitesimale

I teoremi sulle funzioni continue

(la discontinuità si intende definita in punti appartenenti al dominio di una funzione e viene distinta in: eliminabile, a salto, punto d'infinito, punto in cui non esiste il limite)

Il teorema di Weierstrass (senza dimostrazione)

Il teorema dei valori intermedi (senza dimostrazione)

Il teorema degli zeri delle funzioni continue (senza dimostrazione)

La derivata di una funzione

Il problema della tangente, la derivata come limite del rapporto incrementale

I teoremi sul calcolo delle derivate (con dimostrazione: prodotto di una costante per una funzione, somma di funzioni, prodotto di funzioni)

La derivata di una funzione composta

Le derivate di ordine superiore al primo

Il differenziale di una funzione

La retta tangente al grafico di una funzione

I punti di non derivabilità (angolosi, cuspidi, flessi a tangente verticale)

Continuità e derivabilità

Le applicazioni delle derivate alla fisica

I teoremi del calcolo differenziale

Il teorema di Rolle (con dimostrazione)

Il teorema di Lagrange (con dimostrazione)

Il teorema di Cauchy (con dimostrazione)

Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate

Il teorema di De L'Hospital (senza dimostrazione)

I massimi, i minimi, i flessi

Le definizioni di massimo, minimo, flesso

La ricerca dei massimi, minimi, flessi a tangente orizzontale con lo studio del segno della derivata prima

La ricerca dei flessi con lo studio del segno della derivata seconda

I problemi di massimo e di minimo

Lo studio delle funzioni

Classificazione, dominio, simmetrie notevoli e periodicità, intersezioni con gli assi, segno, studio agli estremi del dominio e nei "punti esclusi" e asintoti (verticale, orizzontale, obliquo), studio della derivata prima, studio della derivata seconda, schema riassuntivo e grafico.

Grafico delle funzioni composte

Gli integrali indefiniti

L'integrale indefinito e le sue proprietà, concetto di primitiva

Gli integrali indefiniti immediati

L'integrazione per sostituzione

L'integrazione per parti

L'integrazione di funzioni razionali fratte

Gli integrali definiti e le loro applicazioni

L'integrale definito e le sue proprietà

Il teorema della media integrale (con dimostrazione)

Il teorema fondamentale del calcolo integrale (con dimostrazione)

Il calcolo delle aree

Il calcolo delle lunghezze

Il calcolo dei volumi dei solidi di rotazione

Il calcolo dei volumi con il metodo delle sezioni

Gli integrali impropri, le funzioni test $y = \frac{1}{x^\alpha}$, con $\alpha > 0$

Applicazioni degli integrali alla fisica

Le equazioni differenziali a variabili separabili, lineari di primo e secondo ordine.

Applicazioni delle equazioni differenziali alla fisica: carica e scarica di un condensatore in un circuito in corrente continua, circuiti RL, circuiti RC, calcolo della corrente efficace

Analisi numerica

La risoluzione approssimata di una equazione

La separazione delle radici

Il metodo di bisezione

L'integrazione numerica

Il metodo dei rettangoli

Il metodo dei trapezi

Distribuzioni di probabilità

Definizione di variabile casuale discreta e distribuzione di probabilità

Funzione di ripartizione

Il valore medio, la varianza e lo scarto quadratico medio

Gioco equo

Distribuzione binomiale e di Poisson

Le variabili casuali continue

Funzione di densità di probabilità

Funzione gaussiana e normale standard

Ripasso

Calcolo combinatorio

Calcolo delle probabilità (unione, intersezione, probabilità condizionata, teorema di Bayes)



FISICA

Elettricità e magnetismo (ripasso)

Cariche elettriche, forze e campi

Il potenziale elettrico e l'energia potenziale elettrica

La corrente elettrica e i circuiti in corrente continua

Il magnetismo

Elettromagnetismo

L'induzione elettromagnetica (la forza elettromotrice indotta, il flusso del campo magnetico, la legge dell'induzione di Faraday, la legge di Lenz, generatori e motori, l'induzione, i circuiti RL)

