



Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca
Liceo Statale "Galileo Galilei" – sezione Scientifica –Linguistica –
delle Scienze Umane e Sezione Classica "Severino Grattoni"

Prot.2883/C.29

Documento 15 MAGGIO

a.s.2014/2015

CLASSE 5[^] SEZ . B

Indirizzo SCIENZE UMANE

Coordinatore: prof.ssa Annamaria Forlino

Voghera, 15 maggio 2015 firma _____



Composizione consiglio di classe

| disciplina | docente | firma |
|----------------------|-------------------------|-------|
| DIRIGENTE SCOLASTICO | DOTT. DANIELA LAZZARONI | |
| ITALIANO | INNARELLA GERARDO | |
| LATINO | BERNINI PATRIZIA | |
| MATEMATICA | LUNGHY CHIARA | |
| INGLESE | MELODIA ANNA | |
| ST.DELL'ARTE | GIORGI LINA | |
| SCIENZE NATURALI | SARCHI TIZIANA | |
| STORIA | DAMIANI LUIGIA | |
| FILOSOFIA | DAMIANI LUIGIA | |
| SCIENZE UMANE | FORLINO ANNAMARIA | |
| FISICA | LUNGHY CHIARA | |
| IRC | FORMICA GIULIA | |
| EDUC. FISICA | TAGLIAFERRI PAOLO | |
| | | |

1.1 Profilo della classe

Composizione della classe : indicare la composizione della classe per genere nella colonna iscritti per l'anno in corso

| Anno scolastico | iscritti | | trasferiti | | inseriti | | sospesi | | non ammessi | | ammessi | |
|-----------------|----------|----|------------|---|----------|---|---------|---|-------------|---|---------|----|
| | M | F | M | F | M | F | M | F | M | F | M | F |
| a.s. 12 -13 | 3 | 18 | | | | | | | | 4 | 3 | 14 |
| a.s. 13 -14 | 5 | 14 | | | | | | | | | 5 | 14 |
| a.s. 14 - 15 | 7 | 15 | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |

1.2) Stabilità del Consiglio di Classe

| A.S. 14-15 | DOCENTI COMPONENTI DEL C.D.C | DISCONTINUITÀ |
|------------------|------------------------------|-------------------------------|
| ITALIANO | INNARELLA GERARDO | discontinuità |
| LATINO | BERNINI PATRIZIA | discontinuità |
| MATEM. | LUNGHI CHIARA | discontinuità |
| INGLESE | MELODIA ANNA | |
| ST.DELL'ARTE | GIORGI LINA | |
| SCIENZE NATURALI | SARCHI TIZIANA | |
| STORIA | DAMIANI LUIGIA | discontinuità |
| FILOSOFIA | DAMIANI LUIGIA | discontinuità |
| SCIENZE UMANE | FORLINO ANNAMARIA | |
| FISICA | LUNGHI CHIARA | discontinuità |
| IRC | LOVAGNINI ANNA | FORMICA GIULIA (supplente) |
| EDUC. FISICA | TAGLIAFERRI PAOLO | discontinuità |

1.3) Caratteristiche della classe in uscita

La classe è attualmente composta da 22 studenti: 15 ragazze e 7 ragazzi. Tre alunni e una alunna sono entrati quest'anno a far parte della classe dopo la non ammissione agli esami di Stato dell'anno precedente. La classe, che nel corso del triennio, ha potenziato il senso di responsabilità personale, dell'autonomia e della socializzazione, sia nei confronti dei compagni che del corpo docente ha consentito una buona integrazione dei tre ragazzi ripetenti.

Nel corso del triennio si è verificato un importante avvicendamento di docenti (si veda tabella) che ha ovviamente avuto un peso non indifferente nello svolgimento della didattica delle discipline coinvolte; tuttavia gli alunni hanno saputo adattarsi alle diverse impostazioni-modalità didattiche, metodologiche e stili valutativi, riuscendo sempre a stabilire un dialogo educativo positivo e proficuo.

La classe è quindi nel complesso di buone capacità. Si tratta di un gruppo di studenti ben scolarizzati, corretti, educati, rispettosi che si sono dimostrati attenti ed interessati sia durante lo svolgimento dell'attività proposte in classe sia nella partecipazione alle proposte e alle attività extracurricolari organizzate dai docenti o su iniziativa della scuola, nelle quali hanno dato prova di maturità, responsabilità e partecipazione al dialogo educativo. Nel triennio la classe è quindi cresciuta sia culturalmente, acquisendo conoscenze e competenze, sia nella motivazione, dimostrando interesse per gli argomenti e le attività proposte.

In tutti questi anni la relazione con i docenti è sempre stata corretta e non sono mai emerse incomprensioni o difficoltà di socializzazione tra compagni.

Attenzione, impegno costante e una partecipazione costruttiva all'attività didattica hanno consentito alla classe di raggiungere una preparazione mediamente discreta, in alcuni casi buona. Un gruppo più esiguo ha raggiunto, infine, ottimi risultati grazie alle sue capacità propositive, agli stimoli che ha saputo cogliere ed approfondire e alle doti di analisi e sintesi.

Solo pochi alunni alla fine del primo quadrimestre rivelavano difficoltà o carenze in una o più discipline, che in itinere sono state superate completamente e solo in qualche caso parzialmente. Questi stessi alunni hanno conseguito risultati complessivamente sufficienti. Il livello medio della classe può ritenersi più che discreto.

Gli studenti hanno svolto attività di stage diretto e indiretto a partire dalla classe terza, durante il periodo estivo e durante il secondo quadrimestre in orario pomeridiano per un totale di 60 ore, presso scuole, agenzie educative certificate e case di riposo presenti sul territorio.

Durante tali attività, gli studenti si sono molto impegnati ottenendo una ottima valutazione dai docenti tutor.

Soddisfacenti sono stati i rapporti con le famiglie sia durante i colloqui settimanali che infraquadrimestrali .

1.4) monitoraggio insufficienze ed interventi didattici integrativi nell'anno corrente

| materia | I° bimestre | | | I° quadrimestre | | | II° bimestre | | |
|------------------|-------------|------------|--------|-----------------|------------|-------|--------------|------------|-------|
| | n° studenti | intervento | | n° studenti | intervento | | n° studenti | intervento | |
| | | tipologia1 | tempi2 | | tipologia | tempi | | tipologia | tempi |
| Italiano | 4 | A | A | 3 | A | A | 1 | A | A |
| Latino | 2 | A | A | | | | 1 | A | A |
| Matematica | 10 | A | A | 3 | A | A | 3 | A | A |
| Scienze umane | | | | 4 | A | A | | | |
| Scienze naturali | 3 | C/A | A | 6 | A | A | 2 | A | A |
| Scienze naturali | 4 | A | A | | | | | | |
| Inglese | | | | | | | 2 | A | A |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |

¹ tipologia: (A) curricolari ; (B) corso extra-curriculare ; (C) work-shop; (d)adattamento calendario scolastico

² tempi: (A) da 2 a 4 h ; (B) da 4 a 8 h; (C) oltre 8 h.

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità



2)tempi per singola disciplina

| Disciplina | Ore di lezione del curriculum | eventuale flessibilità da /a 3 | Ore di lezione effettivamente svolte |
|----------------|-------------------------------|--------------------------------|--------------------------------------|
| ITALIANO | 132 | 6 | 117 |
| LATINO | 66 | | 62 |
| MATEMATICA | 66 | 4 | 58 |
| INGLESE | 99 | 2 | 94 |
| ST.DELL'ARTE | 66 | | 69 |
| SCIENZE NATUR. | 66 | | 66 |
| STORIA | 66 | | 64 |
| FILOSOFIA | 99 | 6 | 77 |
| SCIENZE UMANE | 165 | 6 | 152 |
| FISICA | 66 | | 48 |
| IRC | 33 | | 30 |
| EDUC. FISICA | 66 | | 58 |

La differenza rilevabile tra il monte ore del curriculum di studio e le ore effettivamente svolte è imputabile a diversi fattori: assenze per malattia dei docenti, fruizione Lg 104, richiesta permessi ex CCNL 2007, aggiornamento, scioperi.

Dette legittime assenze non sempre sono state supplite per la esiguità dei fondi attribuiti sul capitolo specifico dal MIUR.

³ Flessibilità per progetti di classe, moduli, ecc

3)Obiettivi educativi e didattici

3.1) obiettivi trasversali del consiglio di classe

| Obiettivi trasversali metacognitivi | | | | | |
|--|--|--------------------------------|----------------|-------------|--------------------|
| a)obiettivi Promuovere/sviluppare | descrittori | Raggiungimento degli obiettivi | | | |
| | | Tutti gli alunni | La maggioranza | Metà classe | Tra il 30 e il 20% |
| 1.Senso di responsabilità nell'ottemperanza ai doveri scolastici | Viene a scuola con il materiale necessario alle ore di lezione della mattina <input checked="" type="checkbox"/> È regolare nella frequenza e puntuale alle lezioni <input checked="" type="checkbox"/> Riconsegna le verifiche entro una settimana e rispetta gli eventuali turni di interrogazione e le verifiche programmate. <input checked="" type="checkbox"/> | x | | | |
| 2.Condivisione e rispetto delle regole della comunità scolastica | Conosce il regolamento disciplinare di Istituto <input checked="" type="checkbox"/> Presenta nei tempi regolamentari giustificazione delle assenze e comunicazioni firmate <input checked="" type="checkbox"/> Ha rispetto dell'arredo scolastico <input checked="" type="checkbox"/> | x | | | |
| 3.Partecipazione positiva | Segue attentamente le lezioni <input checked="" type="checkbox"/> interviene in maniera ordinata e pertinente <input checked="" type="checkbox"/> c. Sollecita approfondimenti e offre stimoli <input checked="" type="checkbox"/> | | x | | |
| 4.Capacità di ascolto e rispetto dell'opinione altrui | Nella discussione in classe rispetta i turni di parola e ascolta attentamente <input checked="" type="checkbox"/> Interviene educatamente <input checked="" type="checkbox"/> Accetta le decisioni della maggioranza <input checked="" type="checkbox"/> | x | | | |
| 5.Organizzazione del lavoro sia a scuola sia a casa (metodo di lavoro) | Esegue in modo puntuale ed ordinato i compiti assegnati <input checked="" type="checkbox"/> Gestisce efficacemente i tempi di studio <input checked="" type="checkbox"/> Si prepara nelle diverse materie dividendo il carico di lavoro <input checked="" type="checkbox"/> | | x | | |
| 6.Acquisizione della capacità di valutare le proprie abilità,potenzialità, i propri limiti (autovalutazione) | Comprende gli interventi correttori degli insegnanti <input checked="" type="checkbox"/> È consapevole del valore del risultato raggiunto <input checked="" type="checkbox"/> Condivide la valutazione del docente <input checked="" type="checkbox"/> | x | | | |

| | | | | | |
|--|---|---|---|--|--|
| 7. Formazione di un gruppo classe affiatato che collabori per il comune raggiungimento degli obiettivi fissati | Conosce gli obiettivi prefissati <input checked="" type="checkbox"/> Partecipa alle decisioni e le rispetta <input checked="" type="checkbox"/> Collabora alla realizzazione degli obiettivi; lavora in gruppo svolgendo il proprio compito. <input checked="" type="checkbox"/> | x | | | |
| 8. Relazioni di confronto e scambio con culture e mondi diversi | Sa cogliere somiglianze e differenze tra diversi prodotti culturali <input checked="" type="checkbox"/> Sa interpretare un oggetto culturale alla luce della civiltà cui appartiene <input checked="" type="checkbox"/> | | x | | |
| 8.1. riconoscimento del punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali | Individua le circostanze che possono rafforzare o attenuare il livello di formalità/informalità di una situazione <input checked="" type="checkbox"/> Interpreta, guidato, un'opinione, una tesi, individuando i ragionamenti e le prove che la sostengono <input checked="" type="checkbox"/> | | x | | |
| 8.2. Lettura, anche in modalità multimediale, delle diverse fonti ricavandone informazioni | Distingue le diverse tipologie di fonti <input checked="" type="checkbox"/> Analizza, guidato, cartine –grafici- documenti <input checked="" type="checkbox"/> Interpreta i dati <input type="checkbox"/> | | x | | |
| 8.3 Consapevolezza delle dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'esperienza e la riflessione su di essa | Riconosce gli elementi fondamentali di un evento <input checked="" type="checkbox"/> Individua le principali implicazioni reciproche degli eventi oggetti di riflessione <input type="checkbox"/> Colloca gli eventi in una cornice di riferimento <input type="checkbox"/> | x | | | |
| 9. Orientamento sulle problematiche fondamentali del mondo contemporaneo | Manifesta interesse per la conoscenza – comprensione dei fatti contemporanei <input checked="" type="checkbox"/> Legge l'attualità avvalendosi di riferimenti culturali trattati <input type="checkbox"/> | | x | | |
| 9.1 Collocazione degli oggetti naturali e artificiali/culturali nel contesto di riferimento | Analizza un oggetto nel contesto di riferimento <input checked="" type="checkbox"/> Coglie le relazioni con il sistema <input checked="" type="checkbox"/> Interpreta le relazioni tra le parti <input type="checkbox"/> | | x | | |
| 10. mediazioni "culturali" per la risoluzione di 4 problemi | Formula ipotesi per risolvere situazioni problematiche <input checked="" type="checkbox"/> Individua, guidato, risorse per la risoluzione di problemi <input checked="" type="checkbox"/> | | x | | |
| 11. conoscenza e rispetto dei beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio | Conosce alcuni dei beni culturali e ambientali del proprio territorio <input checked="" type="checkbox"/> Partecipa ad iniziative scolastiche di valorizzazione del territorio <input checked="" type="checkbox"/> | x | | | |

