



Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca  
Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca  
Liceo Statale "Galileo Galilei" – sezione Scientifica –Linguistica –  
delle Scienze Umane e Sezione Classica "Severino Grattoni"

Prot.2883/C.29

# Documento 15 MAGGIO

## a.s.2014/2015

### CLASSE 5<sup>^</sup> SEZ .A

### Indirizzo SCIENZE UMANE

### Coordinatore **Fracchia Antonella**

Voghera,15 Maggio 2015

firma \_\_\_\_\_



## Composizione consiglio di classe

| disciplina                  | docente                                    | firma |
|-----------------------------|--|-------|
| <b>DIRIGENTE SCOLASTICO</b> | <b>DOTT.SSA.DANIELA LAZZARONI</b>          |       |
| ITALIANO                    | ALBERTAZZI GIANNA                          |       |
| LATINO                      | ALBERTAZZI GIANNA                          |       |
| MATEMATICA                  | MOGLIA PAOLA                               |       |
| FISICA                      | MOGLIA PAOLA                               |       |
| INGLESE                     | FRACCHIA ANTONELLA                         |       |
| STORIA                      | GALVAN ALESSANDRO                          |       |
| FILOSOFIA                   | GALVAN ALESSANDRO                          |       |
| SCIENZE                     | SARCHI TIZIANA                             |       |
| ARTE                        | GIORGI LINA                                |       |
| SCIENZE UMANE               | FORLINO ANNAMARIA                          |       |
| SCIENZE MOTORIE             | TAGLIAFERRI PAOLO                          |       |
| IRC                         | LOVAGNINI ANNA<br>Sostituz. Formica Giulia |       |
| SOSTEGNO                    | BARTILUCCI DAYANA                          |       |



## 1.1 Profilo della classe

Composizione della classe : indicare la composizione della classe per genere nella colonna iscritti per l'anno in corso

| Anno scolastico | iscritti |    | trasferiti |   | inseriti |   | sospesi |    | non ammessi |   | ammessi |   |
|-----------------|----------|----|------------|---|----------|---|---------|----|-------------|---|---------|---|
|                 | M        | F  | M          | F | M        | F | M       | F  | M           | F | M       | F |
| a.s. 2010/11    | 1        | 20 |            | 1 |          | 2 |         | 10 |             | 3 | 1       | 8 |
| a.s. 2011/12    | 1        | 19 |            | 1 |          | 1 |         | 11 |             | 1 | 1       | 9 |
| a.s. 2012/13    | 2        | 20 |            | 2 | 1        | 2 | 1       | 7  |             | 2 | 1       | 9 |
| a.s. 2013/14    | 2        | 14 |            | 1 |          |   | 1       | 4  |             | 1 | 1       | 8 |
| a.s. 2014/15    | 3        | 13 |            |   |          | 2 |         |    |             |   |         |   |

## 1.2) Stabilità del Consiglio di Classe

Fare riferimento al triennio.

| a.s.    | Docenti componenti del C.d.C   | discontinuità   |
|---------|--|---|
| 2012/13 | <b>ALBERTAZZI G</b> (Italiano)<br><b>BARTILUCCI D</b> ( sostegno)<br>FORLINO A (Sc.Umane)<br>FRACCHIA A. ( Inglese)<br>GALVAN A( Storia e Filosofia)<br>GIORGI L ( Storia Arte)<br>LOVAGNINI A ( Religione)<br>MARTANI S ( Ed. Fisica)<br>MOGLIA P( Matematica e Fisica)<br><b>SARCHI T</b> ( Scienze)<br><b>UBICINI M</b> ( Latino) | Albertazzi G. (Latino)sostituisce Ubicini<br>Sarchi sostituisce Creta. ( Scienze)<br>Bartilucci sostituisce Massimini ( sostegno)<br>Albertazzi sostituisce Pasceri ( Italiano) |
| 2013/14 | <b>ALBERTAZZI G</b> (Italiano e Latino)<br>BARTILUCCI D( sostegno)<br>FORLINO A (Sc.Umane)<br>FRACCHIA A. ( Inglese)<br>GALVAN A( Storia e Filosofia)<br>GIORGI L ( Storia Arte)<br>LOVAGNINI A ( IRC)<br>MARTANI S ( Ed. Fisica)<br>MOGLIA P( Matematica e Fisica)<br>SARCHI T ( Scienze)   | Albertazzi sostituisce Ubicini ( Latino)  |
| 2014/15 | ALBERTAZZI G ( Italiano e Latino )<br>BARTILUCCI D( sostegno)<br>FORLINO A (Sc.Umane)<br>FRACCHIA A. ( Inglese)<br>GALVAN A( Storia e Filosofia)<br>GIORGI L ( Storia Arte)<br><b>LOVAGNINI A</b> ( IRC)<br><b>TAGLIAFERRI P</b> ( Ed. Fisica)<br>MOGLIA P( Matematica e Fisica)<br>SARCHI T ( Scienze)                              | Tagliaferri ( Ed. Fisica) sostituisce Martani<br>Lovagnini è sostituita da Giulia Formica ( IRC)  |

### 1.3) Caratteristiche della classe in uscita

La classe, piuttosto contenuta nel numero, risulta costituita da 18 alunni, 15 ragazze e 3 ragazzi. All'inizio dell'anno si sono aggiunti due alunni, che lo scorso anno scolastico, dopo aver superato le prove per l'assolvimento dei debiti presso il liceo Ugo Foscolo di Pavia ed aver così ottenuto l'idoneità alla classe seconda liceo classico, hanno cambiato indirizzo passando a Scienze Umane ed hanno chiesto di poter essere accompagnati durante tutto l'anno scolastico dagli insegnanti della classe per essere alla fine esaminati dagli stessi in tutte le materie di studio. Nel giugno del 2014 hanno superato gli esami di idoneità e quest'anno si sono regolarmente iscritti in questa classe quinta. Due alunne si sono invece aggiunte nel mese di Novembre 2014, provenienti dal Liceo Cairoli di Pavia dove frequentavano l'ultimo anno del Liceo delle Scienze Umane. Si ricorda infine che nella classe è presente anche un alunno diversamente abile. Lo studente durante questi anni è stato affiancato sia da una assistente personale in classe che da una insegnante di sostegno (14 ore alla settimana) ed ha seguito una programmazione riconducibile ai programmi ministeriali della classe ma con obiettivi minimi (art. 15 comma 3 dell'O.M.n. 90 del 21/5/2001). Per lui il C.d.C. ha sempre previsto la somministrazione di prove equipollenti che sono state svolte con mezzi diversi, modalità diverse o in tempi più lunghi. (Vedere relazione finale allegata a parte dall'insegnante di sostegno Dayana Bartilucci).

Nel corso del triennio non si è assistito invece a grossi cambiamenti del corpo docente, in particolare nell'ultimo anno gli studenti hanno lavorato con un docente diverso di Scienze Motorie e una docente a tempo determinato di IRC, che ha sostituito l'insegnante di cattedra, dall'inizio dell'anno scolastico.

Gli obiettivi educativi, formativi e didattici sono stati finalizzati a stimolare la partecipazione degli studenti in classe, a responsabilizzarli rispetto ai loro doveri scolastici, sia nella pianificazione del loro lavoro che nell'acquisizione di un metodo di studio sempre più produttivo ed anche a migliorare le relazioni interpersonali nella classe e favorire un clima più sereno rispetto all'inizio del loro percorso. La risposta degli studenti a tale progetto è stata inizialmente un po' difficoltosa anche perché supportata da un impegno non sempre regolare, da un'applicazione delle abilità e conoscenze non sempre adeguati e da una certa difficoltà a confrontarsi con gli interventi correttori degli insegnanti. Tuttavia durante il corso dell'ultimo anno si è constatato un progressivo miglioramento: il clima nella classe è apparso più sereno e l'atteggiamento della maggioranza più propositivo rispetto agli anni passati. Alcuni studenti hanno dimostrato una partecipazione abbastanza attiva durante le lezioni ma il loro metodo di lavoro non è stato sempre produttivo a causa di un impegno piuttosto affrettato soprattutto nello svolgimento del lavoro domestico. A tal proposito è da evidenziare, in alcuni casi, qualche carenza a livello espositivo, in particolare per quanto concerne la produzione scritta. Un gruppo ristretto si è invece distinto per interesse e partecipazione quasi sempre regolari e metodo di studio abbastanza produttivo a casa.

Il livello della classe è globalmente discreto ed anche gli esiti delle simulazioni delle prove ai fini dell'esame di stato hanno confermato il giudizio espresso.

Quasi tutti gli alunni della classe, inoltre, hanno aderito alle attività integrative della scuola o ad esperienze altamente formative (viaggio di integrazione culturale, spettacolo teatrale in lingua inglese, uscite didattiche per mostre e conferenze, corsi di approfondimento e potenziamento etc.). Diversi studenti hanno inoltre svolto attività di stage diretto ed indiretto, a partire dalla classe terza durante il periodo estivo o in orario pomeridiano per un totale di 60 ore, presso scuole, agenzie educative certificate o case di riposo presenti sul territorio, riportando valutazioni sempre positive da parte dei docenti tutor.

I colloqui settimanali e infraquadrimestrali con le famiglie sono sempre stati regolari e collaborativi.



## 1.4) monitoraggio insufficienze ed interventi didattici integrativi nell'anno corrente

I coordinatori indicheranno le insufficienze emerse dalle rilevazioni bimestrali e quadrimestrali e i relativi interventi di recupero deliberati dal C.d.C.

| materia    | I° bimestre |            |        | I° quadrimestre |            |       | II° bimestre |            |       |
|------------|-------------|------------|--------|-----------------|------------|-------|--------------|------------|-------|
|            | n° studenti | intervento |        | n° studenti     | intervento |       | n° studenti  | intervento |       |
|            |             | tipologia1 | tempi2 |                 | tipologia  | tempi |              | tipologia  | tempi |
| italiano   | 1           | A          | A      | 2               | A          | A     | 3            | A          | A     |
| latino     | 4           | A          | A      | -               | -          | -     | 2            | A          | A     |
| inglese    | 5           | A          | A      | 1               | A          | A     | 1            | A          | A     |
| matematica | 9           | A          | A      | 5               | A          | A     | 5            | A          | A     |
| scienze    | 3           | A          | A      | 2               | A          | A     | -            | -          | -     |
| fisica     | 6           | A          | A      | 7               | A          | A     | -            | -          | -     |
| sc. umane  | 1           | A          | A      | 2               | A          | A     | 2            | A          | A     |
| arte       | 1           | A          | A      | -               | -          | -     | -            | -          | -     |
|            |             |            |        |                 |            |       |              |            |       |
|            |             |            |        |                 |            |       |              |            |       |
|            |             |            |        |                 |            |       |              |            |       |
|            |             |            |        |                 |            |       |              |            |       |
|            |             |            |        |                 |            |       |              |            |       |
|            |             |            |        |                 |            |       |              |            |       |
|            |             |            |        |                 |            |       |              |            |       |

<sup>1</sup> tipologia: ( A ) curricolari ; ( B ) corso extra-curriculare ; ( C ) work-shop; (d)adattamento calendario scolastico

<sup>2</sup> tempi: ( A ) da 2 a 4 h ; ( B ) da 4 a 8 h; ( C ) oltre 8 h.





## 2)tempi per singola disciplina

| Disciplina      | Ore di lezione del curriculum | eventuale flessibilità da /a 3 | Ore di lezione effettivamente svolte |
|-----------------|-------------------------------|--------------------------------|--------------------------------------|
| ITALIANO        | 132                           | 7                              | 122                                  |
| LATINO          | 66                            | 2                              | 66                                   |
| MATEMATICA      | 66                            | 3                              | 64                                   |
| FISICA          | 66                            | 3                              | 54                                   |
| INGLESE         | 99                            | 5                              | 90                                   |
| STORIA          | 66                            | 4                              | 60                                   |
| FILOSOFIA       | 99                            | 5                              | 90                                   |
| SCIENZE         | 66                            | 2                              | 60                                   |
| ARTE            | 66                            | 3                              | 64                                   |
| SCIENZE UMANE   | 165                           | 5                              | 149                                  |
| SCIENZE MOTORIE | 66                            | 3                              | 58                                   |
| IRC             | 33                            | 2                              | 29                                   |
|                 |                               |                                |                                      |
|                 |                               |                                |                                      |
|                 |                               |                                |                                      |
|                 |                               |                                |                                      |
|                 |                               |                                |                                      |
|                 |                               |                                |                                      |
|                 |                               |                                |                                      |
|                 |                               |                                |                                      |

La differenza rilevabile tra il monte ore del curriculum di studio e le ore effettivamente svolte è imputabile a diversi fattori: assenze per malattia dei docenti, fruizione Lg 104, richiesta permessi ex CCNL 2007, aggiornamento, scioperi.

Dette legittime assenze non sempre sono state supplite per la esiguità dei fondi attribuiti sul capitolo specifico dal MIUR.

