



Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca  
Liceo Statale "Galileo Galilei" – sezione Scientifica –Linguistica –  
delle Scienze Umane e Sezione Classica "Severino Grattoni"

Prot.\_\_\_\_/C.29

# Documento 15 MAGGIO

## a.s.2015/2016

### CLASSE 5<sup>^</sup> SEZ . A

Indirizzo SCIENZE UMANE

Coordinatore: prof.ssa Annamaria Forlino

Voghera, 15 maggio 2016 firma\_\_\_\_\_



## Composizione consiglio di classe

disciplina	docente	firma
DIRIGENTE SCOLASTICO	LAZZARONI DANIELA	
ITALIANO	SARTIRANA ESTER	
LATINO	SARTIRANA ESTER	
MATEMATICA	MANNARINO LOREDANA	
INGLESE	FRACCHIA ANTONELLA	
ST. DELL'ARTE	GIORGI LINA	
SCIENZE NATURALI	SARCHI TIZIANA	
STORIA	GALVAN ALESSANDRO	
FILOSOFIA	GALVAN ALESSANDRO	
SCIENZE UMANE	FORLINO ANNAMARIA	
FISICA	MANNARINO LOREDANA	
IRC	LOVAGNINI ANNA	
SCIENZE MOTORIE	TAGLIAFERRI PAOLO	



## 1.1 Profilo della classe

Composizione della classe : indicare la composizione della classe per genere nella colonna iscritti per l'anno in corso

Anno scolastico	iscritti		trasferiti		inseriti		sospesi		non ammessi		ammessi	
	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F
a.s. 13 -14		26								2		24
a.s. 14 -15		23		1				4		1		18
a.s. 15 - 16		23		1		1						

## 1.2) Stabilità del Consiglio di Classe

A.S. 14-15	DOCENTI COMPONENTI DEL C.D.C	DISCONTINUITÀ
ITALIANO	SARTIRANA ESTER	discontinuità
LATINO	SARTIRANA ESTER	discontinuità
MATEM.	MANNARINO LOREDANA	discontinuità
INGLESE	FRACCHIA ANTONELLA	
ST.DELL'ARTE	GIORGI LINA	
SCIENZE NATURALI	SARCHI TIZIANA	
STORIA	GALVAN ALESSANDRO	discontinuità
FILOSOFIA	GALVAN ALESSANDRO	
SCIENZE UMANE	FORLINO ANNAMARIA	
FISICA	MANNARINO LOREDANA	discontinuità
IRC	LOVAGNINI ANNA	
SCIENZE MOTORIE	TAGLIAFERRI PAOLO	discontinuità

### 1.3) Caratteristiche della classe in uscita

La classe è attualmente composta da 22 studentesse. Una alunna è entrata quest'anno a far parte della classe dopo aver sostenuto gli esami come privatista, pur avendo frequentato come uditrice durante il quarto anno. Un'alunna, in corso d'anno, ha lasciato la scuola a causa del trasferimento della famiglia in Canada per motivi di lavoro. La classe nel corso del triennio ha cercato di potenziare il senso di responsabilità personale, dell'autonomia e della socializzazione, sia nei confronti delle compagne che del corpo docente.

Nel corso del triennio si è verificato un importante avvicendamento di docenti ( si veda tabella ) che ha ovviamente avuto un peso non indifferente sullo svolgimento della didattica delle discipline coinvolte; tuttavia le alunne hanno saputo adattarsi alle diverse impostazioni-modalità didattiche, metodiche e stili valutativi, riuscendo sempre a stabilire un dialogo educativo positivo e, per alcune, proficuo.

La classe è quindi nel complesso di discrete capacità. Un gruppo di studentesse risulta ben scolarizzato, corretto, educato, rispettoso e si è sempre dimostrato attento ed interessato sia durante lo svolgimento dell'attività proposte in classe sia nella partecipazione alle attività extracurricolari organizzate dai docenti o su iniziativa della scuola, nelle quali ha dato prova di maturità, responsabilità e partecipazione al dialogo educativo. Un altro gruppo si è lasciato coinvolgere meno, manifestando impegno didattico solamente rivolto allo studio in occasione delle verifiche. Nel triennio la classe è cresciuta sia culturalmente, acquisendo conoscenze e competenze, sia nella motivazione, dimostrando interesse per gli argomenti e le attività proposte.

In tutti questi anni la relazione con i docenti è sempre stata corretta e non sono mai emerse gravi incomprensioni o difficoltà di socializzazione tra compagne.

Attenzione e impegno sono stati rivolti soprattutto allo studio delle discipline di indirizzo, nelle quali i risultati conseguiti sono complessivamente più che discreti, anzi per alcune buoni. Per quanto concerne le altre discipline, le alunne hanno raggiunto una preparazione complessivamente adeguata, in alcuni casi buona, in seguito ad un impegno regolare e ad una partecipazione costruttiva all'attività didattica; un gruppo più esiguo ha raggiunto ottimi risultati grazie alle sue capacità propositive, agli stimoli che ha saputo cogliere ed approfondire e alle doti di analisi e sintesi.

Alcune alunne alla fine del primo quadrimestre rivelavano difficoltà o carenze in una o più discipline, che in itinere sono state superate completamente e solo in qualche caso parzialmente. Queste stesse alunne hanno conseguito risultati complessivamente sufficienti. Il livello medio della classe può ritenersi discreto.

Le studentesse hanno svolto attività di stage diretto e indiretto a partire dalla classe terza, durante il periodo estivo e durante il secondo quadrimestre in orario pomeridiano per un totale di 60 ore, presso scuole, agenzie educative certificate e case di riposo presenti sul territorio.

Durante tali attività, le alunne si sono molto impegnate ottenendo una ottima valutazione dai docenti tutor.

Soddisfacenti sono stati i rapporti con le famiglie sia durante i colloqui settimanali che infraquadrimestrali .



## 1.4) monitoraggio insufficienze ed interventi didattici integrativi nell'anno corrente

materia	I° bimestre			I° quadrimestre			II° bimestre		
	n° studenti	intervento		n° studenti	intervento		n° studenti	intervento	
		tipologia1	tempi2		tipologia	tempi		tipologia	tempi
italiano	11	A	A	6	A	A	10	A	A
latino	8	A	A	2	A	A	11	A	A
matematica	8	A	A	7	A	A	7	A	A
inglese	5	A	A	5	A	A	7	A	A
Storia dell'arte	4	A	A	2	A	A			
Scienze naturali	5	A	A	3	A	A	5	A	A
storia	1	A	A						
Scienze umane	2	A	A						
fisica	8	A	A	7	A	A	6	A	A

<sup>1</sup> tipologia: ( A ) curricolari ; ( B ) corso extra-curriculare ; ( C ) work-shop; (d)adattamento calendario scolastico

<sup>2</sup> tempi: ( A ) da 2 a 4 h ; ( B ) da 4 a 8 h; ( C ) oltre 8 h.





## 2)tempi per singola disciplina

Disciplina	Ore di lezione del curriculum	eventuale flessibilità da /a 3	Ore di lezione effettivamente svolte
ITALIANO	132		138
LATINO	66		67
MATEMATICA	66	1	67
INGLESE	99		90
ST. DELL'ARTE	66	5	62
SCIENZE NATUR.	66	5	61
STORIA	66		60
FILOSOFIA	99		90
SCIENZE UMANE	165		153
FISICA	66	1	67
IRC	33	4	29
SC.MOTORIE	66	6	60

La differenza rilevabile tra il monte ore del curriculum di studio e le ore effettivamente svolte è imputabile a diversi fattori: assenze per malattia dei docenti, fruizione Lg 104, richiesta permessi ex CCNL 2007, aggiornamento, scioperi.

Dette legittime assenze non sempre sono state supplite per la esiguità dei fondi attribuiti sul capitolo specifico dal MIUR.

<sup>3</sup> Flessibilità per progetti di classe, moduli, ecc

### 3)Obiettivi educativi e didattici

#### 3.1) obiettivi trasversali del consiglio di classe

Obiettivi trasversali metacognitivi					
a)obiettivi Promuovere/sviluppare	descrittori	Raggiungimento degli obiettivi			
		Tutti gli alunni	La maggioranza	Metà classe	Tra il 30 e il 20%
1.Senso di responsabilità nell'ottemperanza ai doveri scolastici	Viene a scuola con il materiale necessario alle ore di lezione della mattina <input checked="" type="checkbox"/> È regolare nella frequenza e puntuale alle lezioni <input checked="" type="checkbox"/> Riconsegna le verifiche entro una settimana e rispetta gli eventuali turni di interrogazione e le verifiche programmate. <input checked="" type="checkbox"/>		x		
2.Condivisione e rispetto delle regole della comunità scolastica	Conosce il regolamento disciplinare di Istituto <input checked="" type="checkbox"/> Presenta nei tempi regolamentari giustificazione delle assenze e comunicazioni firmate <input checked="" type="checkbox"/> Ha rispetto dell'arredo scolastico <input checked="" type="checkbox"/>	x			
3.Partecipazione positiva	Segue attentamente le lezioni <input checked="" type="checkbox"/> interviene in maniera ordinata e pertinente <input checked="" type="checkbox"/> c. Sollecita approfondimenti e offre stimoli <input checked="" type="checkbox"/>		x		
4.Capacità di ascolto e rispetto dell'opinione altrui	Nella discussione in classe rispetta i turni di parola e ascolta attentamente <input checked="" type="checkbox"/> Interviene educatamente <input checked="" type="checkbox"/> Accetta le decisioni della maggioranza <input checked="" type="checkbox"/>	x			
5.Organizzazione del lavoro sia a scuola sia a casa ( metodo di lavoro)	Esegue in modo puntuale ed ordinato i compiti assegnati <input checked="" type="checkbox"/> Gestisce efficacemente i tempi di studio <input checked="" type="checkbox"/> Si prepara nelle diverse materie dividendo il carico di lavoro <input checked="" type="checkbox"/>		x		
6.Acquisizione della capacità di valutare le proprie abilità,potenzialità, i propri limiti (autovalutazione)	Comprende gli interventi correttori degli insegnanti <input checked="" type="checkbox"/> È consapevole del valore del risultato raggiunto <input checked="" type="checkbox"/> Condivide la valutazione del docente <input checked="" type="checkbox"/>	x			



7. Formazione di un gruppo classe affiatato che collabori per il comune raggiungimento degli obiettivi fissati	Conosce gli obiettivi prefissati <input checked="" type="checkbox"/> Partecipa alle decisioni e le rispetta <input checked="" type="checkbox"/> Collabora alla realizzazione degli obiettivi; lavora in gruppo svolgendo il proprio compito. <input checked="" type="checkbox"/>	x			
8. Relazioni di confronto e scambio con culture e mondi diversi	Sa cogliere somiglianze e differenze tra diversi prodotti culturali <input checked="" type="checkbox"/> Sa interpretare un oggetto culturale alla luce della civiltà cui appartiene <input checked="" type="checkbox"/>		x		
8.1. riconoscimento del punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali	Individua le circostanze che possono rafforzare o attenuare il livello di formalità/informalità di una situazione <input checked="" type="checkbox"/> Interpreta, guidato, un'opinione, una tesi, individuando i ragionamenti e le prove che la sostengono <input checked="" type="checkbox"/>		x		
8.2. Lettura, anche in modalità multimediale, delle diverse fonti ricavandone informazioni	Distingue le diverse tipologie di fonti <input checked="" type="checkbox"/> Analizza, guidato, cartine –grafici- documenti <input checked="" type="checkbox"/> Interpreta i dati <input type="checkbox"/>		x		
8.3 Consapevolezza delle dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'esperienza e la riflessione su di essa	Riconosce gli elementi fondamentali di un evento <input checked="" type="checkbox"/> Individua le principali implicazioni reciproche degli eventi oggetti di riflessione <input type="checkbox"/> Colloca gli eventi in una cornice di riferimento <input type="checkbox"/>		x		
9. Orientamento sulle problematiche fondamentali del mondo contemporaneo	Manifesta interesse per la conoscenza – comprensione dei fatti contemporanei <input checked="" type="checkbox"/> Legge l'attualità avvalendosi di riferimenti culturali trattati <input type="checkbox"/>	x			
9.1 Collocazione degli oggetti naturali e artificiali/culturali nel contesto di riferimento	Analizza un oggetto nel contesto di riferimento <input checked="" type="checkbox"/> Coglie le relazioni con il sistema <input checked="" type="checkbox"/> Interpreta le relazioni tra le parti <input type="checkbox"/>		x		
10. mediazioni "culturali" per la risoluzione di 4 problemi	Formula ipotesi per risolvere situazioni problematiche <input checked="" type="checkbox"/> Individua, guidato, risorse per la risoluzione di problemi <input checked="" type="checkbox"/>	x			
11. conoscenza e rispetto dei beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio	Conosce alcuni dei beni culturali e ambientali del proprio territorio <input checked="" type="checkbox"/> Partecipa ad iniziative scolastiche di valorizzazione del territorio <input checked="" type="checkbox"/>		x		