⁴ Con tale obiettivo ci si propone di "porre" in situazione gli allievi (es. organizzare e svolgere un convegno, una lezione, una mostra, una ricerca) perchè utilizzino le conoscenze/competenze acquisite in un compito di realtà. Sarebbe così osservabile il "funzionamento" dell'apprendimento

obiettivi trasversali cognitivi

| B.)conoscenze | descrittori | Raggiungimento degli obiettivi | | | |
|---|---|--------------------------------|----------------|-------------|--------------------|
| | | Tutti gli alunni | La maggioranza | Metà classe | Tra il 30 e il 20% |
| 1. acquisizione dei contenuti delle discipline, quali indicati nelle programmazioni individuali | Risponde in modo pertinente alle domande di contenuto disciplinare <input checked="" type="checkbox"/> Espone una tematica disciplinare richiesta <input checked="" type="checkbox"/> Conosce riferimenti in prospettiva monodisciplinare <input checked="" type="checkbox"/> | | x | | |
| 2. acquisizione dei linguaggi specifici | Conosce il lessico delle singole discipline <input checked="" type="checkbox"/> Conosce significati dei termini essenziali <input checked="" type="checkbox"/> Conosce le regole/strutture alla base delle singole discipline <input checked="" type="checkbox"/> | | x | | |

1) e 2) sono indicate analiticamente, assieme alla soglia della sufficienza nelle singole discipline, nelle programmazioni individuali con un riferimento imprescindibile a quanto deliberato, di comune accordo, nelle riunioni per materia.

| C.) capacità | descrittori | Raggiungimento degli obiettivi | | | |
|--------------------------|---|--------------------------------|----------------|-------------|--------------------|
| | | Tutti gli alunni | La maggioranza | Metà classe | Tra il 30 e il 20% |
| 1) riconoscere le regole | Riconosce le regole studiate nei testi noti <input checked="" type="checkbox"/> Riconosce le regole studiate in semplici testi non noti <input checked="" type="checkbox"/> Riconosce le regole studiate in testi complessi <input type="checkbox"/> | | x | | |
| 2) applicare le regole | Applica le regole studiate nei testi noti <input checked="" type="checkbox"/> Applica le regole studiate in semplici testi non noti <input checked="" type="checkbox"/> Applica le regole studiate in testi complessi <input type="checkbox"/> | | x | | |
| 3) analizzare un testo | Individua le diverse parti di un testo e individua le diverse funzioni delle parti di un testo se guidato <input checked="" type="checkbox"/> Individua le diverse parti di un testo e individua le diverse funzioni delle parti di un testo in maniera autonoma <input checked="" type="checkbox"/> | x | | | |

| | | | | | |
|--|---|---|---|--|--|
| | Riconosce le connessioni logiche tra le parti <input type="checkbox"/> | | | | |
| 4) utilizzare il lessico delle varie discipline | Usa termini specifici dell'ambito disciplinare <input checked="" type="checkbox"/> Riconosce e sa spiegare in testi noti i termini specifici delle varie discipline <input checked="" type="checkbox"/> Riconosce e sa spiegare in testi nuovi i termini specifici delle varie discipline <input type="checkbox"/> | x | | | |
| 5) esporre in forma sostanzialmente corretta | Si esprime senza gravi errori di lessico e struttura <input checked="" type="checkbox"/> Si esprime in modo chiaro e comunicativo <input checked="" type="checkbox"/> Si esprime in modo chiaro e comunicativo senza errori <input type="checkbox"/> | x | | | |
| 5.b) esposizione in lingua straniera | quadro europeo B2, strutture, modalità e competenze comunicative | | x | | |
| 6) consultare ed usare i manuali, vocabolari, glossari e repertori | Rintraccia le informazioni utili <input checked="" type="checkbox"/> Rintraccia autonomamente nei manuali le parti da studiare <input checked="" type="checkbox"/> Seleziona e utilizza gli strumenti in modo proficuo <input type="checkbox"/> | | x | | |
| 7) rielaborare i contenuti appresi | Non si esprime solo mnemonicamente <input checked="" type="checkbox"/> Individua collegamenti tra argomenti affini <input checked="" type="checkbox"/> Individua analogie ed antitesi <input type="checkbox"/> | | x | | |
| 8) operare una sintesi | Riconosce in una trattazione gli elementi essenziali <input checked="" type="checkbox"/> Coglie le loro relazioni e le utilizza nella stesura di un testo sintetico <input checked="" type="checkbox"/> Integra gli elementi conoscitivi tratti da manuali, testi, appunti <input type="checkbox"/> | x | | | |
| 9) operare collegamenti e confronti su temi in prospettiva mono e pluridisciplinare | Individua, guidato, somiglianze e differenze fra argomenti affini, riconoscendo eventuali collegamenti <input checked="" type="checkbox"/> individua, guidato, somiglianze e differenze tra contenuti culturali afferenti a discipline diverse e li mette in collegamento <input type="checkbox"/> Individua e riconosce somiglianze e differenze fra argomenti affini e affinità e differenze tra contenuti culturali afferenti a discipline diverse, operando collegamenti <input type="checkbox"/> | | x | | |
| 10) Trasferire contenuti e informazioni da una lingua ad un'altra e da un linguaggio ad un altro | Interpreta il significato del testo nella lingua/linguaggio di origine <input checked="" type="checkbox"/> Trasferisce, guidato, correttamente i contenuti rispettando i codici di entrambe le lingue/linguaggi <input type="checkbox"/> Trasferisce, in modo autonomo, | | x | | |

| | | | | | |
|---|---|--|---|--|--|
| | correttamente i contenuti rispettando i codici di entrambe le lingue/linguaggi <input type="checkbox"/> | | | | |
| 11) Individuare le strategie adeguate per la soluzione di un problema | Progetta un percorso risolutivo strutturato in tappe <input checked="" type="checkbox"/> Formalizza il percorso di soluzione <input type="checkbox"/> Convalida i risultati conseguiti mediante argomentazione <input type="checkbox"/> | | x | | |

Il Consiglio di classe ritiene che la sufficienza sia data dal raggiungimento dei descrittori spuntati in tabella per ciascuna conoscenze e capacità

3.2) obiettivi specifici disciplinari (si rimanda alla programmazione individuale)

Gli obiettivi specifici delle discipline sono indicati nelle programmazioni dei singoli professori e rappresentano la declinazione disciplinare di tutti o alcuni degli obiettivi comuni (trasversali) del Consiglio di classe.

Jews' Deportation Auschwitz

Materia 4_ contenuti

IRC: VISIONE DEL FILM " LA SCELTA DI SOPHIE", in correlazione al contenuto del programma svolto durante il primo quadrimestre: " l'agire umano e le scelte di coscienza".

Materia 5_ contenuti

Scienze naturali: Gli idrocarburi

I tipi di idrocarburi. Gli alcani: nomenclatura, caratteristiche generali.

Gli alcheni, gli alchini: nomenclatura, caratteristiche generali degli idrocarburi insaturi.

I cicloalcani, caratteristiche dei cicloalcani.

Gli idrocarburi aromatici: il benzene.

I derivati funzionali degli idrocarburi

Gli alcoli e i polialcoli: nomenclatura, caratteristiche generali, la reazione di esterificazione.

Le aldeidi e i chetoni, gli acidi carbossilici: nomenclatura e caratteristiche generali; gli esteri.

Le Biomolecole

I lipidi saponificabili, le reazioni dei trigliceridi insaturi. I saponi.

I carboidrati. I tipi di monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi.

Le proteine, la struttura dell'amminoacido, il legame peptidico, la struttura e la funzione biologica delle proteine.

Gli acidi nucleici, i nucleotidi, la struttura e la funzione del DNA e dell'RNA.

Tipi di mutazioni e loro effetti.

La tecnologia del DNA ricombinante

Gli enzimi di restrizione, il clonaggio molecolare di un gene tramite vettori, la PCR, l'elettroforesi.

Il profilo genetico di un individuo.

I principali prodotti biotecnologici. Le applicazioni biotecnologiche.

Il metabolismo

Autotrofi ed eterotrofi, processi anabolici e catabolici, struttura e funzione dell' ATP, i coenzimi trasportatori di elettroni. Glicolisi e respirazione cellulare.

Gli idrocarburi

I tipi di idrocarburi. Gli alcani: nomenclatura, caratteristiche generali.

Gli alcheni, gli alchini: nomenclatura, caratteristiche generali degli idrocarburi insaturi.

I cicloalcani, caratteristiche dei cicloalcani.

Gli idrocarburi aromatici: il benzene.

I derivati funzionali degli idrocarburi

Gli alcoli e i polialcoli: nomenclatura, caratteristiche generali, la reazione di esterificazione.

Le aldeidi e i chetoni, gli acidi carbossilici: nomenclatura e caratteristiche generali; gli esteri.

Le Biomolecole

I lipidi saponificabili, le reazioni dei trigliceridi insaturi. I saponi.

I carboidrati. I tipi di monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi.

Le proteine, la struttura dell'amminoacido, il legame peptidico, la struttura e la funzione biologica delle proteine.

Gli acidi nucleici, i nucleotidi, la struttura e la funzione del DNA e dell'RNA.

Tipi di mutazioni e loro effetti.

La tecnologia del DNA ricombinante

Gli enzimi di restrizione, il clonaggio molecolare di un gene tramite vettori, la PCR, l'elettroforesi.

Il profilo genetico di un individuo.

I principali prodotti biotecnologici. Le applicazioni biotecnologiche.

Il metabolismo

Autotrofi ed eterotrofi, processi anabolici e catabolici, struttura e funzione dell' ATP, i coenzimi

trasportatori di elettroni. Glicolisi e respirazione cellulare.

Materia 6_contenuti

Filosofia:

- A. Arendt: la banalità del male
- F. Nietzsche e il nazismo; aspetti reazionari del suo pensiero.
- M. Heidegger e il nazismo

Materia 7_contenuti

Storia:

- I totalitarismi
- La Shoah

TEMATICA 2

Spazio/tempo

materie coinvolte

Italiano, storia dell'arte, inglese, filosofia

Materia 1_ contenuti

Italiano: **Il romanzo ottocentesco e l'unità spazio-temporale:**

- Dickens e la Londra del XIX secolo
- Zola e l'indagine socio-scientifica del contesto di riferimento
- Verga e la centralità del "nido" ('I Malavoglia', cap. XI: la funzione 'soporifera' delle chiacchiere di paese, la contrapposizione tra i valori tradizionali e il desiderio di rivolta; mobilità sociale e perdita del 'nido' nell'Italia del XIX secolo; il giudizio del narratore).

Il romanzo del '900 e la dissoluzione dello spazio-tempo

- Cenni sulle teorie di Einstein
- L'abbandono del Positivismo e del Naturalismo e le nuove prospettive della letteratura novecentesca: Majakovskij e Breton
- Lo spazio-tempo perduto: M. Proust, memoria volontaria e memoria emotiva: lettura/analisi da 'La strada di Swann', rr. 1-60. Il lavoro di ricerca e le tappe per riappropriarsi della memoria emotiva: lettura/analisi da 'La strada di Swann' rr. 62-121
- La dissoluzione romanzesca delle unità aristoteliche di spazio e tempo: Lettura/analisi da 'La coscienza di Zeno' (cap. IV e VI) di I. Svevo

Materia 2_ contenuti

Storia dell'arte: IMPRESSIONISMO: C. MONET: Impressione, sole nascente; La Cattedrale di Rouen: Il Portale (al sole); Lo stagno delle ninfee; La Grenouillère. P. A. RENOIR: La Grenouillère; Moulin de la Galette; Colazione dei canottieri. E. DEGAS: La lezione di danza; L'assenzio.