<sup>3</sup> Flessibilità per progetti di classe, moduli, ecc

### 3)Obiettivi educativi e didattici

#### 3.1) obiettivi trasversali del consiglio di classe

| Obiettivi trasversali metacognitivi                                     |  |                                |                |             |                    |
|---|--|--------------------------------|----------------|-------------|--------------------|
| a)obiettivi<br>Promuovere/sviluppare                                    | descrittori  | Raggiungimento degli obiettivi |                |             |                    |
|   |  | Tutti gli alunni               | La maggioranza | Metà classe | Tra il 30 e il 20% |
| 1.Senso di responsabilità nell'ottemperanza ai doveri scolastici        | <b>Viene a scuola con il materiale necessario alle ore di lezione della mattina</b> <input type="checkbox"/><br><b>È regolare nella frequenza e puntuale alle lezioni</b> <input type="checkbox"/><br><b>Riconsegna le verifiche entro una settimana e rispetta gli eventuali turni di interrogazione e le verifiche programmate.</b> <input type="checkbox"/> | X                              |                |             |                    |
| 2.Condivisione e rispetto delle regole della comunità scolastica        | <b>Conosce il regolamento disciplinare di Istituto</b> <input type="checkbox"/><br><b>Presenta nei tempi regolamentari giustificazione delle assenze e comunicazioni firmate</b> <input type="checkbox"/><br><b>Ha rispetto dell'arredo scolastico</b> <input type="checkbox"/>  | X                              |                |             |                    |
| 3.Partecipazione positiva   | <b>Segue attentamente le lezioni</b> <input type="checkbox"/><br><b>interviene in maniera ordinata e pertinente</b> <input type="checkbox"/><br><b>c. Sollecita approfondimenti e offre stimoli</b> <input type="checkbox"/>   |                                | X              |             |                    |
| 4.Capacità di ascolto e rispetto dell'opinione altrui                   | <b>Nella discussione in classe rispetta i turni di parola e ascolta attentamente</b> <input type="checkbox"/><br><b>Interviene educatamente</b> <input type="checkbox"/><br><b>Accetta le decisioni della maggioranza</b> <input type="checkbox"/>   | X                              | X              |             |                    |
| 5.Organizzazione del lavoro sia a scuola sia a casa ( metodo di lavoro) | <b>Esegue in modo puntuale ed ordinato i compiti assegnati</b> <input type="checkbox"/><br><b>Gestisce efficacemente i tempi di studio</b> <input type="checkbox"/><br><b>Si prepara nelle diverse materie dividendo il carico di lavoro</b> <input type="checkbox"/>  |                                |                | X           |                    |



|   |   |  |   |  |  |
|---|---|--|---|--|--|
| 9.1 Collocazione degli oggetti naturali e artificiali/culturali nel contesto di riferimento | <b>Analizza un oggetto nel contesto di riferimento</b> <input type="checkbox"/><br><b>Coglie le relazioni con il sistema</b> <input type="checkbox"/><br><b>Interpreta le relazioni tra le parti</b> <input type="checkbox"/> |  | X |  |  |
| 10. mediazioni “culturali” per la risoluzione di 4 problemi                                 | <b>Formula ipotesi per risolvere situazioni problematiche</b> <input type="checkbox"/><br><b>Individua, guidato, risorse per la risoluzione di problemi</b> <input type="checkbox"/>  |  | X |  |  |
| 11. conoscenza e rispetto dei beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio  | <b>Conosce alcuni dei beni culturali e ambientali del proprio territorio</b> <input type="checkbox"/><br><b>Partecipa ad iniziative scolastiche di valorizzazione del territorio</b> <input type="checkbox"/>                 |  | X |  |  |

| obiettivi trasversali cognitivi   |  |                                |                |             |                    |
|---|--|--------------------------------|----------------|-------------|--------------------|
| B.)conoscenze   | descrittori  | Raggiungimento degli obiettivi |                |             |                    |
|   |  | Tutti gli alunni               | La maggioranza | Metà classe | Tra il 30 e il 20% |
| 1. acquisizione dei contenuti delle discipline, quali indicati nelle programmazioni individuali | <b>Risponde in modo pertinente alle domande di contenuto disciplinare</b> <input type="checkbox"/><br><b>Esponde una tematica disciplinare richiesta</b> <input type="checkbox"/><br><b>Conosce riferimenti in prospettiva monodisciplinare</b> <input type="checkbox"/> |                                | X              |             |                    |
| 2. acquisizione dei linguaggi specifici   | <b>Conosce il lessico delle singole discipline</b> <input type="checkbox"/><br><b>Conosce significati dei termini essenziali</b> <input type="checkbox"/><br><b>Conosce le regole/strutture alla base delle singole discipline</b> <input type="checkbox"/>              |                                | X              |             |                    |

1) e 2) sono indicate analiticamente, assieme alla soglia della sufficienza nelle singole discipline, nelle programmazioni individuali con un riferimento imprescindibile a quanto deliberato, di comune accordo, nelle riunioni per materia.

| C.) capacità | descrittori | Raggiungimento degli obiettivi |                |             |                    |
|--------------|-------------|--------------------------------|----------------|-------------|--------------------|
|              |             | Tutti gli alunni               | La maggioranza | Metà classe | Tra il 30 e il 20% |
|              |             |                                |                |             |                    |

<sup>4</sup> Con tale obiettivo ci si propone di “porre” in situazione gli allievi (es. organizzare e svolgere un convegno, una lezione, una mostra, una ricerca) perchè utilizzino le conoscenze/competenze acquisite in un compito di realtà. Sarebbe così osservabile il “funzionamento” dell’apprendimento

|  |   |  |        |  |   |
|--|---|--|--------|--|---|
| 1) riconoscere le regole   | <b>Riconosce le regole studiate nei testi noti</b> <input type="checkbox"/><br><b>Riconosce le regole studiate in semplici testi non noti</b> <input type="checkbox"/><br>Riconosce le regole studiate in testi complessi <input type="checkbox"/>  |  | X      |  | X |
| 2) applicare le regole   | <b>Applica le regole studiate nei testi noti</b> <input type="checkbox"/><br><b>Applica le regole studiate in semplici testi non noti</b> <input type="checkbox"/><br>Applica le regole studiate in testi complessi <input type="checkbox"/>  |  | X      |  | X |
| 3) analizzare un testo   | <b>Individua le diverse parti di un testo e individua le diverse funzioni delle parti di un testo se guidato</b> <input type="checkbox"/><br><b>Individua le diverse parti di un testo e individua le diverse funzioni delle parti di un testo in maniera autonoma</b> <input type="checkbox"/><br>Riconosce le connessioni logiche tra le parti <input type="checkbox"/> |  | X      |  | X |
| 4) utilizzare il lessico delle varie discipline                    | <b>Usa termini specifici dell'ambito disciplinare</b> <input type="checkbox"/><br><b>Riconosce e sa spiegare in testi noti i termini specifici delle varie discipline</b> <input type="checkbox"/><br>Riconosce e sa spiegare in testi nuovi i termini specifici delle varie discipline <input type="checkbox"/>  |  | X<br>X |  | X |
| 5) esporre in forma sostanzialmente corretta                       | <b>Si esprime senza gravi errori di lessico e struttura</b> <input type="checkbox"/><br><b>Si esprime in modo chiaro e comunicativo</b> <input type="checkbox"/><br>Si esprime in modo chiaro e comunicativo senza errori <input type="checkbox"/>  |  | X      |  | X |
| 5.b) esposizione in lingua straniera                               | quadro europeo B2, strutture, modalità e competenze comunicative  |  | X      |  |   |
| 6) consultare ed usare i manuali, vocabolari, glossari e repertori | <b>Rintraccia le informazioni utili</b> <input type="checkbox"/><br><b>Rintraccia autonomamente nei manuali le parti da studiare</b> <input type="checkbox"/><br>Seleziona e utilizza gli strumenti in modo proficuo <input type="checkbox"/>   |  | X      |  | X |
| 7) rielaborare i contenuti appresi                                 | <b>Non si esprime solo mnemonicamente</b> <input type="checkbox"/><br><b>Individua collegamenti tra argomenti affini</b> <input type="checkbox"/><br>Individua analogie ed antitesi <input type="checkbox"/>  |  | X<br>X |  | X |
| 8) operare una sintesi   | <b>Riconosce in una trattazione gli elementi essenziali</b> <input type="checkbox"/><br><b>Coglie le loro relazioni e le utilizza nella stesura di un testo sintetico</b> <input type="checkbox"/><br>Integra gli elementi conoscitivi tratti da  |  | X<br>X |  | X |

|   |  |  |   |   |   |
|---|--|--|---|---|---|
|   | manuali, testi, appunti <input type="checkbox"/>   |  |   |   |   |
| 9) operare collegamenti e confronti su temi in prospettiva mono e pluridisciplinare             | <b>Individua , guidato, somiglianze e differenze fra argomenti affini, riconoscendo eventuali collegamenti</b> <input type="checkbox"/><br><b>individua, guidato, somiglianze e differenze tra contenuti culturali afferenti a discipline diverse e li mette in collegamento</b> <input type="checkbox"/><br>Individua e riconosce somiglianze e differenze fra argomenti affini e affinità e differenze tra contenuti culturali afferenti a discipline diverse , operando collegamenti <input type="checkbox"/> |  | X |   | X |
| 10)Trasferire contenuti e informazioni da una lingua ad un'altra e da un linguaggio ad un altro | <b>Interpreta il significato del testo nella lingua/linguaggio di origine</b> <input type="checkbox"/><br><b>Trasferisce, guidato, correttamente i contenuti rispettando i codici di entrambe le lingue/linguaggi</b> <input type="checkbox"/><br>Trasferisce, in modo autonomo, correttamente i contenuti rispettando i codici di entrambe le lingue/linguaggi <input type="checkbox"/>   |  | X |   | X |
| 11)Individuare le strategie adeguate per la soluzione di un problema                            | <b>Progetta un percorso risolutivo strutturato in tappe</b> <input type="checkbox"/><br><b>Formalizza il percorso di soluzione</b> <input type="checkbox"/><br>Convalida i risultati conseguiti mediante argomentazione <input type="checkbox"/>   |  |   | X | X |

Il Consiglio di classe ritiene che la sufficienza sia data dal raggiungimento dei descrittori spuntati in tabella per ciascuna conoscenze e capacità

### 3.2) obiettivi specifici disciplinari (si rimanda alla programmazione individuale)

Gli obiettivi specifici delle discipline sono indicati nelle programmazioni dei singoli professori e rappresentano la declinazione disciplinare di tutti o alcuni degli obiettivi comuni (trasversali) del Consiglio di classe.

## 4) PROGRAMMI SVOLTI

I consigli di classe allo scopo di promuovere/sviluppare negli studenti le capacità e le abilità previste dal DPR n.323/98 e perseguire i traguardi previsti nel profilo in uscita descritto nell'allegato A al DPR89/2010 Regolamento recante revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei, hanno sviluppato le seguenti tematiche pluridisciplinari

### 4.0) Pluridisciplinarità: macroargomenti

|  |
|--|
| TEMATICA 1   |
| argomento/titolo<br><b>Spazio e Tempo</b>  |
| materie coinvolte<br>italiano, latino, st. arte, inglese                                   |
| TEMATICA n2  |
| argomento/titolo<br><b>Le Ragioni del Terrore</b>  |
| materie coinvolte<br>italiano, latino, inglese, scienze, storia, filosofia, sc. umane, IRC |

### Tematica 1: **SPAZIO E TEMPO**

#### ITALIANO

- **Giacomo Leopardi**: il pessimismo storico e cosmico; la poetica del vago e indefinito.  
"Zibaldone": *la teoria del piacere (T1a); il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza (T1b)*  
"Operette morali": *Dialogo della Natura e di un Islandese, Canto del gallo silvestre.*  
"Canti": *Il passero solitario, L'infinito, A Silvia, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, Il sabato del villaggio, La ginestra (vv.1-157 e 297-317)*
- **G. Verga**: la svolta verista e la poetica dell'impersonalità; le novelle e il ciclo dei "vinti".  
"Vita dei campi": *Fantasticherie, Rosso Malpelo*  
"Novelle rusticane": *La roba*  
"I Malavoglia": conoscenza generale del romanzo; in particolare: *L'addio di Ntoni*
- **G. Pascoli**: la poetica del *Fanciullino*; le principali raccolte poetiche; le soluzioni formali.  
"Mirycae": *Novembre, X agosto, L'assiuolo*  
"Canti di Castelvecchio": *Il gelsomino notturno*  
"Poemi conviviali": *Alexandros.*
- **G. D'Annunzio**: arte e vita; l'Estetismo e la sua crisi; le *Laudi: Alcyone*  
"Alcyone": *La sera fiesolana, La pioggia nel pineto*
- **Italo Svevo**: l'evoluzione del personaggio *inetto* attraverso i romanzi.  
"La coscienza di Zeno": conoscenza generale dell'opera e approfondimento dei passi antologici pp.162-174 e 188-195 (*La morte del padre- La salute "malata"*)

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità  
ISO 9001:2008



di Augusta- Psicoanalisi- La profezia di un'apocalisse cosmica))

- **L. Pirandello**: la poetica dell'umorismo; caratteri delle novelle e dei romanzi.  
"Novelle per un anno": *Il treno ha fischiato*, *Ciaula scopre la luna*  
"Uno. Nessuno, centomila": *Nessun nome*  
"Il fu Mattia Pascal": conoscenza generale dell'opera e approfondimento dei passi antologici pp.270-282 (*La costruzione della nuova identità e la sua crisi- La filosofia del lanternino*)

**G. Ungaretti** : il percorso della poetica e della lirica.

"L'Allegria": *I fiumi, Veglia, S. Martino del Carso, Soldati, Mattina*  
"Il dolore": *Non gridate più*

**E. Montale**: il male di vivere e "Ossi di seppia" . Gli sviluppi della lirica.

"Ossi di seppia" : *Non chiederci la parola, I limoni, Forse un mattino, Spesso il male di vivere ho incontrato, Cigola la carrucola del pozzo*  
"Le occasioni": *La casa dei doganieri*

- **Dante Alighieri** - "Paradiso": canti XV (vv.91-148), XVII (vv.46-93 ; 106-142)

## LATINO

### Seneca.

La riflessione sul tempo nel *De brevitae vitae* e nelle *E pistulae ad Lucilium*

Testi in traduzione italiana:

*De brevitae vitae* , capp. 1-3 (Il valore del tempo) e 14-15 (Il sapiens e il tempo)

*Epistulae ad Lucilium*, 96 (La vita è una milizia)

### Tacito.

L'evoluzione del principato nel I secolo d.C. attraverso le *Historiae* e gli *Annales*; caratterizzazione di Tiberio, Claudio e Nerone. Il laboratorio dello storiografo: le fonti, tecniche ed espedienti narrativi.