<sup>4</sup> Con tale obiettivo ci si propone di "porre" in situazione gli allievi (es. organizzare e svolgere un convegno, una lezione, una mostra, una ricerca) perchè utilizzino le conoscenze/competenze acquisite in un compito di realtà. Sarebbe così osservabile il "funzionamento" dell'apprendimento

### obiettivi trasversali cognitivi

B.)conoscenze	descrittori	Raggiungimento degli obiettivi			
		Tutti gli alunni	La maggioranza	Metà classe	Tra il 30 e il 20%
1. acquisizione dei contenuti delle discipline, quali indicati nelle programmazioni individuali	Risponde in modo pertinente alle domande di contenuto disciplinare <input checked="" type="checkbox"/> Espone una tematica disciplinare richiesta <input checked="" type="checkbox"/> Conosce riferimenti in prospettiva monodisciplinare <input checked="" type="checkbox"/>	x			
2. acquisizione dei linguaggi specifici	Conosce il lessico delle singole discipline <input checked="" type="checkbox"/> Conosce significati dei termini essenziali <input checked="" type="checkbox"/> Conosce le regole/strutture alla base delle singole discipline <input checked="" type="checkbox"/>	x			

1) e 2) sono indicate analiticamente, assieme alla soglia della sufficienza nelle singole discipline, nelle programmazioni individuali con un riferimento imprescindibile a quanto deliberato, di comune accordo, nelle riunioni per materia.

C.) capacità	descrittori	Raggiungimento degli obiettivi			
		Tutti gli alunni	La maggioranza	Metà classe	Tra il 30 e il 20%
1) riconoscere le regole	Riconosce le regole studiate nei testi noti <input checked="" type="checkbox"/> Riconosce le regole studiate in semplici testi non noti <input checked="" type="checkbox"/> Riconosce le regole studiate in testi complessi <input type="checkbox"/>		x		
2) applicare le regole	Applica le regole studiate nei testi noti <input checked="" type="checkbox"/> Applica le regole studiate in semplici testi non noti <input checked="" type="checkbox"/> Applica le regole studiate in testi complessi <input type="checkbox"/>		x		
3) analizzare un testo	Individua le diverse parti di un testo e individua le diverse funzioni delle parti di un testo se guidato <input checked="" type="checkbox"/> Individua le diverse parti di un testo e individua le diverse funzioni delle parti di un testo in maniera autonoma <input checked="" type="checkbox"/>		x		

	Riconosce le connessioni logiche tra le parti <input type="checkbox"/>				
4) utilizzare il lessico delle varie discipline	Usa termini specifici dell'ambito disciplinare <input checked="" type="checkbox"/> Riconosce e sa spiegare in testi noti i termini specifici delle varie discipline <input checked="" type="checkbox"/> Riconosce e sa spiegare in testi nuovi i termini specifici delle varie discipline <input type="checkbox"/>		x		
5) esporre in forma sostanzialmente corretta	Si esprime senza gravi errori di lessico e struttura <input checked="" type="checkbox"/> Si esprime in modo chiaro e comunicativo <input checked="" type="checkbox"/> Si esprime in modo chiaro e comunicativo senza errori <input type="checkbox"/>	x			
5.b) esposizione in lingua straniera	quadro europeo B2, strutture, modalità e competenze comunicative			x	
6) consultare ed usare i manuali, vocabolari, glossari e repertori	Rintraccia le informazioni utili <input checked="" type="checkbox"/> Rintraccia autonomamente nei manuali le parti da studiare <input checked="" type="checkbox"/> Seleziona e utilizza gli strumenti in modo proficuo <input type="checkbox"/>	x			
7) rielaborare i contenuti appresi	Non si esprime solo mnemonicamente <input checked="" type="checkbox"/> Individua collegamenti tra argomenti affini <input checked="" type="checkbox"/> Individua analogie ed antitesi <input type="checkbox"/>	x			
8) operare una sintesi	Riconosce in una trattazione gli elementi essenziali <input checked="" type="checkbox"/> Coglie le loro relazioni e le utilizza nella stesura di un testo sintetico <input checked="" type="checkbox"/> Integra gli elementi conoscitivi tratti da manuali, testi, appunti <input type="checkbox"/>	x			
9) operare collegamenti e confronti su temi in prospettiva mono e pluridisciplinare	Individua , guidato, somiglianze e differenze fra argomenti affini, riconoscendo eventuali collegamenti <input checked="" type="checkbox"/> individua, guidato, somiglianze e differenze tra contenuti culturali afferenti a discipline diverse e li mette in collegamento <input type="checkbox"/> Individua e riconosce somiglianze e differenze fra argomenti affini e affinità e differenze tra contenuti culturali afferenti a discipline diverse , operando collegamenti <input type="checkbox"/>	x			
10) Trasferire contenuti e informazioni da una lingua ad un'altra e da un linguaggio ad un altro	Interpreta il significato del testo nella lingua/linguaggio di origine <input checked="" type="checkbox"/> Trasferisce, guidato, correttamente i contenuti rispettando i codici di entrambe le lingue/linguaggi <input type="checkbox"/> Trasferisce, in modo autonomo,	x			

	correttamente i contenuti rispettando i codici di entrambe le lingue/linguaggi <input type="checkbox"/>				
11) Individuare le strategie adeguate per la soluzione di un problema	Progetta un percorso risolutivo strutturato in tappe <input checked="" type="checkbox"/> Formalizza il percorso di soluzione <input type="checkbox"/> Convalida i risultati conseguiti mediante argomentazione <input type="checkbox"/>		x		

Il Consiglio di classe ritiene che la sufficienza sia data dal raggiungimento dei descrittori spuntati in tabella per ciascuna conoscenze e capacità

### 3.2) obiettivi specifici disciplinari (si rimanda alla programmazione individuale)

Gli obiettivi specifici delle discipline sono indicati nelle programmazioni dei singoli professori e rappresentano la declinazione disciplinare di tutti o alcuni degli obiettivi comuni (trasversali) del Consiglio di classe.

## 4) PROGRAMMI SVOLTI

I consigli di classe allo scopo di promuovere/sviluppare negli studenti le capacità e le abilità previste dal DPR n.323/98 e perseguire i traguardi previsti nel profilo in uscita descritto nell'allegato A al DPR89/2010 Regolamento recante revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei, hanno sviluppato le seguenti tematiche pluridisciplinari

### 4.0) Pluridisciplinarità

TEMATICA 1
<b>Titolo</b> Gli intellettuali e le guerre
materie coinvolte italiano, inglese, storia, storia dell'arte, scienze umane
Materia 1_Contenuti <b>Italiano:</b> <b>F.T. Marinetti:</b> <i>Manifesto del Futurismo</i> <b>I. Svevo:</b> <i>La profezia di un'apocalisse cosmica</i> <b>G. Ungaretti:</b> da <i>L'allegria: Veglia, San Martino del Carso, Soldati, Mattina, I fiumi</i> <b>E. Montale:</b> -da <i>Le occasioni: Ti libero la fronte dai ghiaccioli</i> -da <i>La bufera e altro: L'anguilla, Piccolo testamento</i>
Materia 2_contenuti <b>Inglese:</b> World war I: the most disastrous war ever fought.  The war poets: different attitudes to war.  <b>Rupert Brooke:</b> The Soldier.  <b>Wilfred Owen:</b> Anthem for Doomed Youth.  Modernist writers ( Joyce and Woolf ) and their use of revolutionary techniques ( stream of consciousness and interior monologue) to convey the sense of chaotic instability and confused sense of identity after World War I.  <b>George Orwell:</b> life and works. A writer against totalitarianism.  1984 – the dystopian novel .  from 1984: Impossible Privacy.  <b>Wystan Hugh Auden:</b> a progressive poet.  Refugee Blues : a political Blues song.  <b>Samuel Beckett</b> :Waiting for Godot.  The absurdity and precariousness of human life after the traumatic experience of World War II
Materia 3_contenuti <b>Storia:</b> Lettura e commento di alcuni passi di E. Gentile, <i>Apocalisse della modernità</i> , Mondadori, Milano, 2009..

Materia 4\_contenuti

**Storia dell'arte:**

**“L'estrinsecazione degli stati d'animo degli intellettuali, negli anni imminenti allo scoppio della 1^ guerra mondiale”:**

ESPRESSIONISMO: DIE BRUCKE: E. L. KIRCHNER: Due donne per strada.

**“L'Arte intesa come manifesto ideologico e politico di denuncia”:**

CUBISMO : P. PICASSO: Guernica.

**“La reazione degli intellettuali di fronte al 1° conflitto mondiale”:**

DADAISMO: H. ARP: Ritratto di Tristan Tzara (o la deposizione degli uccelli e delle farfalle).

M DUCHAMP: Ruota di bicicletta: Ready-made; Fontana: Ready-made; Con rumore segreto: Ready-made; La Gioconda con i baffi, L.H.O.O.Q.: Ready-made rettificato. M. RAY: Le violon d'Ingres : Fotografia modificata in fase di stampa; Cadeau: ready-made rettificato.

**“L'Interpretazione della realtà durante gli anni inquietanti ed enigmatici della guerra”:**

METAFISICA: G. DE CHIRICO: Le Muse inquietanti.

**“Il disgusto nei confronti dell'orrore della guerra”:**

SURREALISMO : S. DALI: Costruzione molle con fave bollite: Presagio di guerra civile spagnola.

**“Questo è tempo di guerra: Abissinia, gas, forche, decapitazioni, oltraggio, carcere...”:**

“ESPERIENZE ITALIANE FRA LE DUE GUERRE E NEL VENTENNIO FASCISTA: NEOREALISMO

SOCIALE: R. GUTTUSO: Crocifissione.

**“L'Arte intesa come  
REALISMO**

**strumento per denunciare gli orrori e i disastri provocati dalla guerra”:**

ESPRESSIONISTA IN GERMANIA FRA LE DUE GUERRE MONDIALI:

K. KOLLWITZ : Foglio commemorativo per Karl Liebknecht. E. BARLACH: L'anno tragico.

O. DIX: Il venditore di fiammiferi; La grande città: trittico; Ritratto della giornalista Sylvia Harden . G.

GROSZ: I comunisti cadono, i titoli salgono ( serie: Dio è con noi); Alle cinque del mattino

( serie: Il volto della classe dirigente); Le colonne della società. M. BECKMANN: La notte.