FAUVISMO: H. MATISSE: La danza.

POSTIMPRESSIONISMO : P. CÉZANNE: La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves. H. De
TOULOUSE-LAUTREC: Al Moulin Rouge; Au salon de la Rue des Moulins.
NEOIMPRESSIONISMO (POINTILLISME): G. SEURAT: Une baignade a Asnières; Una domenica
pomeriggio all'isola della Grande Jatte.
CUBISMO : P. PICASSO: Fabbrica; Les demoiselles d'Avignon; Ritratto di Ambroise Vollard; Natura
morta con sedia impagliata; I tre musicisti, Guernica. G. BRAQUE:Case all'Estaque; Violino e brocca; Le
Quotidien, violino e pipa; Natura morta con uva e clarinetto . J. GRIS : Ritratto di Picasso o omaggio a
Picasso; Bicchiere e violino; Fruttiera e bottiglia d'acqua.
FUTURISMO : F. T. MARINETTI: Ideologia e manifesto: Zang Tumb Tumb. U. BOCCIONI : La
città che sale; Stati d'animo: Gli addii, quelli che vanno, quelli che restano, 1° e 2° versione; Forme uniche
della continuità nello spazio. G. BALLA: Dinamismo di un cane al guinzaglio; Velocità astratta; Velocità
astratta +rumore. G. DOTTORI:Primavera umbra; Trittico della velocità: Il via, La corsa, L'arrivo.
SURREALISMO : M. ERNST: Au premier mot limpide; La vestizione della sposa. J. MIRÓ: Il
carnevale di Arlecchino; Collage preparatorio per pittura; Pittura; La scala dell'evasione. R.
MAGRITTE: L'uso della parola I; La condizione umana; Le passeggiate di Euclide;Le grazie naturali. S.
DALÍ : Venere di Milo a cassetti; Costruzione molle con fave bollite: Presagio di guerra civile spagnola;
Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia; Sogno causato dal volo di un'ape.
METAFISICA : G. DE CHIRICO:L'enigma dell'ora; Le muse inquietanti; Villa romana.
SCUOLA DI PARIGI : M. CHAGALL : Parigi dalla finestra; L'anniversario. RAZIONALISMO
IN GERMANIA : P. BEHRENS: Fabbrica di turbine AEG a Berlino; W. GROPIUS: Esperienza
del Bauhaus e sede del Bauhaus a Dessau; Officine ditta Fagus a Alfeld an der Leine.
RAZIONALISMO IN FRANCIA : LE CORBUSIER: I cinque punti fondamentali; Schizzi per piani
urbanistici di Montevideo e di San Paolo del Brasile; Progetto per una città di tre milioni di abitanti; Plan
Voisins per Parigi;Il modulator; villa Savoye a Poissy; Unità d'abitazione a Marsiglia; Cappella di Notre-
Dame-du-Haut a Ronchamp. ARCHITETTURA ORGANICA
: F.L. WRIGHT: Prairie Houses; Roberts House a Oak Park; Robie House a Chicago ;Casa E. J. Kaufmann
sulla cascata a Bear Run in Pennsylvania; Guggenheim Museum a New York.
RAZIONALISMO IN ITALIA : G. TERRAGNI: Casa del Fascio a Como. G. MICHELUCCI: Stazione
Ferroviaria di Santa Maria Novella a Firenze. TRA
RAZIONALISMO ORGANICO E NEOREALISMO : G. MICHELUCCI: Chiesa di San Giovanni
Battista, svincolo di Firenze-nord dell'autostrada del sole.

Materia 3_ contenuti

Inglese: **JANE AUSTEN**

“Sense and Sensibility”: Elinor vs Marianne
“Pride and Prejudice”: It is a truth universally
acknowledged ... (Women in J.Austen's Times)

The Victorian Compromise

CHARLES DICKENS

“Oliver Twist”: Please, sir, I want some more
(from Chap. 2)
“ Hard Times”: Coketown

Modernism

The Stream of Consciousness Fiction

JAMES JOYCE

“Dubliners”: Eveline
“Ulysses”: Molly's monologue

VIRGINIA WOOLF

“ Mrs Dalloway”: This Moment of June

The Theatre of the Absurd
SAMUEL BECKETT

“ Waiting for Godot”: Killing time

Materia 4 _contenuti

Filosofia:

- F. Hegel: la concezione della storia
- K. Marx: il materialismo storico
- F. Nietzsche: l'eterno ritorno e il prospettivismo
- M. Heidegger: tempo e storia



4.0.1 SCHEDA DIDATTICA CLIL

| | |
|-------------------------------------|---|
| Disciplina/e coinvolta/e | SCIENZE MOTORIE |
| Lingua/e | INGLESE |
| Materiale | X autoprodotta X già esistente |
| contenuti disciplinari | Tecniche di BLS Sviluppo di giochi inerenti il badminton |
| modello operativo | <input type="checkbox"/> insegnamento gestito dal docente di disciplina <input type="checkbox"/> insegnamento in co-presenza X altro: attività in co-presenza e attività del docente disciplina |
| metodologia / modalità di lavoro | <input type="checkbox"/> frontale X individuale <input type="checkbox"/> a coppie X in piccoli gruppi <input type="checkbox"/> utilizzo di particolari metodologie didattiche |
| risorse (materiali, sussidi) | Manichino mini Anne; attrezzature ginniche; fotocopie e dispense |
| modalità e strumenti di verifica | in itinere: osservazione |
| | finale: problem solving |
| modalità e strumenti di valutazione | Osservazione della pertinenza degli interventi e realizzazione degli stessi (sia per la parte di BLS che per la parte di gioco sportivo) |
| modalità di recupero | X non presenti <input type="checkbox"/> presenti – quali |

4.1) PROGRAMMI DISCIPLINARI SVOLTI NELL'ANNO

Gli obiettivi delle singole discipline contribuiscono alla definizione del profilo in uscita dello studente che prevedere oltre al raggiungimento dei risultati di apprendimento comuni alla licealità, i seguenti obiettivi specifici per l'indirizzo delle scienze umane

- aver acquisito le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socioantropologica;
- aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogicoeducativo;
- saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla media education.

LINGUA ITALIANA

Letteratura e i suoi generi. Introduzione: l'interpretazione dei testi letterari.

Il Romanticismo europeo e l'esperienza manzoniana.

Manzoni e le odi civili: lettura e analisi de 'Il 5 maggio' (vv. 1-72).

Introduzione al Paradiso: il significato della parola 'Commedia' e le tematiche fondamentali.

Lettura del canto I (vv. 1- 81).

L' 'utile' ne 'Il cinque maggio': lettura e analisi dei vv. 73-108.

Le caratteristiche del romanzo storico manzoniano: la figura dell' Innominato. L'analisi del testo poetico: ripasso introduttivo.

L'analisi del testo poetico: il piano del significante.

Paradiso, lettura e analisi del canto I: vv. 82-142. L'analisi del testo poetico: dal significante al significato. La polisemia.

Giacomo Leopardi: biografia per testimonianze (fino al 1821) e analisi de 'L'infinito': il potere dell'immaginazione poetica.

La seconda fase del pensiero leopardiano: 'La natura rea d'ogni cosa'.

La fase finale del pensiero leopardiano: desiderio della morte e pessimismo cosmico. Biografia per testimonianze: il soggiorno napoletano. Lab. di scrittura, analisi del testo poetico: 'Alla luna'.

L'analisi e l'interpretazione di un testo: come far emergere il legame con la realtà personale e contemporanea?

Lettura e analisi de 'La sera del dì di festa': l'idillio leopardiano tra vagheggiamento della natura e riflessione filosofica.

Verifica scritta: analisi del testo poetico (G. Leopardi, 'A se stesso').

Leopardi e la piccolezza del genere umano: 'Dialogo della Natura e di un islandese.'
 Il testamento poetico di Leopardi: 'La ginestra' (vv. 1-51).
 Ironia e compassione nei confronti del genere umano e la necessità di una 'guerra comune': 'La ginestra', vv. 52-201.
 La natura madre e assassina: 'La ginestra', vv. 202-279.
 Il poeta e la ginestra: titanismo? 'La ginestra', vv. 280-317.
 Leopardi e la poesia del Novecento: derivazioni leopardiane nella poesia di Montale. La visione politica di Dante e l'esaltazione dell'impero romano: 'Paradiso', canto VI, vv.1-63. Lab. di scrittura: il saggio breve (analisi dei documenti, raccolta delle argomentazioni, importanza del destinatario, tecniche per sostenere una tesi).
 Consegna e correzione delle verifiche. Introduzione al Verismo: le influenze delle teorie positivistiche e del Naturalismo francese.
 I principi del romanzo naturalista: le tesi di Flaubert e dei Goncourt.
 L'impero romano, le dispute tra guelfi e ghibellini e l'armonia delle sfere celesti: la seconda parte del discorso di Giustiniano ('Paradiso', canto VI, vv. 73-126). Correzione del saggio breve. L'uomo come 'macchina': Zola e 'Il romanzo sperimentale' (introduzione).
 La macchina umana e l'ambiente sociale in cui si muove: le conclusioni di Zola ne 'Il romanzo sperimentale'.
 Il romanzo di fine '800 in Francia, Inghilterra e Russia. Il giudizio di Capuana sul Naturalismo. Proposizione di un nuovo problema per il saggio breve: 'Le coppie omosessuali devono avere gli stessi diritti delle coppie eterosessuali?'
 Il romanzo di Dostoevskij: analisi psicologica, pluralità dei punti di vista ed elemento 'romanzesco'.
 Il lavoro di analisi nel romanzo di Dostoevskij: lettura da 'Delitto e castigo' (prima parte). Analisi interiore e presa di coscienza della propria impotenza: Dostoevskij, 'Delitto e castigo' (da 'Napoleone a pidocchio'). Correzione saggio breve.
 L'ideale artistico di Verga: lettera al critico Francesco Torraca.
 Naturalismo e Verismo: Zola e Verga a confronto (impersonalità/regressione della voce narrante, fiducia nel progresso/immutabilità della condizione umana).
 Verifica scritta: elaborazione di un saggio breve.
 La novella verista: analisi di 'Rosso Malpelo' (crudeltà del mondo, visione materialistica, impossibilità di cambiare il proprio destino.)
 I sentimenti umani in relazione al progresso e il fallimento degli ideali: Il destino dei 'vinti' nella 'Prefazione ai Malavoglia'. Lettura/analisi del cap. I de 'I Malavoglia': l'atteggiamento del narratore, gli uomini come 'dita di una mano', l'irrompere della Storia, la voce del popolo.
 Il 'naufragio della Provvidenza' e i suoi valori simbolici.
 L'analisi del testo in prosa: 'I Malavoglia', cap. XI (la funzione 'soporifera' delle chiacchiere di paese, la contrapposizione tra i valori tradizionali e il desiderio di rivolta; mobilità sociale e perdita del 'nido' nell'Italia del XIX secolo; il giudizio del narratore).
 Consegna/correzione verifiche scritte.
 Ripasso/consolidamento.
 La Scapigliatura: modelli e tematiche. Lettura/analisi di 'Preludio' di Emilio Praga. Presentazione dei libri consigliati per le vacanze natalizie: il romanzo del '900 (Dostoevskij, Pirandello, Svevo, Kafka, Orwell).
 Presentazione de 'La strada ferrata': tradizione o progresso?
 Discussione sulle libertà a partire dall'episodio dell'attentato a 'Charlie Hebdo'.
 Esposizione della relazione/saggio di gruppo: 'La coscienza di Zeno'.
 Esposizione della relazione/saggio di gruppo: 'Uno, nessuno e centomila'.
 Lettura/analisi del c. XI del Paradiso (vv. 1-74): il mistero della volontà divina, la figura di san Francesco e la virtù della Povertà.
 Esposizione della relazione/saggio di gruppo: 'Memorie dal sottosuolo'.