*Annales*: I,6 e VI,50 (Fenomenologia del tiranno:Il primo delitto e la fine di Tiberio)

### Apuleio.

Le *Metamorfosi*: un messaggio problematico; un romanzo nel romanzo: la favola di Amore e Psiche; il motivo della *curiositas* e l'itinerario di Lucio e di Psiche .

## STORIA dell'ARTE

IMPRESSIONISMO: C. MONET: Impressione, sole nascente; La Cattedrale di Rouen: Il Portale (al sole); Lo stagno delle ninfee; La Grenouillère. P. A. RENOIR: La Grenouillère; Moulin de la Galette; Colazione dei canottieri. E. DEGAS: La lezione di danza; L'assenzio.

FAUVISMO: H. MATISSE: La danza.

POSTIMPRESSIONISMO : P. CÉZANNE: La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves. H. De

TOULOUSE-LAUTREC: Al Moulin Rouge; Au salon de la Rue des Moulins.

NEOIMPRESSIONISMO (POINTILLISME): G. SEURAT: Une baignade a Asnières; Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte.

CUBISMO : P. PICASSO: Fabbrica; Les demoiselles d'Avignon; Ritratto di Ambroise Vollard; Natura morta con sedia impagliata; I tre musicisti, Guernica. G. BRAQUE: Case all'Estaque; Violino e brocca; Le Quotidien, violino e pipa; Natura morta con uva e clarinetto . J. GRIS : Ritratto di Picasso o omaggio a Picasso; Bicchiere e violino; Fruttiera e bottiglia d'acqua.

FUTURISMO : F. T. MARINETTI: Ideologia e manifesto: Zang Tumb Tumb. U. BOCCIONI : La città che sale; Stati d'animo: Gli addii, quelli che vanno, quelli che restano, 1° e 2° versione; Forme uniche della continuità nello spazio. G. BALLA: Dinamismo di un cane al guinzaglio; Velocità astratta; Velocità astratta + rumore. G. DOTTORI: Primavera umbra; Trittico della velocità: Il via, La corsa, L'arrivo.



SURREALISMO : M. ERNST: Au premier mot limpide; La vestizione della sposa. J. MIRÓ: Il carnevale di Arlecchino; Collage preparatorio per pittura; Pittura; La scala dell'evasione. R. MAGRITTE: L'uso della parola 1; La condizione umana; Le passeggiate di Euclide; Le grazie naturali. S. DALÍ : Venere di Milo a cassetti; Costruzione molle con fave bollite; Presagio di guerra civile spagnola; Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia; Sogno causato dal volo di un'ape. METAFISICA : G. DE CHIRICO: L'enigma dell'ora; Le muse inquietanti; Villa romana. SCUOLA DI PARIGI : M. CHAGALL : Parigi dalla finestra; L'anniversario. RAZIONALISMO IN GERMANIA : P. BEHRENS: Fabbrica di turbine AEG a Berlino; W. GROPIUS: Esperienza del Bauhaus e sede del Bauhaus a Dessau; Officine ditta Fagus a Alfeld an der Leine. RAZIONALISMO IN FRANCIA : LE CORBUSIER: I cinque punti fondamentali; Schizzi per piani urbanistici di Montevideo e di San Paolo del Brasile; Progetto per una città di tre milioni di abitanti; Plan Voisins per Parigi; Il modulator; villa Savoye a Poissy; Unità d'abitazione a Marsiglia; Cappella di Notre-Dame-du-Haut a Ronchamp. ARCHITETTURA ORGANICA : F.L. WRIGHT: Prairie Houses; Roberts House a Oak Park; Robie House a Chicago ; Casa E. J. Kaufmann sulla cascata a Bear Run in Pennsylvania; Guggenheim Museum a New York. RAZIONALISMO IN ITALIA : G. TERRAGNI: Casa del Fascio a Como. G. MICHELUCCI: Stazione Ferroviaria di Santa Maria Novella a Firenze. TRA RAZIONALISMO ORGANICO E NEOREALISMO : G. MICHELUCCI: Chiesa di San Giovanni Battista, svincolo di Firenze-nord dell'autostrada del sole.

## INGLESE

Women in **Jane Austen's** times.

The Victorian Compromise.

Hard Times by **C. Dickens**. An extract from Hard Times : Coketown.

### Features of Modernism:

Freud's influence: a window on the unconscious.

Bergson's influence: external time vs internal time.

The stream of consciousness and the interior monologue.

**James Joyce**: life and main works.

Dubliners - the theme of paralysis

from "The Dead" in Dubliners: It Had Begun to Snow Again( a moment of epiphany).

Ulysses- the theme of lack of ideals and trust in the modern world.

from part II of Ulysses: His downcast Eyes Followed the Silent Veining

**Virginia Woolf** : her life and main works. The theme of time and memory.

Mrs Dalloway: from chapter I: This Moment of June.

### The Theatre of the Absurd

**Samuel Beckett**: Waiting for Godot. The theme of boredom and repetition.

From Waiting for Godot: Killing Time.

## Tematica 2: LE RAGIONI DEL TERRORE

### ITALIANO

**Primo Levi** : l'esperienza del *Lager* nell'opera "Se questo è un uomo" con particolare approfondimento dei passi: *Il canto di Ulisse* (cap.II) ; *Il dovere di lavarsi* (cap III)

### LATINO

#### Tacito

Il fraintendimento del pangermanesimo e del nazismo nell'interpretazione della monografia sulla *Germania*.  
L'antisemitismo antico e le ideologie razziste moderne.  
L'exkursus sugli Ebrei nelle *Historiae*, in particolare: "Riti e prescrizioni della religione giudaica"(V,4,1-2) e "Strani usi e costumi del popolo ebraico" (V,5)

### INGLESE

World war I: the most disastrous war ever fought.

The war poets: different attitudes to war.

**Rupert Brooke**: The Soldier.

**Wilfred Owen**: Anthem for Doomed Youth.

#### The Fight for Civil Rights

The Universal Declaration of Human Rights.

Freedom of thought and speech.

Amnesty International and the protection of human rights

Racial Discrimination in history

**George Orwell**: life and works. A writer against totalitarianism.

Animal Farm : in search for democracy.

an extract from Animal Farm: Old Mayor talks to all the animals.

1984 – the dystopian novel .

from 1984: Impossible Privacy.

**Wystan Hugh Auden**: a progressive poet.

Refugee Blues : a political Blues song.

## SCIENZE

### Gli idrocarburi

I tipi di idrocarburi. Gli alcani: nomenclatura, caratteristiche generali.

Gli alcheni, i dieni, gli alchini: nomenclatura, caratteristiche generali degli idrocarburi insaturi.

Proprietà chimiche degli idrocarburi insaturi, addizione elettrofila, regola di Markovnikov.

I cicloalcani, caratteristiche dei cicloalcani.

Gli idrocarburi aromatici: il benzene.

### I derivati funzionali degli idrocarburi

Gli alcoli e i polialcoli: nomenclatura, caratteristiche generali, la reazione di esterificazione.

Le aldeidi e i chetoni, gli acidi carbossilici: nomenclatura e caratteristiche generali; gli esteri.

I derivati funzionali azotati: ammine, ammidi, basi azotate.

### Le Biomolecole

I lipidi saponificabili, le reazioni dei trigliceridi insaturi. Saponi e detergenti.

I carboidrati. I tipi di monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi.

Le proteine, la struttura dell'amminoacido, il legame peptidico, la struttura e la funzione biologica delle proteine.

Gli acidi nucleici, i nucleotidi, la struttura e la funzione del DNA e dell'RNA.

### La tecnologia del DNA ricombinante

Gli enzimi di restrizione, il clonaggio molecolare di un gene tramite vettori, la PCR, l'elettroforesi.

Il profilo genetico di un individuo.

I principali prodotti biotecnologici. Le applicazioni biotecnologiche.

### Il metabolismo

Autotrofi ed eterotrofi, processi anabolici e catabolici, struttura e funzione dell' ATP, i coenzimi trasportatori di elettroni.

Il metabolismo del glucosio, dei lipidi, delle proteine.

## STORIA

Per il Macroargomento "Le ragioni del terrore" in relazione ai campi di concentramento nazisti sono stati letti e commentati alcuni passi di Z. Bauman, *Le sorgenti del male*, Erickson, 2013.

## FILOSOFIA

Il modulo "La filosofia nell'età della tecnica" è stato sviluppato in relazione al Macroargomento "Le ragioni del terrore"

## SCIENZE UMANE

### Wolfgang Sofsky, L'ordine del terrore, Editori Laterza

Lettura, analisi e commento della prima parte (pagg. 5-43):

Introduzione

Prologo

Potere assoluto

Breve storia dei campi di concentramento

Lecture di approfondimento:



## 4.1) PROGRAMMI DISCIPLINARI SVOLTI NELL'ANNO

Gli obiettivi delle singole discipline contribuiscono alla definizione del profilo in uscita dello studente che prevedere oltre al raggiungimento dei risultati di apprendimento comuni alla licealità, i seguenti obiettivi specifici per l'indirizzo delle scienze umane

- aver acquisito le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socioantropologica;
- aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogicoeducativo;
- saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla media education.

### Programmi svolti

#### ITALIANO

- **Giacomo Leopardi**: biografia, formazione culturale, pensiero; la poetica del vago e indefinito. La poesia: canzoni e primi idilli.

La prosa: lo *Zibaldone* e le *Operette morali* - Dai "grandi idilli" al ciclo di Aspasia - L'ultima fase della poesia. (vol.4, pp.510-519,529-536,610-611)

"Zibaldone": la teoria del piacere (T1a); il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza (T1b); teoria della visione (T1f); teoria del suono (T1i); la doppia visione (T1n); la rimembranza (T1o).

"Operette morali": *Dialogo della Natura e di un Islandese, Dialogo di Tristano e di un amico, Cantico del gallo silvestre.*

"Canti": *Il passero solitario, L'infinito, Alla luna, A Silvia, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, La quiete dopo la tempesta, Il sabato del villaggio, A se stesso, La ginestra* (vv.1-157 e 297-317)

- Il romanzo storico del secondo Ottocento: *Le confessioni di un Italiano* di **I. Nievo**; lettura del passo "Ritratto della Pisana" (vol.4, pp.549-551)

La **Scapigliatura** milanese. (vol.5, pp.26-29)

**E.Praga**: da "Memorie": *Preludio*.

**U.Tarchetti**: "Disjecta": *Memento*; da "*Fosca*": *L'attrazione della morte.*

- **G. Carducci**: l'evoluzione ideologica e letteraria; *Rime nuove; Odi barbare* (vol.5, pp.150-155 e 167)

"Rime nuove": *San Martino, Idillio maremmano*

"Odi barbare": *Nevicata*

- Le poetiche del Naturalismo e del **Verismo**: la teoria del *romanzo sperimentale* naturalista, le peculiarità del Verismo. (vol.5, pp.60-62,84-85)

- **G. Verga**: formazione culturale e ideologia; la svolta verista: poetica dell'impersonalità e tecnica

narrativa; le novelle e il ciclo dei "vinti". (vol.5,pp.190-192,195-198,205-211,232-233,238-241,280-283)

"Vita dei campi": *Fantasticheria, Rosso Malpelo*

"Novelle rusticane ": *La roba*

"Mastro don Gesualdo": *La morte di Gesualdo*

"I Malavoglia": conoscenza generale del romanzo; in particolare: *L'addio di Ntoni*

- **Decadentismo**, Simbolismo ed Estetismo; tecniche espressive; temi e miti; gli Eroi decadenti (vol.5, pp.313-321)

- **G. Pascoli**: esperienze biografiche e capisaldi ideologici ; la poetica del *Fanciullino* ; le principali raccolte poetiche; le soluzioni formali. (vol.5, pp.510-517, 531-537,540,587,590-591)

"Il fanciullino": passi salienti

"Mirycae": *Novembre, X agosto, Arano, L'assiuolo*

"Canti di Castelvecchio": *Il gelsomino notturno*

"Poemi conviviali": *Alexandros*.

- **G. D'Annunzio**: arte e vita; l'Estetismo e la sua crisi; i romanzi del Superuomo (caratteri generali); le *Laudi: Alcyone*; caratteri della produzione *notturna*. (vol.5, pp.426-433,442-448,462,464-465)

"Alcyone": *La sera fiesolana , La pioggia nel pineto*

"Il Piacere": *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti(III,2)*

"Le vergini delle rocce": *Il programma politico del superuomo*

- **I crepuscolari**: tematiche e modelli; il crepuscolarismo ironico di Gozzano. (vol.6, pp.63-65)

**S. Corazzini**: *Desolazione del povero poeta sentimentale*.

**G. Gozzano**: *La signorina Felicita*.

- **I Futuristi**: temi, miti, innovazioni formali. (vol.6, pp.19-20)

**F.T. Marinetti**: *Fondazione e manifesto del Futurismo*,

*Manifesto tecnico della letteratura futurista*

- **Italo Svevo**: vita e cultura; il pensiero e la poetica; l'evoluzione del personaggio *inetto* attraverso i romanzi. (vol.6, pp.118-130,136-141,156-161.)

