



Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca
Liceo Statale "Galileo Galilei" – sezione Scientifica –Linguistica –
delle Scienze Umane e Sezione Classica "Severino Grattoni"

Prot.1563/C.29

Documento 15 MAGGIO

a.s.2015/2016

classe 5 sez . A

indirizzo LINGUISTICO

coordinatore: Prof. G.Tambussi

Voghera, 11/05/2016

firma _____

d o c u m e n t a z i o n e d e l l e A t t i v i t à E d u c a t i v e e D i d a t t i c h e



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2008



Composizione consiglio di classe

disciplina	docente	firma
DIRIGENTE SCOLASTICO	DOTT.SSA DANIELA LAZZARONI	
I.R.C.	L. Macrobio	
ITALIANO	G.Tambussi	
STORIA	G. Tambussi	
FILOSOFIA	R. Giorgi	
INGLESE	P.Gavio	
CONVERSAZIONE INGLESE	F. Cristina	
SPAGNOLO	A. Travaglini	
CONVERSAZIONE SPAGNOLO	C. Zurro	
FRANCESE	M. Gobbi	
CONVERSAZIONE FRANCESE	B. Gilli	
STORIA DELL'ARTE	M.G. Lorusso	
MATEMATICA	E. Deggiovanni	
FISICA	E: Deggiovanni	
SCIENZE	G. Cattastrello	
EDUCAZIONE FISICA	C. Gazzaniga	

d o c u m e n t a z i o n e d e l l e A t t i v i t à E d u c a t i v e e D i d a t t i c h e



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2008



1.1 Profilo della classe

Composizione della classe : indicare la composizione della classe per genere nella colonna iscritti per l'anno in corso

Anno scolastico	iscritti		trasferiti		inseriti		sospesi		non ammessi		ammessi	
	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M1	F21
2011/12	4	25		3		1	2	4		1		
2012/13	4	21		3		1	2	4	1	1	3	18
2013/14	3	21		1		1	1	3		1	4	17
2014/15	4	18					2	4		1	4	17
2015/16	4	18		1								

1.2) Stabilità del Consiglio di Classe

a.s.	Docenti componenti del C.d.C	discontinuità
2011/12	RICCI, SPADARO, SGARELLA, MONDO CRISTINA GATTI, CORSIN CESARO, ZURRO CATTASTRELLO, LUSARDI, MACROBIO	
2012/13	TAMBUSSI, GILLI, SBREGA, SGARELLA, CATTASTRELLO, MONDO, LUSARDI, MACROBIO, CRISTINA, GATTI, ZURRO, CESARO	ITALIANO, LATINO STOGEO, LETTRICE FRANCESE
2013/14	TAMBUSSI, GAVIO, CRISTINA, SPAIRANI, GILLI, TRAVAGLINI, ZURRO, GIORGI, DEGGIOVANNI, CATTASTRELLO, LORUSSO, LUSARDI, MACROBIO	FRANCESE ITALIANO
2014/15	IDEM TRANNE FRANCESE – GOBBI SUPPLENZA PROF. CASERTA PER PROF. GOBBI	FRANCESE
2015/16	IDEM, TRANNE ED. FISICA PER PENSIONAMENTO SUPPLENZA PROF. SALICE PER PROF. GOBBI	ED. FISICA

d o c u m e n t a z i o n e d e l l e A t t i v i t à E d u c a t i v e e D i d a t t i c h e



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2008



1.3) Caratteristiche della classe in uscita

La classe, composta da 21 alunni di cui 18 femmine e 3 maschi, nel corso del quinquennio ha evidenziato un percorso di crescita ed apprendimento in genere omogeneo.

Il numero consistente di alunni che caratterizzava il primo anno liceale, vedeva anche la presenza di alunni stranieri due dei quali ripetenti (nazionalità argentina ed egiziana) e in itinere due nuovi alunni, provenienti rispettivamente dalla Romania e dalla Polonia, più un'alunna filippina, per i quali il Liceo ha attivato i previsti interventi di riallineamento per gli alunni non italofoni (L2). Sono anche stati attivati corsi di recupero per Matematica, Inglese e Francese.

Il primo anno scolastico si è concluso con risultati abbastanza soddisfacenti anche se un maggiore impegno domestico avrebbe potuto determinare migliori profitti.

A partire dal secondo anno si sono manifestati nella classe gruppi abbastanza definiti, talvolta luogo di serrati confronti, che hanno evidenziato la presenza di alcune personalità di spicco. Tale caratteristica della classe ha dato l'opportunità ai docenti di lavorare anche per gruppi, e non solo frontalmente, con buoni esiti soprattutto nelle discipline di indirizzo.

Nel corso del triennio, pur confermandosi alcune fragilità, soprattutto in relazione alle discipline a carattere scientifico, la classe si è dimostrata progressivamente più attenta, motivata e partecipa al lavoro scolastico, pur mantenendo alcuni una non adeguata attenzione al lavoro domestico. I corsi di recupero attivati hanno visto una partecipazione in genere positiva con coerente ricaduta didattica.

A partire dal 3° anno si è effettuato il CLIL in Lingua Spagnola per Scienze, ed a partire dal 4° il CLIL in Francese per Storia.

Durante il 4° e 5° anno alcuni alunni si sono distinti per la partecipazione attiva e consapevole alle iniziative del Liceo: Giornalino scolastico, Peer Education, ruolo di Tutor nel Progetto Accoglienza delle classi Prime, Open day, attività sportive CSS, Conferenze, attività collegate con il Territorio (Museo Storico).

In 4^ tutta la classe è stata protagonista del Progetto C.H.I.A.R.A., inserito nel più ampio Progetto CPL di cui il Liceo è Capofila, con la realizzazione di un prodotto (video) che è stato presentato anche all'Expo 2015. In coda a tale Progetto, 3 alunne di 5Al hanno poi svolto il ruolo di Tutors seguendo l'attuale classe 4^ AL nell'ambito della nuova annualità del Progetto in questione.

Negli anni i rapporti con le Famiglie sono stati frequenti e proficui ed hanno supportato il lavoro scolastico, contribuendo all'importante fase di crescita anche personale degli alunni.

1.4) monitoraggio insufficienze ed interventi didattici integrativi nell'anno corrente

materia	I° bimestre			I° quadrimestre			II° bimestre		
	n° studenti	intervento		n° studenti	intervento		n° studenti	intervento	
		tipologia ¹	tempi ²		tipologia	tempi		tipologia	tempi
Italiano									
Matematica									
Fisica									
Francese	11	A							
Spagnolo	3	A							
Inglese									
Filosofia									
Scienze									
Arte									

1

2

tipologia: (A) curricolari ; (B) corso extra-curriculare ; (C) work-shop; (d)adattamento calendario scolastico
tempi: (A) da 2 a 4 h ; (B) da 4 a 8 h; (C) oltre 8 h.

documentazione delle Attività Educative e Didattiche



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2008



2)tempi per singola disciplina

Disciplina	Ore di lezione del curriculum	eventuale flessibilità da /a ³	Ore di lezione effettivamente svolte
I.R.C.	33		32
ITALIANO	132		116
STORIA	66	20	61
FILOSOFIA	66		55
INGLESE	99		68
SPAGNOLO	132		93
FRANCESE	132		90
STORIA DELL'ARTE	66		65
MATEMATICA	66		61
FISICA	66		51
SCIENZE	66	20	70
EDUCAZIONE FISICA	66		66
LETTORATO INGLESE	32		32
LETTORATO FRANCESE	33		33
LETTORATO SPAGNOLO	33		30

Alla somma vanno aggiunte anche: n. 20 ore per il Viaggio di Istruzione in Andalusia, più le ore pomeridiane per le Visite Didattiche alla Mostra sul Simbolismo a Palazzo Reale a Milano, la Mostra alla Pinacoteca di Tortona, la Mostra sull'Impressionismo a Palazzo Ducale a Genova, per un totale di 990 ore curricolari.

3)Obiettivi educativi e didattici

3.1) obiettivi trasversali del consiglio di classe

obiettivi trasversali metacognitivi					
a)obiettivi Promuovere/sviluppare	descrittori	Raggiungimento degli obiettivi			
		Tutti gli alunni	La maggioranza	Metà classe	Tra il 30 e il 20%
1.Senso di responsabilità nell'ottemperanza ai doveri scolastici	Viene a scuola con il materiale necessario alle ore di lezione della mattina X È regolare nella frequenza e puntuale alle lezioni X Riconsegna le verifiche entro una settimana e rispetta gli eventuali turni di interrogazione e le verifiche programmate. X	X	X		
2.Condivisione e rispetto delle regole della comunità scolastica	Conosce il regolamento disciplinare di Istituto X Presenta nei tempi regolamentari giustificazione delle assenze e comunicazioni firmate X Ha rispetto dell'arredo scolastico X	X	X		
3.Partecipazione positiva	Segue attentamente le lezioni X interviene in maniera ordinata e pertinente X c. Sollecita approfondimenti e offre stimoli X		X		X X
4.Capacità di ascolto e rispetto dell'opinione altrui	Nella discussione in classe rispetta i turni di parola e ascolta attentamente X Interviene educatamente X Accetta le decisioni della maggioranza X	X	X		
5.Organizzazione del lavoro sia a scuola sia a casa (metodo di lavoro)	Esegue in modo puntuale ed ordinato i compiti assegnati X Gestisce efficacemente i tempi di studio X Si prepara nelle diverse materie dividendo il carico di lavoro X		X		
			X		