Partecipazione alla lezione comune sul romanzo francese.
 Esposizione della relazione/saggio di gruppo: '1984'.
 Verità e provocazione nella poesia degli Scapigliati: lettura/analisi de 'La strada ferrata' di E. Praga.
 Esposizione della relazione/saggio di gruppo: 'Il processo'. La poetica di Baudelaire: lettura/analisi di 'Corrispondenze' (vv. 1-3).
 La poesia simbolista (Baudelaire, 'Corrispondenze' e 'L'albatro'; Mallarmè, 'Un colpo di dadi') e l'edonismo (Wilde, 'Il ritratto di Dorian Gray').
 Esercitazioni: la parafrasi (ripasso della prima parte del canto XI) e l'analisi del testo in prosa (sintesi, tematiche, stile, interpretazione).
 Assistenza alla simulazione della prima prova dell'esame di maturità.
 Estetica e superomismo nella prima produzione dannunziana.
 Esercitazione sull'analisi del testo: il superomismo ne 'Le vergini delle rocce'.
 'Paradiso', c. XI vv. 88-139: gli esempi di S. Francesco e S. Domenico e la causa della corruzione della Chiesa e degli ordini monastici.
 Introduzione a 'La pioggia nel pineto': elaborazione di una lingua 'naturale' e panismo.
 Trasfigurazione e musicalità: la ricerca di una poesia pura ne 'La pioggia nel pineto'. Pascoli e la poetica del 'Fanciullino': il recupero del sentimento primordiale, la capacità di 'mettere i nomi', la purezza poetica.
 Consegna e correzione verifiche scritte (simulazione prima prova).
 La poesia del primo Novecento, tra 'aulico' e 'prosaico': la prospettiva di Gozzano.
 L'evoluzione del simbolismo pascoliano: X agosto, L'assiuolo, Il gelsomino notturno.
 La classe partecipa ad una conferenza a Pavia sul mondo islamico.
 Il Futurismo: rottura con la tradizione, velocità, azione e progresso. Il 'Manifesto' di Marinetti e introduzione a 'E lasciateci divertire' di Palazzeschi.
 Par. XVII, lettura/analisi dei versi 1-36: volontà di conoscenza e 'chiare parole'
 Lettura/analisi di 'E lasciatemi divertire' di A. Palazzeschi: la poesia come gioco di qualcuno che non ha nulla da insegnare.
 Par. XVII, vv. 37-99: destino e libero arbitrio, la predizione dell'esilio dantesco, l'annuncio dell'importanza dell'opera dantesca.
 L'abbandono del Positivismo e del Naturalismo e le nuove prospettive della letteratura novecentesca: Majakovskij e Breton.
 Par. c. XVII (vv. 100-142): la missione di Dante e la poesia come 'vital nodrimento'. Il romanzo del '900: Kafka e l'alienazione, Musil e la perdita di ogni qualità, Joyce e l'epifania, Proust e le intermittenze del cuore.
 Esercitazione scritta: analisi di 'Un sogno' di F. Kafka.
 Correzione analisi del testo.
 Musil e il distacco tra esperienza personale e sentimento collettivo: lettura/analisi del brano tratto da 'L'uomo senza qualità'
 Joyce e il flusso di coscienza: il monologo di Molly Bloom
 Esercizio di scrittura: elaborazione di un flusso di coscienza.
 Esercizio di scrittura: il flusso di coscienza come mezzo per elaborare idee. M. Proust, memoria volontaria e memoria emotiva: lettura/analisi da 'La strada di Swann', rr. 1-60.
 Il lavoro di ricerca e le tappe per riappropriarsi della memoria emotiva: lettura/analisi da 'La strada di Swann' rr. 62-121.
 Il romanzo italiano del Novecento: Tozzi e la castrazione simbolica degli animali; Pirandello e la decostruzione dell'identità.
 'Il fu Mattia Pascal', cap. XII: lo strappo nel cielo di carta e Oreste che diventa Amleto.
 Analisi guidata di 'Il fu Mattia Pascal', cap. XIII: la 'lanterninosofia'
 Inutilità e impossibilità dell'azione umana: la figura dell'inetto in 'Senilità' di Svevo.
 Verifica scritta: analisi di un testo in prosa

L'inettitudine come condizione tipica del piccolo borghese: rilettura del brano tratto da 'Senilità' Par. c. XXXIII, vv. 1-93: la preghiera di san Bernardo e la visione di Dio (summa della poesia dantesca)

Lettura/analisi da 'La coscienza di Zeno' (cap. IV e VI): la morte castrante del padre, salute e malattia legati al legame matrimoniale. Lettura/analisi di 'Spesso il mal di vivere ho incontrato': il rapporto tra il mal di vivere di Montale e la malattia in Svevo (mal di vivere/divina Indifferenza, salute/malattia)

Montale e la poesia italiana nel '900

Cenni sulla letteratura italiana del secondo dopoguerra (Pavese, Fenoglio, Calvino)

Libri di testo:

G. Baldi, S. Giusso, Z. Razetti, 'Letteratura' (volumi 4-5-6), Paravia

D. Alighieri, 'Divina Commedia'

LATINO

L'ETA' GIULIO-CLAUDIA. Caratteri generali

Seneca.

Notizie biografiche. Le opere: Dialogi, Trattati filosofici, Epistulae ad Lucilium, Tragedie, Apokolokytosis. La riflessione filosofica. Temi e motivi.

Testi in traduzione italiana: De brevitae vitae (Il valore del tempo) 1, 1-4; De brevitae vitae (Il valore del tempo) 2, 1-2; Epistola 47, 1-5 (Non schiavi ma compagni di cammino. Fino a "sed facimus"); Epistola 41, 1-6 (Dio è dentro di noi); Epistola 95 (L'uomo e gli dei) 47-50.

Phaedra, La morte di Fedra vv1156-1199; Phaedra, L'orribile scempio vv1256-1280 (approfondimento sul mito di Ippolito).

Petronio.

Le ragioni dell'identificazione. Il Satyricon: la trama del romanzo; i modelli e la tecnica narrativa del romanzo: la parodia dell'Odissea, il romanzo ellenistico, le fabulae Milesiae, la satira menippea. Il mondo del Satyricon e la lingua.

Testi in traduzione italiana: 37, 1-9 Un discorso in diretta (considerazioni sul testo latino); 31-36 Stravaganze culinarie; 61, 6-9 e 62 Una storia horror; 111-112 Viveva in Efeso una matrona.

Lucano.

Notizie biografiche. Il Bellum civile o Pharsalia. La nuova epica di Lucano: una visione rovesciata rispetto all'Eneide. I personaggi. La visione pessimistica. Lo stile.

Testi in traduzione italiana: VI libro, Eritto, orribile strega.

L'ETA' DEI FLAVI E IL PRINCIPATO ADOTTIVO. Caratteri generali.

Marziale.

Notizie biografiche. Le opere: Liber de spectaculis, Xenia e Apophoreta, Epigrammata. Modelli e tecnica compositiva.

Testi in traduzione italiana: Dagli Epigrammi: Denti veri e denti finti; Fabulla e le sue amiche; La vedova nera; Da chirurgo a becchino; La visita del primario; Saggi in modo diverso; A chi non mantiene le promesse; Epigramma per la morte della piccola Erotion.

Giovenale.

Notizie biografiche. Facit indignatio versum: le prime satire. Il cambiamento di tono delle ultime satire. Testi in traduzione italiana: Satira I, Sdegno e ira danno voce al poeta (passim fino a "ogni vizio è giunto all'estremo"); Satira 3, Una Roma greca? Un vero abominio; Satira VI, tre ritratti femminili: La meretrix augusta, La letterata saccente, Una crudele padrona.

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2008



Quintiliano.

Notizie biografiche. Il trattato perduto De causis corruptae eloquentiae (confronti con le idee di Petronio e di Tacito). L'institutio oratoria: la figura dell'oratore e le concezioni pedagogiche.

Approfondimenti sull'educazione e istruzione nell'antica Roma.

Testi in traduzione italiana:

L'insegnante ideale (II,2,4-7) ; Doveri degli studenti (II,9,1-3 fino a "sine altero sufficit") ; Il giudizio su Seneca (fotocopia, passim)

I primi insegnamenti (I,1 passi vari); Punire è controproducente (I,3, 14-17).

Plinio il Vecchio.

Notizie biografiche. La Naturalis historia.

Testi in traduzione italiana: VII, 1-5 La natura, buona madre o crudele matrigna?

Tacito.

Notizie biografiche. Agricola; Germania; Historiae; Annales; Dialogus de oratoribus. Il laboratorio dello storiografo: le fonti, le tecniche narrative.

Testi in traduzione italiana: Dall'Agricola: 3, E' finito l'incubo della tirannia; 30-32 Il discorso di Càngaco, capo dei Caledoni. Dalla Germania: Cap. 4 Identikit dei Germani. Approfondimento sulla concezione del "determinismo climatico" e sulle differenze tra il razzismo antico e quello del Novecento. Dalle Historiae: V, 4, 1-2 Riti e prescrizioni della religione giudaica; V,5 Strani usi e costumi del popolo ebraico. Dagli Annales: XV, 44, 2-5 I cristiani e l'incendio di Roma. Approfondimento su "Impero e Cristianesimo".

Plinio il Giovane.

Notizie biografiche. Le Epistulae.

Testi in traduzione italiana: X,96 Plinio a Traiano: che fare con i cristiani?; X,97 La risposta di Traiano. Approfondimento su Impero e Cristianesimo (vedere Tacito) e l'absurdum giuridico secondo Tertulliano. VIII,16 L'atteggiamento verso gli schiavi; VI,16 L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio.

Apuleio.

Notizie biografiche.

Il medioplatonismo e le opere filosofiche. Le orazioni di genere epidittico: Florida. Il genere giudiziario: Apologia. Le Metamorfosi: Trama. Struttura e generi letterari. L'interpretazione della storia di Lucio e le sue relazioni con la fiaba di Amore e Psiche.

Testi in traduzione italiana: Lettura in traduzione II, 24 Asino per sbaglio; Lettura integrale de "La fiaba di Eros e Psyche" . L'interpretazione della vicenda di Lucio e di quella di Psyche con riferimenti alla lettura di Propp e di Neumann e all'analisi di Bettelheim (Il mondo incantato. Lo sposo animale; Cupido e Psyche).

Testo in adozione: Nicola, Pagliani, Alosi, Buonopane, Unicum. Ed. Petrini.

MATEMATICA

Ripasso: risoluzione delle disequazioni di 1° e 2° grado intere e fratte e dei sistemi di disequazioni. Funzione esponenziale e logaritmica con trasformazioni.

Concetto di funzione e di funzione iniettiva, suriettiva, invertibile. Funzione composta. Campo di esistenza delle funzioni razionali intere e fratte e di alcune semplici funzioni irrazionali e trascendenti.

Grafico di una funzione e trasformazione di grafici per traslazione rispetto all'asse delle ascisse, delle ordinate oppure per simmetria rispetto agli assi cartesiani. Funzioni pari e dispari.

Topologia della retta reale: definizione di intervallo e di intorno, di insieme limitato e illimitato. Concetto di limite e calcolo di limiti per funzioni razionali intere e fratte.

Definizione di funzione continua e classificazione dei punti di discontinuità. Ricerca degli asintoti verticali, orizzontali e obliqui di funzioni algebriche razionali intere e fratte.

Definizione di derivata come limite del rapporto incrementale. Derivata della funzione costante, della potenza ennesima di x, della somma, del prodotto, del quoziente. Derivabilità e continuità in termini di condizioni necessarie e sufficienti. Significato geometrico della derivata prima. Teoremi delle funzioni derivabili. Continuità e derivabilità. Applicazione del concetto di derivata alla fisica. Funzioni crescenti e decrescenti. Massimi e minimi relativi. Concavità e punti di flesso. Punti di non derivabilità (flesso a tangente verticale, punto angoloso, cuspide). Studio completo (fino al calcolo della derivata seconda) di funzioni razionali intere e fratte.

Definizione di integrale indefinito e calcolo di integrali immediati o di semplici funzioni intere.