"Una vita": *Le ali del gabbiano*

"Senilità": *Il ritratto dell'inetto*

"La coscienza di Zeno": conoscenza generale dell'opera e approfondimento dei passi antologici pp.162-174 e 188-195 (*La morte del padre- La salute "malata" di Augusta- Psicoanalisi- La profezia di un'apocalisse cosmica*)

- **L. Pirandello**: biografia e ideologia; la poetica dell'umorismo; caratteri delle novelle e dei romanzi;l'attività teatrale. (vol.6,pp.226-236,242-3,263-270,289-290,293-294,334-340)

"L'Umorismo": *Un'arte che scompone il reale*

"Novelle per un anno": *Il treno ha fischiato, La trappola, Ciaula scopre la luna*

"Uno. Nessuno, centomila": *Nessun nome*

"Sei personaggi in cerca d'autore": *La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio*

"Il fu Mattia Pascal": conoscenza generale dell'opera e approfondimento dei passi antologici pp.270-282 (*La costruzione della nuova identità e la sua crisi- La filosofia del lanterino*)

- **L'Ermetismo**: la "letteratura come vita", il linguaggio (vol.6,pp.522-524)

**G. Ungaretti** : il percorso della poetica e della lirica;le raccolte poetiche. (su fotocopia)

"L'Allegria": *I fiumi, Veglia, S. Martino del Carso, Soldati, Mattina*

"Il dolore": *Non gridate più*

**E. Montale**: ideologia e poetica ; il *male di vivere* e "Ossi di seppia" - Gli sviluppi della lirica. (vol.6,pp.644-648,672-673,693)

"Ossi di seppia" : *Non chiederci la parola, I limoni, Forse un mattino, Spesso il male di vivere ho incontrato, Cigola la carrucola del pozzo*

"Le occasioni": *La casa dei doganieri*

"Satura": Xenia 2

**S. Quasimodo**: fase ermetica e tempo della poesia civile (vol.6, pp.525-526)

"Acque e terre": *Ed è subito sera*

"Giorno dopo giorno": *Alle fronde dei salici*

- Le alternative all'Ermetismo e alla poesia civile

**U. Saba**: la poetica e il *Canzoniere*. (vol.6, pp.546-552)

"Casa e campagna": *A mia moglie, La capra*

"Trieste e una donna": *Trieste*

"Mediterranee": *Amai, Ulisse*

- La narrativa Neorealista (su fotocopia)

**C. Pavese**: "La luna e i falò": conoscenza generale del romanzo con approfondimento dei passi antologici vol.7, pp.486-488 (*Dove son nato non lo so*) e 497-499 (*Come il letto di un falò*)

- **I. Calvino**:

"Il sentiero dei nidi di ragno": conoscenza generale del romanzo con approfondimento del passo antologico vol.7, pp.182-185 (*Fiaba e storia*)

- **Primo Levi**: "Se questo è un uomo" : conoscenza generale del romanzo con approfondimento dei passi: *Il canto di Ulisse (cap.II)* , *Il dovere di lavarsi (cap.III)*

- **Dante Alighieri** -"Paradiso": canti I, VI ,XV (vv.91-148), XVII (vv.46-93 ; 106-142), XXXIII (vv.1-48; 115-145)

Testi in uso:

Baldi- Giusso- Razetti- Zaccaria: LA LETTERATURA (vv.4,5,6,7 )

Edizione PARAVIA

Dante Alighieri: LA DIVINA COMMEDIA (a cura di Jacomuzzi, Dughera)

Edizione SEI

## LATINO

### L'ETA' GIULIO-CLAUDIA.

#### Seneca.

Notizie biografiche. Le opere: *Dialogi*, Trattati filosofici, *Epistulae ad Lucilium*, Tragedie, *Apokolokyntosis*. La riflessione filosofica. Temi e motivi.

Testi in traduzione italiana:

*De brevitae vitae* ,capp. 1-3 (Il valore del tempo) e 14-15 (Il sapiens e il tempo)

*Epistulae ad Lucilium* 47, 1-10 ( Non schiavi, ma compagni di cammino); 95,47-50 (l'uomo e gli dei); 96 (La vita è una milizia)

*Apokolokyntosis*,13-15 (Claudio giunge agli Inferi)

*Naturales quaestiones*, I, 10-14 (Piccolezza degli uomini, grandezza di Dio)

#### Petronio.

Le ragioni dell'identificazione. Il *Satyricon*: la trama del romanzo; i modelli e la tecnica narrativa: la parodia dell'Odissea, il romanzo ellenistico, le fabulae Milesiae, la satira menippea. Il mondo del *Satyricon* e la lingua.

Testi in traduzione italiana: 37,1-9 (Un discorso in diretta); 31-36 (Stravaganze culinarie); 61, 6-9 e 62 (Una storia horror); 111-112 (La matrona di Efeso)

### Lucano.

Notizie biografiche. Il *Bellum civile* o *Pharsalia*. La nuova epica: una visione rovesciata rispetto all'Eneide. I personaggi. La visione pessimistica.

Testo in traduzione italiana: VI,668-725 ( Eritto, orribile strega).

## L'ETA' DEI FLAVI. IL PRINCIPATO ADOTTIVO. GLI ANTONINI.

### Persio.

La formazione stoica. Un poeta controcorrente. Caratteri delle Satire. .

Testo in traduzione italiana: III, 1-34 (Il luminoso mattino dell'inetto "giovin signore").

### Giovenale.

La poesia come denuncia. "Facit indignatio versum". Dallo sdegno alla rassegnazione nelle ultime satire. Testi in traduzione italiana: Satira I,20-30, 73-80, 147-171( Sdegno e ira danno voce al poeta); III,232-248 (La Roma greca); VI,( Tre ritratti femminili: la meretrix augusta, la letterata saccente, una crudele padrona).

### Quintiliano.

L'insegnante e il letterato. Il trattato perduto *De causis corruptae eloquentiae*. L'*Institutio oratoria*: la figura dell'oratore e le concezioni pedagogiche. Approfondimento sull'educazione e istruzione nell'antica Roma. Testi tradotti: I,1 e IV,7 (L'educazione dei figli fin dalla più tenera età); II,2 e 4-7(L'insegnante ideale; II,9 ,1-3 (Doveri degli studenti).

Testi in traduzione italiana: I primi insegnamenti; Punire è controproducente.

### Plinio il Vecchio.

Notizie biografiche. La *Naturalis historia* inventario del mondo.

Testo in traduzione italiana: VII, 1-5 (La natura, buona madre o crudele matrigna?)

### Tacito.

Notizie biografiche. *Agricola*; *Germania*; *Historiae*; *Annales*; *Dialogus de oratoribus*.

Il laboratorio dello storiografo: le fonti, tecniche narrative; il pessimismo.

Testi in traduzione italiana:

*Agricola*: 30-32 (Il fiero discorso di Càngaco, capo dei Caledoni).

*Historiae*: V,2 (Teorie sull'origine degli Ebrei); V,4,1-2 (Riti e prescrizioni della religione giudaica); V,5 ( Strani usi e costumi del popolo ebraico)

*Annales*: I,6 e VI,50 (Fenomenologia del tiranno:Il primo delitto e la fine di Tiberio)

### Plinio il Giovane.

Notizie biografiche. Le *Epistulae*; il *Panegirico a Traiano*

Testo in traduzione italiana: VI,16 (L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio).

### Apuleio.

Notizie biografiche. Il medioplatonismo e le opere filosofiche. I *Florida* ; l'*Apologia*. Le *Metamorfosi*: struttura, trama,fonti; un messaggio problematico; il motivo della *curiositas*; un romanzo nel romanzo: la favola di Amore e Psiche.

Testi in traduzione italiana: III, 24 (Asino per sbaglio); XI, 3-4 (L'apparizione di Iside); XI, 13 (Di nuovo uomo, finalmente!). Lettura de "La favola di Amore e Psyche" con particolare riferimento ai passi: IV,28-31( L'inizio del racconto di Amore e Psiche); IV, 29-31( Venere si adira con Psiche); V,1-2 (La dimora incantata di Amore); V,22-24 (Psiche scopre l'identità del marito); VI, 9-11(Psiche al cospetto di Venere); VI, 23-24 (Il lieto fine).

Testo in adozione: Nicola,Pagliani,Alosi,Buonopane: UNICUM, Ed. Petrini.

## MATEMATICA

### **Insiemi numerici e funzioni:**

- la topologia della retta reale
- il concetto di funzione, la classificazione delle funzioni e le proprietà (funzione iniettiva, suriettiva, biunivoca, crescente, decrescente, pari, dispari, periodica)
- l'insieme di definizione delle funzioni
- il segno di una funzione

### **Funzioni e limiti**

- questioni introduttive al concetto di limite
- definizione generale di limite in termini di intorno
- teorema dell'unicità del limite (enunciato senza dimostrazione)
- teorema della permanenza del segno (enunciato senza dimostrazione)
- teorema del confronto (enunciato senza dimostrazione)
- le forme indeterminate:  $\frac{\infty}{\infty}$ ,  $0 \cdot \infty$ ,  $\frac{0}{0}$ ,  $+\infty - \infty$
- i limiti notevoli:  $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x}$ ,  $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x}$ ,  $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x^2}$ ,  $\lim_{x \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x$   
Solo per il primo limite è stato dimostrato il risultato

### **Funzioni e continuità**

- funzioni continue: definizione e criteri per la continuità
- i punti di discontinuità
- il teorema di permanenza del segno (enunciato senza dimostrazione)
- il teorema di esistenza degli zeri (enunciato senza dimostrazione)
- il teorema di Weierstrass (enunciato senza dimostrazione)
- il teorema di Bolzano-Darboux (enunciato senza dimostrazione)
- gli asintoti di una funzione
- il grafico probabile

### **Funzioni e derivate**

- il concetto di derivata e definizione come limite del rapporto incrementale
- continuità e derivabilità
- punti di non derivabilità
- la derivata delle funzioni elementari
- le regole di derivazione: la derivata della somma, del prodotto, del quoziente, di  $[f(x)]^n$ ,  $e^{f(x)}$ ,  $\ln f(x)$
- la retta tangente
- le derivate e la fisica: la velocità come derivata dello spazio in funzione del tempo e l'accelerazione come derivata della velocità in funzione del tempo

### **Punti estremanti e punti di inflessione**

- massimi e minimi di una funzione: definizione e metodo di individuazione
- la ricerca dei massimi e minimi assoluti

- qualche semplice esempio di problemi di massimo e minimo
- la concavità e i punti di flesso

### **Lo studio di funzione**

- studio completo con grafico delle funzioni algebriche razionali intere e fratte

Testo di riferimento: *I principi della matematica 5, Analisi, Geometria analitica nello spazio, Probabilità*, M. Re Fraschini, G. Grazi, ed. Atlas

## **INGLESE**

### **The Romantic Age**

Historical and social background:

The American Revolution , the French Revolution and the Industrial Revolution.

The Gothic Novel: The Natural Sublime ( from The Mysteries of Udolpho by A. Radcliffe).

**Mary Shelley:** the theme of science. Frankenstein or the modern Prometheus. The influence of science, a Gothic tale, a Faustian dream and a Romantic curse. Plot and writing technique.

### **Romantic Poetry**

A new concept of nature .Emotions versus reason.

**William Wordsworth:** the theme of nature. Lyrical Ballads and the Manifesto of English Romanticism,, the role of the poet, the view of nature, emotions recollected in tranquillity.

Poems : My Heart Leaps Up , I Wandered Lonely as a Cloud( Daffodils).

**Samuel Taylor Coleridge** : the theme of supernatural.

The Rime of the Ancient Mariner (plot and interpretations)

from part II: The sun now rose upon the right

### **The Novel of Manners**

**Jane Austen:** her life and her main novels. The novel of manners. Women in Jane Austen's times.

From Sense and Sensibility: Elinor and Marianne

Pride and Prejudice ( reading and training . BLACK CAT adaptation).

### **The Victorian Age**

Historical and social background:

Queen Victoria's reign. The Reform Bills. The Great Exhibition and free trade. The age of industry and science , the poor and the social reforms.

The Victorian Compromise- respectability- liberal and socialist concern for the working class- evolutionism.

**Charles Dickens:** life and main novels. His style and his language.

David Copperfield - from chapter I of David Copperfield: I am born

Bleak House- from chapter I : London Fog

Hard Times- an extract from Hard Times : Coketown.

Great Expectations- from chapter I of Great Expectations: Hold your nose!

**Oscar Wilde:** Life and main works. The theme of beauty and morality. The Aesthetic Doctrine.

The Picture of Dorian Gray. Dorian Gray as a mystery story, its moral purpose. The plot.

From The Picture of Dorian Gray: I Would Give My Soul for That.

Wilde's play The Importance of Being Earnest

From The Importance of Being Earnest : What's in a Name?

An Ideal Husband ( play adapted by Palkettostage )

## **The 20<sup>th</sup> century**

Historical and social background:

World war I, the most disastrous war ever fought, reaction to patriotic ideals.

The war poets: different attitudes to war.

**Rupert Brooke:** The Soldier.

**Wilfred Owen:** Anthem for Doomed Youth.

Features of Modernism:

Freud's influence: a window on the unconscious.

Bergson's influence: external time vs internal time.

The stream of consciousness and the interior monologue.

**James Joyce:** life and main works.

Dubliners - the theme of paralysis

from "The Dead" in Dubliners: It Had Begun to Snow Again( a moment of epiphany).

Ulysses- the theme of lack of ideals and trust in the modern world

From part II of Ulysses: His downcast Eyes Followed the Silent Veining

**Virginia Woolf :** her life and main works. The theme of time and memory.

Mrs Dalloway- from chapter I: This Moment of June.

## The Fight for Civil Rights

The Universal Declaration of Human Rights.

Freedom of thought and speech.

Amnesty International and the protection of human rights.

Racial Discrimination in history.

**George Orwell:** life and works. A writer against totalitarianism.

Animal Farm : in search for democracy.

an extract from Animal Farm: Old Mayor talks to all the animals.

1984 – the dystopian novel . The communication blackout.

From 1984: Impossible Privacy.

**Wystan Hugh Auden:** a progressive poet.

Refugee Blues : a political Blues song.

## Postmodernism

The Theatre of the Absurd

**Samuel Beckett:** Waiting for Godot. The theme of boredom and repetition

From Waiting for Godot: Killing Time

Reading and training : Jane Austen- PRIDE AND PREJUDICE-Black Cat Publishing.