6.Acquisizione della capacità di valutare le proprie abilità,potenzialità, i propri limiti (autovalutazione)	Comprende gli interventi correttivi degli insegnanti X È consapevole del valore del risultato raggiunto X Condivide la valutazione del docente X	X							
7.Formazione di un gruppo classe affiatato che collabori per il comune raggiungimento degli obiettivi fissati	Conosce gli obiettivi prefissati X Partecipa alle decisioni e le rispetta X Collabora alla realizzazione degli obiettivi; lavora in gruppo svolgendo il proprio compito. X	X							
8. Relazioni di confronto e scambio con culture e mondi diversi	Sa cogliere somiglianze e differenze tra diversi prodotti culturali X Sa interpretare un oggetto culturale alla luce della civiltà cui appartiene X								
8.1. riconoscimento del punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali	Individua le circostanze che possono rafforzare o attenuare il livello di formalità/informalità di una situazione X Interpreta, guidato, un'opinione, una tesi, individuando i ragionamenti e le prove che la sostengono X								
8.2. Lettura, anche in modalità multimediale, delle diverse fonti ricavandone informazioni	Distingue le diverse tipologie di fonti X Analizza, guidato, cartine –grafici- documenti X Interpreta i dati X	X							
8.3 Consapevolezza delle dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'esperienza e la riflessione su di essa	Riconosce gli elementi fondamentali di un evento X Individua le principali implicazioni reciproche degli eventi oggetti di riflessione X Colloca gli eventi in una cornice di riferimento X	X							
9. Orientamento sulle problematiche fondamentali del mondo contemporaneo	Manifesta interesse per la conoscenza – comprensione dei fatti contemporanei X Legge l'attualità avvalendosi di riferimenti culturali trattati X								
9.1 Collocazione degli oggetti naturali e artificiali/culturali nel contesto di riferimento	Analizza un oggetto nel contesto di riferimento X Coglie le relazioni con il sistema X Interpreta le relazioni tra le parti X	X							

10. mediazioni “culturali” per la risoluzione di ⁴ problemi	Formula ipotesi per risolvere situazioni problematiche X Individua, guidato, risorse per la risoluzione di problemi X	X			
11. conoscenza e rispetto dei beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio	Conosce alcuni dei beni culturali e ambientali del proprio territorio X Partecipa ad iniziative scolastiche di valorizzazione del territorio X	X		X	

obiettivi trasversali cognitivi					
B.)conoscenze	descrittori	Raggiungimento degli obiettivi			
		Tutti gli alunni	La maggioranza	Metà classe	Tra il 30 e il 20%
1. acquisizione dei contenuti delle discipline, quali indicati nelle programmazioni individuali	Risponde in modo pertinente alle domande di contenuto disciplinare X	X			
	Esponde una tematica disciplinare richiesta X	X			
	Conosce riferimenti in prospettiva monodisciplinare X	X			
2. acquisizione dei linguaggi specifici	Conosce il lessico delle singole discipline X	X			
	Conosce i significati dei termini essenziali X	X			
	Conosce le regole/strutture alla base delle singole discipline X	X			

1) e 2) sono indicate analiticamente, assieme alla soglia della sufficienza nelle singole discipline, nelle programmazioni individuali con un riferimento imprescindibile a quanto deliberato, di comune accordo, nelle riunioni per materia.

C.) capacità	descrittori	Raggiungimento degli obiettivi			
		Tutti gli alunni	La maggioranza	Metà classe	Tra il 30 e il 20%

⁴ Con tale obiettivo ci si propone di “porre” in situazione gli allievi (es. organizzare e svolgere un convegno, una lezione, una mostra, una ricerca) perchè utilizzino le conoscenze/competenze acquisite in un compito di realtà. Sarebbe così osservabile il “funzionamento” dell’apprendimento

documentazione delle Attività Educative e Didattiche



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2008



1) riconoscere le regole	Riconosce le regole studiate nei testi noti X Riconosce le regole studiate in semplici testi non noti X Riconosce le regole studiate in testi complessi <input type="checkbox"/>	X X	X		
2) applicare le regole	Applica le regole studiate nei testi noti X Applica le regole studiate in semplici testi non noti X Applica le regole studiate in testi complessi <input type="checkbox"/>	X X			
3) analizzare un testo	Individua le diverse parti di un testo e individua le diverse funzioni delle parti di un testo se guidato X Individua le diverse parti di un testo e individua le diverse funzioni delle parti di un testo in maniera autonoma X Riconosce le connessioni logiche tra le parti <input type="checkbox"/>	X X X			
4) utilizzare il lessico delle varie discipline	Usa termini specifici dell'ambito disciplinare X Riconosce e sa spiegare in testi noti i termini specifici delle varie discipline X Riconosce e sa spiegare in testi nuovi i termini specifici delle varie discipline <input type="checkbox"/>	X X			
5) esporre in forma sostanzialmente corretta, anche in una lingua diversa dalla propria	Si esprime senza gravi errori di lessico e struttura X Si esprime in modo chiaro e comunicativo X Si esprime in modo chiaro e comunicativo senza errori <input type="checkbox"/>	X	X		
5.b) esposizione in lingua straniera L1	quadro europeo B2, strutture, modalità e competenze comunicative		X		
5.c) esposizione in lingua straniera L2	quadro europeo B2, strutture, modalità e competenze comunicative		X		
5.d) esposizione in lingua straniera L3	quadro europeo B2, strutture, modalità e competenze comunicative		X		
6) consultare ed usare i manuali, vocabolari, glossari e repertori	Rintraccia le informazioni utili X Rintraccia autonomamente nei manuali le parti da studiare X Seleziona e utilizza gli strumenti in modo proficuo <input type="checkbox"/>	X X			

7) rielaborare i contenuti appresi	Non si esprime solo mnemonicamente X Individua collegamenti tra argomenti affini X Individua analogie ed antitesi <input type="checkbox"/>	X	X		
8)operare una sintesi	Riconosce in una trattazione gli elementi essenziali X Coglie le loro relazioni e le utilizza nella stesura di un testo sintetico X Integra gli elementi conoscitivi tratti da manuali, testi, appunti <input type="checkbox"/>	X X			
9) operare collegamenti e confronti su temi in prospettiva mono e pluridisciplinare	Individua , guidato, somiglianze e differenze fra argomenti affini, riconoscendo eventuali collegamenti X individua, guidato, somiglianze e differenze tra contenuti culturali afferenti a discipline diverse e li mette in collegamento X Individua e riconosce somiglianze e differenze fra argomenti affini e affinità e differenze tra contenuti culturali afferenti a discipline diverse , operando collegamenti <input type="checkbox"/>	X X			
10.Trasferire contenuti e informazioni da una lingua ad un'altra e da un linguaggio ad un altro	Interpreta il significato del testo nella lingua/linguaggio di origine X Trasferisce, guidato, correttamente i contenuti rispettando i codici di entrambe le lingue/linguaggi X Trasferisce, in modo autonomo, correttamente i contenuti rispettando i codici di entrambe le lingue/linguaggi <input type="checkbox"/>	X X			
11. Individuare le strategie adeguate per la soluzione di un problema	Progetta un percorso risolutivo strutturato in tappe X Formalizza il percorso di soluzione X Convalida i risultati conseguiti mediante argomentazione <input type="checkbox"/>	X X			

Il Consiglio di classe ritiene che la sufficienza sia data dal raggiungimento dei descrittori spuntati in tabella per ciascuna conoscenze e capacità

3.2) obiettivi specifici disciplinari (si rimanda alla programmazione individuale)

d o c u m e n t a z i o n e d e l l e A t t i v i t à E d u c a t i v e e D i d a t t i c h e



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2008



Gli obiettivi specifici delle discipline sono indicati nelle programmazioni dei singoli professori e rappresentano la declinazione disciplinare di tutti o alcuni degli obiettivi comuni (trasversali) del Consiglio di classe.

d o c u m e n t a z i o n e d e l l e A t t i v i t à E d u c a t i v e e D i d a t t i c h e



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2008



4) PROGRAMMI SVOLTI

I consigli di classe allo scopo di promuovere/sviluppare negli studenti le capacità e le abilità previste dal DPR n.323/98 e perseguire i traguardi previsti nel profilo in uscita descritto nell'allegato A al DPR89/2010 Regolamento recante revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei, hanno sviluppato le seguenti tematiche pluridisciplinari

4.0) Pluridisciplinarietà

TEMATICA 1_TITOLO
argomento/titolo UOMO E NATURA
materie coinvolte Italiano – Storia – Filosofia - Inglese –Spagnolo -Francese - Storia dell'Arte – Matematica e Fisica - Scienze

TEMATICA 1_TITOLO
argomento/titolo INTELLETTUALE E POTERE
materie coinvolte Italiano – Storia – Filosofia - Inglese –Spagnolo -Francese - Storia dell'Arte - Scienze

Duplicare secondo necessità

4.0.1 SCHEDA DIDATTICA CLIL

Disciplina/e coinvolta/e	Scienze e storia
Lingua/e	Spagnolo e francese
Materiale	<input type="checkbox"/> autoprodotto <input type="checkbox"/> già esistente
contenuti disciplinari	
modello operativo	<input checked="" type="checkbox"/> insegnamento gestito dal docente di disciplina <input type="checkbox"/> insegnamento in co-presenza <input type="checkbox"/> altro _____
metodologia / modalità di lavoro	<input type="checkbox"/> frontale <input type="checkbox"/> individuale <input type="checkbox"/> a coppie <input type="checkbox"/> in piccoli gruppi <input type="checkbox"/> utilizzo di particolari metodologie didattiche _____ _____
risorse (materiali, sussidi)	Materiali frutto di ricerca dei Docenti: testi, web, fotocopie
modalità e	in itinere: orali

d o c u m e n t a z i o n e d e l l e A t t i v i t à E d u c a t i v e e D i d a t t i c h e



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2008



strumenti di verifica	Finale: idem
modalità e strumenti di valutazione	Griglie orale
modalità di recupero	<input type="checkbox"/> non presenti <input checked="" type="checkbox"/> presenti – quali _____orali_____