Libri di testo:

Re Fraschini, Grazi, Principi della matematica 4, Atlas

Re Fraschini, Grazi, Principi della matematica 5, Atlas

LINGUA INGLESE

LITERATURE IN THE XIXth CENTURY

THE ROMANTIC AGE

The Historical and Social Context: The Age of the Revolutions (The American War of Independence; The Industrial Revolution; The French Revolution);

The Cultural Context (The European Phenomenon; The Romantic Imagination; The Sublime; Characteristics of English Romanticism: the First generation of Romantic poets)

Poetry in the Romantic period: **WILLIAM WORDSWORTH**

My Heart Leaps up

I Wandered Lonely As a Cloud

Novel in the Romantic Age: The Gothic novel

ANN RADCLIFFE

The Mysteries of Udolpho: The Natural Sublime

JANE AUSTEN

Women in J.Austen's Times

Sense and Sensibility: Elinor vs Marianne

Pride and Prejudice: "It is a truth universally acknowledged..."
(from chapter 1)

THE VICTORIAN AGE

The Historical and Social Context (The Pressure for Reforms; Technological Innovation; Poverty and the Poor Laws; The Victorian Compromise; The Victorian Values; The Social Reforms)

The Victorian Novel: A mirror of life

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2008



CHARLES DICKENS (themes, characters, style)
Oliver Twist Can I have some more? (from chapter 2)
Hard Times: Coketown

ROBERT L. STEVENSON (themes, characters, style)
The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde:
Henry Jekyll's Full Statement of the Case (from chapter X)

The Victorian Rebels and eccentrics

The Pre-Raphaelites; Aestheticism

The Aesthetic Novel: **OSCAR WILDE** (themes, characters, interpretations)
The Picture of Dorian Gray: I would give my soul for that! (from chapter 2)

The Victorian Drama: **OSCAR WILDE**
An Ideal Husband (lettura del copione in preparazione allo spettacolo teatrale in lingua del Palkettostage)

LITERATURE IN THE XXth CENTURY

The Historical and Social Context (The Edwardian Era; The First World War; Fragmentation and Chaos after the Great War; The Rise of Totalitarian Regimes)

The Cultural Context (The Modernist Movement; A break with the Past; New Theories: Freud, Bergson, W. James; the Stream of Consciousness Fiction)

Modernist Fiction: **JAMES JOYCE** (themes, the interior monologue, the epiphany)
Dubliners: Eveline
Ulysses: Molly's Monologue

VIRGINIA WOOLF (themes, the interior monologue, moments of being)

Mrs Dalloway: This Moment of June

The dystopian Novel: **GEORGE ORWELL**
Nineteen Eighty-four: Big Brother is watching you
The Destruction of Words

The War Poets:
RUPERT BROOKE The Soldier
WILFRED OWEN Anthem for Doomed Youth

Poetry after Modernism
WYSTAN H. AUDEN Refugee Blues

Modern Drama: The Theatre of the Absurd:
SAMUEL BECKETT
Waiting for Godot: Killing time

**Readings: Totalitarian Regimes
Jews' Deportation
Auschwitz**

**Testi in uso: I.Piccioli "Ways of the World" - Editrice San Marco
S.Ballabio A.Brunetti P.Lynch "Roots" Culture, Literature, Society through
texts and contexts - Europass**

STORIA DELL'ARTE

FRA SETTECENTO E OTTOCENTO

ILLUMINISMO: Prima Rivoluzione Industriale

NEOCLASSICISMO: A. CANOVA: Amore e Psiche; Ebe; Paolina Borghese: Venere Vincitrice; Le Grazie; Monumento Funebre a Maria Cristina d'Austria. J. L. DAVID: Il Giuramento degli Orazi; La Morte di Marat. L. V. KLENZE: Walhalla dei Tedeschi a Ratisbona. G. PIERMARINI: Teatro alla Scala a Milano.

NEOCLASSICISMO E ROMANTICISMO: F.GOYA: Il sonno della ragione genera mostri; La fucilazione del 3 maggio 1808 sulla montagna del principe Pio.

OTTOCENTO

ROMANTICISMO: T. GÉRICAUT: Alienata con la monomania dell'invidia; La zattera della medusa. E. DELACROIX: La libertà che guida il popolo. F. HAYEZ: Pensiero malinconico; La congiura dei Lampugnani; I profughi di Parga; Il bacio; Ritratto di Alessandro Manzoni. C. COROT: La Cattedrale di Chartres. T. ROUSSEAU, scuola di Barbizon: Tramonto nella foresta. C. F.

DAUBIGNY, scuola di Barbizon: Paesaggio con ruscello sotto il sole. D.FRIEDRICH: Viandante sul mare di nebbia; Il naufragio della Speranza; Le falesie di gesso di Rugen. J. CONSTABLE: La Cattedrale di Salisbury vista dai giardini del Vescovo; studio di nuvole a cirro. J. W. TURNER: Ombra e tenebre, la sera del diluvio; Tramonto.

REALISMO: G. COURBET: Lo spaccapietre; Gli Spaccapietre; Fanciulle sulla riva della Senna.

MACCHIAIOLI: G. FATTORI: Campo italiano alla battaglia di Magenta; La rotonda di Palmieri; Bovi al carro. S. LEGA: Il pergolato.

FERRO: J. PAXTON: Il Palazzo di Cristallo a Londra. G. EIFFEL: La torre Eiffel a Parigi. G. MENGONI: Galleria Vittorio Emanuele a Milano. **ARCHITETTURA DEL RESTAURO ARCHITETTONICO:** E.

VIOLLET-LE-DUC: Progetto di restauro della Chiesa Abbaziale di Saint-Denis vicino a Parigi; I bastioni di Carcassonne: prima e dopo il restauro. J. RUSKIN: Considerazioni entro l'ambito della propria concezione.

IMPRESSIONISMO: La FOTOGRAFIA: L'invenzione del secolo: N. NIÉPCE: procedura per la realizzazione della prima ripresa fotografica: veduta dalla finestra dello studio dell'autore; Il Ritratto Fotografico: G. F. NADAR: Il Ritratto di Sarah Bernhardt; Alcune considerazioni fondamentali entro l'ambito del rapporto pittura-fotografia. E. MANET: Colazione sull'erba; Olympia; Il bar delle Folies-Bergères. C. MONET: Impression, Sole nascente; La cattedrale di Rouen: Il Portale (al sole); Lo stagno delle ninfee; La Grenouillère. E. DEGAS: La lezione di danza; L'assenzio. P. A. RENOIR: La grenouillère; Moulin de la Galette; Colazione dei canottieri; Le Bagnanti. C. PISSARRO: Tetti rossi, angolo di paese, effetto inverno. P. CÉZANNE: La casa dell'impiccato a Auvers – sur Oise.

POSTIMPRESSIONISMO: P. CÉZANNE: I giocatori di carte; I bagnanti; La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves. P. GAUGUIN: L'onda; Il Cristo giallo; Aha oe fei? (come! sei gelosa?); Da dove Veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?. V. VAN GOGH: I mangiatori di patate; Autoritratto con cappello

di feltro grigio; Il ponte di Langlois; Veduta di Arles con iris in primo piano; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi. H. de TOULOUSE-LAUTREC: Al Moulin Rouge; Au salon de la rue des Moulins. NEOIMPRESSIONISMO (POINTILLISME): G. SEURAT: Une baignade a Asnières; Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte. P. SIGNAC: Il palazzo dei Papi ad Avignone; Notre-Dame-de-la Garde a Marsiglia. DIVISIONISMO: G. SEGANTINI: Mezzogiorno sulle Alpi.

TRA OTTOCENTO E NOVECENTO

PRESUPPOSTI DELL'ART NOUVEAU: E. BURNE. JONES: Le belle donne di Chaucer: Chaucer addormentato; W. MORRIS: Disegno per Chintz ; Il ladro di fragole; Pagina da The Work of Geoffrey Chaucer . D. G. ROSSETTI: San Giorgio e il drago. W. MORRIS, P. SPEAKMAN, J. H. DEARLE: La foresta. W. MORRIS, J. H. DEARLE, E. BURNE-JONES: Il frutteto.

ART NOUVEAU : H. GUIMARD: Ingresso della stazione del metrò di Porte Dauphine a Parigi. A. GAUDÍ : Casa Milà a Barcellona. G. KLIMT: La giovinezza; Nudo disteso verso destra; Idillio ; Giuditta 1 ; Giuditta 2 (Salomè); Ritratto di Adele Bloch-Bauer 1 ; Danae; La culla .

ARTI APPLICATE A VIENNA TRA KUNSTGEWERBESCHULE E SECESSION: J.M. OLBRICH: Palazzo della Secessione a Vienna. A. LOOS: Casa Scheu a Vienna

NOVECENTO

FAUVISMO : H. MATISSE : Donna con cappello; La Gitana; La stanza rossa; La danza.

PRECURSORI DELL'ESPRESSIONISMO: E. MUNCH : La fanciulla malata; Sera nel corso Karl Johann; Il grido; Pubertà; Modella con sedia di vimini. DIE BRÜCKE : E. L. KIRCHNER : Due donne per strada. E. HECKEL: Giornata Limpida . E. NOLDE: Gli orafi; Papaveri e iris. ESPRESSIONISMO : O. KOKOSCHKA : Donna seduta; Ritratto di Adolf Loos; La sposa del vento. E. SCHIELE : Nudo femminile seduto di schiena con drappo rosso; Abbraccio.

CUBISMO : P. PICASSO : Case e palme; Nudo seduto e testa di cavallo; Bevitrice di assenzio; Poveri in riva al mare; Famiglia di saltimbanchi; Fabbrica; Les demoiselles d'Avignon; Ritratto di Ambroise Vollard; Natura morta con sedia impagliata; I tre musicisti; Grande bagnante; Ritratto di Dora Maar; Guernica; Nobiluomo con pipa . G. BRAQUE: Paesaggio dell'Estaque; Case all'Estaque; Violino e brocca; Le Quotidien, violino e pipa; Natura morta con uva e clarinetto. J. GRIS: Ritratto di Picasso o omaggio a Picasso; Bicchiere e violino; Fruttiera e bottiglia d'acqua.

FUTURISMO : F. T. MARINETTI: ideologia e manifesto: Zang Tumb Tumb. U. BOCCIONI: La città che sale; Stati d'animo: Gli addii, quelli che vanno, quelli che restano, 1° e 2° versione; Forme uniche della continuità nello spazio. A. SANT'ELIA: La Città nuova; La Città nuova, casa a gradinata su più piani; Stazione d'aeroplani e treni ferroviari con funicolari ed ascensori su tre piani stradali. G. BALLA: Dinamismo di un cane al guinzaglio; Velocità astratta; Velocità astratta + rumore. G.

DOTTORI: Primavera umbra; Trittico della velocità: Il via, La corsa, L'arrivo.

DADAISMO : H. ARP: Ritratto di Tristan Tzara (o La deposizione degli uccelli e delle farfalle). M. DUCHAMP: Ruota di bicicletta: Ready-made; Fontana; Ready-Made; Con rumore segreto : Ready-Made; La Gioconda con i baffi, L.H.O.O.Q: Ready-Made rettificato. M. RAY: Le violon d'Ingres: fotografia modificata in fase di stampa; Cadeau: ready-made rettificato.

SURREALISMO : M. ERNST : Au premier mot limpide; La vestizione della sposa. J. MIRÓ : Montroig, la Chiesa e il paese; Il carnevale di Arlecchino; Collage preparatorio per pittura; Pittura; La scala dell'evasione. R. MAGRITTE: L'uso della parola 1; La condizione umana; Le passeggiate di Euclide; Le grazie naturali. S. DALÍ : Venere di Milo a cassette; Costruzione molle con fave bollite: Presagio di Guerra Civile; Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia; Sogno causato dal volo di un'ape.

ASTRATTISMO, DER BLAUE REITER : V. KANDINSKIJ: Il cavaliere azzurro; Impressione VI (Domenica) ; Impressione III (concerto); Improvvisazione 7 ; Senza titolo; Composizione VI°. P. Klee: Il föhn nel giardino di Marc; Adamo e la piccola Eva.

ASTRATTISMO : DE STIJL : P. MONDRIAN: Il crisantemo; Mulino Oostzijde con esteso cielo

blu, giallo e viola; Mulino: il mulino Winkel al sole ; L' Albero Rosso, Melo in Blu, L' Albero , L' Albero Grigio, Il Melo in Fiore; Composizione n: 10 , molo e oceano; Composizione 11: in rosso, blu e giallo .

METAFISICA : G. DE CHIRICO: L'enigma dell'ora; Le muse inquietanti; Villa romana.

GRUPPO NOVECENTO ITALIANO : M. SIRONI : L'allieva .

ESPERIENZE

ITALIANE TRA LE DUE GUERRE E NEL VENTENNIO FASCISTA: NEOREALISMO SOCIALE : R. GUTTUSO: Crocifissione.

SCUOLA DI PARIGI : M. CHAGALL:

Parigi dalla finestra; L'anniversario.

RAZIONALISMO IN GERMANIA : P. BEHRENS: Fabbrica di turbine AEG a Berlino. W.

GROPIUS: Esperienza del Bauhaus e sede del Bauhaus a Dessau; Officine della ditta Fagus a Alfeld an der Leine.

RAZIONALISMO IN

FRANCIA : LE CORBUSIER : I cinque punti fondamentali; Schizzi per piani urbanistici di Montevideo e di San Paolo del Brasile; Progetto per una città di tre milioni di abitanti; Plan Voisins per Parigi; Il modulator; villa Savoye a Poissy; Unità d'abitazione a Marsiglia; Cappella di Notre-Dame-du-Haut a Ronchamp.

ARCHITETTURA ORGANICA : F.L. WRIGHT: Prairie Houses; Roberts House a Oak Park; Robie House a Chicago ; Casa E. J. Kaufmann sulla cascata a Bear Run in Pennsylvania; Guggenheim Museum a New York .