J. HEARTFIELD: Adolfo il superuomo ingoia oro e suona falso; Questo è il benessere che essi portano. H.

GRUNDIG: Il Reich millenario: trittico: Carnevale, Visione, Caos.

Materia 5\_contenuti

**Scienze umane:**

Il comportamento aggressivo tra istinto e cultura.



#### 4.0.1 SCHEDA DIDATTICA CLIL

Disciplina/e coinvolta/e	SCIENZE MOTORIE
Lingua/e	INGLESE
Materiale	X autoprodotta X già esistente
contenuti disciplinari	Strutturazione di un Circuit training Anatomia e fisiologia dei distretti corporei interessati
modello operativo	<input type="checkbox"/> insegnamento gestito dal docente di disciplina <input type="checkbox"/> insegnamento in co-presenza X altro: attività in co-presenza e attività del docente disciplina
metodologia / modalità di lavoro	<input type="checkbox"/> frontale X individuale <input type="checkbox"/> a coppie X in piccoli gruppi <input type="checkbox"/> utilizzo di particolari metodologie didattiche
risorse (materiali, sussidi)	attrezzature ginniche; fotocopie e dispense
modalità e strumenti di verifica	in itinere: osservazione
	finale: presentazione della stazione del circuit training
modalità e strumenti di valutazione	Osservazione della pertinenza degli interventi e realizzazione degli stessi
modalità di recupero	X non presenti <input type="checkbox"/> presenti – quali

## 4.1) PROGRAMMI DISCIPLINARI SVOLTI NELL'ANNO

Gli obiettivi delle singole discipline contribuiscono alla definizione del profilo in uscita dello studente che prevedere oltre al raggiungimento dei risultati di apprendimento comuni alla licealità, i seguenti obiettivi specifici per l'indirizzo delle scienze umane

- aver acquisito le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socioantropologica;
- aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogicoeducativo;
- saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla media education.

*Seguono programmi*





## LINGUA ITALIANA

### Testi in uso

- Baldi e altri, *La letteratura, vol. V, La Scapigliatura, il Verismo, il Decadentismo*, Paravia
- Baldi e altri, *La letteratura, Vol. VI, Il primo Novecento e il periodo tra le due guerre*, Paravia
- Alighieri Dante, *La Divina Commedia, Paradiso* (qualsiasi edizione)

### Profilo

Il **Preromanticismo** e il **Romanticismo**: caratteri generali (ripasso)

**A. Manzoni**: vita e formazione culturale; le odi e le tragedie: caratteri generali; il romanzo: genesi, edizioni, tematiche; la questione della lingua

**G. Leopardi**: vita e formazione culturale; il pessimismo; la teoria del piacere; la poetica del vago e dell'indefinito; *Canti*; *Operette morali*

La letteratura di metà Ottocento: caratteri generali

**I. Nievo**: *Confessioni di un Italiano*: caratteri generali

La **Scapigliatura milanese**: tematiche ed autori principali

Il **Verismo**: caratteri generali; affinità e differenze rispetto al Naturalismo

**G. Verga**: vita e formazione culturale; le raccolte di novelle; il ciclo dei *Vinti*: *I Malavoglia*, *Mastro-don Gesualdo*

Il **Decadentismo**: i rapporti con il Romanticismo; i modelli europei; simbolismo, estetismo, vitalismo, vittimismo

**G. Pascoli**: l'esperienza biografica; la poetica; le tematiche; le innovazioni formali; le principali raccolte poetiche

**G. d'Annunzio**: l'estetismo; lo sperimentalismo; la produzione in prosa e in poesia: i principali testi in prosa e in poesia

La **poesia crepuscolare**: tematiche principali; G. Gozzano

Il **Futurismo**: miti; innovazioni formali; i manifesti

**L. Pirandello**: biografia; la poetica dell'umorismo; il rifiuto delle tradizionali forme espressive; le novelle, i romanzi, l'attività teatrale

**I. Svevo**: vita e formazione culturale; il superamento del verismo; l'evoluzione della figura dell'inetto; le novità strutturali della *Coscienza di Zeno*

La poesia di inizio secolo: **G. Ungaretti**

**E. Montale**: vita e formazione culturale; ideologia e poetica; il "male di vivere"; la reinterpretazione della donna-angelo; dalla scrittura "ermetica" al carattere colloquiale delle ultime raccolte

Il **Neorealismo**: genesi e principali autori

Dante Alighieri: *Paradiso*: lettura antologica di canti

### Testi

#### G. Leopardi

- dallo *Zibaldone*: *Il vago, l'indefinito; Parole poetiche; Ricordanza e poesia*
- dai *Canti*: *La sera del dì di festa, L'infinito, , Il passero solitario, A Silvia, Il sabato del villaggio, La quiete dopo la tempesta, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, A se stesso, La ginestra* (passi salienti)
- dalle *Operette morali*: *Dialogo della Natura e di un Islandese, Cantico del gallo silvestre*

## E. Praga

- da *Penombre: Preludio*

## G. Verga

- da *Vita dei campi: Fantasticheria* (prefazione), *Rosso Malpelo*
- *I Malavoglia*
- da *Mastro-don Gesualdo: La morte di mastro-don Gesualdo*

## G. Pascoli

- da *Myricae: X Agosto, Novembre, L'assiuolo, La via ferrata*
- dai *Canti di Castelvecchio: Nebbia*
- dai *Nuovi poemetti: La vertigine*

## G. d'Annunzio

- da *Il piacere: Un ritratto allo specchio, Una fantasia in "bianco maggiore"*
- da *Alcyone: La sera fiesolana, La pioggia nel pineto*

## S. Corazzini

- da *Poesie edite e inedite: Desolazione del povero poeta sentimentale*

## G. Gozzano

- da *I colloqui: La signorina Felicità*

## F.T. Marinetti

- *Manifesto del Futurismo*
- *Manifesto tecnico della letteratura futurista*

## I. Svevo

- da *Una vita: Le ali del gabbiano*
- da *Senilità: Il ritratto dell'inetto, Trasfigurazione di Angiolina*
- da *La coscienza di Zeno: La morte del padre, La salute "malata" di Augusta, La vita non è né brutta né bella, ma è originale, La morte dell'antagonista, Psicoanalisi, La profezia di un'apocalisse cosmica*

## L. Pirandello

- da *Novelle per un anno: Il treno ha fischiato*
- da *Il fu Mattia Pascal: La costruzione della nuova identità, Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia*
- da *Sei personaggi in cerca d'autore: La rappresentazione teatrale tradisce la realtà*

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità  
ISO 9001:2008



## G. Ungaretti

- da *L'allegria: Veglia, San Martino del Carso, Soldati, Mattina, I fiumi*
- da *Sentimento del tempo: L'isola*

## E. Montale

- da *Ossi di seppia: I limoni, Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto, Cigola la carrucola del pozzo, Forse un mattino andando*
- da *Le occasioni: Non recidere, forbice, quel volto, La casa dei doganieri, Ti libero la fronte dai ghiaccioli*
- da *La bufera e altro: L'anguilla, Piccolo testamento*
- da *Satura: Xenia I*

## Dante Alighieri

- *Paradiso*: canti: I (lettura, analisi e commento), III (contenuto), VI (lettura, analisi e commento dei passi salienti), XI (contenuto), XVII (lettura, analisi e commento dei passi salienti), XXXIII (lettura, analisi e commento dei versi relativi ai tre momenti della visione)

## Nell'ambito del macroargomento

### F.T. Marinetti

- *Manifesto del Futurismo*

### I. Svevo

- *La profezia di un'apocalisse cosmica*

### G. Ungaretti

- da *L'allegria: Veglia, San Martino del Carso, Soldati, Mattina, I fiumi*

### E. Montale

- da *Le occasioni: Ti libero la fronte dai ghiaccioli*
  - da *La bufera e altro: L'anguilla, Piccolo testamento*

## Nell'ambito del **Neorealismo: la letteratura resistenziale**

## LATINO

### Testo in uso

Pagliani, Alosi, Nicola, *Unicum*, Petrini

### La letteratura della prima età imperiale: caratteri generali

**Seneca:** la vita e le opere; i *Dialogi* e la saggezza stoica; filosofia e potere; la pratica quotidiana della filosofia: le *Epistulae* a Lucilio; l'*Apokolokýntosis*; lo stile

**Lucano:** la vita e le opere; una storia versificata; l' "anti-Virgilio"; i personaggi del poema; lo stile

**Petronio:** la vita e le opere; il *Satyricon*; la parodia del romanzo antico

**La satira:** caratteri generali

**Persio:** la vita e le opere; il ruolo della filosofia

**Giovenale:** la vita e le opere; la satira "indignata"

**Quintiliano:** la vita e le opere; l' *Institutio oratoria*

**Tacito:** la vita e le opere; le cause della decadenza dell'oratoria; Agricola e la sterilità dell'opposizione; virtù dei barbari e corruzione dei Romani; le opere maggiori; lo stile di *Historiae* e *Annales*

**Apuleio:** la vita e le opere; il romanzo; lo stile

### Testi

**Seneca**, *Epistulae morales ad Lucilium*, 47, 1-5 (in latino); 95, 47-50 (in italiano)

**Petronio**, *Satyricon*, *Stravaganze culinarie* (in italiano); *La matrona di Efeso* (in italiano); *La descrizione di Fortunata* (in latino)

**Giovenale**, *Saturae*, III, 58-80 (in italiano), VI, 114-131 (in italiano)

**Quintiliano**, *Institutio oratoria*, I, 1, 26- 27 (in latino); 30-31 (in italiano); 33-36 (in italiano)

**Tacito**, *Britannia*, *Il discorso di Calgaco* (in italiano); *Annales*, *Il primo delitto di Tiberio* (in italiano), *Tiberio si ritira a Capri* (in italiano)

**Apuleio**, dall' *Asinus aureus*: *La trasformazione di Lucio in asino*, *La favola di Amore e Psiche*

# MATEMATICA

## Ripasso

- Equazioni e disequazioni di II grado
- Disequazioni frazionarie
- Sistemi di equazioni e disequazioni
- Funzione esponenziale e logaritmica

## Topologia della retta reale

- Il concetto di intorno di un punto
- La notazione dell'intervallo
- Insieme limitati e illimitati, il massimo e il minimo di un insieme, l'estremo superiore e inferiore

## Funzioni

- La definizione di funzioni reale di variabile reale
- Le proprietà delle funzioni: funzioni iniettive, suriettive, pari e dispari
- La classificazione delle funzioni
- Il dominio di una funzione: individuazione del dominio nel caso di funzioni razionali intere e fratte e semplici funzioni trascendenti esponenziali e logaritmiche
- Lo studio del segno di una funzione razionale fratta
- L'intersezione con gli assi cartesiani nel caso di una funzione razionale fratta

## Limiti

- Definizione di limite finito di  $f(x)$  per  $x$  che tende ad un valore finito ( $\lim_{x \rightarrow c} f(x) = l$ )
- Definizione di limite finito di  $f(x)$  per  $x$  che tende all'infinito ( $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = l$ )
- Definizione di limite infinito di  $f(x)$  per  $x$  che tende ad un valore finito ( $\lim_{x \rightarrow c} f(x) = \infty$ )
- Definizione di limite infinito di  $f(x)$  per  $x$  che tende ad infinito ( $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \infty$ )
- Verifica della definizione nei casi di  $\lim_{x \rightarrow c} f(x) = l$  e di  $\lim_{x \rightarrow c} f(x) = \infty$
- Teoremi sui limiti: teorema di esistenza e unicità, teorema della permanenza del segno e teorema del confronto (senza dimostrazione)
- Teoremi sul calcolo dei limiti: limite della somma, del prodotto e del quoziente di funzioni
- Il calcolo dei limiti e le forme indeterminate  $\frac{\infty}{\infty}$  e  $\frac{0}{0}$
- Limiti notevoli:  $\lim_{x \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x$  e  $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x}$