Disciplina/e coinvolta/e	Scienze
Lingua/e	spagnolo
Materiale	<input checked="" type="checkbox"/> autoprodotto <input type="checkbox"/> già esistente
contenuti disciplinari	<ul style="list-style-type: none"> • Bioelementos Biomoléculas Glúcidos : función y clasificación atendiendo al número de carbonos, aldosas y cetosas, monosacáridos, oligosacáridos y polisacáridos. Lípidos: función y clasificación acil-glicéridos, fosfoglicéridos, esteroides Proteínas y péptidos, enlace peptídico, estructura y función de las proteínas Ácidos nucleicos, nucleótidos, ADN, ARN_m, ARN_t, ARN_r Código genético A. Biotecnología, ingeniería genética B. OGM C. Biotecnología en agricultura y ganadería D. Biotecnología y medicina E. Biotecnología e industria alimentaria F. Biotecnología y medio ambiente, biorremediación
modello operativo	<input checked="" type="checkbox"/> insegnamento gestito dal docente di disciplina <input type="checkbox"/> insegnamento in co-presenza <input type="checkbox"/> altro _____
metodologia / modalità di lavoro	<input checked="" type="checkbox"/> frontale <input type="checkbox"/> individuale <input type="checkbox"/> a coppie <input type="checkbox"/> in piccoli gruppi <input type="checkbox"/> utilizzo di particolari metodologie didattiche _____
risorse (materiali, sussidi)	rivista flipboard
modalità e strumenti di verifica	in itinere: interrogazioni
	finale: interrogazioni
modalità e strumenti di valutazione	interrogazioni
modalità di recupero	<input type="checkbox"/> non presenti <input checked="" type="checkbox"/> presenti – quali: in itinere _____

d o c u m e n t a z i o n e d e l l e A t t i v i t à E d u c a t i v e e D i d a t t i c h e



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2008



4.1) PROGRAMMI DISCIPLINARI SVOLTI NELL'ANNO

Gli obiettivi delle singole discipline contribuiscono alla definizione del profilo in uscita dello studente che prevedere oltre al raggiungimento dei risultati di apprendimento comuni alla licealità, i seguenti obiettivi specifici per l'indirizzo delle linguistiche

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

d o c u m e n t a z i o n e d e l l e A t t i v i t à E d u c a t i v e e D i d a t t i c h e



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2008



PROGRAMMA DI ITALIANO

Testi in adozione:

Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, Il piacere dei testi (tomi: 4 -5 -6), Paravia

Si intendono svolti i caratteri delle principali correnti letterarie e, per ciascun Autore affrontato, biografia, produzione, poetica ed analisi dei testi considerati

VARI TIPI DI TESTO: CONSOLIDAMENTO

IL ROMANTICISMO

LEOPARDI:

DAI CANTI: L'Infinito, La sera del dì di festa, A Silvia, Il sabato del villaggio, Il passero solitario, La Ginestra. Zibaldone: La teoria del piacere. Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese

MANZONI:

La Lettera a M. Chauvet, a M. Fauriel e sul Romanticismo

Odi: 5 Maggio

Tragedie: Adelchi: Cori atto III e atto IV dell'Adelchi

ROMANZO E NOVELLA.

IL NATURALISMO, IL REALISMO, IL VERISMO E IL SIMBOLISMO.

La Scapigliatura: cenni

VERGA E IL VERISMO:

Letture integrali autonome de I Malavoglia; da Vita dei campi: Rosso Malpelo; da Mastro don Gesualdo: la morte di Mastro don Gesualdo

CARDUCCI:

Rime nuove: Pianto antico. Odi barbare: Nella Piazza di San Petronio, Alla stazione in una mattina d'autunno

PASCOLI:

Il Fanciullino; Myricae: Lavandare, X Agosto, L'assiuolo; Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno.

IL DECADENTISMO

D'ANNUNZIO:

Le Laudi, **ALCYONE**: La sera fiesolana, La pioggia nel pineto, Le stirpi canore, I pastori .
Il Piacere : 3, III

IL NOVECENTO: LINEE GENERALI

schema delle principali riviste

CREPUSCOLARISMO: contestualizzazione e poetica: (G. Gozzano: La Signorina Felicità ,
eventuale lettura autonoma)

IL FUTURISMO: IL MANIFESTO della Letteratura Futurista

IL ROMANZO IN ITALIA: SVEVO E PIRANDELLO : lettura integrale autonoma de La coscienza di Zeno e de Il fu Mattia Pascal

SVEVO: Una vita e Senilità, cenni

PIRANDELLO: L'umorismo; da Novelle per un anno: Ciaula scopre la luna, C'è qualcuno che ride, Il treno ha fischiato.

VERSO L'ERMETISMO E L'ANTINOVECENTISMO.

UNGARETTI: da L'allegria: Il porto sepolto, Veglia, Mattina, Soldati, San Martino del Carso, Commiato

SABA: Canzoniere: La stazione, Amai, Ulisse, La capra, Il teatro degli artigianelli

QUASIMODO: da Giorno dopo giorno: Alle fronde dei salici; da Acque e terre: Ed è subito sera

MONTALE:

OSSI DI SEPIA: I limoni, Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere...

LE OCCASIONI: La casa dei doganieri

LA BUFERA e altro: cenni

SATURA: Ho sceso dandoti...

AGLI ALUNNI DELLA CLASSE E' STATO FORNITO, ALL'INIZIO DEL TRIENNIO UN VADEMECUM PER L'ESAME DI STATO, REALIZZATO DALL'INSEGNANTE, COSTITUITO DALLA ILLUSTRAZIONE DELLE TIPOLOGIE DELLE PROVE, CON INDICAZIONI OPERATIVE ED ESEMPLI.

L'INSEGNANTE

G. Tambussi

MACROARGOMENTI DI ITALIANO CLASSE 5 AL 2015-2016

UOMO E NATURA

Leopardi: La ginestra; Operette morali: Dialogo tra la natura e un islandese

Pirandello: Novelle per un anno: C'è qualcuno che ride

Futurismo: il Manifesto della Letteratura Futurista

Svevo: La coscienza di Zeno

Montale: Ossi di seppia: Non chiederci la parola

INTELLETTUALE E POTERE

Manzoni: Adelchi, cori atto III e IV

Carducci: Odi barbare: Nella Piazza di San Petronio

Verga: Vita dei campi: Rosso Malpelo

Quasimodo: Giorno dopo giorno: Alle fronde dei salici

Ungaretti: L'Allegria: Commiato

Saba: Canzoniere: Il Teatro degli Artigianelli



STORIA

MANUALE IN ADOZIONE: Diotti, Raccontare la storia, vol.3, De agostini

Il primo Novecento

Novità tecnologiche e scientifiche

La Belle E'poque (CLIL)

Società di massa e partecipazione: socialismo, anarchia e nazionalismi

L'Impero Russo; la Rivoluzione del 1905

Le guerre balcaniche

Gli USA

La Prima Guerra Mondiale

La Bataille de la Marne (CLIL)

La fine della Grande guerra: la Conferenza di Parigi; i 14 Punti di Wilson (passim)

I trattati postbellici

La Rivoluzione Russa, la Rivoluzione d'Ottobre, La costruzione dell'URSS

Lo Stalinismo

Verso la crisi del '29

La Repubblica di Weimar e l'Europa di fronte alla crisi del '29

Il Fascismo

Il Nazismo

Hitler al potere: le leggi di Norimberga e lo Stato hitleriano

Germania e Italia si preparano alla guerra (l'Asse)

Le politiche razziali fasciste

Hitler si annette l'Austria

La guerra civile in Spagna

Approfondimento: documenti storiografici: le donne tra le due guerre, Stalin, Nazismo e Fascismo

La guerra tra URSS e Finlandia

Il Fronte francese

CLIL, la Ligne Maginot, Charles De Gaulle

La Seconda Guerra mondiale

L'Italia in Africa e in Grecia

La battaglia d'Inghilterra

Operazioni di guerra

Lo sterminio degli Ebrei

La Conferenza di Casablanca e lo sbarco Alleato in Italia: Linea Gustav e Linea Gotica; la RSI, l'armistizio, le formazioni partigiane, il 25 aprile 1945

Il Piano Marshall

La cortina di ferro

L'ONU

La guerra fredda

La Repubblica Italiana

La Costituzione Italiana (passim)

L'Insegnante

G. Tambussi

STORIA 5° AL : MACROARGOMENTI

▪ UOMO E NATURA :

Novità tecnologiche e scientifiche del primo '900

La crisi del '29

La Ligne Maginot

▪ INTELLETTUALE E POTERE :

Fascismo

Nazismo

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

L. Feuerbach: La critica della religione

K. Marx: La concezione materialistica della Storia; Il Manifesto; Il Capitale

A. Comte: La legge dei tre stadi; La sociologia

A. Schopenhauer: caratteri e manifestazioni della volontà di vivere

S. Kierkegaard: Gli stadi dell'esistenza

F. Nietzsche: Il periodo giovanile; il periodo di Zarathustra

S. Freud: la teoria della sessualità

H. Bergson: Tempo e durata; lo slancio vitale

Il Neopositivismo: Il circolo di Vienna

K. Popper: la dottrina epistemologica

Testo in adozione: N. Abbagnano – G. Fornero: L'ideale e il reale, Paravia

MACROARGOMENTI

UOMO E NATURA

Schopenhauer

Comte

INTELLETTUALE E POTERE

Marx

Nietzsche

FRANÇAIS

Littérature

Chateaubriand

René, Un état impossible à décrire

Les Mémoires d'outre-tombe, D'où vient l'envie d'écrire ?