RAZIONALISMO IN ITALIA :

G. TERRAGNI : Casa del Fascio a Como. G. MICHELUCCI: Stazione ferroviaria di Santa Maria Novella a Firenze.

ARCHITETTURA E URBANISTICA FASCISTE :

M.PIACENTINI : Palazzo di Giustizia a Milano; Creazione di via della Conciliazione a Roma.

TRA RAZIONALISMO ORGANICO E NEOREALISMO : G. MICHELUCCI: Chiesa di San Giovanni Battista-svincolo di Firenze nord dell'autostrada del sole.

Libro di testo in adozione : G. Cricco F. P. Di Teodoro

ITINERARIO NELL'ARTE : Volume 3° Dall'età dei lumi ai giorni nostri

Versione Azzurra Multimediale - Zanichelli

SCIENZE NATURALI

L'elettrochimica

La pila Daniell, la scala dei potenziali standard di riduzione.

La cella elettrolitica e l'elettrolisi dell'acqua.

La chimica del Carbonio

La varietà dei composti organici e il loro utilizzo, le particolari proprietà dell'atomo di carbonio. Il carbonio nei suoi composti: ibridazione sp^3 , sp^2 , sp . Elettroni π delocalizzati, risonanza e struttura del benzene.

La classificazione dei composti organici: le strutture molecolari, i gruppi funzionali.

L'isomeria: isomeria di struttura, isomeria geometrica.

Gli idrocarburi

I tipi di idrocarburi. Gli alcani: nomenclatura, caratteristiche generali.

Gli alcheni, i dieni, gli alchini: nomenclatura, caratteristiche generali degli idrocarburi insaturi.

Proprietà chimiche degli idrocarburi insaturi, addizione elettrofila, regola di Markovnikov.

I cicloalcani, caratteristiche dei cicloalcani.

Gli idrocarburi aromatici: il benzene.

I derivati funzionali degli idrocarburi

Gli alcoli e i polialcoli: nomenclatura, caratteristiche generali, la reazione di esterificazione.
Le aldeidi e i chetoni, gli acidi carbossilici: nomenclatura e caratteristiche generali; gli esteri.
I derivati funzionali azotati: ammine, ammidi, basi azotate.

Le Biomolecole

I lipidi saponificabili, le reazioni dei trigliceridi insaturi. Saponi e detergenti.

I carboidrati. I tipi di monosaccaridi, proiezione di Fischer, struttura ciclica. I disaccaridi e i polisaccaridi.

Le proteine, la struttura dell'amminoacido, il legame peptidico, la struttura e la funzione biologica delle proteine.

Gli acidi nucleici, i nucleotidi, la struttura del DNA e dell'RNA e le loro funzioni.

Tipi di mutazioni e loro effetti.

La tecnologia del DNA ricombinante

Gli enzimi di restrizione, il clonaggio molecolare di un gene tramite vettori, la PCR, l'elettroforesi.

Il profilo genetico di un individuo.

I principali prodotti biotecnologici. Gli ambiti di applicazione delle biotecnologie.

Il metabolismo

Autotrofi ed eterotrofi, processi anabolici e catabolici, struttura e funzione dell' ATP, i coenzimi trasportatori di elettroni.

La fotosintesi clorofilliana; glicolisi e respirazione cellulare.

Libri di testo:

A.Bargellini M.Crippa «Chimica e Vita - Principi e applicazioni » Ed. Le Monnier Scuola
G.Valitutti A.Tifi A.Gentili «Lineamenti di chimica » Ed. Zanichelli

STORIA

- L'INIZIO DEL '900
 - La belle époque
 - La società di massa
 - Le alleanze europee
 - L'età giolittiana

- LA PRIMA GUERRA MONDIALE
 - Le origini del conflitto
 - La posizione italiana
 - Il 1917
 - I trattati di pace

- LA RIVOLUZIONE BOLSCEVICA
 - Le due rivoluzioni e la fine dello zarismo
 - Il comunismo di guerra e la NEP
 - Lo stalinismo

- IL FASCISMO
 - Il dopoguerra italiano e il biennio rosso

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2008



- _ L'avvento del fascismo e il delitto Matteotti
- _ Nascita dello stato totalitario
- _ La politica economica fascista
- IL NAZISMO
 - La Repubblica di Weimar
 - Il programma hitleriano
 - L'ascesa del partito nazista
 - _ Il terzo reich
 - _ Le leggi razziali
- LA CRISI DEL 1929
 - Cause
 - Il crollo di Wall Street
 - Il new Deal roosveltiano
 - La teoria di Keynes
- LA SECONDA GUERRA MONDIALE
 - Le origini del conflitto
 - La dinamica della guerra
 - L' attacco dell'URSS
 - Giappone, Stati Uniti e guerra nel Pacifico
 - L'antisemitismo e la soluzione finale
 - L'Italia nella Seconda Guerra Mondiale
 - _ La disfatta nazista
 - _ Fine del fascismo e armistizio
 - _ Resistenza e Repubblica di Salò
 - _ La fine della guerra
- LA GUERRA FREDDA
 - Gli accordi di Yalta
 - La nascita dell'ONU
 - Processo di Norimberga
 - Il Piano Marshall e accordi di Breton Woods
 - La cortina di ferro e il maccartismo
 - La divisione della Germania e il muro di Berlino
 - Nascita dello stato di Israele
- L'ITALIA REPUBBLICANA
 - Nascita della Repubblica
 - La stagione del centrismo
 - Gli anni '50 e '60 e il miracolo economico
 - _ terrorismo e mafia
 - Fine della Prima Repubblica
- NASCITA DELLA COMUNITA' EUROPEA

FILOSOFIA

• L'IDEALISMO

- Definizione, Fichte e Shelling, cenni
- F. Hegel: gli scritti, le tesi di fondo.
- I capisaldi del sistema hegeliano.
- La dialettica.
- La fenomenologia dello spirito: coscienza, autocoscienza e ragione
- L'enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio: logica, filosofia della natura, filosofia dello spirito, spirito soggettivo, spirito oggettivo, filosofia della storia, spirito assoluto.

• A. SCHOPENHAUER

- Vita, opere e radici culturali.
- Il "velo di Maya".
- Il mondo come volontà e rappresentazione.
- Il pessimismo.
- Critica alle varie forme di ottimismo.
- Le vie della liberazione dal dolore.
- Schopenhauer e Leopardi.

• S. KIERKEGAARD

- L'esistenza come possibilità e fede.
- Critica all'hegelismo.
- Gli stadi dell'esistenza.
- L'angoscia.
- Disperazione e fede.
- L'attimo e la storia.

• K. MARX

- Destra e sinistra hegeliana, cenni.
- Vita e opere.
- Caratteristiche generali del marxismo.
- Critica al misticismo logico di Hegel.
- Critica allo stato moderno e al liberalismo.
- Critica all'economia borghese.
- Interpretazione sociale della religione.
- La concezione materialistica della storia.
- Borghesia, proletariato e lotta di classe.
- La teoria economica de "Il capitale".
- La rivoluzione, la dittatura del proletariato e le fasi della futura società comunista.

• F. NIETZSCHE

- Filosofia e malattia.
- Nietzsche e il nazismo.
- Pensiero e scrittura.

- Il periodo giovanile: apollineo e dionisiaco.
 - Il periodo "illuministico": il metodo genealogico, la filosofia del mattino e la morte di Dio.
 - Il periodo Zarathustra: la filosofia del meriggio, il superuomo, l'eterno ritorno.
 - L'ultimo Nietzsche: la transvalutazione dei valori, la volontà di potenza, il nichilismo, il prospettivismo.
- S. FREUD
 - Vita e scritti.
 - La scoperta e lo studio dell'inconscio: il sogno, i sintomi e gli atti mancati, la prima e la seconda topica.
 - La teoria della sessualità e il complesso di Edipo.
 - La teoria psicoanalitica dell' arte.
 - Religione e civiltà.
 - Sviluppi della psicoanalisi: A. Adler e G. Jung (cenni).
- L'ESISTENZIALISMO
 - Caratteri generali.
 - Il "primo" Heidegger: rapporto con l'esistenzialismo, essere ed esistenza, essere nel mondo, esistenza autentica ed inautentica, il tempo e la storia.
 - K. Jaspers: esistenza e situazione; trascendenza, scacco e fede.
 - J. P. Sartre: esistenza e libertà; dalla "nausea" all'impegno; critica alla ragione dialettica.
- IL SECONDO HEIDEGGER
 - La svolta
 - La verità
 - L'opera d'arte e la poesia
 - Il linguaggio
 - La tecnica
- FILOSOFIA E POLITICA
 - H. Arendt: le origini del totalitarismo; la politeia perduta; la banalità del male.

TESTO : N. ABBAGNANO- G. FORNERO, La Ricerca del pensiero, voll. 3A+ 3B, PARAVIA

SCIENZE UMANE

ANTROPOLOGIA

- Il sacro tra simboli e riti: la dimensione rituale, gli specialisti del sacro, la forza dei simboli religiosi
- Le grandi religioni: il cristianesimo, l'Islam, l'Induismo, il Buddismo, l'Ebraismo, le religioni "altre"
- Il lavoro dell'antropologo, l'evoluzione del concetto di "campo"

SOCIOLOGIA

- La struttura della società: le istituzioni, le organizzazioni sociali, le istituzioni penitenziarie
 - *Merton: le disfunzioni della burocrazia*

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2008



- *Foucault: Panopticon e sorveglianza*
- La conflittualità sociale: la stratificazione sociale, la devianza
 - *I classici di fronte alla stratificazione: Marx e Weber*
 - *Merton: la devianza tra mezzi e fini*
 - *H. Becker: la labeling theory*
- Industria culturale e società di massa: la nascita dell'industria culturale, l'industria culturale nella società di massa, gli intellettuali di fronte alla cultura di massa
 - *U.Eco: paleotelevisione e neotelevisione*
 - *Sartori: l'homo videns*
- Religione e secolarizzazione: la religione come fatto sociale, prospettive sociologiche sulla religione (Marx, Durkheim, Weber), la religione nella società contemporanea (fondamentalismo e pluralismo religioso)
- La politica. Dallo Stato assoluto al Welfare State
 - *Potere e Stato nell'analisi di Weber*
 - *Tocqueville: luci ed ombre della democrazia*
 - *Hanna Arendt: lo stato totalitario come prodotto del Novecento*
 - *Sartori: lezioni di democrazia (lezione 11)*
- La globalizzazione: economica, politica, culturale. Problemi e risorse del mondo globale.
- La salute come fatto sociale: la malattia mentale, la disabilità
 - *V. Andreoli: Basaglia e la psichiatria nella società (documentario)*
 - *Canevaro: la diversità, risorsa per la scuola*
- Nuove sfide per l'istruzione: la scuola moderna, le trasformazioni della scuola nel XX secolo, la professione docente, il lifelong learning
- Il lavoro del sociologo: la ricerca e gli strumenti di indagine.

PEDAGOGIA

- Pedagogia e ideologia tra individualismo, collettivismo, democrazia
 - A.S. Neill: neoliberalismo e pedagogia non-direttiva
 - A.S: Makarenko: marxismo e pedagogia del collettivo
 - S: Hessen: democrazia e pedagogia umanistica. L'uomo autonomo
- Pedagogia e psicologia sperimentale. Associazionismo e globalismo
 - M. Montessori: sperimentazione e psicologia individuale
 - O. Decroly: sperimentazione e psicologia sociale
- Pedagogia e filosofia tra idealismo e pragmatismo
 - La scuola serena di Giuseppe Lombardo Radice
 - J. Dewey. La scuola progressiva
- Personalismo e problematicismo

- J. Maritain. Personalismo e umanesimo integrale
- G.M. Bertin. Problematicismo pedagogico e educazione alla ragione

Tematiche di pedagogia contemporanea:

- La scuola in una prospettiva mondiale e la formazione degli adulti
- I diritti umani, la cittadinanza e la tutela dell'infanzia
- Uguaglianza e diversità: l'educazione interculturale, la diversa abilità
- Mass-media, tecnologie e educazione

Le tematiche di pedagogia contemporanea sono state trattate ricorrendo a dispense che il docente ha fornito agli studenti in fotocopia tratte dal testo non in adozione: A Valle, Maranzana, Pedagogia, storia e temi, Paravia.

Libri di testo:

- Clemente, Danieli, Scienze umane, corso integrato di antropologia e sociologia, Paravia
- Tassi, Tassi, Pedagogia nella storia: il Novecento, Zanichelli

FISICA

La carica elettrica e la legge di Coulomb.

Elettrizzazione per strofinio. Conduttori e isolanti. Definizione operativa di carica elettrica. Legge di Coulomb. Forza di Coulomb nella materia. Elettizzazione per induzione.

Il campo elettrico e il potenziale.