## Funzioni continue

- Definizione di continuità
- Classificazione dei punti di discontinuità

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità  
ISO 9001:2008



- Teoremi sulle funzioni continue: teorema della permanenza del segno, teorema di Bolzano (sull' esistenza degli zeri), teorema di Weierstrass, teorema di Bolzano- Darboux (enunciati)
- La ricerca degli asintoti: orizzontale, verticale e obliquo di una funzione
- Il grafico probabile di una funzione

### Derivata di una funzione

- La definizione di rapporto incrementale
- La definizione di derivata e il suo significato geometrico
- Le derivate delle funzioni elementari (derivate di  $f(x)=k$ ;  $f(x)=x^n$ ;  $f(x)=\text{sen}x$ ;  $f(x)=\text{cos}x$ ;  $f(x)=e^x$ ;  $f(x)=a^x$ ;  $f(x)=\ln x$ ;  $f(x)=\log_a x$ )
- L'algebra delle derivate (la derivata della somma, del prodotto, del quoziente e la derivata della funzione composta;
- Continuità e derivabilità
- I teoremi sulle funzioni derivabili: teoremi di Rolle, Lagrange e Cauchy\_(senza dimostrazione)
- Studio del segno della derivata prima e ricerca dei massimi e dei minimi di una funzione razionale fratta
- Le derivate seconda e le derivate di ordine superiore
- Studio del segno della derivata seconda per la ricerca della concavità e dei punti di flesso

### Rappresentazione grafica di una funzione

- Studio completo del grafico di una funzione razionale fratta
- 

**Libro di testo:** ATLAS editore; "I Principi della Matematica" Vol.5; Maria Re Fraschini; Graziella Grazi



## LINGUA INGLESE

### The Romantic Age

Historical and social background:

The American Revolution , the French Revolution and the Industrial Revolution.

The Gothic Novel: The Natural Sublime ( from The Mysteries of Udolpho by A. Radcliffe).

**Mary Shelley:** the theme of science. Frankenstein or the modern Prometheus ( from chapter V: The Creation of the Monster). The influence of science, a Gothic tale, a Faustian dream and a Romantic curse. Plot and writing technique.

### Romantic Poetry

A new concept of nature .Emotions versus reason.

**William Wordsworth:** the theme of nature. Lyrical Ballads and the Manifesto of English Romanticism,, the role of the poet, the view of nature, emotions recollected in tranquillity.

Poems : My Heart Leaps Up , I Wandered Lonely as a Cloud( Daffodils).

**Samuel Taylor Coleridge :** the theme of supernatural.

The Rime of the Ancient Mariner (plot and interpretations)

from part IV: Alone,alone,all,all alone

### The Novel of Manners

**Jane Austen:** her life and her main novels. The novel of manners. Women in Jane Austen's times.

Elinor and Marianne ( from Sense and Sensibility).

Pride and Prejudice ( reading and training . BLACK CAT adaptation).

### The Victorian Age

Historical and social background:

Queen Victoria's reign. The Reform Bills. The Great Exhibition and free trade. The age of industry and science , the poor and the social reforms.

The Victorian Compromise- respectability- liberal and socialist concern for the working class- evolutionism.

**Charles Dickens:** life and main novels. His style and his language.

Bleak House- from chapter I : London Fog

Hard Times- an extract from Hard Times : Coketown.

Great Expectations- from chapter I of Great Expectations: Hold your nose!

**Oscar Wilde:** Life and main works. The theme of beauty and morality. The Aesthetic Doctrine.

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità  
ISO 9001:2008



The Picture of Dorian Gray. Dorian Gray as a mystery story, its moral purpose. The plot.  
From The Picture of Dorian Gray: I Would Give My Soul for That.

## The 20<sup>th</sup> century

Historical and social background:

World war I, the most disastrous war ever fought, reaction to patriotic ideals.

The war poets: different attitudes to war.

**Rupert Brooke:** The Soldier.

**Wilfred Owen:** Anthem for Doomed Youth.

Features of Modernism:

Freud's influence: a window on the unconscious.

Bergson's influence: external time vs internal time.

The stream of consciousness and the interior monologue.

**James Joyce:** life and main works.

Dubliners - the theme of paralysis

from "The Dead" in Dubliners: It Had Begun to Snow Again( a moment of epiphany).

Ulysses- the theme of lack of ideals and trust in the modern world

From part II of Ulysses: His downcast Eyes Followed the Silent Veining.

**Virginia Woolf** : her life and main works. The Bloomsbury Group. The theme of time and memory.

Mrs Dalloway- from chapter I: This Moment of June.

**George Orwell:** life and works. A writer against totalitarianism.

1984 – the dystopian novel . The communication blackout.

From 1984: Impossible Privacy.

**Wystan Hugh Auden:** a progressive poet.

Refugee Blues : a political Blues song.

## Postmodernism

**Samuel Beckett** and The Theatre of the Absurd.

Waiting for Godot : the theme of the precariousness of human life.

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità  
ISO 9001:2008





from Waiting for Godot : Killing Time

## Themes

Right to education

Right to work

Women's rights

## Nell'ambito del macroargomento

World war I: the most disastrous war ever fought.

The war poets: different attitudes to war.

**Rupert Brooke:** The Soldier.

**Wilfred Owen:** Anthem for Doomed Youth.

Modernist writers ( Joyce and Woolf ) and their use of revolutionary techniques ( stream of consciousness and interior monologue) to convey the sense of chaotic instability and confused sense of identity after World War I.

**George Orwell:** life and works. A writer against totalitarianism.

1984 – the dystopian novel .

from 1984: Impossible Privacy.

**Wystan Hugh Auden:** a progressive poet.

Refugee Blues : a political Blues song.

**Samuel Beckett :**Waiting for Godot.

The absurdity and precariousness of human life after the traumatic experience of World War II

Reading and training : Jane Austen- PRIDE AND PREJUDICE-Black Cat Publishing.

Testi utilizzati:

S.Ballabio,A. Brunetti,P.Lynch- ROOTS Culture,Literature and Society -ed:Europass.

I.Piccioli -WAYS of the WORLD- ed: SanMarco

## STORIA DELL'ARTE

### FRA SETTECENTO E OTTOCENTO

ILLUMINISMO: Prima Rivoluzione Industriale

NEOCLASSICISMO: A. CANOVA: Amore e Psiche; Ebe; Paolina Borghese: Venere Vincitrice; Le Grazie; Monumento Funebre a Maria Cristina d'Austria. J. L. DAVID: Il Giuramento degli Orazi; La Morte di Marat. L. V. KLENZE: Walhalla dei Tedeschi a Ratisbona . G. PIERMARINI: Teatro alla Scala a Milano.

TRA NEOCLASSICISMO E ROMANTICISMO: F.GOYA: Il sonno della ragione genera mostri; La fucilazione del 3 maggio 1808 sulla montagna del principe Pio.

### OTTOCENTO

ROMANTICISMO: T. GÉRICAULT: Alienata con la monomania dell'invidia;La zattera della medusa. E. DELACROIX: La libertà che guida il popolo. F. HAYEZ : Pensiero malinconico; La congiura dei Lampugnani ; I profughi di Parga; Il bacio; Ritratto di Alessandro Manzoni. C. COROT: La Cattedrale di Chartres. T. ROUSSEAU, scuola di Barbizon: Tramonto nella foresta. C. F. DAUBIGNY, scuola di Barbizon: Paesaggio con ruscello sotto il sole. D.FRIEDRICH: Viandante sul mare di nebbia; Il naufragio della Speranza; Le falesie di gesso di Rugen. J. CONSTABLE: La Cattedrale di Salisbury vista dai giardini del Vescovo; studio di nuvole a cirro. J. W. TURNER : Ombra e tenebre, la sera del diluvio; Tramonto. REALISMO : G. COURBET: Lo spaccapietre; Gli Spaccapietre; Fanciulle sulla riva della Senna. MACCHIAIOLI: G. FATTORI: Campo italiano alla battaglia di Magenta; La rotonda di Palmieri; Bovi al carro.

ARCHITETTURA DEL FERRO: J. PAXTON: Il Palazzo di Cristallo a Londra. G. EIFFEL: La torre Eiffel a Parigi. G. MENGONI: Galleria Vittorio Emanuele a Milano.

RESTAURO ARCHITETTONICO : E. VIOLLET-LE-DUC: Progetto di restauro della Chiesa Abbaziale di Saint-Denis vicino a Parigi; I bastioni di Carcassonne: prima e dopo il restauro.

J. RUSKIN: Considerazioni entro l'ambito della propria concezione.

IMPRESSIONISMO : La FOTOGRAFIA :L'invenzione del secolo: N. NIÉPCE: procedura per la realizzazione della prima ripresa fotografica: veduta dalla finestra dello studio dell'autore ;

Il Ritratto Fotografico: G. F. NADAR: Il Ritratto di Sarah Bernhardt ; Alcune considerazioni fondamentali entro l'ambito del rapporto pittura-fotografia. E. MANET: Colazione sull'erba; Olympia; Il bar delle Folies-Bergères. C. MONET: Impressione, Sole nascente; La cattedrale di Rouen: Il Portale (al sole); Lo stagno delle ninfee; La Grenouillère. E. DEGAS: La lezione di danza; L'assenzio. P. A. RENOIR: La grenouillère; Moulin de la Galette; Colazione dei canottieri;Le Bagnanti. P. CÉZANNE: La casa dell'impiccato a Auvers – sur Oise.

POSTIMPRESSIONISMO : P. CÉZANNE : I giocatori di carte; I bagnanti; La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves . P. GAUGUIN : L'onda; Il Cristo giallo; Aha oe feii? (come ! sei gelosa?);

Da dove Veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? . V. VAN GOGH: I mangiatori di patate; Autoritratto con cappello di feltro grigio; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi .

H. de TOULOUSE-LAUTREC: Al Moulin Rouge; Au salon de la rue des Moulins.

NEOIMPRESSIONISMO (POINTILLISME) : G. SEURAT: Une baignade a Asnières; Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte.

DIVISIONISMO: G. SEGANTINI: Mezzogiorno sulle Alpi.

### TRA OTTOCENTO E NOVECENTO

PRESUPPOSTI DELL'ART NOUVEAU: E. BURNE. JONES: Le belle donne di Chaucer: Chaucer addormentato;W. MORRIS: Disegno per Chintz ; Il ladro di fragole; Pagina da The Work of Geoffrey Chaucer . D. G. ROSSETTI: San Giorgio e il drago. W. MORRIS, P. SPEAKMAN, J. H. DEARLE: La foresta. W. MORRIS,J.H DEARLE,E. BURNE-JONES: Il frutteto.