Circuiti in corrente alternata (tensione e corrente alternate, i condensatori nei circuiti CA, i circuiti RC, le induttanze nei circuiti in corrente alternata, i circuiti RLC)

La teoria di Maxwell e le onde elettromagnetiche (le leggi dell'elettromagnetismo, la corrente di spostamento, le equazioni di Maxwell, le onde elettromagnetiche, la velocità della luce, lo spettro elettromagnetico, energia e quantità di moto delle onde elettromagnetiche (senza formule), la velocità della luce, lo spettro elettromagnetico, energia e quantità di moto delle onde elettromagnetiche, la polarizzazione (senza formule))

Fisica moderna

Dalla fisica classica alla fisica moderna (l'ipotesi atomica, i raggi catodici e la scoperta dell'elettrone, l'esperimento di Millikan e l'unità fondamentale di carica, i raggi X, i primi modelli dell'atomo e la scoperta del nucleo, gli spettri a righe, la crisi della fisica classica)

Relatività (i postulati della relatività ristretta, la relatività del tempo e la dilatazione degli intervalli temporali, la relatività delle lunghezze e la contrazione delle lunghezze, le trasformazioni di Lorentz, la composizione relativistica delle velocità, energia relativistica, lo spazio-tempo e il diagramma di Minkowski)

La fisica quantistica (la radiazione di corpo nero e l'ipotesi di Planck, i fotoni e l'effetto fotoelettrico, la massa e la quantità di moto del fotone, la diffusione dei fotoni e l'effetto Compton (senza formule), il modello di Bohr dell'atomo di idrogeno, l'ipotesi di De Broglie e il dualismo onda-particella, dalle onde di De Broglie alla meccanica quantistica, il principio di indeterminazione di Heisenberg)

Microcosmo e macrocosmo

La struttura della materia (la struttura dei solidi, i semiconduttori)

Nuclei e particelle (i costituenti e la struttura del nucleo, l'antimateria, la radioattività, l'energia di legame e le reazioni nucleari, le forze fondamentali, le particelle elementari, il modello standard e l'unificazione delle forze)

L'Universo (la relatività generale)

Libro di testo: Walker, Dalla meccanica alla fisica moderna, Linx



STORIA

TESTO : A. PROSPERI, G. ZAGREBELSKY , P. VIOLA, M. BATTINI, IStoria e identità, vol 3, Einaudi Scuola

- L'INIZIO DEL '900
 - La belle époque
 - La società di massa
 - Le alleanze europee
 - L'età giolittiana

- LA PRIMA GUERRA MONDIALE
 - Le origini del conflitto
 - La posizione italiana
 - Il 1917
 - I trattati di pace

- LA RIVOLUZIONE BOLSCEVICA
 - Le due rivoluzioni e la fine dello zarismo
 - Il comunismo di guerra e la NEP
 - Lo stalinismo

- IL FASCISMO
 - Il dopoguerra italiano e il biennio rosso
 - L'avvento del fascismo e il delitto Matteotti
 - Nascita dello stato totalitario
 - La politica economica fascista

- IL NAZISMO
 - La Repubblica di Weimar
 - Il programma hitleriano
 - L'ascesa del partito nazista
 - Il terzo Reich
 - Le leggi razziali

- LA CRISI DEL 1929
 - Cause
 - Il crollo di Wall Street
 - Il new Deal roosveltiano
 - La teoria di Keynes



- LA SECONDA GUERRA MONDIALE
 - Le origini del conflitto
 - La dinamica della guerra
 - L' attacco dell' URSS
 - Giappone, Stati Uniti e guerra nel Pacifico
 - L'antisemitismo e la soluzione finale
 - L'Italia nella Seconda Guerra Mondiale
 - _ La disfatta nazista
 - _ Fine del fascismo e armistizio
 - _ Resistenza e Repubblica di Salò
 - _ La fine della guerra