Vettore campo elettrico. Campo elettrico di una carica puntiforme. Linee di campo elettrico. Flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie. Flusso del campo elettrico e teorema di Gauss. Energia potenziale elettrica. Potenziale elettrico. Superfici equipotenziali. Circuitazione del campo elettrostatico.

Fenomeni di elettrostatica.

Distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico. Campo elettrico e potenziale in un conduttore all'equilibrio. Il problema generale dell'elettrostatica. Capacità di un conduttore. Condensatore.

La corrente elettrica continua.

Intensità della corrente elettrica. Generatori di tensione e circuiti elettrici. Prima legge di Ohm. Leggi di Kirchhoff. Forza elettromotrice.

La corrente elettrica nei metalli e nei semiconduttori.

Conduttori metallici. Seconda legge di Ohm. Dipendenza della resistività dalla temperatura. Estrazione degli elettroni da un metallo.

Fenomeni magnetici fondamentali.

Forza magnetica e linee del campo magnetico. Forze tra magneti e correnti. Forze tra correnti. Intensità del campo magnetico. Forza magnetica di un filo percorso da corrente. Campo magnetico di un filo percorso da corrente. Campo magnetico di una spira e di un solenoide. Amperometro e voltmetro.

Il campo magnetico.

Forza di Lorentz. Moto di una carica in un campo magnetico uniforme. Flusso del campo magnetico. Circuitazione del campo magnetico. Proprietà magnetiche dei materiali. Ciclo di isteresi magnetica.

L'induzione elettromagnetica.

Corrente indotta. Legge di Faraday- Neumann. Legge di Lenz. Autoinduzione e mutua induzione.

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2008



Libro di testo:
Ugo Amaldi. **Le traiettorie della fisica**. Ed. Zanichelli.

IRC

1. L'AGIRE UMANO E I VALORI DEL MONDO CONTEMPORANEO.
2. I FONDAMENTI DELLA MORALE CATTOLICA: LIBERTA', LEGGE MORALE COSCIENZA (VISIONE DEL FILM LA SCELTA DI SOPHIE)
3. LA LIBERTA' DELL'UOMO, ARTEFICE DELLA PROPRIA STORIA
4. L'ETICA DELLA VITA
5. RISPETTO E VIOLAZIONE DEI DIRITTI UMANI
6. BIOETICA. IL RISPETTO DELLA VITA UMANA DAL CONCEPIMENTO FINO ALLA MORTE.
7. EUTANASIA E ABORTO
8. LA PENA DI MORTE (LETTURA DEL TESTAMENTO DI REYHANEN)
9. IL TERRORISMO E IL VOLTO COMPLESSO DELL'ISLAM OGGI (VISIONE DEL FILM DES HOMMES ET DE DIEUX)
10. LA GUERRA E LA PACE E LA TEORIA DELLA " GUERRA GIUSTA" (DOCUMENTARIO SULLE RAGIONI DELL'ATTENTATO DELL'11 SETTEMBRE CHE HANNO PORTATO ALLA GUERRA CONTRO IL TERRORISMO)
11. COSCIENZA E CONOSCENZA DI SE'

TESTO UTILIZZATO: A.Famà, Uomini e profeti, ed. Marietti

EDUCAZIONE FISICA

Libri di testo:

Del Nisa, Parker, Tasselli, Per fare movimento in perfetto equilibrio, ed. D'Anna

Del Nisa, Parker, Tasselli, Per vivere in perfetto equilibrio, ed. D'Anna



Resistenza

- Esercizi di corsa in steady state
- Allenamento della resistenza con corsa su distanze e tempi crescenti
- Esercizi di sintesi
- Teoria: fondamenti di resistenza aerobica\anaerobica

Pallacanestro

- Analisi della tecnica, tattica dei vari movimenti e fondamentali con individuazione delle loro funzioni sotto forma di torneo
- Esercizi per il perfezionamento della motricità specifica
- Esercizi specifici per il perfezionamento dei fondamentali

Badminton

- Analisi della tecnica, tattica dei vari movimenti e fondamentali con individuazione delle loro funzioni sotto forma di torneo

Pallavolo

- Analisi della tecnica, tattica dei vari movimenti e fondamentali con individuazione delle loro funzioni sotto forma di torneo
- Analisi delle posizioni in campo in relazione allo schema di ricezione e individuazione delle competenze
- Analisi delle posizioni in campo in relazione allo schema di difesa 3-3 e individuazione delle competenze (forma facilitata e semplificata)
- Teoria: regole di gioco e segnaletica arbitrali

Pallamano

- Analisi della tecnica, tattica dei vari movimenti e fondamentali con individuazione delle loro funzioni sotto forma di torneo

Calcetto

- Analisi della tecnica, tattica dei vari movimenti e fondamentali con individuazione delle loro funzioni sotto forma di torneo

Yoga

- Ascolto del respiro e tecniche di Hatha yoga
- Costruzione di una seduta di yoga

BLS

- Tecniche di interventi di rianimazione su manichino
- Fattori di rischio per malattie cardio vascolari e stile di vita

CLIL

- Intervento in co-presenza con docente madre lingua su tematiche inerenti BLS

4.2) STRUMENTI DELL'AUTONOMIA

Il consiglio di classe si è avvalso di:

- ✓ compattazione materie/ore per svolgimento verifiche
- ✓ classi aperte/gruppi di interesse/livelli per svolgimento corsi di recupero e partecipazione a progetti
- ✓ flessibilità dell'orario per scambi di ore in funzione del recupero, dello svolgimento di lezioni che superano la lunghezza oraria.

5) Attività integrative dell'anno(elenco)

| attività | argomento/destinazione | data/ durata indicare se antimeridiana o no | n°partecipanti | Ricaduta didattica |
|--|---|---|----------------|-----------------------|
| Stage alternanza scuola -lavoro | Attività svolta presso enti educativi e di assistenza alle persone. Stage presso facoltà di psicologia dell'Università di Pavia. | giugno | 19 | POSITIVA |
| British in a week | York (Inghilterra) | 17 – 24 settembre | 1 | POSITIVA |
| Job day (organizzato in collaborazione con la Camera di Commercio di Pavia) | Una giornata in azienda | Ottobre - novembre | 2 | POSITIVA |

| | | | | |
|---|--|------------------|---------------------|----------|
| Teatro in lingua inglese | Alessandria | 7 novembre | 19 | POSITIVA |
| Mostra su Segantini | Visita guidata | 13 novembre | 21 | POSITIVA |
| Conferenza sul Naturalismo | Presso l'aula magna del nostro Istituto | 19 gennaio | 19 | POSITIVA |
| Biolab | Attività laboratoriali con esperti presso il nostro Istituto | 28 gennaio | 22 | POSITIVA |
| Partecipazione ad open day delle Università di Pavia e Milano | Attività di orientamento | Gennaio-febbraio | gruppi di interesse | POSITIVA |
| Conferenza sull'Islam | Pavia | 24 febbraio | 18 | POSITIVA |

| | | | | |
|--|--|----------------|----|----------|
| Viaggio di istruzione | Praga | 13 – 16 aprile | 17 | POSITIVA |
| Corso di formazione per l'uso del defibrillatore | Attività con esperti presso il nostro Istituto | 21 aprile | 20 | POSITIVA |



6) Metodologie didattiche e strumenti per la valutazione

6.1 metodologie didattiche – liceo delle scienze umane 2

| discipline | ital. | lat. | mat. | l2 | scienze | st.d. arte | storia | filos. | scienze umane | ed. fisica | irc |
|--|-------|------|------|----|---------|------------|--------|--------|---------------|------------|-----|
| lezioni frontali | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 1 | 1 |
| lezioni interattive | 3 | | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | | 2 |
| lavori di gruppo | 1 | | 1 | 1 | 1 | | 1 | 1 | 1 | 3 | 2 |
| attività di laboratorio | 2 | | | 1 | | | 1 | 1 | 1 | | |
| altro (aula virtuale, materiale audiovisivo) | | 1 | | | | | | | | | |

² Indicare la frequenza: 0.mai 1.raramente –2.spesso-3. sempre



Modalità di verifica e numero di prove – liceo scienze umane

| Discipline | ital | lat | mate | l2 | st.d. arte | scienze | sto | filo | scienze umane | irc | e.f. |
|-----------------------------|------|-----|------|----|---------------|---------|-----|------|------------------|-----|------|
| Interrogazione | 4 | 2 | | 4 | 4 | 2 | 4 | 4 | 4 | | |
| Interrogaz. Breve | | | | 1 | | | | | | | |
| Discussione strutturata | | | | | | | 2 | 2 | | 8 | |
| Relazione pianificata | | | | | | | | | | | |
| Tema | | | | | | | | | 5 | | |
| Saggio Breve | 2 | | | | | | 1 | | | | |
| Articolo di G. | | | | | | | | | | | |
| Relazione | | | | | | | | | | | |
| Lettera | | | | | | | | | | | |
| Trat. sintetica | | | | | | | | | | | |
| Analisi del testo | 2 | | | | | | 2 | 2 | | | |
| Prove strutturate | | | 1 | | | | | | | | |
| Prove semistrutt. | | 4 | 3 | 5 | 3 | 4 | 4 | 4 | 2 | | |
| Risoluzione di problemi | | | | | | | | | | | |
| Costruzione di modelli | | | | | | | | | | | |
| Elaborazione di progetti | | | | | | | | | | | |
| Lavori di gruppo | | | | | | | | | | | |
| Prove pratiche | | | | | | | | | | | 6 |
| Prove di laboratorio | | | | | | | | | | | |
| Versioni | | | | | | | | | | | |
| Altro | | | | | | | | | | | |

Produzione
di testi

Tipologie di terza prova programmate nell'anno

Le terze prove proposte nel corso dell'anno scolastico hanno finalità esercitativa e sono volte al progressivo affinamento delle competenze esposte in premessa al punto 4

| Tipologia | n° prove previste | n° prove effettuate | data di effettuazione |
|--------------------------------|-------------------|---------------------|-------------------------|
| a) trattazione sintetica | | | |
| b) quesiti a risposta singola | 2 | 2 | 23 febbraio 26 marzo |
| c) quesiti a risposta multipla | | | |
| d) elaborazione progetti | | | |
| e) risoluzione problemi | | | |
| f) tipologia mista | | | |
| g) altro | | | |

Si allegano i testi delle simulazioni proposte.

ANNO SCOLASTICO 2014– 2015
SECONDO QUADRIMESTRE
2014 - 2015

TERZA PROVA – classe 5^B Scienze Umane
Prima simulazione

Titolo percorso pluridisciplinare

“Spazio - Tempo”

Tipologia: domande a risposta singola per tutte le discipline (b)

CONSEGNE:

- ⇒ rispettare il numero di righe indicato (8 righe)
- ⇒ è consentito l'uso del dizionario bilingue (inglese/italiano) consultabile sulla cattedra.
- ⇒ **NON** si può usare il bianchetto per le correzioni
- ⇒ è consentito l'uso della calcolatrice non programmabile

DISCIPLINE COINVOLTE: storia, inglese, matematica, storia dell'arte
(per ciascuna disciplina 3 quesiti tipologia b)

TEMPO: 2,30 H

NOME ALUNNA/O:

| punteggio | voto in quindicesimi |
|-----------|----------------------|
| | |

STORIA

Punt. quesito 1

Punt. quesito 2

Punt. quesito 3

- Perché, all'indomani della rivoluzione russa di febbraio, si parlò di "dualismo di poteri"?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

2. Che cosa era la "NEP"?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

3. Che cosa fu la "Dichiarazione di Balfour" e quale la sua importanza per il futuro del mondo arabo?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



INGLESE

Punt. quesito 4
Punt. quesito 5
Punt. quesito 6

(...)It was a town of red brick, or of brick that would have been red if the smoke and ashes had allowed it; but, as matters stood, it was a town of unnatural red and black like the painted face of a savage. It was a town of machinery and tall chimneys, out of which interminable serpents of smoke trailed themselves for ever and ever, and never got uncoiled. It had a black canal in it, and a river that ran purple with ill-smelling dye, and vast piles of buildings full of windows where there was a rattling and a trembling all day long, and where the piston of the steam-engine worked monotonously up and down, like the head of an elephant in a state of melancholy madness. It contained several large streets all very like one another, (...) inhabited by people equally like one another, who all went in and out at the same hours, with the same sound upon the same pavements, to do the same work, and to whom every day was the same as yesterday and tomorrow, and every year the counterpart of the last and the next. (...)

4. In his novel “Hard Times” Dickens describes a typical British industrial town, called Coketown. Which images does he associate with the description of Coketown? Which rhetorical figures does he use in the description?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

5. What is the prevailing atmosphere in town like?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



6. What was Dickens's attitude towards his contemporary society? What are the main themes of his novels?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



STORIA DELL'ARTE

Punt. quesito 10

Punt. quesito 11

Punt. quesito 12.....