ART NOUVEAU : ARTI APPLICATE : V. HORTA: Ringhiera della scala principale dell'Hotel

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità  
ISO 9001:2008



Solvay a Bruxelles; ( Riferimenti a : H. VAN DE VELDE: Scrivania; Fratelli THONET: Sedia a dondolo con schienale reclinabile; O. VAGNER: Ringhiera e porta di ascensore; E. UNGER: Studio per stoffa; M. FORTUNY Y MADRAZO: Abito da sera; A. DAUM: Calici decorativi; L. COMFORT TIFFANY: Vetrata decorativa; P. e H.VEVER: Pettine fermacapelli; A. HOHENSTEIN: Cartolina pubblicitaria della Gioielleria Calderoni ; O. VAGNER:Mjolikahaus.). H. GUIMARD: Stazione della metropolitana di Porte Dauphine a Parigi; A. GAUDÍ : Casa Milà a Barcellona. G. KLIMT: Nudo disteso verso destra; Idillio ; Giuditta 1 ; Giuditta 2 (Salomè);Ritratto di Adele Bloch-Bauer 1 ; Danae; La culla .  
ARTI APPLICATE A VIENNA TRA KUNSTGEWERBESCHULE E SECESSION: J.M. OLBRICH: Palazzo della Secessione a Vienna. A. LOOS: Casa Scheu a Vienna

## NOVECENTO

FAUVISMO : H. MATISSE : Donna con cappello; La Gitana;La stanza rossa;La danza.  
PRECURSORI DELL'ESPRESSIONISMO: E. MUNCH : La fanciulla malata; Sera nel corso Karl Johann; Il grido; Pubertà; Modella con sedia di vimini.  
DIE BRÜCKE : E. L. KIRCHNER : Due donne per strada.  
ESPRESSIONISMO : E. SCHIELE : Nudo femminile seduto di schiena con drappo rosso; Abbraccio.  
CUBISMO : P. PICASSO : Bevitrice di assenzio; Poveri in riva al mare; Famiglia di saltimbanchi; Fabbrica; Les demoiselles d'Avignon; Ritratto di Ambroise Vollard; Natura morta con sedia impagliata; I tre musicisti; Grande bagnante; Guernica; Nobiluomo con pipa .  
FUTURISMO : F. T. MARINETTI: ideologia e manifesto: Zang Tumb Tumb. U. BOCCIONI: La città che sale; Stati d'animo: Gli addii, quelli che vanno, quelli che restano, 1° e 2° versione; Forme uniche della continuità nello spazio. G. BALLA: Dinamismo di un cane al guinzaglio.  
DADAISMO : H. ARP: Ritratto di Tristan Tzara(o La deposizione degli uccelli e delle farfalle). M. DUCHAMP: Ruota di bicicletta:Ready- made; Fontana; Ready- Made; Con rumore segreto : Ready-Made;La Gioconda con i baffi, L.H.O.O.Q: Ready-Made rettificato. M. RAY: Le violon d'Ingres: fotografia modificata in fase di stampa; Cadeau: ready-made rettificato.  
SURREALISMO : M. ERNST : Au premier mot limpide; La vestizione della sposa. J. MIRÓ : Montroig, la Chiesa e il paese; Il carnevale di Arlecchino; Collage preparatorio per pittura; Pittura; La scala dell'evasione. R. MAGRITTE: L'uso della parola1; La condizione umana; Le passeggiate di Euclide; Le grazie naturali. S. DALÍ : Venere di Milo a cassetto; Costruzione molle con fave bollite: Presagio di Guerra Civile; Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia; Sogno causato dal volo di un'ape.  
ASTRATTISMO, DER BLAUE REITER : V. KANDINSKIJ: Il cavaliere azzurro; Impresione VI (Domenica) ; Improvisazione 7 ; Senza titolo; Composizione VI°.; Alcuni cerchi.  
METAFISICA : G. DE CHIRICO: L'enigma dell'ora; Le muse inquietanti; Villa romana.  
GRUPPO NOVECENTO ITALIANO : M. SIRONI : L'allieva; L'Architetto.  
ESPERIENZE ITALIANE TRA LE DUE GUERRE E NEL VENTENNIO FASCISTA:  
NEOREALISMO SOCIALE : R. GUTTUSO: Crocifissione.  
SCUOLA DI PARIGI : M. CHAGALL: Parigi dalla finestra; L'anniversario.  
RAZIONALISMO IN GERMANIA : P. BEHRENS: Fabbrica di turbine AEG a Berlino.  
W. GROPIUS: Esperienza del Bauhaus e sede del Bauhaus a Dessau; Officine della ditta Fagus a Alfeld an der Leine.  
RAZIONALISMO IN FRANCIA : LE CORBUSIER : I cinque punti fondamentali; Schizzi per piani urbanistici di Montevideo e di San Paolo del Brasile; Progetto per una città di tre milioni di abitanti; Plan Voisins per Parigi;Il modulator; villa Savoye a Poissy; Unità d'abitazione a Marsiglia; Progetto Urbanistico per Chandigarh : Corte di Giustizia (Capitol) a Chandigarh; Cappella di Notre-Dame-du-Haut a Ronchamp.  
ARCHITETTURA ORGANICA : F.L. WRIGHT: Prairie Houses; Roberts House a Oak Park; Robie House a Chicago ;Casa E. J. Kaufmann sulla cascata a Bear Run in Pennsylvania; Guggenheim



Museum a New York .

RAZIONALISMO IN ITALIA : G. TERRAGNI : Casa del Fascio a Como.

ARCHITETTURA E URBANISTICA FASCISTE : M.PIACENTINI : Palazzo di Giustizia a Milano;  
Creazione di via della Conciliazione a Roma.

Non presenti nel libro di testo in adozione, i seguenti argomenti :

REALISMO ESPRESSIONISTA IN GERMANIA FRA LE DUE GUERRE MONDIALI:

K. KOLLWITZ: Foglio commemorativo per Karl Liebknecht . E. BARLACH: L' anno tragico.

O. DIX: Il venditore di fiammiferi; La grande città: trittico; Ritratto della giornalista Sylvia von

Harden. G. GROSZ: I comunisti cadono, i titoli salgono ( serie: Dio è con noi); Alle cinque del mattino ( serie: Il volto della classe dirigente); Le colonne della società. M.BECKMANN:La notte.

J. HEARTFIELD: Adolfo il superuomo ingoia oro e suona falso; Questo è il benessere che essi portano. H. GRUNDIG: Il Reich millenario: trittico: Carnevale, Visione, Caos.

### **Nell'ambito del macroargomento**

**“L’estrinsecazione degli stati d’animo degli intellettuali, negli anni imminenti allo scoppio della 1<sup>a</sup> guerra mondiale”:**

ESPRESSIONISMO: DIE BRUCKE: E. L. KIRCHNER: Due donne per strada.

**“L’Arte intesa come manifesto ideologico e politico di denuncia”:**

CUBISMO : P. PICASSO: Guernica.

**“La reazione degli intellettuali di fronte al 1° conflitto mondiale”:**

DADAISMO: H. ARP: Ritratto di Tristan Tzara (o la deposizione degli uccelli e delle farfalle). M

DUCHAMP: Ruota di bicicletta: Ready-made; Fontana: Ready-made; Con rumore segreto: Ready-made; La Gioconda con i baffi, L.H.O.O.Q.: Ready-made rettificato. M. RAY: Le violon d’Ingres : Fotografia modificata in fase di stampa; Cadeau: ready-made rettificato.

**“L’Interpretazione della realtà durante gli anni inquietanti ed enigmatici della guerra”:**

METAFISICA: G. DE CHIRICO: Le Muse inquietanti.

**“Il disgusto nei confronti dell’orrore della guerra”:**

SURREALISMO : S. DALI: Costruzione molle con fave bollite: Presagio di guerra civile spagnola.

**“Questo è tempo di guerra: Abissinia, gas, forche, decapitazioni, oltraggio, carcere...”:**

“ESPERIENZE ITALIANE FRA LE DUE GUERRE E NEL VENTENNIO FASCISTA: NEOREALISMO SOCIALE: R. GUTTUSO: Crocifissione.

**“L’Arte intesa come strumento per denunciare gli orrori e i disastri provocati dalla guerra”:**

REALISMO ESPRESSIONISTA IN GERMANIA FRA LE DUE GUERRE MONDIALI:

K. KOLLWITZ : Foglio commemorativo per Karl Liebknecht. E. BARLACH: L’anno tragico.

O. DIX: Il venditore di fiammiferi; La grande città: trittico; Ritratto della giornalista Sylvia Harden . G.

GROSZ: I comunisti cadono, i titoli salgono ( serie: Dio è con noi); Alle cinque del mattino

( serie: Il volto della classe dirigente); Le colonne della società. M. BECKMANN: La notte.

J. HEARTFIELD: Adolfo il superuomo ingoia oro e suona falso; Questo è il benessere che essi portano.

H. GRUNDIG: Il Reich millenario: trittico: Carnevale, Visione, Caos.

Libro di testo in adozione : G. Cricco F. P. Di Teodoro

ITINERARIO NELL’ARTE : Volume 3° Dall’età dei lumi ai giorni nostri

Versione Azzurra Multimediale - Zanichelli

## SCIENZE NATURALI

### La chimica del Carbonio

La varietà dei composti organici e il loro utilizzo, le particolari proprietà dell'atomo di carbonio. Il carbonio nei suoi composti: ibridazione  $sp^3$ ,  $sp^2$ ,  $sp$ . Elettroni  $\pi$  delocalizzati, risonanza e struttura del benzene.

La classificazione dei composti organici: le strutture molecolari, i gruppi funzionali.

L'isomeria: isomeria di struttura, isomeria geometrica.

### Gli idrocarburi

I tipi di idrocarburi. Gli alcani: nomenclatura, proprietà fisiche e caratteristiche generali, proprietà chimiche

Gli alcheni, i dieni, gli alchini: nomenclatura, proprietà fisiche, chimiche e caratteristiche generali degli idrocarburi insaturi; addizione elettrofila di un acido, di un alogeno; regola di Markovnikov.

I cicloalcani, caratteristiche dei cicloalcani.

Gli idrocarburi aromatici: il benzene, i legami del benzene. La regola di Hückel, caratteristiche generali dei composti aromatici.

### I derivati funzionali degli idrocarburi

Gi alcoli e i polialcoli: nomenclatura, caratteristiche generali, caratteristiche dell'etanolo; la reazione di esterificazione.

Le aldeidi e i chetoni: nomenclatura e caratteristiche generali.

Gli acidi carbossilici: nomenclatura e caratteristiche generali.

### Le Biomolecole

I lipidi, i lipidi saponificabili, i saponi; lipidi insaponificabili

I carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi.

Le proteine, la struttura dell'amminoacido, il legame peptidico, la struttura e la funzione biologica delle proteine.

Gli acidi nucleici, i nucleotidi, la struttura del DNA e dell'RNA e le loro funzioni.

Sintesi proteica, il codice genetico, le mutazioni geniche.

### La tecnologia del DNA ricombinante

Bioteologie di ieri e di oggi. Gli strumenti per la tecnologia del DNA ricombinante.

Gli enzimi di restrizione, il clonaggio molecolare di un gene tramite vettori, metodi per inserire Dna in cellule ospiti, la PCR, l'elettroforesi.

Il profilo genetico di un individuo.

I principali prodotti biotecnologici.

La clonazione nei mammiferi.

## Il metabolismo

Autotrofi ed eterotrofi, processi anabolici e catabolici, struttura e funzione dell' ATP, ruolo del NAD e FAD.

## I processi metabolici

Glicolisi, respirazione cellulare, le fermentazioni.

Il metabolismo del glucosio: significato biologico della glicogenosintesi, glicogenolisi, gluconeogenesi.

Metabolismo dei lipidi, i corpi chetonici.

Metabolismo delle proteine.

La fotosintesi clorofilliana: equazione globale, fasi della fotosintesi.