- LA GUERRA FREDDA
 - Gli accordi di Yalta
 - La nascita dell'ONU
 - Processo di Norimberga
 - Il Piano Marshall e accordi di Breton Woods
 - La cortina di ferro e il maccartismo
 - La divisione della Germania e il muro di Berlino
 - Nascita dello stato di Israele

- L'ITALIA REPUBBLICANA
 - Nascita della Repubblica
 - La stagione del centrismo
 - Gli anni '50 e '60 e il miracolo economico
 - _ terrorismo e mafia
 - Fine della Prima Repubblica

- NASCITA DELLA COMUNITA' EUROPEA



FILOSOFIA

TESTO : A. LA VERGATA- F. TRABATTONI, Filosofia Cultura Cittadinanza, vol. 3, NUOVA ITALIA

• L'IDEALISMO

- Fichte e Shelling: cenni
- F. Hegel: gli scritti.
- I capisaldi del sistema hegeliano.
- La dialettica.
- La fenomenologia dello spirito: coscienza, autocoscienza e ragione
- L'enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio: logica, filosofia della natura, filosofia dello spirito, spirito soggettivo, spirito oggettivo, filosofia della storia, spirito assoluto.

• A. SCHOPENHAUER

- Vita, opere e radici culturali.
- Idee e corpo.
- Il mondo come volontà e rappresentazione.
- Filosofia della natura.
- Estetica ed etica.
- Le vie di liberazione dal dolore.
- Schopenhauer e Leopardi.

• S. KIERKEGAARD

- Filosofia come metafisica.
- vita estetica, etica e religiosa.
- L'angoscia e la disperazione.
- il vero cristianesimo.

• K. MARX

- Destra e sinistra hegeliana, cenni.
- Vita e opere.
- Critica filosofica e analisi economica.
- Il materialismo storico
- Critica all'economia politica
- la società comunista

• F. NIETZSCHE

- Filosofia e malattia.
- Nietzsche e il nazismo.
- Pensiero e scrittura.
- Nascita della tragedia.
- Critica della cultura.
- Il periodo "illuminista": il metodo genealogico, la filosofia del mattino e la morte di Dio.



- Il nichilismo.
 - Il superuomo.
 - La volontà di potenza.
 - Il prospettivismo.
- **S. FREUD**
 - Vita e scritti.
 - Nascita della psicoanalisi.
 - l'interpretazione dei sogni.
 - La teoria della sessualità e il complesso di Edipo.
 - Prima e seconda topica.
 - La teoria psicoanalitica dell' arte.
 - Civiltà e cultura.
 - Individuo e società di massa
 - Sviluppi della psicoanalisi: A. Adler e G. Jung (cenni).
- **FILOSOFIA E POLITICA**
 - H. Arendt: le origini del totalitarismo; la politeia perduta; la banalità del male.



DISEGNO e STORIA dell'ARTE

Libro di testo: *Itinerario nell'arte (versione arancione)* ed. Zanichelli. VOLUME 4° DAL Disegno:Lineeimmagini. Ed. Thema. Autore: Franco Formisani. Volume unico BAROCCO AL POSTIMPRESSIONISMO. Vol. 5° DALL' ARTNOUVEAU AI GIORNI NOSTRI. Autore: Cricco Di Teodoro.

Presentazione del programma e ripasso (Impressionismo. Manet: Colazione sull'erba, Olimpia, Il bar delle Follier Bergère. Monet: Impressione. Sole nascente, La Cattedrale di Rouen, lo stagno delle ninfee. Degas. La lezione di ballo, L'assenzio, Pierre-Auguste: La Grenouillère, Moulin de la Galette, Colazione dei Renoir canottieri, le Bagnanti.

Tendenze post-impressioniste. Alla ricerca di nuove vie. Paul Cezanne: la casa dell'impiccato, La geometria, le bagnanti, i giocatori di carte, La montagna Sainte- Victoire vista da Lauves.

Georges Seurat: Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte.

Paul Gauguin: Il cloisonnisme, Il Cristo Giallo, 'Come! Sei gelosa?', Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? Vincent Van Gogh: I mangiatori di patate, Autoritratto con cappello di feltro, Il Ponte di Langlois, Veduta di Arles, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi.