Lamartine

Les Méditations poétiques, Le lac

Vigny

Les Destinées, La mort du loup

Musset

La nuit de Mai, vv. 1-51

Hugo

Préface de *Cromwell* (lignes générales)

Les Contemplations, Demain, dès l'aube

Les Misérables, La mort de Gavroche

Stendhal

La Chartreuse de Parme, *Fabrice à Waterloo*

Balzac

Le Père Goriot, La déchéance de Goriot

Flaubert

Madame Bovary, La lune de miel ; Fête à Yonville: les comices agricoles

Zola

L'Assommoir, L'alambic

Germinal, C'était la vision rouge...

Baudelaire

Les Fleurs du Mal, Correspondances ; Parfum exotique ; L'invitation au voyage ; L'albatros ; Spleen (LXXVIII)

Verlaine

Poèmes saturniens, Chanson d'automne

Romances sans paroles, Il pleure dans mon cœur...

Jadis et naguère, Art poétique

Rimbaud

Poésies, Ma bohème ; Le dormeur du val

Lettre à Paul Demeny, dite du Voyant (15 mai 1871)

Proust

*Du côté de chez Swann, Les reviviscences de la mémoire (La petite madeleine)
La Prisonnière, Le petit pan de mur jaune
Le temps retrouvé, C'était Venise*

Apollinaire

*Alcools, Le pont Mirabeau
Calligrammes, Il pleut*

Dadaïsme ; Surréalisme

Breton

Clair de terre, Pièce fausse ; L'épervier incassable

Sartre

Huis Clos, L'enfer, c'est les Autres

Camus

*Le mythe de Sisyphe, Pourquoi cette vie
L'Etranger, Aujourd'hui maman est morte ; Alors j'ai tiré*

Le Nouveau Théâtre

Ionesco

Rhinocéros, La métamorphose

Le Nouveau Roman

Robbe-Grillet

La jalousie, Un apéritif sur la terrasse

Queneau et l'Oulipo

Yourcenar

Mémoires d'Hadrien, Tâchons d'entrer dans la mort les yeux ouverts

Livre de classe : Bonini, Jamet, Bachas, Vicari, *Ecritures...*, *Anthologie littéraire en langue française*, tome 2, éd. Valmartina

Uomo e Natura

Lamartine

Les Méditations poétiques, Le lac

Hugo

Les Contemplations, Demain, dès l'aube

Balzac

Le Père Goriot, La déchéance de Goriot

Flaubert

Madame Bovary, La lune de miel Fête à Yonville: les comices agricoles

Zola

L'Assommoir, L'alambic

Baudelaire

Les Fleurs du Mal, Correspondances ; Parfum exotique ; L'invitation au voyage ; L'albatros ; Spleen (LXXVIII)

Verlaine

*Poèmes saturniens, Chanson d'automne
Romances sans paroles, Il pleure dans mon cœur...*

Proust

*Du côté de chez Swann, Les reviviscences de la mémoire (La petite madeleine)
Le temps retrouvé, C'était Venise*

Apollinaire

*Alcools, Le pont Mirabeau
Calligrammes, Il pleut*

Camus

L'Etranger, Aujourd'hui maman est morte ; Alors j'ai tiré

Intellettuale e Potere

Vigny

Les Destinées, La mort du loup

Musset

La nuit de Mai, vv. 1-51

Stendhal

La Chartreuse de Parme, *Fabrice à Waterloo*

Flaubert

Fête à Yonville: les comices agricoles

Zola

Germinal, C'était la vision rouge...

Rimbaud

Poésies, Le dormeur du val

Lettre à Paul Demeny, dite du Voyant (15 mai 1871)

Sartre

Huis Clos, L'enfer, c'est les Autres

Camus

Le mythe de Sisyphe, Pourquoi cette vie

Ionesco

Rhinocéros, La métamorphose

PROGRAMMA DI INGLESE

ROMANTICISM : a general introduction to the literary, social and historical background

An Age of Revolutions p. 182-3

Industrial Society p.185

The American War of Independence p.194-5

The Sublime p. 199-200

The Gothic Novel p.202

Emotions vs Reason p.213

A New Sensibility p.214-15

M. SHELLEY p.203-4

“Frankenstein”, The creation of the monster p.205-6 ;

W. WORDSWORTH p.216-17

“Daffodils” p.218 ; “My Heart Leaps Up ” p.219

S.T. COLERIDGE p.220

“The Rime of the Ancient Mariner” p.221-25

THE VICTORIAN AGE : a general introduction to the literary, social and historical background

The Life of Young Victoria p.282-3

The First Half of Queen Victoria’s Reign p.284-5

Life in The Victorian Town p.290

The Victorian Compromise p.299

The British Empire p.324-5

The Victorian Novel p.300

Aestheticism p.349

C. DICKENS p.301-2

“Hard Times”, Coketown p. 291-292 (up to line 24) ; Mr. Gradgrind p.309 (up to line 22)

“Oliver Twist”, Oliver wants some more p.303-4

R.L. STEVENSON p.338

“The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde” (photocopy)

O. WILDE p.351-2

“The Picture of Dorian Gray” , I would give my soul p.354-356

THE 20TH CENTURY : a general introduction to the literary, social and historical background

- The Edwardian Age p.404

- World War I p.408

- A deep cultural crisis p.440

- Modernism p.446-7

- The Modern Novel p.448

- Britain between the wars p.514-15

- The dystopian novel p.531

- The Theatre of The Absurd p.543

J.JOYCE p.463-4

“Dubliners”, Eveline p. 465-8

W.H. AUDEN p.516-17

“Refugee Blues “ p.518-19

G. ORWELL p.532-533

“ Nineteen Eighty-Four ”, Big Brother is watching you p.534-535

“ Animal Farm “ , The Seven Commandments (photocopy)

S. BECKETT p.543-4

“ Waiting for Godot “ p.545-6

Manuale in adozione : Spiazzi, Tavella, Layton “ Performer Culture and Literature”, Zanichelli

L'insegnante:

Paola Gavio

L' UOMO E LA NATURA

M. Shelley, W. Wordsworth, S.T. Coleridge, C. Dickens, R.L. Stevenson

INTELLETTUALI E POTERE

W.H. Auden, G. Orwell, S. Beckett



Lingua spagnola

Romanticismo

Historia y sociedad /Arte y cultura (pág. 60-61 Raíces). Panorama literario siglo XIX (pág. 184-185 Raíces).

Los Austrias (pág. 236-237 Raíces) "Los fantasmas de Goya" (película).

Autores:

- José Zorrilla "Don Juan Tenorio" (fragmentos- fotocopias).
- José de Espronceda "Canción del pirata" (fotocopias).
- Mariano José de Larra "Un reo de muerte" "Entre qué gente estamos" (fotocopias).
- Gustavo Adolfo Bécquer "El monte de las ánimas" (pag.62 Raíces).

Realismo-Naturalismo

Historia y sociedad /Arte y cultura (pág. 72-73 Raíces). Panorama literario siglo XIX (pág. 185-187 Raíces).

Autores:

- Leopoldo Alas Clarín "La Regenta"(Lectura simplificada nivel B2).

Modernismo-Generación del 98

Historia y sociedad /Arte y cultura (pág. 84-85 Raíces). Panorama literario siglo XX (pág. 188-189 Raíces). Características del Modernismo y Generación del 98 (fotocopias).

Autores:

- Rubén Darío "Venus" "Sonatina" (fotocopias).
- Miguel de Unamuno "Niebla"(Lectura simplificada nivel B2).
- Antonio Machado - Selección de poesías, de Soledades, galerías y otros poemas: "El limonero lánguido suspende..." "Es una tarde cenicienta y mustia..."; de Campos de Castilla: "Retrato" "A orillas del Duero" "Proverbios y cantares" (selección-fotocopias).

Vanguardias: Generación del 27

Historia y sociedad /Arte y cultura (pág. 84-85 Raíces). Panorama literario siglo XX (pág. 189-191 Raíces).

Autores:

- Federico García Lorca "Poeta en Nueva York- la aurora" (pág. 91 Raíces) "La casa de Bernarda Alba" (pág. 94 Raíces y fotocopias).

Posguerra y Neorrealismo

Historia y sociedad /Arte y cultura (pág. 108-109 Raíces). Panorama literario siglo XX (pág. 189-191 Raíces).

La guerra civil española, el franquismo y la posguerra (pág. 238-243 Raíces)- Picasso (pág. 292-293 Raíces).

Autores:

- Antonio Buero Vallejo "Historia de una escalera" (pag.110 Raíces y fotocopias).

Literatura latinoamericana

Historia y sociedad /Arte y cultura (pág. 140-141Raíces). La dictadura de Pinochet (fotocopias) "La

casa de los espíritus” (película).

Autores:

- Pablo Neruda “Poema18” (pág. 143 Raíces) “Poema 20” “España en el corazón” (fotocopias)- “El cartero” (película).
- Luis Sepúlveda “La morena y la rubia” de Historias marginales (fotocopias).

Conversación

Presentación de temas en el aula multimedia (trabajo grupal):

-México: geografía, historia y actualidad.

-México: la desaparición de las mujeres en Ciudad Juárez; Las mujeres en las época de la Revolución

“Como agua para chocolate”.

-Chile “La casa de los espíritus “- La dictadura de Pinochet- Salvador Allende.

-Argentina: desaparecidos, centros clandestinos y Abuelas de Plaza de Mayo.

-Republica Dominicana: historia de las hermanas Mirabal- “En el tiempo de las mariposas”.

-Cuba: historia de la Revolución- “Los colores de la felicidad “- “El Che”.

-España: La guerra civil – “El laberinto del fauno”.

-España: Francisco Franco y el franquismo – Desde 1936 hasta 1975.

-España: democracia y partidos políticos.