10. Si tenga presente l'opera artistica “ **Moulin de la Galette**”. Se ne indichi l'autore. Si esponcano pertanto gli aspetti caratterizzanti del dipinto, considerandone l'istantaneità nel **Tempo** in relazione allo **Spazio**.

(1876-olio su tela- 131 x 175cm- Parigi Musée d'Orsay)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

11. Si indichi l'autore del dipinto “ **Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte**”. Si esponcano pertanto gli aspetti preponderanti dell'opera artistica, esaminandone il rapporto **Spazio-Temporale**.

(1883-1885-olio su tela-207,6x308 cm- Chicago,The Art Institute)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

12. Si esponcano gli aspetti tecnico-compositivi, finalizzati alla rappresentazione dello **Spazio** nel dipinto “ **Al Moulin Rouge**”. Se ne consideri inoltre , la componente **Temporale** ,indicandone l'autore.

(1892-1893-OLIO SU TELA-123X141 CM-CHICAGO THE ART INSTITUTE)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



ANNO SCOLASTICO 2014– 2015
SECONDO QUADRIMESTRE
2014 - 2015

TERZA PROVA – classe 5^B Scienze Umane
Seconda simulazione

Titolo percorso pluridisciplinare

“Le ragioni del terrore”

Tipologia: domande a risposta singola per tutte le discipline (b)

CONSEGNE:

- ⇒ rispettare il numero di righe indicato (8 righe)
- ⇒ è consentito l'uso del dizionario bilingue (inglese/italiano) consultabile sulla cattedra.
- ⇒ **NON** si può usare il bianchetto per le correzioni
- ⇒ è consentito l'uso della calcolatrice non programmabile

DISCIPLINE COINVOLTE: filosofia, inglese, scienze naturali
(per ciascuna disciplina 3 quesiti tipologia b)

TEMPO: 1,45 H

NOME ALUNNA/O:

| punteggio | voto in quindicesimi |
|-----------|----------------------|
| | |



FILOSOFIA

Punt. quesito 1
Punt. quesito 2
Punt. quesito 3

1. Spiega che cosa intende M. Heidegger per “esserci come cura”.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

2. Esistenza inautentica ed autentica in M. Heidegger.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

3. Serie e gruppo in J. P. Sartre,

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



INGLESE

Punt. quesito 4

Punt. quesito 5

Punt. quesito 6

4. At the beginning the First World War was welcomed with enthusiasm in Britain. How does the poet Rupert Brooke refer to the idea of death in his poem “The Soldier”?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5. What kind of poem is “The Soldier”? What is the figure of speech the poet uses to describe his country? Can you find any examples of the qualities he highlights of England?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

6. Can you explain the meaning of the title of the poem “Anthem for Doomed Youth” by Wilfred Owen? What does the poem focus on?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



SCIENZE NATURALI

Punt. quesito 7
Punt. quesito 8
Punt. quesito 9

7. Definire le caratteristiche delle aldeidi, scrivere la formula razionale e di struttura del metanale e descriverne gli usi.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

8. Come si ottiene la nitroglicerina? A cosa serve?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

9. L'informazione contenuta nel DNA può essere modificata da una mutazione genica. Spiegare cosa si intende per mutazione, da quali fattori è prodotta, quali sono i tipi di mutazioni.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



GRIGLIE DI VALUTAZIONE:

PRIMA PROVA

SECONDA PROVA

TERZA PROVA

COLLUQUIO



| |
|--|
| COGNOME E NOME _____ CLASSE _____ DATA _____ |
|--|

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA

| | |
|--------------------------------------|------------------|
| VALUTAZIONE GLOBALE | punteggio |
| Qualità complessiva del Testo | (0-3) |

| VALUTAZIONE ANALITICA | | punteggio max 27 punti |
|---|---|-------------------------------|
| INDICATORI | DESCRITTORI | |
| 1. Competenza ideativa e testuale A. intenzione comunicativa, destinatario, contenuto | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Rispetto delle consegne ▪ Uso del registro adeguato ▪ Scelta di argomenti pertinenti ▪ Precisione dei dati ▪ Ampiezza e ricchezza delle informazioni ▪ | (0-6) |
| B. organizzazione del testo: capacità di riprodurre, organizzare, inventare | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Presenza di una idea centrale ▪ Collegamento logico e fluido tra le idee ▪ Rielaborazione personale di dati ▪ Presenza di commenti e di valutazioni personali ▪ | (0-6) |
| 2. Competenza morfosintattica | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Padronanza delle strutture morfosintattiche ▪ Uso corretto della punteggiatura ▪ Uso corretto dei modi e dei tempi del verbo ▪ Uso corretto dei connettivi logici ▪ Concordanze coerenti ▪ Presenza di tutti gli elementi fondamentali della frase | (0-6) |
| 3. Competenza semantica | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Uso proprio dei termini ▪ Ricchezza e varietà del lessico ▪ Padronanza dei linguaggi settoriali ▪ Coerenza del registro ▪ | (0-6) |
| 4. Competenze tecnica A. Ortografia B. Padronanza grafica del codice | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Correttezza ortografica ▪ Scansione del testo in paragrafi ▪ Titolazione ▪ | (0-3) |

| |
|---|
| VALUTAZIONE (in grassetto i punteggi che superano la soglia della sufficienza) VOTO ATTRIBUITO _____ |
|---|

Tabella di corrispondenza:

| | | | | | | | | | | | |
|---------------|----|---------|-------|-------|---------|--------------|---------------|--------------|----------------|----------------|-----------|
| Punteggio /30 | <9 | 9-11 | 12-13 | 14-15 | 16-17 | 18-19 | 20-21 | 22-24 | 25-26 | 27-29 | 30 |
| Voti/10 | ≤3 | 3+, 3/4 | 4-4½ | 4/5-5 | 5+, 5/6 | 6, 6+ | 6½, -7 | 7+, 8 | 8+, 8/9 | 9, 9/10 | 10 |
| Voti/15 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |



Liceo scientifico G: Galilei – Voghera
Indirizzo Scienze Umane

Commissione..... Classe 5[^].....

CANDIDATO/A

Griglia valutazione prova scritta (II prova Esame)

| CRITERI | INDICATORI | PUNTI | PUNTEGGIO TEMA | PUNTEGGIO QUESITI |
|--|--|-----------------------------|-------------------|----------------------|
| A. Aderenza alla traccia B. Pertinenza della risposta | Completa | 4 | | |
| | Essenziale | 3 | | |
| | Parziale | 2 | | |
| | Lacunosa/fuori tema | 1 | | |
| Conoscenze specifiche (riferimenti agli autori) | Precise ed esaurienti | 5 | | |
| | Precise e ampie | 4 | | |
| | Sufficientemente complete e precise | 3 | | |
| | Limitate e /o imprecise | 2 | | |
| | Assenti | 1 | | |
| Grado di organicità/elaborazione dei contenuti | Articolati | 3 | | |
| | Lineari | 2 | | |
| | Frammentari | 1 | | |
| Esposizione | Chiara, corretta, con buona proprietà lessicale | 3 | | |
| | Sufficientemente chiara e corretta | 2 | | |
| | Confusa e/o con errori morfosintattici e improprietà lessicali | 1 | | |
| | | TOTALE PUNTI | | |
| | | PUNTEGGIO PESATO | (x 0.67) | (x 0.33) |
| | | PUNTEGGIO TOTALE | | |

Il presidente

I commissari



| QUESITI TIPOLOGIA B | GRAVEM. INSUFF. | INSUFF. | SUFFIC. | DISCRETO | BUONO | OTTIMO |
|---|--|------------------|--|----------|------------------|--------|
| | 0-1 | 1,5-2,5 | 3-3,5 | 4-4,5 | 5-5,5 | 6 |
| Criterio 1: pertinenza alla richiesta | | | Criterio 2: completezza della risposta | | | |
| punteggio | Indicatori | | indicatori | | punteggio | |
| 0 | La risposta non è pertinente | | le conoscenze sono superficiali | | 0,5 | |
| 0,5 | la risposta è poco pertinente | | le conoscenze sono sufficienti | | 1 | |
| 1 | la risposta è complessivamente pertinente | | le conoscenze sono adeguate | | 1,5 | |
| 2 | la risposta è pertinente | | le conoscenze sono complete | | 2 | |
| Criterio 3: uso del lessico specifico | | | Le conoscenze sono esaurienti e rielaborate | | 2,5 | |
| punteggio | Indicatori | | | | | |
| 0,5 | linguaggio poco chiaro o molto impreciso | | | | | |
| 1 | linguaggio semplice e sostanzialmente corretto, pur con qualche imprecisione | | | | | |
| 1,5 | linguaggio appropriato | | | | | |
| Tabella punteggio | | | | | | |
| Punt. quesito 1 | | Punt. quesito 7 | | | | |
| Punt. quesito 2 | | Punt. quesito 8 | | | | |
| Punt. quesito 3 | | Punt. quesito 9 | | | | |
| Punt. quesito 4 | | Punt. quesito 10 | | | | |
| Punt. quesito 5 | | Punt. quesito 11 | | | | |
| Punt. quesito 6 | | Punt. quesito 12 | | | | |
| TOTALE PUNTEGGIO PROPOSTO | | | | | | |

a. Conversione del punteggio.

| PUNTEGGIO TOTALE GREZZO | PUNTI ASSEGNATI in quindicesimi |
|-------------------------|------------------------------------|
| 67-72 | 15 |
| 60-66,5 | 14 |
| 52-59,5 | 13 |
| 45-51,5 | 12 |
| 39-44,5 | 11 |
| 34-38,5 | 10 |
| 29-33,5 | 9 |
| 24-28,5 | 8 |
| 19-23,5 | 7 |
| 16-19,5 | 6 |
| 12-15,5 | 5 |
| 8-11,5 | 4 |
| 4-7,5 | 3 |
| 2-3,5 | 2 |
| 0-1,5 | 1 |

| |
|----------------------------------|
| Punti assegnati..... / 15 |
|----------------------------------|

| |
|----------------------|
| IL PRESIDENTE |
| I COMMISSARI |



| | | | | | | |
|---|----------------------------|------------------|--------------------|-----------------|--------------|---------------|
| GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO DATA | GRAVEM. INSUFF. | INSUFFIC. | SUFFICIENTE | DISCRETO | BUONO | OTTIMO |
| CANDIDATA/O | 0-9 | 10-19 | 20-22 | 23-25 | 26-28 | 29-30 |

| | punti 0-3 | punti 4-6 | punti 7 | punti 8 | punti 9 | punti 10 |
|--|--|---|---|--|---|--|
| A. PADRONANZA DELLA LINGUA (lessico, esposizione, organicità del discorso) | esposizione confusa, frammentaria, incoerente; lessico elementare | esposizione difficoltosa, poco strutturata; lessico povero e scarsamente pertinente | esposizione abbastanza chiara, sintatticamente e semplice; lessico in genere corretto | esposizione corretta con sufficiente proprietà nell'uso del lessico specifico | esposizione discretamente strutturata, accompagnata da un uso coerente del lessico specifico | esposizione ben strutturata, precisa ed appropriata nell'uso del lessico specifico |
| B. CONOSCENZA (conoscere cioè discutere e approfondire sotto vari profili diversi argomenti) | gravi lacune nelle conoscenze acquisite; erronea comprensione di contenuti anche di base | lacune diffuse nell'acquisizione e dei dati; superficiale comprensione anche di contenuti di base | acquisizione nelle linee essenziali dei contenuti di base, senza gravi lacune | acquisizione abbastanza ampia di concetti ed argomenti | acquisizione nel complesso esauriente e precisa di concetti ed argomenti | acquisizione sicura ed approfondita di concetti ed argomenti, inseriti in un quadro di riferimento ben delineato |
| C. CAPACITA' DI RIELABORAZIONE (utilizzare conoscenze acquisite, collegarle nell'argomentazione; utilizzare e integrare conoscenze e competenze relative alle materie dell'ultimo anno di corso) | gravi incertezze nell'elaborazione e dei concetti; argomentazione molto debole o assente | difficoltà di orientamento tra gli argomenti proposti; incapacità di argomentare in modo logico | sufficiente capacità di orientamento; elaborazione ed argomentazione e semplici, ma lineari | capacità di analizzare gli argomenti proposti con discreta pertinenza; argomentazione e sostanzialmente e corretta | buona capacità di analizzare gli argomenti proposti, evidenziando eventuali connessioni; argomentazione e coerente e chiara | sicura capacità di analisi e di sintesi di fronte agli argomenti proposti; capacità di istituire relazioni tra i contenuti; buone capacità argomentative |

Il presidente

I commissari



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2008