Testi utilizzati:

S.Ballabio,A. Brunetti,P.Lynch- ROOTS Culture,Literature and Society -ed:Europass.

I.Piccioli -WAYS of the WORLD- ed: SanMarco.

E' stato anche utilizzato parte del materiale on line dei testi sopra elencati. ( fotocopie)

## **SCIENZE**

### L'elettrochimica

La pila Daniell, la scala dei potenziali standard di riduzione.

La cella elettrolitica e l'elettrolisi dell'acqua.

### La chimica del Carbonio

La varietà dei composti organici e il loro utilizzo, le particolari proprietà dell'atomo di carbonio.

Il carbonio nei suoi composti: ibridazione  $sp^3$ ,  $sp^2$ ,  $sp$ . Elettroni  $\pi$  delocalizzati, risonanza e struttura del benzene.

La classificazione dei composti organici: le strutture molecolari, i gruppi funzionali.

L'isomeria: isomeria di struttura, isomeria geometrica.

### Gli idrocarburi

I tipi di idrocarburi. Gli alcani: nomenclatura, caratteristiche generali.

Gli alcheni, i dieni, gli alchini: nomenclatura, caratteristiche generali degli idrocarburi insaturi.

Proprietà chimiche degli idrocarburi insaturi, addizione elettrofila, regola di Markovnikov.

I cicloalcani, caratteristiche dei cicloalcani.

Gli idrocarburi aromatici: il benzene. La regola di Hückel

### I derivati funzionali degli idrocarburi

Gli alcoli e i polialcoli: nomenclatura, caratteristiche generali, la reazione di esterificazione.

Le aldeidi e i chetoni, gli acidi carbossilici: nomenclatura e caratteristiche generali; gli esteri.

I derivati funzionali azotati: ammine, ammidi, basi azotate.

### Le Biomolecole

I lipidi saponificabili, le reazioni dei trigliceridi insaturi. Saponi e detergenti.

I carboidrati. I tipi di monosaccaridi, proiezione di Fischer, struttura ciclica. I disaccaridi e i polisaccaridi.

Le proteine, la struttura dell'amminoacido, il legame peptidico, la struttura e la funzione biologica delle proteine.

Gli acidi nucleici, i nucleotidi, la struttura del DNA e dell'RNA e le loro funzioni.

### La tecnologia del DNA ricombinante

Gli enzimi di restrizione, il clonaggio molecolare di un gene tramite vettori, la PCR, l'elettroforesi.

Il profilo genetico di un individuo.

I principali prodotti biotecnologici. Le applicazioni biotecnologiche in campo medico, ambientale e agrario.

### Il metabolismo

Autotrofi ed eterotrofi, processi anabolici e catabolici, struttura e funzione dell'ATP, i coenzimi trasportatori di elettroni.

La fotosintesi clorofilliana; glicolisi e respirazione cellulare, le fermentazioni.

Il metabolismo del glucosio, dei lipidi, delle proteine.

*Libro di testo:* A.Bargellini M.Crippa D.Nepgen M.Mantelli

«Chimica e Vita - Principi e applicazioni » Ed. Le Monnier Scuola

*Libro di testo:* G.Valitutti A.Tifi A.Gentili

«Lineamenti di chimica » Ed. Zanichelli

## STORIA dell'ARTE

### FRA SETTECENTO E OTTOCENTO

ILLUMINISMO: Prima Rivoluzione Industriale

NEOCLASSICISMO: A. CANOVA: Amore e Psiche; Ebe; Paolina Borghese: Venere Vincitrice; Le Grazie;

Monumento Funebre a Maria Cristina d'Austria. J. L. DAVID: Il Giuramento degli Orazi; La Morte di Marat. L. V.

KLENZE: Walhalla dei Tedeschi a Ratisbona . G. PIERMARINI: Teatro alla Scala a Milano.



TRA NEOCLASSICISMO E ROMANTICISMO: F.GOYA: Il sonno della ragione genera mostri; La fucilazione del 3 maggio 1808 sulla montagna del principe Pio.

## OTTOCENTO

ROMANTICISMO: T. GÉRICAULT: Alienata con la monomania dell'invidia; La zattera della medusa. E. DELACROIX: La libertà che guida il popolo. F. HAYEZ: Pensiero malinconico; La congiura dei Lampugnani; I profughi di Parga; Il bacio; Ritratto di Alessandro Manzoni. C. COROT: La Cattedrale di Chartres. T. ROUSSEAU, scuola di Barbizon: Tramonto nella foresta. C. F. DAUBIGNY, scuola di Barbizon: Paesaggio con ruscello sotto il sole. D. FRIEDRICH: Viandante sul mare di nebbia; Il naufragio della Speranza; Le falesie di gesso di Rugen. J. CONSTABLE: La Cattedrale di Salisbury vista dai giardini del Vescovo; studio di nuvole a cirro. J. W. TURNER: Ombra e tenebre, la sera del diluvio; Tramonto. REALISMO: G. COURBET: Lo spaccapietre; Gli Spaccapietre; Fanciulle sulla riva della Senna. MACCHIAIOLI: G. FATTORI: Campo italiano alla battaglia di Magenta; La rotonda di Palmieri; Bovi al carro. S. LEGA: Il pergolato. ARCHITETTURA DEL FERRO: J. PAXTON: Il Palazzo di Cristallo a Londra. G. EIFFEL: La torre Eiffel a Parigi. G. MENGONI: Galleria Vittorio Emanuele a Milano. RESTAURO ARCHITETTONICO: E. VIOLLET-LE-DUC: Progetto di restauro della Chiesa Abbaziale di Saint-Denis vicino a Parigi; I bastioni di Carcassonne: prima e dopo il restauro. J. RUSKIN: Considerazioni entro l'ambito della propria concezione. IMPRESSIONISMO: La FOTOGRAFIA: L'invenzione del secolo: N. NIÉPCE: procedura per la realizzazione della prima ripresa fotografica: veduta dalla finestra dello studio dell'autore; Il Ritratto Fotografico: G. F. NADAR: Il Ritratto di Sarah Bernhardt; Alcune considerazioni fondamentali entro l'ambito del rapporto pittura-fotografia. E. MANET: Colazione sull'erba; Olympia; Il bar delle Folies-Bergères. C. MONET: Impressione, Sole nascente; La cattedrale di Rouen: Il Portale (al sole); Lo stagno delle ninfee; La Grenouillère. E. DEGAS: La lezione di danza; L'assenzio. P. A. RENOIR: La grenouillère; Moulin de la Galette; Colazione dei canottieri; Le Bagnanti. C. PISSARRO: Tetti rossi, angolo di paese, effetto inverno. P. CÉZANNE: La casa dell'impiccato a Auvers – sur Oise. POSTIMPRESSIONISMO: P. CÉZANNE: I giocatori di carte; I bagnanti; La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves. P. GAUGUIN: L'onda; Il Cristo giallo; Aha oe feii? (come! sei gelosa?); Da dove Veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?. V. VAN GOGH: I mangiatori di patate; Autoritratto con cappello di feltro grigio; Il ponte di Langlois; Veduta di Arles con iris in primo piano; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi. H. de TOULOUSE-LAUTREC: Al Moulin Rouge; Au salon de la rue des Moulins. NEOIMPRESSIONISMO (POINTILLISME): G. SEURAT: Une baignade a Asnières; Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte. P. SIGNAC: Il palazzo dei Papi ad Avignone; Notre-Dame-de-la Garde a Marsiglia. DIVISIONISMO: G. SEGANTINI: Mezzogiorno sulle Alpi.

## TRA OTTOCENTO E NOVECENTO

PRESUPPOSTI DELL'ART NOUVEAU: E. BURNE. JONES: Le belle donne di Chaucer: Chaucer addormentato; W. MORRIS: Disegno per Chintz; Il ladro di fragole; Pagina da The Work of Geoffrey Chaucer. D. G. ROSSETTI: San Giorgio e il drago. W. MORRIS, P. SPEAKMAN, J. H. DEARLE: La foresta. W. MORRIS, J. H. DEARLE, E. BURNE-JONES: Il frutteto.

ART NOUVEAU: H. GUIMARD: Ingresso della stazione del metrò di Porte Dauphine a Parigi. A. GAUDÍ: Casa Milà a Barcellona. G. KLIMT: La giovinezza; Nudo disteso verso destra; Idillio; Giuditta 1; Giuditta 2 (Salomè); Ritratto di Adele Bloch-Bauer 1; Danae; La culla.

ARTI APPLICATE A VIENNA TRA KUNSTGEWERBESCHULE E SECESSION: J.M. OLBRICH: Palazzo della Secessione a Vienna. A. LOOS: Casa Scheu a Vienna

## NOVECENTO

FAUVISMO: H. MATISSE: Donna con cappello; La Gitana; La stanza rossa; La danza.

PRECURSORI DELL'ESPRESSIONISMO: E. MUNCH: La fanciulla malata; Sera nel corso Karl Johann; Il grido; Pubertà; Modella con sedia di vimini. DIE BRÜCKE: E. L.

KIRCHNER: Due donne per strada. E. HECKEL: Giornata Limpida. E. NOLDE: Gli orafi; Papaveri e iris.

ESPRESSIONISMO: O. KOKOSCHKA: Donna seduta; Ritratto di Adolf Loos; La sposa del vento. E. SCHIELE: Nudo femminile seduto di schiena con drappo rosso; Abbraccio. CUBISMO: P.

PICASSO: Case e palme; Nudo seduto e testa di cavallo; Bevitrice di assenzio; Poveri in riva al mare; Famiglia di saltimbanchi; Fabbrica; Les demoiselles d'Avignon; Ritratto di Ambroise Vollard; Natura morta con sedia impagliata; I tre musicisti; Grande bagnante; Ritratto di Dora Maar; Guernica; Nobiluomo con pipa. G. BRAQUE: Paesaggio dell'Estaque; Case all'Estaque; Violino e brocca; Le Quotidien, violino e pipa; Natura morta con uva e clarinetto.

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità  
ISO 9001:2008



J. GRIS: Ritratto di Picasso o omaggio a Picasso; Bicchiere e violino; Fruttiera e bottiglia d'acqua.  
 FUTURISMO : F. T. MARINETTI: ideologia e manifesto; Zang Tumb Tumb. U. BOCCIONI: La città che sale; Stati d'animo: Gli addii, quelli che vanno, quelli che restano, 1° e 2° versione; Forme uniche della continuità nello spazio. A. SANT'ELIA: La Città nuova; La Città nuova, casa a gradinata su più piani; Stazione d'aeroplani e treni ferroviari con funicolari ed ascensori su tre piani stradali. G. BALLA: Dinamismo di un cane al guinzaglio; Velocità astratta; Velocità astratta + rumore. G. DOTTORI: Primavera umbra; Trittico della velocità: Il via, La corsa, L'arrivo.  
 DADAISMO : H. ARP: Ritratto di Tristan Tzara (o La deposizione degli uccelli e delle farfalle). M. DUCHAMP: Ruota di bicicletta: Ready-made; Fontana; Ready-Made; Con rumore segreto : Ready-Made; La Gioconda con i baffi, L.H.O.O.Q: Ready-Made rettificato. M. RAY: Le violon d'Ingres: fotografia modificata in fase di stampa; Cadeau: ready-made rettificato.  
 SURREALISMO : M. ERNST : Au premier mot limpide; La vestizione della sposa. J. MIRÓ : Montroig, la Chiesa e il paese; Il carnevale di Arlecchino; Collage preparatorio per pittura; Pittura; La scala dell'evasione. R. MAGRITTE: L'uso della parola; La condizione umana; Le passeggiate di Euclide; Le grazie naturali. S. DALÍ : Venere di Milo a cassetto; Costruzione molle con fave bollite: Presagio di Guerra Civile; Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia; Sogno causato dal volo di un'ape.  
 ASTRATTISMO, DER BLAUE REITER : V. KANDINSKIJ: Il cavaliere azzurro; Impression VI (Domenica) ; Impression III (concerto); Improvvisazione 7 ; Senza titolo; Composizione VI°. P. Klee: Il föhn nel giardino di Marc; Adamo e la piccola Eva.  
 ASTRATTISMO : DE STIJL : P. MONDRIAN: Il crisantemo; Mulino Oostzijde con esteso cielo blu, giallo e viola; Mulino: il mulino Winkel al sole ; L'Albero Rosso, Melo in Blu, L'Albero , L'Albero Grigio, Il Melo in Fiore; Composizione n: 10 , molo e oceano; Composizione 11: in rosso, blu e giallo .  
 METAFISICA : G. DE CHIRICO: L'enigma dell'ora; Le muse inquietanti; Villa romana. GRUPPO NOVECENTO ITALIANO : M. SIRONI : L'allieva . ESPERIENZE ITALIANE TRA LE DUE GUERRE E NEL VENTENNIO FASCISTA: NEOREALISMO SOCIALE : R. GUTTUSO: Crocifissione.  
 SCUOLA DI PARIGI : M. CHAGALL: Parigi dalla finestra; L'anniversario.  
 RAZIONALISMO IN GERMANIA : P. BEHRENS: Fabbrica di turbine AEG a Berlino. W. GROPIUS: Esperienza del Bauhaus e sede del Bauhaus a Dessau; Officine della ditta Fagus a Alfeld an der Leine.  
 RAZIONALISMO IN FRANCIA : LE CORBUSIER : I cinque punti fondamentali; Schizzi per piani urbanistici di Montevideo e di San Paolo del Brasile; Progetto per una città di tre milioni di abitanti; Plan Voisins per Parigi; Il modulator; villa Savoye a Poissy; Unità d'abitazione a Marsiglia; Cappella di Notre-Dame-du-Haut a Ronchamp.  
 ARCHITETTURA ORGANICA : F.L. WRIGHT: Prairie Houses; Roberts House a Oak Park; Robie House a Chicago ; Casa E. J. Kaufmann sulla cascata a Bear Run in Pennsylvania; Guggenheim Museum a New York .  
 RAZIONALISMO IN ITALIA : G. TERRAGNI : Casa del Fascio a Como. G. MICHELUCCI: Stazione ferroviaria di Santa Maria Novella a Firenze. ARCHITETTURA E URBANISTICA FASCISTE : M. PIACENTINI : Palazzo di Giustizia a Milano; Creazione di via della Conciliazione a Roma.  
 TRA RAZIONALISMO ORGANICO E NEOREALISMO : G. MICHELUCCI: Chiesa di San Giovanni Battista-svincolo di Firenze nord dell'autostrada del sole.