*Libro di testo:* A.Bargellini M.Crippa D.Nepgen M.Mantelli  
«Chimica e Vita - Principi e applicazioni» Ed.Le Monnier Scuola





# STORIA

## Unità 1

La Seconda rivoluzione industriale: invenzioni tecniche e trasformazioni sociali

Il concetto di “Secolo breve”

La *Belle Epoque*

La Prima guerra mondiale: le cause del conflitto

Le prime fasi della guerra

L'opinione pubblica italiana e il problematico ingresso nel conflitto

La guerra di trincea

Il 1917: l'anno della stanchezza

L'intervento degli Stati Uniti e le ultime fasi del conflitto

I trattati di pace e il nuovo scenario europeo

La Russia alla vigilia della rivoluzione

La rivoluzione del 1917

## Unità 2

Il difficile dopoguerra in Germania e in Italia

Il “biennio rosso” e la nascita dei Fasci di combattimento

Dalla fondazione del PNF alla marcia su Roma

I caratteri dell'ideologia fascista

La costruzione del regime fascista

Il concetto di “totalitarismo”

La conquista dell'Etiopia e leggi razziali

La nascita del Partito Nazionalsocialista tedesco

Adolf Hitler: dal *putsch* di Monaco alla conquista del potere

Le tappe fondamentali della costruzione del Terzo Reich

La discriminazione degli ebrei e le Leggi di Norimberga

## Unità 3

L'Unione Sovietica di Stalin

Il culto della personalità e la repressione del dissenso

La Guerra civile spagnola

Verso la Seconda guerra mondiale: dall'*Anschluss* dell'Austria all'invasione della Polonia

Le prime fasi del conflitto

L'invasione tedesca dell'Urss e gli sviluppi della guerra

Lo sterminio degli ebrei e degli *Untermenschen*

L'intervento degli americani nel conflitto e gli ultimi anni di guerra

Il ruolo dell'Italia nel conflitto

La resistenza partigiana in Italia e in Europa

La fine del conflitto e la bomba atomica

## Unità 4

La conferenza di Yalta  
Il processo di Norimberga  
La “cortina di ferro” e la guerra fredda  
La nascita della Repubblica italiana  
Politica, economia, cultura in Italia negli anni Cinquanta e Sessanta

### Manuale adottato:

A. Prosperi – G. Zagrebelsky – P. Viola – M. Battini, *Storia del mondo moderno e contemporaneo*, Einaudi Scuola, Milano, 2012, vol. III.

## FILOSOFIA

### Dopo Hegel, oltre Hegel

Destra e sinistra hegeliane  
La critica di Ludwig Feuerbach alla religione  
Vita e opere principali di Karl Marx  
Il materialismo storico  
Alienazione e ideologia  
Struttura e sovrastruttura  
La società comunista  
Il Positivismo: la scienza e il compito della filosofia  
La teoria dei tre stadi di Auguste Comte

### La filosofia di Schopenhauer

ARTHUR SCHOPENHAUER: VITA E OPERE PRINCIPALI  
LA CRITICA ALLA FILOSOFIA HEGELIANA  
IL MONDO RAPPRESENTATO: SOGGETTO E OGGETTO  
LA CONOSCENZA DEL CORPO COME *VOLONTÀ*  
LE CARATTERISTICHE DELLA *VOLONTÀ*  
IL DOLORE DELL'ESISTENZA E LE ILLUSIONI DELL'AMORE  
LE VIE DI LIBERAZIONE DALLA *VOLONTÀ*

### Friedrich Nietzsche: “filosofare con il martello”

Friedrich Nietzsche: vita e opere principali  
La nascita della tragedia e la distinzione di *apollineo* e *dionisiaco*  
La *Seconda considerazione inattuale*: storia monumentale, storia antiquaria, storia critica  
La radice “umana, troppo umana” della morale  
La morte di Dio, il nichilismo e l'avvento dell' *Übermensch*  
Il concetto problematico di “eterno ritorno”

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità  
ISO 9001:2008





## *LA NASCITA DELLA PSICOANALISI*

Sigmund Freud: vita e opere principali

L'idea di una *psicoanalisi*

Il sogno e l'inconscio

Lo sviluppo sessuale del bambino

Le due topiche della psiche

## *L'ESISTENZIALISMO*

L'esistenzialismo come fenomeno culturale

L'eredità di S. Kierkegaard: la scelta, la vita estetica, la vita etica

J.P. Sartre: la "condanna" della libertà; l'esistenzialismo come impegno; l'amore

## **La Scuola di Francoforte**

La Scuola di Francoforte: la teoria critica della società

La "dialettica dell'illuminismo" e l'industria culturale

H. Marcuse: la liberazione di Eros e l'utopia

## *LA FILOSOFIA NELL'ETÀ DELLA TECNICA*

H. Arendt: la banalità del male

G. Anders: il trionfo della tecnica e la "vergogna di Prometeo"

## **Manuale adottato:**

N. Abbagnano – G. Fornero, *L'ideale e il reale*, Pearson, 2014, vol. 3.

## SCIENZE UMANE

### ANTROPOLOGIA

- Il sacro tra simboli e riti: la dimensione rituale, gli specialisti del sacro, la forza dei simboli religiosi
- Le grandi religioni: il cristianesimo, l'Islam, l'Induismo, il Buddismo, l'Ebraismo, le religioni "altre"
- Il lavoro dell'antropologo, l'evoluzione del concetto di "campo"

### SOCIOLOGIA

- La struttura della società: le istituzioni, le organizzazioni sociali, le istituzioni penitenziarie
  - *Merton: le disfunzioni della burocrazia*
  - *Foucault: Panopticon e sorveglianza*
- La conflittualità sociale: la stratificazione sociale, la devianza
  - *I classici di fronte alla stratificazione: Marx e Weber*
  - *Merton: la devianza tra mezzi e fini*
  - *H. Becker: la labeling theory*
- Industria culturale e società di massa: la nascita dell'industria culturale, l'industria culturale nella società di massa, gli intellettuali di fronte alla cultura di massa
  - *U.Eco: paleotelevisione e neotelevisione*
  - *Sartori: l'homo videns*
- Religione e secolarizzazione: la religione come fatto sociale, prospettive sociologiche sulla religione (Marx, Durkheim, Weber), la religione nella società contemporanea (fondamentalismo e pluralismo religioso)
- La politica. Dallo Stato assoluto al Welfare State
  - *Potere e Stato nell'analisi di Weber*
  - *Tocqueville: luci ed ombre della democrazia*
  - *Hanna Arendt: lo stato totalitario come prodotto del Novecento*
  - *Sartori: lezioni di democrazia (lezione 11)*
- La globalizzazione: economica, politica, culturale. Problemi e risorse del mondo globale.
- La salute come fatto sociale: la malattia mentale, la disabilità
  - *V. Andreoli: Basaglia e la psichiatria nella società (documentario)*
  - *Canevaro: la diversità, risorsa per la scuola*
- Nuove sfide per l'istruzione: la scuola moderna, le trasformazioni della scuola nel XX secolo, la professione docente, il lifelong learning
- Il lavoro del sociologo: la ricerca e gli strumenti di indagine.

## PEDAGOGIA

- Pedagogia e ideologia tra individualismo, collettivismo, democrazia
  - A.S. Neill: neoliberalismo e pedagogia non-direttiva
  - A:S:Makarenko: marxismo e pedagogia del collettivo
  - S:Hessen: democrazia e pedagogia umanistica. L'uomo autonomo
- Pedagogia e psicologia sperimentale. Associazionismo e globalismo
  - M. Montessori: sperimentazione e psicologia individuale
  - O.Decroly: sperimentazione e psicologia sociale
- Pedagogia e filosofia tra idealismo e pragmatismo
  - La scuola serena di Giuseppe Lombardo Radice
  - J. Dewey. La scuola progressiva
- Personalismo e problematicismo
  - J. Maritain. Personalismo e umanesimo integrale
  - G.M. Bertin. Problematicismo pedagogico e educazione alla ragione

### Tematiche di pedagogia contemporanea:

- La scuola in una prospettiva mondiale e la formazione degli adulti
- I diritti umani, la cittadinanza e la tutela dell'infanzia
- Uguaglianza e diversità: l'educazione interculturale, la diversa abilità
- Mass-media, tecnologie e educazione

*Le tematiche di pedagogia contemporanea sono state trattate ricorrendo a dispense che il docente ha fornito agli studenti in fotocopia tratte dal testo non in adozione: Avalle, Maranzana, Pedagogia, storia e temi, Paravia.*

### Libri di testo:

- Clemente, Danieli, Scienze umane, corso integrato di antropologia e sociologia, Paravia
- Tassi, Tassi, Pedagogia nella storia: il Novecento, Zanichelli

## FISICA

### La carica elettrica e la legge di Coulomb

- I metodi di elettrizzazione (strofinio, contatto e induzione)
- I conduttori e gli isolanti
- L'elettroscopio e la misura della carica elettrica
- La legge di Coulomb nel vuoto e nel mezzo
- L'esperimento di Coulomb con la bilancia di torsione
- Il principio di sovrapposizione
- Confronto tra forza elettrica e forza gravitazionale
- L'elettroforo di Volta
- La polarizzazione

### Il campo elettrico

- La definizione di campo elettrico
- L'intensità del campo elettrico generato da una carica puntiforme
- Le linee del campo elettrico generato da una carica (positiva, negativa) e da due cariche
- Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss (dimostrazione per una carica elettrica puntiforme attraverso una superficie sferica)
- La definizione di energia potenziale elettrica e il confronto con l'energia potenziale gravitazionale
- Il potenziale elettrico e il potenziale gravitazionale a confronto
- La deduzione del campo elettrico dal potenziale
- La circuitazione del campo elettrico

### Fenomeni di elettrostatica

- La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico
- La densità superficiale di carica e l'effetto delle punte
- Il campo elettrico e il potenziale elettrico in un conduttore all'equilibrio
- Il potenziale di una sfera carica
- La capacità di un conduttore
- Il condensatore

### La corrente elettrica

- L'intensità di corrente elettrica
- I generatori di tensione (analogo idraulico)
- Le leggi di Ohm
- La dipendenza della resistività dalla temperatura
- Resistenze in serie e in parallelo
- Le leggi di Kirchoff ( legge delle maglie e legge dei nodi)
- L'effetto Joule e la potenza dissipata

### Fenomeni magnetici fondamentali

- La forza magnetica e le linee del campo magnetico
- Effetti magnetici della corrente (l'esperienza di Oersted)
- L'origine microscopica del magnetismo
- Confronto tra campo elettrico e campo magnetico
- La forza magnetica su un filo percorso da corrente (l'esperienza di Faraday)

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità  
ISO 9001:2008



- Le forze tra i conduttori percorsi da corrente (l'esperienza di Ampere)
- Intensità e linee del campo magnetico di un filo percorso da corrente, di un solenoide e di una spira

### **Il campo magnetico**

- La forza magnetica su una carica in moto (forza di Lorentz)
- Il flusso del campo magnetico (teorema di Gauss)
- La circuitazione del campo magnetico (teorema di Ampere)
- Le proprietà magnetiche dei materiali: sostanze diamagnetiche, paramagnetiche e ferromagnetiche.
- Il ciclo di isteresi (cenni)

### **L'induzione elettromagnetica**

- La corrente indotta
- La legge di Faraday –Neumann
- La legge di Lenz
- L'autoinduzione

### **Le equazioni di Maxwell**

- Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico
- Le onde elettromagnetiche
- Lo spettro elettromagnetico

**Libro di testo:** ZANICHELLI editore; “Le traiettorie della Fisica” Vol.3; Ugo Amaldi

### **I.R.C.**

L'agire umano e i valori del mondo contemporaneo: i fondamenti della morale cattolica (Libertà, legge morale, coscienza)

Rispetto e violazione dei diritti umani: la pena di morte. Implicazioni etiche e giuridiche  
 Visione film “ Il miglio verde”  
 La posizione delle varie religioni.