Titolo	L'uomo e la natura
	José Zorrilla: Don Juan Tenorio. José de Espronceda: La canción del pirata. Bécquer, leyendas: El monte de las ánimas. Machado: Soledades – Campos de Castilla. Rubén Darío: Venus- Sonatina F. García Lorca: La aurora Pablo Neruda: Poema 18 – Poema 20
Titolo	Intellettuale e potere
	Larra: Entre qué gente estamos; Un reo de muerte Leopoldo Alas Clarín: La Regenta Unamuno: Niebla Machado: A orillas del Duero F. García Lorca: La aurora; La casa de Bernarda Alba Pablo Neruda: España en el corazón. Antonio Buero Vallejo: Historia de una escalera Luis Sepúlveda: Historias marginales “La morena y la rubia”.

Bibliografía: Raíces- Literatura y civilización de Hispanoamérica
Leopoldo Alas Clarín “La Regenta” – ELI ediciones

SCIENZE

- I composti organici, classificazione in base alla struttura e ai gruppi funzionali
- Proprietà dell'atomo di carbonio (ibridazione , delocalizzazione degli elettroni)
- Gli idrocarburi: saturi e insaturi, alcani, alcheni, dieni, alchini (nomenclatura, fonti, caratteristiche generali)
- Idrocarburi aliciclici
- Il benzene, la sua struttura e i suoi principali derivati
- Isomeria (di struttura, stereoisomeria, isomeria ottica)
- Gruppi funzionali, derivati funzionali degli idrocarburi
- Alcoli, fenoli, eteri
- Aldeidi, chetoni, acidi carbossilici (acidi grassi)
- Esteri (esterificazione e idrolisi alcalina)
- Ammine, amminoacidi
- 1. Composti eterociclici
- Il metabolismo, autotrofi ed eterotrofi, reazioni esoergoniche, endoergoniche , accoppiamento energetico
- Glicolisi e respirazione cellulare , fermentazione alcolica e lattica
- Fotosintesi
- Il DNA ricombinante e la sua tecnologia, enzimi di restrizione, clonaggio molecolare

CLIL

α. Bioelementos

Biomoléculas

Glúcidos : función y clasificación atendiendo al número de carbonos, aldosas y cetosas, monosacáridos, oligosacáridos y polisacáridos.

Lípidos: función y clasificación acil-glicéridos, fosfoglicéridos, esteroides

Proteínas y péptidos, enlace peptídico, estructura y función de las proteínas

Ácidos nucleicos, nucleótidos, ADN, ARN_m, ARN_t, ARN_r

Código genético

- Biotecnología , ingeniería genética
- OGM
- Biotecnología en agricultura y ganadería
- Biotecnología y medicina
- Biotecnología e industria alimentaria
- Biotecnología y medio ambiente, biorremediación

Percorso CLIL : Clil di Gemma Cattastrello <http://flip.it/DRd6R>



STORIA DELL'ARTE

Libro di testo: Itinerario nell'arte (versione arancione) ed. Zanichelli. **Volume 3°**

DALL' ETA' DEI LUMI AI GIORNI NOSTRI. (Versione azzurra multimediale) Autore: Cricco Di Teodoro.

L'Illuminismo. Etienne- Louis Boullée: La Sala della Biblioteca Nazionale, Il Museo, Il Cenotafio di Newton. Giovan Battista Piranesi; il disegno (Carcere VIII), L'antichità rivisitata (Fondamenta del Mausoleo di Adriano, Facciata fantastica), San Giovanni in Laterano. Neoclassicismo, Winckelmann e i Pensieri sull'imitazione, 'Nobile semplicità e quieta grandezza', il contorno, il drappeggio Antonio Canova: il disegno, Teseo sul Minotauro, Tecnica scultorea, Amore e Psiche, Ebe, Paolina Borghese, Le Grazie. Jacques- Louis David: pittura epico-celebrativa, il disegno, lo studio d'insieme per 'Leonida alle Termopili', Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Leonida alle Termopili Francisco Goya: il disegno, Sonno della ragione genera mostri, Ritratto della Duchessa d'Alba, Maja vestida e Maja desnuda, Le fucilazioni del 3 maggio 1808 sulla montagna del Principe Pio. Architetture neoclassiche. Robert Adam: Kedleston Hall, Biblioteca di Osterley Park. Giuseppe Piermarini: Teatro alla Scala. Giacomo Quarenghi: Accademia delle Scienze, Padiglione per giardino, Antichità romana e tradizione russa. Il Romanticismo: genio e sregolatezza, Popolo, Nazione, Persona; L'irrazionalità; il sublime. Romanticismo: sublime; Il genio. Caspar David Friedrich: Il naufragio della Speranza. John Constable: Studio di nuvole a cirro; La Cattedrale di Salisbury. Joseph Mallord Turner: Ombra e tenebre. La sera del Diluvio, Tramonto Thèodore Gèricault: il disegno (Leda e il cigno); Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia, La zattera della Medusa. Gericault: L'alienata. Eugène Delacroix: il disegno, La barca di Dante, La Libertà guida il popolo, Il rapimento di Rebecca. Francesco Hayez: il disegno, L'atleta trionfante, La congiura dei Lampugnani, Pensiero malinconico, Il bacio. Camille Corot e la Scuola di Barbizon. Camille Corot: La città di Volterra, La Cattedrale di Chartres. Scuola di Barbizon: Pierre- Etienne- Theodore Rousseau: Il Tramonto nella foresta. Realismo. Gustave Courbet: Gli spaccapietre, L'atelier del pittore, Fanciulle sulla riva della Senna. Macchiaioli. Giovanni Fattori: Campo di grano alla battaglia di Magenta. Giovanni Fattori: La rotonda Palmieri, In vedetta, Bovi al carro. La nuova architettura in ferro in europa: La seconda rivoluzione industriale, i nuovi materiali da costruzione, La scienza delle costruzioni. Le Esposizioni Universali. Il Palazzo di Cristallo Architettura in ferro: Galleria delle Macchine, La Torre Eiffel, La Galleria Vittorio Emanuele II, Altre Gallerie d'Italia. Eugène Viollet-le-Duc: Abbazia di Saint-Denis, Carcassonne, Castello di Pierrefonds); John Ruskin e il restauro architettonico. Impressionismo: la luce, le nuove frontiere, le stampe giapponesi, la prima mostra. Edouard Manet: La barca di Dante, Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergère. Claude Monet: Impressione, sole nascente, La Cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee. Pierre- Auguste Renoir: Grenouillère (confronto con l'opera di Monet), Moulin dela Galette, Colazione dei canottieri, Le bagnanti. Edgard Degas: il disegno, La lezione di danza, L'assenzio. Tendenze postimpressioniste. Alla ricerca di nuove vie. Paul Cézanne: il disegno, la casa dell'impiccato, la geometria, i giocatori di carte, la montagna Sainte- Victoire vista dal Lauves. Georges Seurat: Il divisionismo, il disegno, Une baignade à Asnières, Un dimanche après-midi. Signac Paul: Il Palazzo dei Papi ad Avignone. Paul Gauguin: Il cloisonnisme, il Cristo giallo, Aha oe feii? - Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? Vincent Van Gogh: i mangiatori di patate, autoritratti, il ponte di Langlois, veduta di Arles, notte stellata, campo di grano con volo di corvi. Verso il crollo degli imperi centrali: dalla Belle époque alla Prima guerra mondiale. I presupposti dell'Art Nouveau: Morris, Marshall, Faulkner e co, La Arts and Crafts Exhibition Society. L'Art Nouveau: un nome per ogni paese, Le arti applicate, La ringhiera dell'Hotel Solvay. Ricerca: Antoni Gaudì. Gustav Klimt: il disegno, GiudittaI,

Giuditta,II, Ritratto di Adele Bloch-Bauer, Danze, L culla. L'esperienza delle arti applicate a Vienna tra Kunstgewerbeschule e Secessione.

Palazzo della Secessione di Joseph Maria Olbrich. Adolf Loos: Casa Scheu. I Fauves e Henri Matisse. Henri Matisse: Donna con il cappello, La stanza rossa, La danza.

Espressionismo. Il gruppo Die Brucke. Ernest LudwigKirchner. Due donne per strada.Edvard Munch: Fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann, Il grido, Pubertà, Modella con sedia.

Oskar Kokoschka: il disegno, La sposa al vento.

Il Novecento delle Avanguardie storiche. Il Cubismo. Periodo protocubista, periodo analitico, periodo sintetico. Pablo Picasso: dal periodo blu al cubismo. Il disegno. Opere (Bevitrice di assenzio, Poveri in riva al mare, Famiglia di saltibanchi, Les demoiselles d'Aavignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, ritratto di Dora Maar, Guernica.

Georges Braque: Case all' Estaque, Violino e brocca, Le Quotidien, violino e pipa, Natura morta con uva e clarinetto. La stagione italiana del Futurismo: Itinerario nella storia. Gli anni delle due guerre mondiali.

Filippo Marinetti e l'estetica futurista: il Manifesto del Futurismo, Gli altri manifesti. Umberto Umberto Boccioni: Autoritratto, La città che sale, Stati d'animo. Stati d'animo: Gli addii (prima e seconda versione), Forme uniche della continuità nello spazio.

Antonio Sant'Elia: La centrale elettrica, La città nuova, Stazione d'aeroplani. Giacomo Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio, Velocità astratta, Velocità astratta + rumore. Aeropittura: Gerardo dottori: Primavera umbra, trittico della velocità.

Il Dada. Han Arp: ritratto di Trista Tzara. Marcel Duchamp: Ruota di bicicletta, Fontana, L.H.O.O.Q. Man Rey: Cadeau, Violon d'Ingres. L'arte dell'inconscio: il Surrealismo

Max Ernest: La pubertè proche, la vestizione della sposa. Joan Mirò: Montroig, la chiesa e il paese, Il carnevale di Arlecchino, Pittura, La scala dell'evasione, Blu III.

Renè Magritte: L'uso della parola I; La condizione umana, La battaglia delle Argonne, Le grazie naturali. Salvador Dalì: il metodo paranoico-critico; Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia, Sogno causato dal volo di un'ape, la persistenza della memoria.