Libro di testo in adozione : G. Cricco F. P. Di Teodoro

ITINERARIO NELL'ARTE : Volume 3° Dall'età dei lumi ai giorni nostri

Versione Azzurra Multimediale - Zanichelli

## **STORIA**

### **Unità 1**

La Seconda rivoluzione industriale: invenzioni tecniche e trasformazioni sociali

Il concetto di "Secolo breve"

La *Belle Epoque*

La Prima guerra mondiale: le cause del conflitto

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità  
ISO 9001:2008



Le prime fasi della guerra  
L'opinione pubblica italiana e il problematico ingresso nel conflitto  
La guerra di trincea  
Il 1917: l'anno della stanchezza  
L'intervento degli Stati Uniti e le ultime fasi del conflitto  
I trattati di pace e il nuovo scenario europeo  
La Russia alla vigilia della rivoluzione  
La rivoluzione del 1917

## Unità 2

Il difficile dopoguerra in Germania e in Italia  
Il "biennio rosso" e la nascita dei Fasci di combattimento  
Dalla fondazione del PNF alla marcia su Roma  
I caratteri dell'ideologia fascista  
La costruzione del regime fascista  
Il concetto di "totalitarismo"  
La conquista dell'Etiopia e leggi razziali  
La nascita del Partito Nazionalsocialista tedesco  
Adolf Hitler: dal *putsch* di Monaco alla conquista del potere  
Le tappe fondamentali della costruzione del Terzo Reich  
La discriminazione degli ebrei e le Leggi di Norimberga

## Unità 3

L'Unione Sovietica di Stalin  
I piani quinquennali, il culto della personalità e la repressione del dissenso  
La Guerra civile spagnola  
Verso la Seconda guerra mondiale: dall'*Anschluss* dell'Austria all'invasione della Polonia  
Le prime fasi del conflitto  
L'invasione tedesca dell'Urss e gli sviluppi della guerra  
Lo sterminio degli ebrei e degli *Untermenschen*  
L'intervento degli americani nel conflitto e gli ultimi anni di guerra  
Il ruolo dell'Italia nel conflitto  
La resistenza partigiana in Italia e in Europa  
La fine del conflitto e la bomba atomica

## Unità 4

L'Europa e il mondo alla fine della guerra  
La conferenza di Yalta  
Il processo di Norimberga  
La "cortina di ferro" e la guerra fredda  
I delicati equilibri geo-politici sullo scenario internazionale  
L'anticomunismo americano: il fenomeno del "maccartismo"  
La destalinizzazione dell'Unione sovietica  
La decolonizzazione e il Terzo mondo (linee generali e indicazioni per eventuali approfondimenti)  
Il Sessantotto come fenomeno sociale e culturale  
La nascita della Repubblica italiana  
Politica, economia, cultura in Italia negli anni Cinquanta e Sessanta  
Gli "anni di piombo" (linee generali)

Manuale adottato:

A. Prosperi – G. Zagrebelsky – P. Viola – M. Battini, *Storia del mondo moderno e contemporaneo*, Einaudi Scuola, Milano, 2012, vol. III.

## **FILOSOFIA**

### **Dopo Hegel, oltre Hegel**

Destra e sinistra hegeliane  
La critica di Ludwig Feuerbach alla religione  
Vita e opere principali di Karl Marx  
Il materialismo storico  
Alienazione e ideologia  
Struttura e sovrastruttura  
La società comunista  
Il Positivismo: la scienza e il compito della filosofia  
La teoria dei tre stadi di Auguste Comte

### **La filosofia di Schopenhauer**

ARTHUR SCHOPENHAUER: VITA E OPERE PRINCIPALI  
LA CRITICA ALLA FILOSOFIA HEGELIANA  
IL MONDO RAPPRESENTATO: SOGGETTO E OGGETTO  
LA CONOSCENZA DEL CORPO COME *VOLONTÀ*  
LE CARATTERISTICHE DELLA *VOLONTÀ*  
IL DOLORE DELL'ESISTENZA E LE ILLUSIONI DELL'AMORE  
LE VIE DI LIBERAZIONE DALLA *VOLONTÀ*

### **Friedrich Nietzsche: “filosofare con il martello”**

Friedrich Nietzsche: vita e opere principali  
La nascita della tragedia e la distinzione di *apollineo* e *dionisiaco*  
La *Seconda considerazione inattuale*: storia monumentale, storia antiquaria, storia critica  
La radice “umana, troppo umana” della morale  
Morale dei signori e morale degli schiavi  
La morte di Dio, il nichilismo e l'avvento dell'*Übermensch*  
Il concetto problematico di “eterno ritorno”

### **LA NASCITA DELLA PSICOANALISI**

Sigmund Freud: vita e opere principali  
L'idea di una *psicoanalisi*  
Il sogno e l'inconscio  
Lo sviluppo sessuale del bambino  
Le due topiche della psiche

## L'ESISTENZIALISMO

L'esistenzialismo come fenomeno culturale

Il "peso" della libertà nella *Leggenda del Grande Inquisitore* di F. Dostoevskij

L'eredità di S. Kierkegaard: la scelta, la vita estetica, la vita etica

L'analitica dell'esistenza in *Essere e tempo* di M. Heidegger

J.P. Sartre: la "condanna" della libertà; l'esistenzialismo come impegno; l'amore

## La Scuola di Francoforte

La Scuola di Francoforte: la teoria critica della società

La "dialettica dell'illuminismo" e l'industria culturale

H. Marcuse: la liberazione di Eros e l'utopia

## LA FILOSOFIA NELL'ETÀ DELLA TECNICA

G. Anders: il trionfo della tecnica e la "vergogna di Prometeo"

H. Arendt: la banalità del male

Manuale adottato:

N. Abbagnano – G. Fornero, *La ricerca del pensiero*, Pearson, Milano-Torino, 2012, vol. 3.

## SCIENZE UMANE

### ANTROPOLOGIA

- Il sacro tra simboli e riti: la dimensione rituale, gli specialisti del sacro, la forza dei simboli religiosi
- Le grandi religioni: il cristianesimo, l'Islam, l'Induismo, il Buddismo, l'Ebraismo, le religioni "altre"
- Il lavoro dell'antropologo, l'evoluzione del concetto di "campo"

### SOCIOLOGIA

- La struttura della società: le istituzioni, le organizzazioni sociali, le istituzioni penitenziarie
  - *Merton: le disfunzioni della burocrazia*
  - *Foucault: Panopticon e sorveglianza*
- La conflittualità sociale: la stratificazione sociale, la devianza
  - *I classici di fronte alla stratificazione: Marx e Weber*
  - *Merton: la devianza tra mezzi e fini*
  - *H. Becker: la labeling theory*
- Industria culturale e società di massa: la nascita dell'industria culturale, l'industria culturale nella società di massa, gli intellettuali di fronte alla cultura di massa
  - *U.Eco: paleotelevisione e neotelevisione*
  - *Sartori: l'homo videns*

- Religione e secolarizzazione: la religione come fatto sociale, prospettive sociologiche sulla religione (Marx, Durkheim, Weber), la religione nella società contemporanea (fondamentalismo e pluralismo religioso)
- La politica. Dallo Stato assoluto al Welfare State
  - *Potere e Stato nell'analisi di Weber*
  - *Tocqueville: luci ed ombre della democrazia*
  - *Hanna Arendt: lo stato totalitario come prodotto del Novecento*
  - *Sartori: lezioni di democrazia (lezione 11)*
- La globalizzazione: economica, politica, culturale. Problemi e risorse del mondo globale.
- La salute come fatto sociale: la malattia mentale, la disabilità
  - *V. Andreoli: Basaglia e la psichiatria nella società (documentario)*
  - *Canevaro: la diversità, risorsa per la scuola*
- Nuove sfide per l'istruzione: la scuola moderna, le trasformazioni della scuola nel XX secolo, la professione docente, il lifelong learning
- Il lavoro del sociologo: la ricerca e gli strumenti di indagine.

## PEDAGOGIA

- Pedagogia e ideologia tra individualismo, collettivismo, democrazia
  - A.S. Neill: neoliberalismo e pedagogia non-direttiva
  - A.S: Makarenko: marxismo e pedagogia del collettivo
  - S:Hessen: democrazia e pedagogia umanistica. L'uomo autonomo
- Pedagogia e psicologia sperimentale. Associazionismo e globalismo
  - M. Montessori: sperimentazione e psicologia individuale
  - O.Decroly: sperimentazione e psicologia sociale
- Pedagogia e filosofia tra idealismo e pragmatismo
  - La scuola serena di Giuseppe Lombardo Radice
  - J. Dewey. La scuola progressiva
- Personalismo e problematicismo
  - J. Maritain. Personalismo e umanesimo integrale
  - G.M. Bertin. Problematicismo pedagogico e educazione alla ragione

### Tematiche di pedagogia contemporanea:

- La scuola in una prospettiva mondiale e la formazione degli adulti
- I diritti umani, la cittadinanza e la tutela dell'infanzia
- Uguaglianza e diversità: l'educazione interculturale, la diversa abilità
- Mass-media, tecnologie e educazione

*Le tematiche di pedagogia contemporanea sono state trattate ricorrendo a dispense che il docente ha fornito agli studenti in fotocopia tratte dal testo non in adozione: Avalle, Maranzana, Pedagogia, storia e temi, Paravia.*

Libri di testo:

- Clemente, Danieli, Scienze umane, corso integrato di antropologia e sociologia, Paravia
- Tassi, Tassi, Pedagogia nella storia: il Novecento, Zanichelli

## **FISICA**

### **La carica elettrica e la legge di Coulomb**

- l'elettrizzazione per strofinio, contatto, induzione
- i conduttori e gli isolanti
- la definizione operativa di carica elettrica
- la legge di Coulomb
- la forza di Coulomb nella materia

### **Il campo elettrico e il potenziale**

- il vettore campo elettrico
- il campo elettrico di una carica puntiforme
- le linee del campo elettrico
- il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss
- l'energia potenziale elettrica
- il potenziale elettrico
- le superfici equipotenziali
- la deduzione del campo elettrico dal potenziale
- la circuitazione del campo elettrostatico

### **Fenomeni di elettrostatica**

- la distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico
- il campo elettrico e il potenziale in un conduttore all'equilibrio
- il problema generale dell'elettrostatica
- la capacità di un conduttore
- il condensatore

### **La corrente elettrica continua**

- l'intensità della corrente elettrica
- i generatori di tensione e i circuiti elettrici
- la prima legge di Ohm
- i resistori in serie e in parallelo
- le leggi di Kirchoff
- la trasformazione dell'energia elettrica
- la forza elettromotrice

## La corrente elettrica nei metalli

- i conduttori metallici
- la seconda legge di Ohm
- la dipendenza della resistività dalla temperatura
- l'estrazione degli elettroni da un metallo

## Fenomeni magnetici fondamentali

- la forza magnetica e le linee del campo magnetico
- forze tra magneti e correnti
- forze tra correnti
- l'intensità del campo magnetico
- la forza magnetica su un filo percorso da corrente
- il campo magnetico di una spira e di un solenoide
- il motore elettrico

## Il campo magnetico

- la forza di Lorentz
- il moto di una carica in un campo magnetico uniforme
- il flusso del campo magnetico
- la circuitazione del campo magnetico
- confronto tra campo elettrico e campo magnetico

## La relatività

- concetti generali trattati dal punto di vista storico.filosofico col supporti di Relativitapp, ed Zanichelli

Testo di riferimento: *Le traiettorie della fisica, Elettromagnetismo, Relatività e quanti*, Ugo Amaldi, ed Zanichelli.

## INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA

1. L'agire umano e i valori del mondo contemporaneo.
2. I fondamenti della morale cattolica: libertà, legge morale coscienza ( visione del film " La scelta di Sophie)
3. La libertà dell'uomo, artefice della propria storia
4. L'etica della vita
5. Rispetto e violazione dei diritti umani
6. Bioetica. Il rispetto della vita umana dal concepimento fino alla morte.
7. Eutanasia e aborto
8. La pena di morte ( lettura del testamento di reyhanen)
9. Il terrorismo e il volto complesso dell'islam oggi ( visione del film des hommes et de dieux)
10. La guerra e la pace e la teoria della " guerra giusta" ( documentario sulle ragioni dell'attentato dell'11 settembre che hanno portato alla guerra contro il terrorismo)
11. Coscienza e conoscenza di se'

TESTO UTILIZZATO: A.Famà, Uomini e profeti, ed. Marietti



## **SCIENZE MOTORIE**

### **Resistenza**

- Esercizi di corsa in steady state
- Allenamento della resistenza con corsa su distanze e tempi crescenti
- Esercizi di sintesi
- Teoria: fondamenti di resistenza aerobica\anaerobica

### **Pallacamestro**

- Esercizi per il perfezionamento della motricità specifica
- Esercizi specifici per il perfezionamento dei fondamentali sotto forma di gare e torneo

### **Badminton**

- Analisi della tecnica, tattica dei vari movimenti e fondamentali con individuazione delle loro funzioni sotto forma di gare e torneo

### **Pallavolo**

- Analisi della tecnica, tattica dei vari movimenti e fondamentali con individuazione delle loro funzioni sotto forma di torneo
- Analisi delle posizioni in campo in relazione allo schema di ricezione e individuazione delle competenze
- Analisi delle posizioni in campo in relazione allo schema di difesa 3-3 e individuazione delle competenze (forma facilitata e semplificata)
- Teoria: regole di gioco e segnaletica arbitrali

### **Pallamano**

- Analisi della tecnica, tattica dei vari movimenti e fondamentali con individuazione delle loro funzioni sotto forma di gare e torneo

### **Yoga**

- Origine storiche
- Tecniche di Hatha yoga, scopo e benefici
- Asana
- Pranayama
- Costruzione di una seduta di yoga: principi fondamentali, concentrazione, controllo, respirazione
- Il saluto al sole
- Il rilassamento o Savasana
- Esercizi di yoga dinamico: vinyasa

## BLS

- Tecniche di interventi di rianimazione su manichino
- Cenni di anatomia e fisiologia cardio vascolare
- Le malattie cardio vascolari
- Principali fattori di rischio e la prevenzione
- Gli stili di vita: i benefici dell'attività fisica e della corretta alimentazione

## CLIL

- Intervento in co-presenza con tirocinante madre lingua su tematiche inerenti BLS e Badminton

Testi utilizzati:

Per fare movimento in perfetto equilibrio- Per vivere in perfetto equilibrio  
di Del Nista Parker J.Tasselli A  
edizioni D'Anna

## 4.2) STRUMENTI DELL'AUTONOMIA

Il Consiglio di Classe si è avvalso di:

compattazione materie/ore per svolgimento verifiche

classi aperte/ gruppi di interesse / livelli per svolgimento corsi di recupero e partecipazione a progetti

flessibilità dell'orario per scambi di ore in funzione del recupero, dello svolgimento di lezioni che superano la lunghezza oraria.

## 5 ) Attività integrative dell'anno( elenco)

| attività                                       | argomento/destinazione    | data/<br>durata<br>indicare se<br>antimeridiana o<br>no | n°partecipanti | Ricaduta<br>didattica |
|--|---------------------------|---|----------------|-----------------------|
| Attiv. di stage<br>Alternanza scuola<br>lavoro | Enti accreditati e scuole | Giugno 2014 o<br>pomeriggi                              | 9              | positiva              |
| Project :your Life                             | Stage linguistico a York  | 10/17 settembre   | 3              | positiva              |

|                                |   |   |    |          |
|--------------------------------|---|---|----|----------|
| Teatro in lingua Inglese       | An Ideal Husband , commedia di O. Wilde   | 7 novembre 2014 antimerid               | 14 | positiva |
| Mostra di G. Segantini         | Palazzo Reale Milano  | 13 nov 2014 antimerid.                  | 11 | positiva |
| Corso di storia prov. di Pavia | Il Tempo della Storia   | Novembre / dicembre . Incontri pomerid. | 2  | positiva |
| Biolab                         | Milano  | 28 gennaio 2015. antimerid.             | 18 | positiva |
| Incontri di Filosofia          | Incontri filosofia del Gruppo Chora   | aprile/ maggio 2015                     | 3  | positiva |
| Viaggio di istruzione          | Praga   | 13 al 16 aprile 2015                    | 15 | positiva |
| BLSD                           | Corso Basic Life Support Defibrillation   | 21 aprile 2015                          | 18 | positiva |
| Attività CLIL                  | Potenz. Lingua Inglese con docente di Scienze Motorie                                       | Durante anno scolastico                 | 18 | positiva |
| Progetto Oltremare             | Potenz. Lingua Inglese con tutor madrelingua proveniente dall'Università della Pennsylvania | Inizio aprile/ metà maggio              | 18 | positiva |

## 6) Metodologie didattiche e strumenti per la valutazione

### 6.1 metodologie didattiche – liceo delle scienze umane 2

| discipline              | ital. | lat. | mat. | l2 | scienze | st.d. arte | storia | filos. | scienze umane | fisica | sc motorie | IRC |
|-------------------------|-------|------|------|----|---------|------------|--------|--------|---------------|--------|------------|-----|
| lezioni frontali        | 3     | 3    | 1    | 2  | 3       | 3          | 2      | 2      | 3             | 1      | 1          | 1   |
| lezioni interattive     | 2     | 2    | 2    | 2  | 3       | 2          | 1      | 1      | 2             | 2      |            | 3   |
| lavori di gruppo        |       |      |      |    |         |            |        |        |               |        | 3          |     |
| attività di laboratorio |       |      |      | 1  | 1       |            |        |        | 1             | 1      |            |     |
| altro                   |       |      |      |    |         |            |        |        |               |        |            | 1   |

<sup>2</sup> Indicare la frequenza: 0.mai 1.raramente –2.spesso-3. sempre



## Modalità di verifica e numero di prove – liceo scienze umane

| Discipline               | ital | lat | mate | l2 | st.d. arte | scienze | sto | filo | scienze umane | fisica | sc.mot | IRC |
|--------------------------|------|-----|------|----|------------|---------|-----|------|---------------|--------|--------|-----|
| Interrogazione           | 5/6  | 4/5 |      | 4  | 4          | 2       | 3   | 4    | 4             |        |        |     |
| Interrogaz. Breve        | 1    | 1   | 2    |    |            |         |     |      |               | 2      |        |     |
| Discussione strutturata  |      |     |      |    |            |         |     |      |               |        |        | 8   |
| Relazione pianificata    |      |     |      |    |            |         |     |      |               |        |        |     |
| Tema                     | 1    |     |      |    |            |         |     |      | 4             |        |        |     |
| Saggio Breve             | 1    |     |      |    |            |         |     |      |               |        |        |     |
| Articolo di G.           | 1    |     |      |    |            |         |     |      |               |        |        |     |
| Relazione                |      |     |      |    |            |         |     |      |               |        |        |     |
| Lettera                  |      |     |      |    |            |         |     |      |               |        |        |     |
| Trat. sintetica          |      | 1   |      | 1  |            |         |     |      |               |        |        |     |
| Analisi del testo        | 5    |     |      |    |            |         |     |      |               |        |        |     |
| Prove strutturate        |      |     |      |    |            |         |     |      |               |        |        |     |
| Prove semistrutt.        |      |     | 7    |    |            | 3       |     |      | 2             | 7      |        |     |
| Risoluzione di problemi  |      |     |      |    |            |         |     |      |               |        |        |     |
| Costruzione di modelli   |      |     |      |    |            |         |     |      |               |        |        |     |
| Elaborazione di progetti |      |     |      |    |            |         |     |      |               |        |        |     |
| Lavori di gruppo         |      |     |      |    |            |         |     |      |               |        |        |     |
| Prove pratiche           |      |     |      |    |            |         |     |      |               |        | 6      |     |
| Prove di laboratorio     |      |     |      |    |            |         |     |      |               |        |        |     |
| Quesiti risp.singola     |      |     |      | 2  | 2          |         |     |      |               |        |        |     |
| Simu.l Terza prova       |      |     | 1    | 2  | 1          | 1       | 1   | 1    |               |        | 1      |     |
|                          |      |     |      |    |            |         |     |      |               |        |        |     |

Produzione di testi

### Tipologie di terza prova programmate nell'anno

Le terze prove proposte nel corso dell'anno scolastico hanno finalità esercitativa e sono volte al progressivo affinamento delle competenze esposte in premessa al punto 4

| Tipologia                      | n° prove previste | n° prove effettuate | data di effettuazione             |
|--------------------------------|-------------------|---------------------|-----------------------------------|
| a) trattazione sintetica       |                   |                     |                                   |
| b) quesiti a risposta singola  | 2                 | 2                   | 25 febbraio 2015<br>26 marzo 2015 |
| c) quesiti a risposta multipla |                   |                     |                                   |
| d) elaborazione progetti       |                   |                     |                                   |
| e) risoluzione problemi        |                   |                     |                                   |
| f) tipologia mista             |                   |                     |                                   |
| g) altro                       |                   |                     |                                   |

SI ALLEGANO DI SEGUITO:  
I TESTI DELLE TERZE PROVE  
GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Anno scolastico 2014 – 2015  
SECONDO QUADRIMESTRE  
25 febbraio 2015

CLASSE 5<sup>A</sup> Sum

Simulazione Terza Prova

*Titolo percorso pluridisciplinare :*

**SPAZIO/TEMPO**

**Tipologia: domande a risposta singola per tutte le discipline (b)**

**CONSEGNE:**

- ⇒ rispettare il numero di righe indicato (8 righe)
- ⇒ è consentito l'uso del dizionario bilingue consultabile alla cattedra
- ⇒ **NON** si può usare il bianchetto per le correzioni
- ⇒ è consentito l'uso della calcolatrice non programmabile

**DISCIPLINE COINVOLTE:**  
**FILOSOFIA, INGLESE, MATEMATICA, ST. dell'ARTE**  
(per ciascuna disciplina 3 quesiti tipologia b)

**TEMPO: 2H E 30'**

| punteggio | voto in quindicesimi |
|-----------|----------------------|
|           |                      |

# FILOSOFIA

1. Illustra il concetto di “progresso” nella filosofia positivista

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. In che senso,secondo Nietzsche,la storia dell'occidente è una storia di decadenza

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. Che rapporto è necessario avere,secondo Nietzsche,con lo studio della Storia?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



**INGLESE**

4. What was the position of women in Jane Austen's times ?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

5. What is meant by "Victorian compromise" during the period when Queen Victoria reigned?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

6. It was a town of machinery and tall chimneys, out of which intemperate serpents of smoke trailed themselves for ever and ever (...). It had a black canal in it and a river that ran purple with ill-smelling dye(...). Inhabited by people like one another, who all went in or out at the same hours(...) Fact, fact, fact everywhere in the material aspect of the town; fact, fact, fact everywhere in the immaterial.

These excerpts describe Coketown, setting of Dickens's novel **Hard Times**. Focusing on them, point out the main themes of the novel and the message Dickens wants to convey.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....



## MATEMATICA

7.

Facendo riferimento al teorema che permette di calcolare il valore del limite del quoziente di due polinomi nella variabile  $x$ , il candidato indichi la soluzione di  $\lim_{x \rightarrow +\infty} \frac{7x - 3x^2 + 5}{\frac{1}{2}x^2 + 9x - 1}$ .

Inoltre dopo aver indicato la formula che permette di calcolare la f.e.m. di un circuito elettrico, spieghi perchè la f.e.m. corrisponde alla d.d.p. a circuito aperto.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

8.

Il candidato, dopo aver dato la definizione di derivata di una funzione  $y=f(x)$  in un punto  $x_0$  del suo dominio, si riferisca al moto di un punto materiale con legge oraria  $s=s(t)$  e spieghi perchè  $v_i=s'(t)$  e  $a_i=v'(t)$ , essendo  $v_i$  e  $a_i$  la velocità istantanea e l'accelerazione istantanea del punto.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

9.

Sia data la seguente legge oraria del moto di un punto  $s = \frac{1}{4}t^3 - 2t^2 + 5t + 4$ , il candidato determini:

- a) la legge con cui varia la velocità in funzione del tempo
- b) la legge con cui varia l'accelerazione in funzione del tempo
- c) se esistono istanti in cui la velocità si annulla
- d) se esistono istanti in cui l'accelerazione si annulla
- e) la posizione del punto nel primo istante in cui si ferma



Il candidato approssimi i risultati alla seconda cifra decimale e si riferisca al sistema S.I. per le unità di misura delle grandezze.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



## STORIA DELL'ARTE

10. Si tenga presente l'opera artistica "**Lo stagno delle ninfee**". Se ne indichi l'autore. Si esponga pertanto gli aspetti caratterizzanti del dipinto, considerandone l'istantaneità nel **Tempo** in relazione allo **Spazio**.

(1899-olio su tela- 89 x 93,5 cm- Parigi Musée d'Orsay)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

11. Si indichi l'autore del dipinto "**Une baignade à Asnières**". Si esponga pertanto gli aspetti preponderanti dell'opera artistica, esaminandone il rapporto **Spazio-Temporale**.