La religione come parte integrante della cultura di un popolo. Definizione di religione  
 Classificazione delle varie religioni e loro caratteristiche.  
 Il dialogo interreligioso . I fondamentalismi.  
 La secolarizzazione e le religioni. Lettura e discussione di un articolo di Paul Valadier sull'argomento

Bioetica: il rispetto della vita umana dal concepimento fino alla morte; bioetica “ laica” e bioetica “cattolica”; i temi bioetici nelle altre religioni

Etica del progresso: crisi dell'idea di progresso; limiti etici della ricerca scientifica

La guerra e la pace: la posizione della Chiesa di fronte ai conflitti e ai totalitarismi del XX secolo  
 Visione del film “ Amen” di Costa Gavras

Libro di testo : M. Contadini,A. Marcuccini, A.P. Cardinali, Nuovi confronti, vol 2  
 Ed. Elledici



## SCIENZE MOTORIE

### Resistenza

- Esercizi di corsa in steady state
- Allenamento della resistenza con corsa su distanze e tempi crescenti
- Esercizi di sintesi
- Teoria: fondamenti di resistenza aerobica\anaerobica

### Pallacanestro

- Analisi della tecnica, tattica dei vari movimenti e fondamentali con individuazione delle loro funzioni sotto forma di torneo
- Esercizi per il perfezionamento della motricità specifica
- Esercizi specifici per il perfezionamento dei fondamentali

### Badminton

- Analisi della tecnica, tattica dei vari movimenti e fondamentali con individuazione delle loro funzioni sotto forma di torneo

### Pallavolo

- Analisi della tecnica, tattica dei vari movimenti e fondamentali con individuazione delle loro funzioni sotto forma di torneo
- Analisi delle posizioni in campo in relazione allo schema di ricezione e individuazione delle competenze
- Analisi delle posizioni in campo in relazione allo schema di difesa 3-3 e individuazione delle competenze (forma facilitata e semplificata)
- Teoria: regole di gioco e segnaletica arbitrali

### Pallamano

- Analisi della tecnica, tattica dei vari movimenti e fondamentali con individuazione delle loro funzioni sotto forma di torneo

### Calcetto

- Analisi della tecnica, tattica dei vari movimenti e fondamentali con individuazione delle loro funzioni sotto forma di torneo

### Yoga

- Ascolto del respiro e tecniche di Hatha yoga
- Costruzione di una seduta di yoga

### BLS

- Tecniche di interventi di rianimazione su manichino
- Fattori di rischio per malattie cardio vascolari e stile di vita

### CLIL

- Intervento in co-presenza con docente madre lingua su tematiche inerenti BLS

## 4.2) STRUMENTI DELL'AUTONOMIA

Il consiglio di classe si è avvalso di:

- ✓ compattazione materie/ore per svolgimento verifiche
- ✓ classi aperte/gruppi di interesse/livelli per svolgimento corsi di recupero e partecipazione a progetti
- ✓ flessibilità dell'orario per scambi di ore in funzione del recupero, dello svolgimento di lezioni che superano la lunghezza oraria.

## 5 ) Attività integrative dell'anno( elenco)

attività	argomento/destinazione	data/ durata indicare se antimeridiana o no	n°partecipanti	Ricaduta didattica
Alternanza scuola lavoro	Attività svolta presso enti educativi e di assistenza alle persone. Stage presso facoltà di psicologia dell'Università di Pavia.	Giugno 2015	18	Positiva
Viaggio di istruzione	Vienna e Salisburgo	11-15 Aprile 2016	14	Positiva
Conferenza sul dialogo religioso	Milano, centro Asteria	25 novembre 2015	19	Positiva

Conferenza a cura dell' ANED (Dalla Grande guerra al lager)	Presso Istituto Grattoni-Voghera	25 gennaio 2016	18	Positiva
Attività laboratoriale "Ondivaghiamo"	Dipartimento di Fisica (Università di Pavia)	15 marzo 2016	15	Positiva
Attività laboratoriale (Biolab)	Presso Istituto Grattoni-Voghera (con esperti Università Statale di Milano)	2 febbraio 2016	21	Positiva
Conferenza sulla radioattività a cura del dipartimento di Matematica dell'Università di Pavia	Centro Natatorio Dagradi - Voghera	4 marzo 2016	14	Positiva
Passeggiata filosofica	Attività interdisciplinare (Sc. Motorie e filosofia) Voghera – Salice Terme	Da definire	22	Positiva
Partecipazione ad open day delle Università di Pavia e Milano	Attività di orientamento	Gennaio-febbraio	gruppi di interesse	Positiva



Incontri con esperti del settore lavorativo e sociale	Attività di orientamento	26 febbraio 2016 11 marzo 2016 18 aprile 2016	Gruppi di interesse	Positiva
Incontro sul tema della dignità umana	Castello Visconteo Voghera Nell'ambito delle attività proposte da FestiVol	1 ottobre 2016	19	Positiva
Conferenza sui diritti dell'infanzia promossa dall'Unicef	Presso Istituto Grattoni-Voghera	19 novembre 2016	22	Positiva





## 6) Metodologie didattiche e strumenti per la valutazione

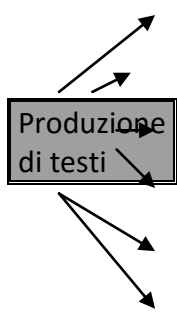
### 6.1 metodologie didattiche – liceo delle scienze umane 2

discipline	ital.	lat.	mat.	l2	scienze naturali	st.d. arte	storia	filos.	scienze umane	fisica	Sc. Mot.	irc
lezioni frontali	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	1	1
lezioni interattive	2	2		2	2	2		1	2			3
lavori di gruppo	1	1	2						1		3	
attività di laboratorio				1	1					1		
altro (aula virtuale, materiale audiovisivo)							1		1			2

<sup>2</sup> Indicare la frequenza: 0.mai 1.raramente –2.spesso-3. sempre

**Modalità di verifica e numero di prove – liceo scienze umane**

Discipline	ital	lat	mate	l2	st.d. arte	Sc. Nat.	sto	filo	Sc. Um.	fisica	Sc. Mot.	irc
Interrogazione	3	3		4	4	2	2	3	4	2		
Interrogaz. Breve												
Discussione strutturata												8
Relazione pianificata												
Tema									4			
Saggio Breve	3											
Articolo di G.	3											
Relazione												
Lettera												
Trat. sintetica				1								
Analisi del testo	3											
Prove strutturate							1	1			3	
Prove semistrutt.	2	2	3	2		3	2	1		1		
Risoluzione di problemi												
Costruzione di modelli												
Elaborazione di progetti												
Lavori di gruppo									1			
Prove pratiche											4	
Prove di laboratorio												
Versioni												
Altro				2	3	2			2			



### Tipologie di terza prova programmate nell'anno

Le terze prove proposte nel corso dell'anno scolastico hanno finalità esercitativa e sono volte al progressivo affinamento delle competenze esposte in premessa al punto 4

Tipologia	n° prove previste	n° prove effettuate	data di effettuazione
a) trattazione sintetica			
b) quesiti a risposta singola	2	2	1 marzo 2016 4 maggio 2016
c) quesiti a risposta multipla			
d) elaborazione progetti			
e) risoluzione problemi			
f) tipologia mista			
g) altro			

Si allegano i testi delle simulazioni proposte.

ANNO SCOLASTICO 2015– 2016  
SECONDO QUADRIMESTRE

2015 - 2016

TERZA PROVA – classe 5^A Scienze Umane

Prima simulazione

Tipologia: domande a risposta singola per tutte le discipline (b)

**CONSEGNE:**

- ⇒ rispettare il numero di righe indicato (8 righe)
- ⇒ è consentito l'uso del dizionario bilingue (inglese/italiano) consultabile sulla cattedra.
- ⇒ **NON** si può usare il bianchetto per le correzioni
- ⇒ è consentito l'uso della calcolatrice non programmabile

**DISCIPLINE COINVOLTE:** filosofia, inglese, matematica, scienze naturali  
(per ciascuna disciplina 3 quesiti tipologia b)

TEMPO: 2,30 H

NOME ALUNNA/O: .....

punteggio	voto in quindicesimi

## FILOSOFIA

1) Quale concezione dell'amore emerge nell'opera di Arthur Schopenhauer?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

2) A cosa si riferisce Nietzsche quando distingue, nel mondo greco antico, lo *spirito apollineo* e lo *spirito dionisiaco*?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

3) In che senso, secondo Nietzsche, l'epoca contemporanea soffre di una "malattia storica"?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....



4. What is meant by “**Victorian compromise**” during the period when Queen Victoria reigned?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

5. It was a town of machinery and tall chimneys, out of which interminable serpents of smoke trailed themselves for ever and ever (...). It had a black canal in it and a river that ran purple with ill-smelling dye (...). Inhabited by people like one another, who all went in or out at the same hours (....) Fact, fact, fact everywhere in the material aspect of the town; fact, fact, fact everywhere in the immaterial.

These excerpts describe Coketown, setting of Dickens’s novel **Hard Times**. Focusing on them, point out the main themes of the novel and the message Dickens wants to convey.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

6. “**The Picture of Dorian Gray**” : a mystery story with a moral purpose. Explain this statement .

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....





MATEMATICA

7) Esporre la definizione di funzione reale di variabile reale e classificare le funzioni di seguito riportate:

a.  $f(x) = \frac{1}{2}x^3 - x + \sqrt{2}$

b.  $f(x) = \frac{x}{\sqrt{x+1}}$

c.  $f(x) = \log_3(x^2 - 3x - 2)$

d.  $f(x) = \frac{x^2+6}{x}$

.....  
.....

8) Dopo aver dato la definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo, determina per

quale valore del parametro  $a$  la funzione  $f(x) = \begin{cases} x^2 + 2ax + a, & \text{per } x > 0 \\ \sqrt{x+2} & \text{per } x \in [-2; 0] \end{cases}$  è continua.

.....  
.....

9) Esponi la classificazione dei punti di discontinuità e determina i punti singolari e la relativa specie per le seguenti funzioni:

a.  $f(x) = \frac{x^2-x-2}{x^2-3x+2}$

b.  $f(x) = \frac{1}{1-2^{\frac{1}{x}}}$

.....  
.....





## SCIENZE NATURALI

10. Quali sono le analogie e le differenze tra aldeidi e chetoni.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

11. Descrivere i processi che conducono alla sintesi delle proteine.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

12. Dopo aver spiegato cosa si intende per DNA ricombinante, evidenziare le caratteristiche degli enzimi di restrizione e la funzione che essi svolgono nella tecnologia del DNA ricombinante.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



**ANNO SCOLASTICO 2015– 2016  
SECONDO QUADRIMESTRE**

**2015 - 2016**

**TERZA PROVA – classe 5^A Scienze Umane**

**Seconda simulazione  
Titolo percorso pluridisciplinare**

**“Gli intellettuali e le grandi guerre”**

**Tipologia: domande a risposta singola per tutte le discipline (b)**

**CONSEGNE:**

- ⇒ rispettare il numero di righe indicato (8 righe)
- ⇒ è consentito l'uso del dizionario bilingue (inglese/italiano) consultabile sulla cattedra.
- ⇒ **NON** si può usare il bianchetto per le correzioni
- ⇒ è consentito l'uso della calcolatrice non programmabile

**DISCIPLINE COINVOLTE:** inglese, scienze naturali, storia, storia dell'arte  
(per ciascuna disciplina 3 quesiti tipologia b)

**TEMPO: 2,30 H**

**NOME ALUNNA/O:** .....

<b>punteggio</b>	<b>voto in quindicesimi</b>

## INGLESE

1) World War I was the most disastrous war ever fought. Why?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2) Great modernists writers such as James Joyce and Virginia Woolf reflected the lack of faith in traditional values and the trauma of World War I adopting in their novels a revolutionary technique called "stream of consciousness".What are its features?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3) Refugee Blues is a political Blues song by Wylan Hugh Auden. What does it deal with?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



## SCIENZE NATURALI

4) Spiegare cosa si intende per metabolismo e qual è il ruolo svolto dall'ATP.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5) Descrivere le caratteristiche dei lipidi, il loro ruolo biologico e come si classificano.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

6) Spiegare come avviene la respirazione cellulare.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



## STORIA

7) Quale fu l'importanza di Joseph Goebbels nel consolidamento dell'ideologia nazista?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

8) Quale valore intellettuale e morale assunse in Spagna la resistenza all'esercito di Francisco Franco durante la Guerra civile?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

9) Cosa fu il Patto di Monaco e come venne considerato dall'opinione pubblica francese e inglese?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

..