Oltre la forma. L'Astrattismo. Der Blake Reiterazione (Espressionista lirico, verso ilrealismo). Vasilij Kandinskij: il cavaliere azzurro, Coppia a cavallo, Murnau. Cortile del castello, l'Astrattismo, Composizione IV, Alcuni Cerchi, Blu cielo.

Paul Klee: Fohn nel giardino di Marc, Adamo e La piccola Eva, il viaggio in Egitto, Monumento a G. Piet Mondrian e De Stijl: Mulini, il tema dell'albero, Composizione 10. Il Neoplasticismo e De Stijl, Geometria di colori. Razionalismo in architettura: Il Deutscher Werkbund, Turbinenfabrik. L'International style. L'esperienza del Bauhaus.

Walter Gropius: Il Bauhuas, La sede di Dessau; Poltrona Barcellona, Poltrona Vasilij. Le Corbusier: il disegno e la pittura, i cinque punti dell'architettura, Villa Savoye, L'Unità di abitazione, Il Modulor, La cappella di Ronchamp.

Frank Lioyd Wright: l'architettura organica, Robie house, Casa sulla cascata, Museo Guggenheim. Architettura fascista. Tra il Razionalismo di Giuseppe Terragni e il Monumentalismo di Marcello Piacentino. Giuseppe Terragni: Casa del Fascio, Marcello Piacentini: Palazzo di Giustizia a Milano. Giovanni Michelucci: Stazione di Firenze. Chiesa dell'Autostrada.

Metafisica e oltre: Valori Plastici; Novecento e il Novecento italiano; esposizione del 1924 e Mario Sironi: L'architetto, L'allieva. Giorgio de Chirico: L'enigma dell'ora, Le Muse inquietanti.

Carlo Carrà: I funerali dell'anarchico Galli; Simultanietà: donna al balcone; La Musa metafisica, Le figlie di Loth. Giorgio Morandi: Paesaggio del Poggio, Natura morta metafisica e natura morta; Natura morta del 1937, Paesaggi.

Amedeo Modigliani: Nudo disteso, I ritratti: ritratto di Jeanne Hebuterne. Marc Chagall: Io e il mio villaggio, Parigi dalla finestra

Alunni rappresentanti di classe.

- 1).....
- 2).....

L'insegnante



Macroargomento:

1) Uomo e natura:

- Caspar David Friedrich: Il naufragio della Speranza. John Constable: Studio di nuvole a cirro; La Cattedrale di Salisbury. Joseph Mallord Turner: Ombra e tenebre. La sera del Diluvio, Tramonto.

- Claude Monet: Impressione, sole nascente, La Cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee. Pierre-Auguste Renoir: Grenouillère (confronto con l'opera di Monet), Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri, Le bagnanti.

- Paul Cézanne: il disegno, la casa dell'impiccato, la montagna Sainte-Victoire vista dal Lauves. Georges Seurat: Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte. Paul Gauguin: Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? Vincent Van Gogh: i mangiatori di patate, il ponte di Langlois, veduta di Arles, notte stellata, campo di grano con volo di corvi.

- Umberto Boccioni: Autoritratto, La città che sale, Stati d'animo. Stati d'animo: Gli addii (prima e seconda versione).

- Paul Klee: Fon nel giardino di Marc, il viaggio in Egitto (Monumento a G.). Piet Mondrian e De Stijl: Mulini, il tema dell'albero.

-

2) Intellettuale e potere

- Thèodore Géricault: Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia, La zattera della Medusa. Eugène Delacroix: La barca di Dante, La Libertà guida il popolo. Francesco Hayez: La congiura dei Lampugnani.

- Espressionismo: Munch: Fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann, Il grido, Pablo Picasso: Guernica.

- Tra il Razionalismo di Giuseppe Terragni e il Monumentalismo di Marcello Piacentini. Giuseppe Terragni: Casa del Fascio, Marcello Piacentini: Palazzo di Giustizia a Milano. Giovanni Michelucci: Stazione di Firenze. Chiesa dell'Autostrada.

- Carlo Carrà: I funerali dell'anarchico Galli.

MATEMATICA

Le funzioni e le loro proprietà

Che cosa sono le funzioni.

La classificazione delle funzioni.

Il dominio di una funzione e lo studio del segno.

Le funzioni iniettive, suriettive e biunivoche.

Le funzioni crescenti, le funzioni decrescenti, le funzioni monotone.

Le funzioni periodiche.

Le funzioni pari e le funzioni dispari.

Le funzioni composte.

.

I limiti

Gli intervalli.

Gli intorno di un punto e gli intorno di infinito.

Limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito.

Limite infinito di una funzione per x che tende ad un valore finito.

Limite finito di una funzione per x che tende ad infinito.

Limite infinito di una funzione per x che tende all'infinito.

Le funzioni continue ed il calcolo dei limiti

Definizione di funzione continua in un punto ed in un intervallo.

Il limite destro ed il limite sinistro.

Primi teoremi sui limiti: il teorema dell'unicità del limite, il teorema della permanenza del segno, il teorema del confronto.

Le operazioni sui limiti: il limite della somma algebrica di due funzioni, il limite del prodotto di due funzioni, il limite della potenza, il limite della funzione reciproca ed il limite del quoziente di due funzioni.

Calcolo dei limiti e forme indeterminate: $+\infty - \infty$; $\frac{\infty}{\infty}$; $\frac{0}{0}$.

I punti di discontinuità di una funzione: punti di discontinuità di prima specie, di seconda specie, di terza specie.

Asintoti verticali, orizzontali ed obliqui. Ricerca degli asintoti orizzontali, verticali ed obliqui.

Il grafico probabile di una funzione algebrica razionale intera e fratta e di semplici funzioni irrazionali.

La derivata di una funzione

Il rapporto incrementale e la derivata di una funzione.

Le derivate fondamentali.

I teoremi sul calcolo delle derivate: la derivata della somma di due funzioni, la derivata del prodotto di due funzioni, la derivata del quoziente di due funzioni, la derivata di una funzione composta.

I massimi, i minimi ed i flessi

Cosa si intende per massimo o minimo assoluti e relativi. Cosa si intende per punto di flesso.

Ricerca dei massimi, dei minimi e dei flessi a tangente orizzontale con lo studio del segno della derivata prima.

Ricerca dei flessi di una funzione con lo studio del segno della derivata seconda.

Studio completo di una funzione polinomiale e di una funzione razionale fratta.

Gli integrali

Primitive di una funzione. Definizione di integrale indefinito. Prima e seconda proprietà di linearità.

Integrali indefiniti immediati.

Libro di testo adottato: Bergamini-Trifone-Barozzi "Matematica.azzurro con Maths in English" vol. 5 Zanichelli

Le rappresentanti degli studenti:

L'insegnante:

FISICA

Testo: Ugo Amaldi-" Le traiettorie della fisica Da Galileo a Heisenberg- Elettromagnetismo Relatività e quanti con Physics in English" vol.3 Ed. Zanichelli.

Appunti per gli ultimi due argomenti.



La carica elettrica e la legge di Coulomb

L'elettrizzazione per strofinio. I conduttori e gli isolanti. L'elettrizzazione per contatto. L'elettroscopio e la definizione operativa della carica elettrica. Il Coulomb. Conservazione della carica elettrica. La legge di Coulomb. Il principio di sovrapposizione. La forza di Coulomb nella materia. L'elettrizzazione per induzione. La polarizzazione dei dielettrici.

Il campo elettrico ed il potenziale

Il campo elettrico. Definizione del vettore campo elettrico. Il campo elettrico di una carica puntiforme. Il principio di sovrapposizione. Le linee del campo elettrico. Il vettore superficie. Il flusso del campo elettrico. Il teorema di Gauss. (con dimostrazione). L'energia potenziale elettrica. Il caso di più cariche puntiformi. Il potenziale elettrico. Le superfici equipotenziali . La circuitazione del campo elettrostatico.

Fenomeni di elettrostatica

La distribuzione di carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico. La densità superficiale di carica. Il campo elettrico all'interno e sulla superficie di un conduttore carico in equilibrio. Il potenziale elettrico in un conduttore carico in equilibrio. Un'applicazione del teorema di Gauss. Il problema generale dell'elettrostatica ed il teorema di Coulomb. Le convenzioni per lo zero del potenziale .La capacità di un conduttore. Il potenziale e la capacità di una sfera carica isolata. Il condensatore. La capacità di un condensatore. Il campo elettrico generato da un condensatore piano e la sua capacità.

La corrente elettrica continua

L'intensità ed il verso della corrente elettrica. La corrente continua. Il generatore ideale di tensione continua. I circuiti elettrici. Collegamento in serie ed in parallelo. La prima legge di Ohm. i resistori. Resistori in serie ed in parallelo (solo le formule). Le leggi di Kirchhoff: la legge dei nodi e la legge delle maglie. L'effetto Joule (senza dimostrazione della formula della potenza dissipata). La forza elettromotrice. Il generatore reale di tensione (solo fino alla formula dell'intensità di corrente).

La corrente elettrica nei metalli

I conduttori metallici. La velocità di deriva degli elettroni. La seconda legge di Ohm. Dipendenza della resistività dalla temperatura. I superconduttori. Il lavoro di estrazione di un elettrone da un metallo (solo enunciato).Definizione di elettronvolt. Effetto termoionico, effetto fotoelettrico, effetto Volta (solo a carattere discorsivo).

Fenomeni magnetici fondamentali

Magneti naturali e sostanze ferromagnetiche. Il campo magnetico. Il campo magnetico terrestre. Le linee di campo. Confronto tra campo magnetico e campo elettrico. Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente. L'esperienza di Faraday. Legge di Ampere. Definizione di Ampere. Definizione di Coulomb. L'intensità del campo magnetico. La forza magnetica su un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di una spira (solo formula dell'intensità al centro). Campo magnetico di un solenoide (senza formula) . Amperometro, voltmetro e loro utilizzo.