La nuova architettura del ferro in Europa. La seconda rivoluzione industriale, nuovi materiali da costruzione, la scienza delle costruzioni. Le esposizioni Universali, Il Palazzo di Cristallo, La Galleria delle Macchine, La Torre Eiffel, La Galleria Vittorio Emanuele II, Altre Gallerie.

Eugène Viollet-le-Duc: Abbazia di Sant- Denis, Carcassonne, Castello di Pierrefonds. John Ruskin e il restauro architettonico.

I presupposti dell'Art Nouveau. L'Art Nouveau: un nome per ogni paese; le arti applicate; la ringhiera dell'Hotel Solvay

Gustav Klimt: Giuditta I, Giuditta II, Danae, Ritratto di Adele Bloch-Bauer, la culla. L'esperienza delle arti applicate a Vienna tra Kunstgewerbeschule e Secessione: Palazzo della Secessione. Adolf Loos: casa scheu

Il Razionalismo in Architettura: la nascita del Movimento moderno. Il Deutscher werkbund, Turbinefabrik, L'International Style.

L'esperienza del Bauhaus: la sede di Weimar, poltrona Barcellona di Ludwig Mies van der Rohe, Poltrona Vasilij di Marcel Breuer, la sede del Bauhaus di Dessau.

Le Corbusier: Il design, I cinque punti dell'architettura, Villa Savoye, L'Unità di abitazione, Il Modulor, La Cappella di Ronchamp

Frank Lloyd Wright: Robie House, Casa sulla Cascata, Museo Guggenheim.

L'urbanistica fascista. Giuseppe Terragni: Casa del Fascio. Marcello Piacentini: Palazzo di Giustizia, Via della Conciliazione a Roma. Giovanni Michelucci: stazione di Firenze, Chiesa dell'Autostrada.

I Fauves. Henri Matisse: donna con cappello, La stanza rossa, La danza.

Espressionismo: L'aspirazione della forma. Il gruppo Die Brücke 'Una fune sopra un abisso'.

Ernst Ludwig Kirchner: due donne per strada

Edvard Munch: La fanciulla malata, sera nel corso Karl Johann, Il grido, Pubertà. Oskar Kokoschka: La sposa al vento.

L'inizio dell'arte contemporanea. Il Cubismo. Il Novecento delle avanguardie storiche. Il Cubismo: il protocubismo, il cubismo analitico, il cubismo sintetico, papiers collés e collages.

Pablo Picasso: Dal periodo blu al Cubismo, Bevitrice di assenzio, Poveri in riva al mare, Famiglia di saltibanchi, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, natura morta con sedia impagliata, Ritratto femminile, Guernica

Georges Braque: Case all'Estaque, Violino e brocca, Le Quotidien, violino e pipa, Natura morta con uva e clarinetto

La stagione italiana del Futurismo. Itinerario nella storia. Filippo Marinetti e l'estetica futurista Umberto Boccioni: La città che sale, Stati d'animo (prima e seconda versione ' Gli addii', Forme uniche della continuità nello spazio.

Giacomo Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio, Velocità astratta. Antonio Sant'Elia: Centrale elettrica, Città Nuova, Stazione d'aeroplani

Il Dadaismo: caratteri generali. Hans Arp: ritratto di Tristan Tzara. Marcel Duchamp: Fontana, La Gioconda con i baffi. Man Ray: Cadeau; Le violon d'Ingres.

L'arte dell'inconscio: il Surrealismo. Max Ernst: La pubertà proche; La vestizione della sposa.

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E

Pag. 35 di 44



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2008



Joan Mirò: Montroig, la chiesa e il paese; Il carnevale di Arlecchino, La scala dell' evasione, Blu III. Renè Magritte: L'uso della parola, La condizione umana, La battaglia delle Argonne, Le grazie naturali.

Salvador Dalì: Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia, Sogno causato dal volo di un'ape. Oltre la forma. L' Astrattismo. Der Blaue Reite.