## STORIA DELL'ARTE

**10.** Fra gli **Intellettuali** rifugiatisi in Svizzera durante la **1<sup>a</sup> guerra mondiale** , si consideri l'esponente **H. Arp**. Tenendo presente la sua reazione di fronte al 1° conflitto, se ne esponga pertanto la concezione artistica, mediante specifico riferimento al rilievo: **“Ritratto di Tristan Tzara”** ( o “La deposizione degli uccelli e delle farfalle”).  
(1916-1917, Rilievo in legno policromo, 40x32,5x9,3 cm. Zurigo, kunsthhaus )

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**11.** Si indichi l'autore del dipinto **“Guernica”**. Si esponga pertanto gli aspetti peculiari dell'opera pittorica, da un punto di vista stilistico, nonché tematico. Se ne evidenzi inoltre il significato, tenendo in considerazione la posizione politica dell'artista, nei confronti della **guerra**.  
(1937-olio su tela -351x782 cm- Madrid, Museo National, Centro de Arte Reina Sofia))

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**12.** Nel periodo imminente allo scoppio della **1<sup>a</sup> guerra mondiale**, entro l'ambito della Die Brucke, fra gli **intellettuali** fondatori del gruppo artistico, si consideri **E. L. Kirchner** mediante il dipinto: **“Due donne per strada”**. Si esponga pertanto le peculiarità stilistiche dell'opera pittorica. Da un punto di vista tematico inoltre, se ne evidenzino gli aspetti preponderanti, tenendo presente determinati riferimenti con la coeva società tedesca.  
**(1914-OLIO SU TELA-120,5X91 CM-DUSSELDORF, KUNSTSAMMLUNG NORDRHEN-WESTFALEN)**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





## GRIGLIE DI VALUTAZIONE:

PRIMA PROVA

SECONDA PROVA

TERZA PROVA

COLLOQUIO



## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA

COGNOME E NOME _____ CLASSE _____ DATA _____
---

VALUTAZIONE ANALITICA		Punteggio massimo: punti 30
INDICATORI	DESCRITTORI	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Competenza ideativa e testuale</b></li> </ul> A. intenzione comunicativa, destinatario, contenuto	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rispetto delle consegne</li> <li>• Uso del registro adeguato</li> <li>• Scelta di argomenti pertinenti</li> <li>• Precisione dei dati</li> <li>• Ampiezza e ricchezza delle informazioni</li> <li>• .....</li> </ul>	<b>0-7</b> (Suff.: 4,5)
B. organizzazione del testo: capacità di riprodurre, organizzare, inventare	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presenza di una idea centrale</li> <li>• Collegamento logico e fluido tra le idee</li> <li>• Rielaborazione personale di dati</li> <li>• Presenza di commenti e di valutazioni personali</li> <li>• .....</li> </ul>	<b>0-7</b> (Suff.: 4,5)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Competenza morfosintattica</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padronanza delle strutture morfosintattiche</li> <li>• Uso corretto della punteggiatura</li> <li>• Uso corretto dei modi e dei tempi del verbo</li> <li>• Uso corretto dei connettivi logici</li> <li>• Concordanze coerenti</li> <li>• Presenza di tutti gli elementi fondamentali della frase</li> </ul>	<b>0-7</b> (Suff.: 4,5)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Competenza semantica</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso proprio dei termini</li> <li>• Ricchezza e varietà del lessico</li> <li>• Padronanza dei linguaggi settoriali</li> <li>• Coerenza del registro</li> <li>• .....</li> </ul>	<b>0-6</b> (Suff.: 3,5)
<b>Competenze tecnica</b> a. ortografia b. padronanza grafica del codice	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Correttezza ortografica</li> <li>• Scansione del testo in paragrafi</li> <li>• Titolazione</li> <li>• .....</li> </ul>	<b>0-3</b> (Suff.: 2)

### Tabella di corrispondenza trentesimi/quindicesimi

Punteggio/30	≤ 3	10-11-12	13-14	15-16	17-18	<b>19-20</b>	21-22	23-24	25-26	27-28	29-30
Voto/15	5	6	7	8	9	<b>10</b>	11	12	13	14	15

### VOTO ATTRIBUITO



**Liceo scientifico G: Galilei – Voghera**  
**Indirizzo Scienze Umane**

Commissione..... Classe 5<sup>^</sup>.....

CANDIDATO/A .....

**Griglia valutazione prova scritta (II prova Esame)**

CRITERI	INDICATORI	PUNTI	PUNTEGGIO TEMA	PUNTEGGIO QUESITI
<b>A. Aderenza alla traccia</b> <b>B. Pertinenza della risposta</b>	Completa	<b>4</b>		
	Essenziale	<b>3</b>		
	Parziale	<b>2</b>		
	Lacunosa/fuori tema	<b>1</b>		
<b>Conoscenze specifiche</b> <b>(riferimenti agli autori)</b>	Precise ed esaurienti	<b>5</b>		
	Precise e ampie	<b>4</b>		
	Sufficientemente complete e precise	<b>3</b>		
	Limitate e /o imprecise	<b>2</b>		
	Assenti	<b>1</b>		
<b>Grado di</b> <b>organicità/elaborazione dei</b> <b>contenuti</b>	Articolati	<b>3</b>		
	Lineari	<b>2</b>		
	Frammentari	<b>1</b>		
<b>Esposizione</b>	Chiara, corretta, con buona proprietà lessicale	<b>3</b>		
	Sufficientemente chiara e corretta	<b>2</b>		
	Confusa e/o con errori morfosintattici e improprietà lessicali	<b>1</b>		
		<b>TOTALE PUNTI</b>		
		<b>PUNTEGGIO PESATO</b>	(x 0.67)	(x 0.33)
		<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>		

Il presidente

I commissari



QUESITI TIPOLOGIA B	GRAVEM. INSUFF.	INSUFF.	SUFFIC.	DISCRETO	BUONO	OTTIMO
	0-1	1,5-2,5	3-3,5	4-4,5	5-5,5	6
<b> Criterio 1: pertinenza alla richiesta</b>			<b> Criterio 2: completezza della risposta</b>			
<b>punteggio</b>	<b>Indicatori</b>		<b>indicatori</b>		<b>punteggio</b>	
<b>0</b>	La risposta non è pertinente		le conoscenze sono superficiali		<b>0,5</b>	
<b>0,5</b>	la risposta è poco pertinente		le conoscenze sono sufficienti		<b>1</b>	
<b>1</b>	la risposta è complessivamente pertinente		le conoscenze sono adeguate		<b>1,5</b>	
<b>2</b>	la risposta è pertinente		le conoscenze sono complete		<b>2</b>	
<b> Criterio 3: uso del lessico specifico</b>			Le conoscenze sono esaurienti e rielaborate		<b>2,5</b>	
<b>punteggio</b>	<b>Indicatori</b>					
<b>0,5</b>	linguaggio poco chiaro o molto impreciso					
<b>1</b>	linguaggio semplice e sostanzialmente corretto, pur con qualche imprecisione					
<b>1,5</b>	linguaggio appropriato					
<b>Tabella punteggio</b>						
<i>Punt. quesito 1</i>			<i>Punt. quesito 7</i>			
<i>Punt. quesito 2</i>			<i>Punt. quesito 8</i>			
<i>Punt. quesito 3</i>			<i>Punt. quesito 9</i>			
<i>Punt. quesito 4</i>			<i>Punt. quesito 10</i>			
<i>Punt. quesito 5</i>			<i>Punt. quesito 11</i>			
<i>Punt. quesito 6</i>			<i>Punt. quesito 12</i>			
<b>TOTALE PUNTEGGIO PROPOSTO</b>						

**a. Conversione del punteggio.**

PUNTEGGIO TOTALE GREZZO	PUNTI ASSEGNATI in quindicesimi
67-72	15
60-66,5	14
52-59,5	13
45-51,5	12
39-44,5	11
<b>34-38,5</b>	<b>10</b>
29-33,5	9
24-28,5	8
19-23,5	7
16-19,5	6
12-15,5	5
8-11,5	4
4-7,5	3
2-3,5	2
0-1,5	1

<b>Punti assegnati..... / 15</b>
----------------------------------

<b>IL PRESIDENTE</b>
<b>I COMMISSARI</b>



<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO</b> DATA .....	<b>GRAVEM. INSUFF.</b>	<b>INSUFFIC.</b>	<b>SUFFICIENTE</b>	<b>DISCRETO</b>	<b>BUONO</b>	<b>OTTIMO</b>
<b>CANDIDATA/O</b> .....	<b>0-9</b>	<b>10-19</b>	<b>20-22</b>	<b>23-25</b>	<b>26-28</b>	<b>29-30</b>

	<b>punti 0-3</b>	<b>punti 4-6</b>	<b>punti 7</b>	<b>punti 8</b>	<b>punti 9</b>	<b>punti 10</b>
<b>A. PADRONANZA DELLA LINGUA</b> (lessico, esposizione, organicità del discorso)	esposizione confusa, frammentaria, incoerente; lessico elementare	esposizione difficoltosa, poco strutturata; lessico povero e scarsamente pertinente	esposizione abbastanza chiara, sintatticament e semplice; lessico in genere corretto	esposizione corretta con sufficiente proprietà nell'uso del lessico specifico	esposizione discretamente strutturata, accompagnata da un uso coerente del lessico specifico	esposizione ben strutturata, precisa ed appropriata nell'uso del lessico specifico
<b>B. CONOSCENZA</b> (conoscere cioè discutere e approfondire sotto vari profili diversi argomenti)	gravi lacune nelle conoscenze acquisite; erronea comprensione di contenuti anche di base	lacune diffuse nell'acquisizion e dei dati; superficiale comprensione anche di contenuti di base	acquisizione nelle linee essenziali dei contenuti di base, senza gravi lacune	acquisizione abbastanza ampia di concetti ed argomenti	acquisizione nel complesso esauriente e precisa di concetti ed argomenti	acquisizione sicura ed approfondita di concetti ed argomenti, inseriti in un quadro di riferimento ben delineato
<b>C. CAPACITA' DI RIELABORAZIONE</b> (utilizzare conoscenze acquisite, collegarle nell'argomentazion e; utilizzare e integrare conoscenze e competenze relative alle materie dell'ultimo anno di corso)	gravi incertezze nell'elaborazion e dei concetti; argomentazione molto debole o assente	difficoltà di orientamento tra gli argomenti proposti; incapacità di argomentare in modo logico	sufficiente capacità di orientamento; elaborazione ed argomentazion e semplici, ma lineari	capacità di analizzare gli argomenti proposti con discreta pertinenza; argomentazion e sostanzialment e corretta	buona capacità di analizzare gli argomenti proposti, evidenziando eventuali connessioni; argomentazion e coerente e chiara	sicura capacità di analisi e di sintesi di fronte agli argomenti proposti; capacità di istituire relazioni tra i contenuti; buone capacità argomentativ e

Il presidente

I commissari



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità  
ISO 9001:2008