Il campo magnetico

La forza di Lorentz. Il moto di una carica in un campo elettrico uniforme. Moto con velocità perpendicolare ad un campo magnetico uniforme. Il flusso del campo magnetico. Il teorema di Gauss (senza dimostrazione).La circuitazione del campo magnetico (senza dimostrazione). Verso le equazioni di Maxwell.

L'induzione elettromagnetica

La corrente indotta . Il ruolo del flusso del campo magnetico. La legge di Faraday-Newmann. La legge di Lenz.

Voghera , 15 Maggio 2016

Le rappresentanti degli studenti:

L'insegnante

SCIENZE MOTORIE

conoscenza classe

- * test ingresso
- * definizione programma

Resistenza

Esercitazioni sulla corsa di resistenza in steady state ·
Allenamento della resistenza con corsa su distanze e tempi crescenti
Partecipazione Campestre Classe e Istituto
Pallacanestro
Esercizi analitici e di sintesi per il miglioramento dei
fondamentali individuali
Esercitazioni di mira e tiro a canestro ·
Esercizi e giochi di sintesi sui fondamentali
Gioco 5 contro 5
Ginnastica Artistica / Ritmica/
Posturale
Corpo libero: Mobilità Colonna, Rotolamenti, Verticale
Tonificazione addominale
Attrezzistica Spalliera Traslocazioni e Salti.
Pallavol
Analisi della tecnica di esecuzione dei fondamentali e
individuazione della loro funzione
Esercizi specifici per la
battuta il bagher Gioco con 2A e 4S. Utilizzo del cambio d'ala.
Alzatore in zona
Forza e Getto Peso
Esercizi di potenziamento con palle mediche (2 e 3 kg) ·
Esercizi di tonificazione generale in circuito
Analisi e spiegazione
del gesto tecnico
Esercizi di sensibilizzazione con l'attrezzo
* Esercitazioni di lancio con tecnica frontale/ Laterale/ dorsale
Calcio
Esercizi di conduzione e stop dx e sin
Esercitazioni di occupazione spazio libero e visione periferica
triangolazioni e passaggio giocatore smarcato, controllo e tiro in porta
* Esercizi di difesa e rispetto avversario
Badminton
Esercizi di sensibilizzazione all'attrezzo
Esercitazioni incoppia di palleggio e passaggio a rete
Analisi e spiegazione regole
di campo, gioco e torneo di classe
Pallamano Esercizi analitici e di sintesi per il miglioramento dei
fondamentali individuali Esercitazioni di mira e tiro in porta ·
Analisi ruolo del portiere
* Gioco 7 contro 7 con difesa a uomo e a zona
Velocità
Esercizi specifici sulla tecnica di corsa
Esercizi
specifici per la velocità (frequenza e potenziamento degli arti inferiori) ·
Esercitazioni per il passaggio del testimone

d o c u m e n t a z i o n e d e l l e A t t i v i t à E d u c a t i v e e D i d a t t i c h e



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2008



Pag. 35 di

Scatti e allunghi sudistanze brevi (30 60 metri)
Scatti brevi con passaggio del testimone (lavoro a coppie)

Argomenti di teoria

- * Ruolo della respirazione
- * Regole della pallavolo

- * Il getto del peso
- * Schemi pallavolo / calcio

L' Insegnante

PROGRAMMA di IRC

I fondamenti della morale cattolica:

libertà - legge morale- coscienza

La persona: l'atto umano

Il Peccato delle origini

Antropologia cristiana

Tematiche di Bioetica

Fede e politica:

la dottrina sociale della Chiesa dalla Rerum Novarum alla Centesimus Annus

categorie fondamentali: bene comune-solidarietà- sussidiarietà

Il modernismo

La Chiesa e il Giudaismo

La Chiesa e i totalitarismi

I partigiani "bianchi"

Amore e sessualità nel progetto nell'antropologia cristiana

La Verità nel cristianesimo

Fede e ragione: la critica della filosofia alla religione

La filosofia della religione, neoscolastica e personalismo.

Testo adottato: Pajer F., Religione, SEI



4.2) strumenti dell'autonomia

E' possibile che l'attività didattica quotidiana o progettuale abbia bisogno di utilizzare alcune possibilità offerte dall'autonomia come quelle indicate di seguito. I coordinatori indicheranno se si intende, nell'anno fare ricorso agli strumenti indicati di seguito e nelle righe per quale/i attività.

compattazione materie/ore

classi aperte/ gruppi di interesse / livelli

quota di variabilità (da....a....)

adattamento calendario

flessibilità dell'orario(cambiamenti dell'orario nell'anno)

5) Attività integrative dell'anno(elenco)

attività	argomento/destinazione	data/ durata indicare se antimeridiana o no	n°partecipanti	Ricaduta didattica
Progetto Legalità	spettacolo+dibattito 'Padroni delle nostre vite' CINE-TEATRO ARLECCHINO	antimeridiana	tutti	positiva
<i>Teatro +</i> TEATRO IN LINGUA	LA CANTANTE CALVA-JONESCO DON JUAN TENORIO - PIACENZA	14 gennaio 2016 dalle ore 9 alle 11. cine -teatro Arlecchino 9 ottobre, cineteatro PP. Barnabiti 16 dicembre, in mattinata	tutti	“
Certificazioni linguistiche	Cambridge FIRST E CAE DELF B2 DELE B 2	, date degli esami stabilite dall'Ente certificatore	Gruppo di interesse	“
Partecipazione a spettacoli teatrali e musicali (Galileo a Teatro e Gruppo interesse Scala)	cultura	Date teatri	Gruppi di interesse	“
Visita al Museo Storico cittadino	Storia	Da definire	3	“
Pinacoteca del	Arte Tortona	6 novembre 2016	tutti	“

d o c u m e n t a z i o n e d e l l e A t t i v i t à E d u c a t i v e e D i d a t t i c h e

Pag. 37 di



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2008



Divisionismo				
Attività sportive CSS	Istituto e sedi varie	Date diverse	Gruppi di interesse	“
Reattore nucleare	Pavia	17 marzo 2016	tutti	“
Mostra Il Simbolismo	Milano Palazzo Reale	30 marzo 2016	1 assente	“
Conferenza Prof. Vidotti	Storia : I terrorismi degli anni '70 Aula Magna	13 aprile 2016 pomeriggio	3	“
Spettacolo teatrale – commemorazione 25 aprile	Teatro San Rocco: “Anche noi siamo la Storia”	26 aprile 2016 ore 11.00 14.00	1 assente	“
Viaggio di Istruzione	Andalusia, consolidamento lingua spagnola	11-15 aprile 2016		



6) Metodologie didattiche e strumenti per la valutazione

6.1 metodologie didattiche – liceo linguistico²

discipline	ital	storia	filosofia	arte	matem	fisica	scienze	L1 ingles e	L2 franc ese	L3 spag nolo	ed.fis	irc
lezioni frontali	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	1	2
lezioni interattive	3	3		2	3	3	2	3	3	3		2
lavori di gruppo	1	1					1	1	1	1	1	1
attività di laboratorio								3	3	3		
Attività in palestra e nell'area esterna											1	
Attività ascolto												

2

Indicare la frequenza: 0.mai 1.raramente –2.spesso-3. sempre
documentazione delle Attività Educative e Didattiche

Pag. 39 di

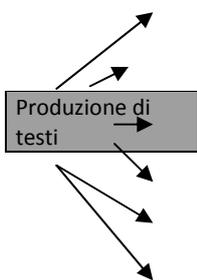


ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2008



Modalità di verifica e numero di prove – liceo LINGUISTICO

Discipline	ita	sto	Filo	scienze	L1 ingl ese	L2fr anc ese	L3s pag nolo	Mat	Fis	arte	irc	E.F.
Interrogazione	4 +rec uper i	3 + recu peri	4	4	4	4	3	1	1	4		
Interrogaz. Breve												
Discussione strutturata												
Relazione pianificata					2	2						
Tema	1											
Saggio Breve	1						1					
Articolo di G.												
Relazione												
Lettera												
Trat. sintetica					2	2	3			1		
Analisi del testo	1				4	4						
Prove strutturate					4							1
Prove semistrutt.												
Risoluzione di problemi												
Costruzione di modelli												
Elaborazione di progetti												
Lavori di gruppo							2				2	
Prove pratiche												7
Prove di laboratorio												
Versioni												
Simulazioni 1^ Prova	2											



Tipologie di terza prova programmate nell'anno

Le terze prove proposte nel corso dell'anno scolastico hanno finalità esercitativa e sono volte al progressivo affinamento delle competenze esposte in premessa al punto 4

Tipologia	n° prove previste	n° prove effettuate	data di effettuazione
a) trattazione sintetica			
b) quesiti a risposta singola	2	2	21 marzo e 26 aprile 2016
c) quesiti a risposta multipla			
d) elaborazione progetti			
e) risoluzione problemi			
f) tipologia mista			
g) altro			

SIMULAZIONE TERZA PROVA
LICEO GALILEO GALILEI – VOGHERA
SEZIONE LINGUISTICA

ANNO SCOLASTICO 2015- 2016

SIMULAZIONE TERZA PROVA ESAME DI STATO

21 MARZO 2016

CLASSE 5 AL

DISCIPLINE: SPAGNOLO, FRANCESE, STORIA, SCIENZE

NOME E COGNOME: _____



1) ¿Qué relación existe entre la vida y las distintas etapas literarias de Pablo Neruda?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

2) ¿Por qué Niebla es una "nivola" y no una novela? Justifica tu respuesta y comenta sus características.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

3) En Niebla se establece una relación especial entre Unamuno y Augusto. Explícala y justícala desde el punto de vista del pensamiento unamuniano.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Nom.....