Vasilij Kandinskij: Il cavaliere azzurro, Coppia a cavallo, Murnau. Cortile del castello, L'Astrattismo, Composizione VI, alcuni cerchi, Blu cielo (Bleu, de ciel).

Paul Klee: Il Fohn nel giardino di Marc, Adamo e la piccola Eva, Viaggio in Egitto.

Piet Mondrian: Mulini (Mulino Oostzijde con esteso cielo blu, Mulino Winkel al sole), Il tema dell'albero (L'albero rosso, L'albero grigio o argento, Melo in fiore), Composizione 10, Il Neoplasticismo e De Stijl. Geometria e colori: Composizione 11.

Tra Metafisica, richiamo all'ordine ed École di Paris (' Valori Plastici', 'Novecento e Novecento italiano': Mario Sironi: L'architetto, L'allieva). Giorgio De Chirico: L'enigma dell'ora, Le Muse inquietanti.

Giorgio Morandi: natura morta metafisica, natura morta, paesaggi. L'Ecole de Paris. Marc

Chagall: Parigi dalla finestra. Renzo Piano: Centre Georges Pompidou, London Bridge Tower.

Aldo Rossi: il Teatro del Mondo, Cimitero di San Cataldo a Modena.

Disegno

Tav.1 Progetto: planimetria di un'abitazione

Tav.2 Prospettiva accidentale con sistema indiretto dei punti misuratori di un progetto di Aldo Rossi ' Teatro del Mondo'

Tav.3 Proiezione ortogonale e prospettiva accidentale con sistema indiretto dei punti misuratori di un particolare architettonico: caminetto. Tecnica utilizzata: 1° Fase, matita 5H; 2 Fase, Rapidograpf 0,2 per le linee di proiezione, 0,6 per i volumi architettonici.



SCIENZE MOTORIE

Resistenza (capacità condizionali)

- Esercizi sulla tecnica di corsa
- Esercitazioni sulla corsa di resistenza in steady state
- Esercitazioni sulla corsa di resistenza con il metodo Fartlek
- Esercitazioni sulla corsa di resistenza con il metodo dell'interval training
- Allenamento della resistenza con corsa su distanze e tempi crescenti
- Cooper

PALLACANESTRO

Incontri di gioco sotto forma di torneo di classe con schema di difesa a zona due –tre e uomo.

CALCETTO

Incontri di gioco sotto forma di torneo di classe con schema 2-1-2

PALLAVOLO

Incontri di gioco sotto forma di torneo di classe con schema di difesa a tre e attacco con centrale e fuori mano

PALLAMANO

Incontri di gioco sotto forma di torneo di classe con schema difesa a zona sei in linea e attacco sei fuori con i terzini in ruolo.



IRC

I fondamenti della morale cattolica:

libertà - legge morale- coscienza

La persona: l'atto umano

Il Peccato delle origini

Antropologia cristiana

Tematiche di Bioetica

Fede e politica:

la dottrina sociale della Chiesa dalla Rerum Novarum alla Centesimus Annus

categorie fondamentali: bene comune-solidarietà- sussidiarietà

Il modernismo

La Chiesa e il Giudaismo

La Chiesa e i totalitarismi

I partigiani "bianchi"

Amore e sessualità nel progetto nell'antropologia cristiana

La Verità nel cristianesimo

Fede e ragione: la critica della filosofia alla religione

La filosofia della religione, neoscolastica e personalismo.

Testo adottato: Pajer F., Religione, SEI



4.2) Strumenti dell'autonomia

E' possibile che l'attività didattica quotidiana o progettuale abbia bisogno di utilizzare alcune possibilità offerte dall'autonomia come quelle indicate di seguito. I coordinatori indicheranno se si intende, nell'anno fare ricorso agli strumenti indicati di seguito e nelle righe per quale/i attività.

compattazione materie/ore

classi aperte/ gruppi di interesse / livelli

quota di variabilità (da....a....)

adattamento calendario

flessibilità dell'orario(cambiamenti dell'orario nell'anno)