(1883-1884-olio su tela-201x301,5 cm- Londra, National Gallery)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

12. Si esponga gli aspetti tecnico-compositivi, finalizzati alla rappresentazione dello **Spazio** nel dipinto "**la lezione di danza**". Se ne consideri inoltre , la componente **Temporale** ,indicandone l'autore.(1873-1875-olio su tela-85x75 cm-Parigi, Musée d 'Orsay)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Anno scolastico 2014 – 2015  
SECONDO QUADRIMESTRE  
26 Marzo 2015

CLASSE 5<sup>A</sup> Sum

Simulazione Terza Prova

*Titolo percorso pluridisciplinare :*

**LE RAGIONI DEL TERRORE**

**Tipologia: domande a risposta singola per tutte le discipline (b)**

**CONSEGNE:**

- ⇒ rispettare il numero di righe indicato (8 righe)
- ⇒ è consentito l'uso del dizionario bilingue consultabile alla cattedra
- ⇒ **NON** si può usare il bianchetto per le correzioni
- ⇒ è consentito l'uso della calcolatrice non programmabile

**DISCIPLINE COINVOLTE:**  
**SCIENZE MOTORIE, INGLESE, STORIA,SCIENZE**  
(per ciascuna disciplina 3 quesiti tipologia b)

**TEMPO: 2H E 30'**

| punteggio | voto in quindicesimi |
|-----------|----------------------|
|           |                      |

## SCIENZE MOTORIE

1. LO YOGA PARTE DA UN LIVELLO FISICO PER GIUNGERE A STADI PIU' ELEVATI. SINTETIZZA LE PARTI PRINCIPALI, LO SCOPO E I BENEFICI IN HATHA YOGA

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. "LUNGO RESPIRO, LUNGA VITA": GLI EFFETTI DEL PRANAYAMA.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. IL SALUTO AL SOLE (SURYA-NAMANSKAR): COME, QUANDO, PERCHE'.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



## INGLESE

4. Do you remember any examples of racial discrimination in history?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5. George Orwell: a writer against Totalitarianism

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

6. Refugee Blues :a political Blues song by Wystan Hugh Auden

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



## STORIA

7. Illustra il significato del Patto Molotov-Ribbentrop in relazione al Secondo conflitto mondiale.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

8. Cosa accadde l'8 settembre 1943 in Italia?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

9. Quale significato assume ,nella politica nazista,l'espressione "soluzione finale"?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



## SCIENZE

**10.** Scrivere la formula razionale dell'etanolo, descrivere il processo per produrlo e gli usi.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**11 .** Come si ottiene la nitroglicerina? A cosa serve?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**12.** I trigliceridi: definizione, classificazione, funzione biologica e usi industriali.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



# CLASSE 5^ A SCIENZE UMANE

## GRIGLIE DI VALUTAZIONE:

PRIMA PROVA

SECONDA PROVA

TERZA PROVA

COLLOQUIO



|                         |
|-------------------------|
| COGNOME E NOME _____    |
| CLASSE _____ DATA _____ |

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA

|                                      |                  |
|--------------------------------------|------------------|
| <b>VALUTAZIONE GLOBALE</b>           | <b>punteggio</b> |
| <b>Qualità complessiva del Testo</b> | <b>(0-3)</b>     |

| <b>VALUTAZIONE ANALITICA</b>  |   | <b>punteggio max 27 punti</b> |
|---|---|-------------------------------|
| <b>INDICATORI</b>   | <b>DESCRITTORI</b>  |                               |
| <b>1. Competenza ideativa e testuale</b><br>A. intenzione comunicativa, destinatario, contenuto | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Rispetto delle consegne</li> <li>▪ Uso del registro adeguato</li> <li>▪ Scelta di argomenti pertinenti</li> <li>▪ Precisione dei dati</li> <li>▪ Ampiezza e ricchezza delle informazioni</li> <li>▪ .....</li> </ul>   | <b>(0-6)</b>                  |
|   |   |                               |
| B. organizzazione del testo: capacità di riprodurre, organizzare, inventare                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Presenza di una idea centrale</li> <li>▪ Collegamento logico e fluido tra le idee</li> <li>▪ Rielaborazione personale di dati</li> <li>▪ Presenza di commenti e di valutazioni personali</li> <li>▪ .....</li> </ul>   | <b>(0-6)</b>                  |
|   |   |                               |
| <b>2. Competenza morfosintattica</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Padronanza delle strutture morfosintattiche</li> <li>▪ Uso corretto della punteggiatura</li> <li>▪ Uso corretto dei modi e dei tempi del verbo</li> <li>▪ Uso corretto dei connettivi logici</li> <li>▪ Concordanze coerenti</li> <li>▪ Presenza di tutti gli elementi fondamentali della frase</li> </ul> | <b>(0-6)</b>                  |
|   |   |                               |
| <b>3. Competenza semantica</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Uso proprio dei termini</li> <li>▪ Ricchezza e varietà del lessico</li> <li>▪ Padronanza dei linguaggi settoriali</li> <li>▪ Coerenza del registro</li> <li>▪ .....</li> </ul>   | <b>(0-6)</b>                  |
|   |   |                               |
| <b>4. Competenze tecnica</b><br>A. Ortografia<br>B. Padronanza grafica del codice               | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Correttezza ortografica</li> <li>▪ Scansione del testo in paragrafi</li> <li>▪ Titolazione</li> <li>▪ .....</li> </ul>   | <b>(0-3)</b>                  |
|   |   |                               |

|   |
|---|
| <b>VALUTAZIONE (in grassetto i punteggi che superano la soglia della sufficienza)</b><br><b>VOTO ATTRIBUITO</b> _____ |
|---|

**Tabella di corrispondenza:**

|               |    |         |       |       |         |              |               |              |                |                |           |
|---------------|----|---------|-------|-------|---------|--------------|---------------|--------------|----------------|----------------|-----------|
| Punteggio /30 | <9 | 9-11    | 12-13 | 14-15 | 16-17   | <b>18-19</b> | <b>20-21</b>  | <b>22-24</b> | <b>25-26</b>   | <b>27-29</b>   | <b>30</b> |
| Voti/10       | ≤3 | 3+, 3/4 | 4-4½  | 4/5-5 | 5+, 5/6 | <b>6, 6+</b> | <b>6½, -7</b> | <b>7+, 8</b> | <b>8+, 8/9</b> | <b>9, 9/10</b> | <b>10</b> |
| Voti/15       | 5  | 6       | 7     | 8     | 9       | <b>10</b>    | <b>11</b>     | <b>12</b>    | <b>13</b>      | <b>14</b>      | <b>15</b> |



## ESAMI DI STATO

Liceo scientifico G: Galilei – Voghera

Indirizzo Scienze Umane

Commissione..... Classe 5<sup>^</sup>.....

CANDIDATO/A .....

**Griglia valutazione prova scritta (II prova Esame)**

| CRITERI  | INDICATORI   | PUNTI                       | PUNTEGGIO<br>TEMA | PUNTEGGIO<br>QUESITI |
|--|--|-----------------------------|-------------------|----------------------|
| <b>A. Aderenza alla traccia<br/>B. Pertinenza della<br/>risposta</b> | Completa   | <b>4</b>                    |                   |                      |
|  | Essenziale   | <b>3</b>                    |                   |                      |
|  | Parziale   | <b>2</b>                    |                   |                      |
|  | Lacunosa/fuori tema  | <b>1</b>                    |                   |                      |
| <b>Conoscenze specifiche<br/>(riferimenti agli autori)</b>           | Precise ed esaurienti  | <b>5</b>                    |                   |                      |
|  | Precise e ampie  | <b>4</b>                    |                   |                      |
|  | Sufficientemente<br>complete e precise                               | <b>3</b>                    |                   |                      |
|  | Limitate e /o imprecise  | <b>2</b>                    |                   |                      |
|  | Assenti  | <b>1</b>                    |                   |                      |
| <b>Grado di<br/>organicità/elaborazione<br/>dei contenuti</b>        | Articolati   | <b>3</b>                    |                   |                      |
|  | Lineari  | <b>2</b>                    |                   |                      |
|  | Frammentari  | <b>1</b>                    |                   |                      |
| <b>Esposizione</b>   | Chiara, corretta, con<br>buona proprietà<br>lessicale                | <b>3</b>                    |                   |                      |
|  | Sufficientemente chiara<br>e corretta                                | <b>2</b>                    |                   |                      |
|  | Confusa e/o con errori<br>morfosintattici e<br>improprietà lessicali | <b>1</b>                    |                   |                      |
|  |  | <b>TOTALE<br/>PUNTI</b>     |                   |                      |
|  |  | <b>PUNTEGGIO<br/>PESATO</b> | (x 0.67)          | (x 0.33)             |
|  |  | <b>PUNTEGGIO<br/>TOTALE</b> |                   |                      |

**a. Assegnazione del punteggio.**

| QUESITI<br>TIPOLOGIA B                           | GRAVEM.<br>INSUFF.   | INSUFF.   | SUFFIC.                         | DISCRETO | BUONO            | OTTIMO     |
|--|--|---|---------------------------------|----------|------------------|------------|
|  | 0-1  | 1,5-2,5   | 3-3,5                           | 4-4,5    | 5-5,5            | 6          |
| <b>Criterio 1:<br/>pertinenza alla richiesta</b> |  | <b>Criterio 2:<br/>completezza della risposta</b> |                                 |          |                  |            |
| <i>punteggio</i>                                 | <i>Indicatori</i>  |   | <i>indicatori</i>               |          | <i>punteggio</i> |            |
| <b>0</b>   | la risposta non è pertinente   |   | le conoscenze sono superficiali |          | <b>0,5</b>       |            |
| <b>0,5</b>                                       | la risposta è poco pertinente  |   | le conoscenze sono sufficienti  |          | <b>1</b>         |            |
| <b>1</b>   | la risposta è complessivamente pertinente                                    |   | le conoscenze sono adeguate     |          | <b>1,5</b>       |            |
| <b>2</b>   | la risposta è pertinente   |   | le conoscenze sono complete     |          | <b>2</b>         |            |
| <b>Criterio 3:<br/>uso del lessico specifico</b> |  | Le conoscenze sono esaurienti e rielaborate       |                                 |          |                  | <b>2,5</b> |
| <i>punteggio</i>                                 | <i>Indicatori</i>  |   |                                 |          |                  |            |
| <b>0,5</b>                                       | linguaggio poco chiaro o molto impreciso                                     |   |                                 |          |                  |            |
| <b>1</b>   | linguaggio semplice e sostanzialmente corretto, pur con qualche imprecisione |   |                                 |          |                  |            |
| <b>1,5</b>                                       | linguaggio appropriato   |   |                                 |          |                  |            |

| <b>Tabella punteggio</b>         |  |                         |  |
|----------------------------------|--|-------------------------|--|
| <i>Punt. quesito 1</i>           |  | <i>Punt. quesito 7</i>  |  |
| <i>Punt. quesito 2</i>           |  | <i>Punt. quesito 8</i>  |  |
| <i>Punt. quesito 3</i>           |  | <i>Punt. quesito 9</i>  |  |
| <i>Punt. quesito 4</i>           |  | <i>Punt. quesito 10</i> |  |
| <i>Punt. quesito 5</i>           |  | <i>Punt. quesito 11</i> |  |
| <i>Punt. quesito 6</i>           |  | <i>Punt. quesito 12</i> |  |
| <b>TOTALE PUNTEGGIO PROPOSTO</b> |  |                         |  |

**b. Conversione del punteggio.**

| <b>PUNTEGGIO TOTALE<br/>GREZZO</b> | <b>PUNTI ASSEGNATI<br/>in quindicesimi</b> |
|------------------------------------|--|
| 67-72                              | 15   |
| 60-66,5                            | 14   |
| 52-59,5                            | 13   |
| 45-51,5                            | 12   |
| 39-44,5                            | 11   |
| <b>34-38,5</b>                     | <b>10</b>                                  |
| 29-33,5                            | 9  |
| 24-28,5                            | 8  |
| 19-23,5                            | 7  |
| 16-19,5                            | 6  |
| 12-15,5                            | 5  |
| 8-11,5                             | 4  |
| 4-7,5                              | 3  |
| 2-3,5                              | 2  |
| 0-1,5                              | 1  |

**Punti assegnati..... / 15**



| GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI  |  | GRAVEM. INSUFF.   | INSUFFIC.   | SUFFICIENTE  | DISCRETO  | BUONO  | OTTIMO |
|---|--|---|---|--|---|--|--------|
| ALUNNA/O .....  |  | 0-9   | 10-19   | 20-22  | 23-25   | 26-28  | 29-30  |
| <b>A.</b><br>PADRONANZA DELLA LINGUA<br>(lessico, esposizione, organicità del discorso)   | <b>punti 0-3</b>   | <b>punti 4-6</b>  | <b>punti 7</b>  | <b>punti 8</b>   | <b>punti 9</b>  | <b>punti 10</b>  |        |
|   | esposizione confusa, frammentaria, incoerente; lessico elementare                        | esposizione difficoltosa, poco strutturata; lessico povero e scarsamente pertinente             | esposizione abbastanza chiara, sintatticamente semplice; lessico in genere corretto       | esposizione corretta con sufficiente proprietà nell'uso del lessico specifico                                  | esposizione discretamente strutturata, accompagnata da un uso coerente del lessico specifico                              | esposizione ben strutturata, precisa ed appropriata nell'uso del lessico specifico   |        |
| <b>B.</b><br>CONOSCENZA<br>(conoscere cioè discutere e approfondire sotto vari profili diversi argomenti)   | <b>punti 0-3</b>   | <b>punti 4-6</b>  | <b>punti 7</b>  | <b>punti 8</b>   | <b>punti 9</b>  | <b>punti 10</b>  |        |
|   | gravi lacune nelle conoscenze acquisite; erronea comprensione di contenuti anche di base | lacune diffuse nell'acquisizione dei dati; superficiale comprensione anche di contenuti di base | acquisizione nelle linee essenziali dei contenuti di base, senza gravi lacune             | acquisizione abbastanza ampia di concetti ed argomenti   | acquisizione nel complesso esauriente e precisa di concetti ed argomenti  | acquisizione sicura ed approfondita di concetti ed argomenti, inseriti in un quadro di riferimento ben delineato   |        |
| <b>C.</b><br>CAPACITA' DI RIELABORAZIONE<br>(utilizzare conoscenze acquisite, collegarle nell'argomentazione; utilizzare e integrare conoscenze e competenze relative alle materie dell'ultimo anno di corso) | <b>punti 0-3</b>   | <b>punti 4-6</b>  | <b>punti 7</b>  | <b>punti 8</b>   | <b>punti 9</b>  | <b>punti 10</b>  |        |
|   | gravi incertezze nell'elaborazione dei concetti; argomentazione molto debole o assente   | difficoltà di orientamento tra gli argomenti proposti; incapacità di argomentare in modo logico | sufficiente capacità di orientamento; elaborazione ed argomentazione semplici, ma lineari | capacità di analizzare gli argomenti proposti con discreta pertinenza; argomentazione sostanzialmente corretta | buona capacità di analizzare gli argomenti proposti, evidenziando eventuali connessioni; argomentazione coerente e chiara | sicura capacità di analisi e di sintesi di fronte agli argomenti proposti; capacità di istituire relazioni tra i contenuti; buone capacità argomentative |        |

**PUNTEGGIO TOTALE (A+B+C) : ..... / 30**