Prénom.....

a) Précisez la théorie des correspondances selon Baudelaire.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

b) Comment Baudelaire envisage-t-il le rôle du Poète et/ou de l'Artiste?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

c) Citez quelques exemples de mémoire involontaire présents dans *A la Recherche du temps perdu* de Proust

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Storia - Simulazione Terza Prova 5° AL

Data.....

Alunno.....

I principali momenti dell'avvento del Nazismo al potere

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

La politica economica e sociale di Mussolini negli anni Trenta.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Il delitto Matteotti

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



SCIENZE

1. Qual è la differenza strutturale tra trigliceridi e fosfolipidi?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

2. Che cosa sono gli enzimi di restrizione e quali sono le loro applicazioni

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

3. Definisci l'isomeria, fai un esempio di isomeri di posizione riferendoti agli alcoli

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



LICEO GALILEO GALILEI – VOGHERA

SEZIONE LINGUISTICA

ANNO SCOLASTICO 2015- 2016

SIMULAZIONE TERZA PROVA ESAME DI STATO

26 APRILE 2016

CLASSE 5 AL

DISCIPLINE: SPAGNOLO, FRANCESE, FISICA, SCIENZE

NOME E COGNOME: _____



LICEO LINGUISTICO "G.Galilei" Voghera
Terza prova

Disciplina: Spagnolo

Candidato:

Classe:

Risponde utilizzando massimo 8 righi.

1) Enumera las características generales de la generación del 98.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2) ¿Qué aspectos de la vida de Machado conocemos a través de su poema *Retrato*?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3) ¿Qué visión de la sociedad presenta Lorca en *Poeta en Nueva York* y *La casa de Bernarda Alba*?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Nom.....
Prénom.....

a) En quoi consiste l'innovation formelle mise en place par Apollinaire ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

2) *Le Pont Mirabeau* d'Apollinaire est le poème du temps qui fuit et le poème de la permanence :
que pensez-vous de cette synthèse ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

3) Quels sont les principes surréalistes ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



FISICA

Alunno/a:.....

1. Confronta campo elettrico e campo magnetico descrivendo analogie e differenze.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

2. Illustra la definizione operativa della grandezza fisica campo magnetico

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

3. Definisci la grandezza fisica “flusso del campo magnetico” e fai un confronto con la grandezza fisica “flusso del campo elettrico”

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



SCIENZE

1. Cosa sono le fermentazioni? Quali processi di fermentazione conosci?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. Quali sono le principali applicazioni della biotecnologia in campo medico?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. Quali caratteristiche presentano i composti aromatici ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



.....
.....
.....

d o c u m e n t a z i o n e d e l l e A t t i v i t à E d u c a t i v e e D i d a t t i c h e



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2008



Griglia di Correzione Prima Prova Scritta

COGNOME E NOME _____
CLASSE _____ DATA _____

VALUTAZIONE GLOBALE	punteggio
Qualità complessiva del Testo	(0-3)

VALUTAZIONE ANALITICA		punteggio max 27 punti
INDICATORI	DESCRITTORI	
2. Competenza ideativa e testuale A. intenzione comunicativa, destinatario, contenuto	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Rispetto delle consegne ▪ Uso del registro adeguato ▪ Scelta di argomenti pertinenti ▪ Precisione dei dati ▪ Ampiezza e ricchezza delle informazioni ▪ 	(0-6)
B. organizzazione del testo: capacità di riprodurre, organizzare, inventare	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Presenza di una idea centrale ▪ Collegamento logico e fluido tra le idee ▪ Rielaborazione personale di dati ▪ Presenza di commenti e di valutazioni personali ▪ 	(0-6)
3. Competenza morfosintattica	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Padronanza delle strutture morfosintattiche ▪ Uso corretto della punteggiatura ▪ Uso corretto dei modi e dei tempi del verbo ▪ Uso corretto dei connettivi logici ▪ Concordanze coerenti ▪ Presenza di tutti gli elementi fondamentali della frase 	(0-6)
4. Competenza semantica	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Uso proprio dei termini ▪ Ricchezza e varietà del lessico ▪ Padronanza dei linguaggi settoriali ▪ Coerenza del registro ▪ 	(0-6)
5. Competenze tecnica G. Ortografia H. Padronanza grafica del codice	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Correttezza ortografica ▪ Scansione del testo in paragrafi ▪ Titolazione ▪ 	(0-3)

VALUTAZIONE in trentesimi/2
VOTO ATTRIBUITO in quindicesimi _____

Tabella di corrispondenza:

Voti/10	≤3	3+ ,3/4	4-4½	4/5-5	5+,5/6	6, 6+	6½-7	7+, 8	8+, 8/9	9, 9/10	10
Voti/15	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

documentazione delle Attività Educative e Didattiche



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2008



GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA – LINGUISTICO

QUESTIONARIO

Punti 1/2	A PERTINENZA aderenza alla consegna, adeguatezza dell'impostazione	Punti 1/6	B PADRONANZA DELLA LINGUA proprietà lessicale e del registro linguistico, correttezza ortografica, morfosintattica e della punteggiatura	Punti 1/7	C ABILITÀ di comprensione, analisi e selezione delle informazioni e loro elaborazione
1	risponde in modo parzialmente pertinente o lacunoso	1-2	si esprime in modo incerto con errori morfosintattici e frequenti improprietà lessicali	1-2	comprende il testo in modo frammentario e seleziona le informazioni in modo incoerente
2	risponde in modo pertinente	3-4	si esprime in forma semplice, ma globalmente corretta pur con improprietà lessicali e imprecisioni morfosintattiche	3-4	comprende globalmente il testo e seleziona le informazioni fondamentali del testo
		5	si esprime in forma generalmente corretta, adeguata al registro e con un lessico in massima parte appropriato	5-6	comprende il testo in modo corretto, selezionando adeguatamente le informazioni
		6	si esprime in forma chiara, scorrevole, adeguata al registro e usa con proprietà il lessico specifico	7	comprende il testo in modo analitico, utilizzando puntualmente le informazioni
Tot. = A+B+C					

PRODUZIONE / COMPOSIZIONE

d o c u m e n t a z i o n e d e l l e A t t i v i t à E d u c a t i v e e D i d a t t i c h e



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2008



Punti 1/2	A PERTINENZA aderenza alla consegna, adeguatezza dell'impostazione	Punti 1/6	B PADRONANZA DELLA LINGUA proprietà lessicale e del registro linguistico, correttezza ortografica, morfosintattica e della punteggiatura	Punti 1/7	C CAPACITÀ di analisi e sintesi, di elaborazione e argomentative
1	elabora in modo parzialmente pertinente o lacunoso	1-2	si esprime in modo incerto con errori morfosintattici e frequenti improprietà lessicali	1-2	produce un testo incoerente, confuso e frammentario
2	elabora in modo pertinente	3-4	si esprime in forma semplice, ma globalmente corretta pur con improprietà lessicali e imprecisioni morfosintattiche	3-4	produce un testo sostanzialmente coerente, ma con incertezze nell'elaborazione
		5	si esprime in forma generalmente corretta, adeguata al registro e con un lessico in massima parte appropriato	5-6	produce un testo adeguato al registro, con struttura lineare e globalmente coerente nell'argomentazione
		6	si esprime in forma chiara, scorrevole e corretta, adeguata al registro e usa con proprietà il lessico specifico	7	produce un testo coeso, adeguato al registro, coerente nell'argomentazione ed elaborato in modo personale
Tot. = A+B+C					
TOTALE = questionario+produzione /2 =					

d o c u m e n t a z i o n e d e l l e A t t i v i t à E d u c a t i v e e D i d a t t i c h e



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2008



GRIGLIA DI VALUTAZIONE TERZA PROVA

β. Assegnazione del punteggio.

QUESITI TIPOLOGIA B	GRAVEM. INSUFF.	INSUFF.	SUFFIC.	DISCRETO	BUONO	OTTIMO
	0-1	1,5-2,5	3-3,5	4-4,5	5-5,5	6
Criterio 1: pertinenza alla richiesta			Criterio 2: completezza della risposta			
<i>punteggio</i>	<i>Indicatori</i>		<i>indicatori</i>			<i>punteggio</i>
0	la risposta non è pertinente		le conoscenze sono superficiali			0,5
0,5	la risposta è poco pertinente		le conoscenze sono sufficienti			1
1	la risposta è complessivamente pertinente		le conoscenze sono adeguate			1,5
2	la risposta è pertinente		le conoscenze sono complete			2
Criterio 3: uso del lessico specifico			Le conoscenze sono esaurienti e rielaborate			2,5
<i>punteggio</i>	<i>Indicatori</i>					
0,5	linguaggio poco chiaro o molto impreciso					
1	linguaggio semplice e sostanzialmente corretto, pur con qualche imprecisione					
1,5	linguaggio appropriato					

Tabella punteggio									
<i>Punt. quesito 1</i>					<i>Punt. quesito 7</i>				
<i>Punt. quesito 2</i>					<i>Punt. quesito 8</i>				
<i>Punt. quesito 3</i>					<i>Punt. quesito 9</i>				
<i>Punt. quesito 4</i>					<i>Punt. quesito 10</i>				
<i>Punt. quesito 5</i>					<i>Punt. quesito 11</i>				
<i>Punt. quesito 6</i>					<i>Punt. quesito 12</i>				
TOTALE PUNTEGGIO PROPOSTO									

χ. Conversione del punteggio.

PUNTEGGIO TOTALE GREZZO	PUNTI ASSEGNATI in quindicesimi
67-72	15
60-66,5	14
52-59,5	13
45-51,5	12
39-44,5	11
34-38,5	10
29-33,5	9
24-28,5	8
19-23,5	7
16-19,5	6
12-15,5	5
8-11,5	4
4-7,5	3
2-3,5	2
0-1,5	1

Punti assegnati..... / 15

FIRME _____