5) Attività integrative dell'anno(elenco)

attività	argomento/destinazione	data/ durata indicare se antimeridiana o no	n° partecipanti	Ricaduta didattica
Viaggio istruzione	Parigi	dal 23 al 27 marzo 2015 5 gg	14	Ottima
CENTRO SPORTIVO SCOLASTICO	PARTECIPAZIONE AI CAMPIONATI STUDENTESCHI E AI TORNEI D'ISTITUTO. AVVIAMENTO ALLO SPORT	DA OTTOBRE A MAGGIO	4 alunni	Buona
CORSA CAMPESTRE	VOGHERA	28/10/2014	2 alunni	Buona
Arte	Mostra "Segantini" Milano, Palazzo Reale	23 ottobre 2014 antimerid.	la classe	Ottima
Certificazioni linguistiche d'inglese	FIRST CAE	2° quadrim.	5 alunni 2 alunni	Ottima
Certificazioni linguistiche di francese	DELFB2	2° quadrim.	5 alunni	Ottima

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE

Pag. 39 di 44



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2008



Spettacoli scaligeri GIS	Milano, Teatro alla Scala	1° e 2°quadrim.	7 alunni	Ottima
Spettacoli teatrali	Progetto “Galileo a Teatro”	1° e 2°quadrim.	5 alunni	Ottima
Storia	Concorso “Il Tempo della Storia”	1°e 2°quadrim. pomerid.	7 alunni	Ottima
Tutte le particelle del mondo	LENA e laboratori Università di Pavia	una giornata di febbraio	la classe	Ottima
Tutte le particelle del mondo	Trieste, visita al Polo Scientifico: Cittadella della Scienza	2 gg 2° quadr.	17 alunni	Buona
Tutte le particelle del mondo	Gara d’Archimede d’Istituto + fasi succ.	27 novembre + date succ.	gruppi d’interesse	Buona



6) Metodologie didattiche e strumenti per la valutazione

6.1 metodologie didattiche – liceo scientifico²

discipline	italiano	latin	storia	filosof	mate	fisica	infor matic	Dis st arte	Ingles	Franc	scienz	scienz motor.	irc
lezioni frontali	3	3	3	3	1	1		3	2	2	1		3
lezioni interattive	2	2	3	3	3	3		2	2	2	3		3
lavori di gruppo	1				1	1					1	3	
attività di laboratorio					1	1		3		1	1	3	1
altro													

² Indicare la frequenza: 1.raramente –2.spesso-3. sempre



Modalità di verifica e numero di prove – liceo scientifico

Discipline	Ita	Lat	Sto	Filos	Scien	L2	L3	infor	Mat	Fis	Dis Art	irc	S.M.
Interrogazione	2	2	3	3	1	2	2		2	2	3		8
Interrogaz. Breve	X	X				2			2	2		2	8
Discussione strutturata													
Relazione pianificata													
Tema	3												
Saggio Breve	3		2										
Articolo di G.	3												
Relazione													
Lettera													
Trat. sintetica													
Analisi del testo	3		2	3									
Prove strutturate			3	3			2				3		
Prove semistrutt.	2	4			3	5	2		2	2			
Risoluzione di problemi									5	5			
Costruzione di modelli													
Elaborazione di progetti													
Lavori di gruppo												2	
Prove pratiche											3		10
Prove di laboratorio													
Versioni													
Altro													

Produzione di testi

6.3 Tipologie di terza prova programmate nell'anno

Le terze prove proposte nel corso dell'anno scolastico hanno finalità esercitativa e sono volte al progressivo affinamento delle competenze esposte in premessa al punto 4

Tipologia	n° prove previste	n° prove effettuate	data di effettuazione
a) trattazione sintetica			
b) quesiti a risposta singola	2	2	27/02/2015 29/04/2015
c) quesiti a risposta multipla			
d) elaborazione progetti			
e) risoluzione problemi			
f) tipologia mista			
g) altro			

Allegati
Testi 3^e prove
griglie di valutazione /1-2-3/ Griglia CLIL Scienze