

Filippo Timo, nato a Tortona nel 1983, ha compiuto il proprio percorso di formazione presso l'Università degli Studi di Pavia, dove ha conseguito una Laurea in Lettere e Storia dell'Arte, una Laurea Specialistica in Filologia moderna e un Dottorato di Ricerca in Filologia e Critica, coltivando parallelamente lo studio storico-letterario e quello storico-artistico.

È iscritto all'albo dei Giornalisti Pubblicisti dal 2004, ha collaborato con diverse testate fra cui il Corriere della Sera.

A partire dal 2008 è stato relatore in molteplici convegni nazionali, corsi, lezioni e serate culturali d'ambito universitario e pubblico, occupandosi di Arte italiana dal Cinquecento all'Ottocento e di Letteratura italiana dalle origini all'Ottocento. Suoi contributi compaiono in riviste, raccolte, cataloghi d'arte, edizioni critiche. Ha pubblicato con numerose case editrici di Milano, Pavia, Bologna e Roma fra cui RCS, Carocci, Salerno, Skira, Silvana Editoriale ed è titolare di una delle edizioni critiche del progetto di Edizione Nazionale dei Commenti Danteschi del Centro studi Pio Rajna e del Ministero dei Beni e Attività Culturali.

È ideatore e curatore di mostre d'arte a livello nazionale: fra le ultime mostre curate, nel 2017, Segantini e i pittori della montagna, presso il Museo Archeologico Regionale di Aosta per la Regione Valle d'Aosta e Guido Reni, la bottega del Maestro, presso il Museo Certosa Cantù di Casteggio. Nel 2018 ha fatto parte del comitato organizzatore della mostra Giovenone, un capolavoro ritrovato, presso l'Accademia Albertina di Torino, come direttore di redazione del catalogo per Silvana Editoriale. Nel 2019 è membro del comitato scientifico della mostra Battistello Caracciolo - Dialogo all'ombra di Caravaggio, presso i Musei Reali - Galleria Sabauda di Torino. A partire dall'ottobre 2017 collabora stabilmente con la Direzione Artistica di Palazzo Bricherasio - Banca Patrimoni Sella, Torino.

È fondatore e direttore di Farart, società specializzata nella consulenza storico-artistica e nella gestione patrimoniale per opere d'arte italiana dal Cinquecento al Novecento. Inoltre è consulente storico-artistico e referente di altre importanti società di gestione finanziaria e fine art management fra cui Noverim (Milano) e Oblyon (Miami, Stati Uniti) e curatore di collezioni private in Italia e Svizzera, attività per le quali sta maturando una competenza specifica nei temi legati alla gestione patrimoniale delle collezioni d'arte e relativi strumenti finanziari.

Come storico dell'arte prosegue un'attività di ricerca focalizzata sulle scuole pittoriche nord-italiane del secondo Ottocento, con particolare riferimento al divisionismo e alla scapigliatura, e su alcuni

maestri del Seicento bolognese e romano. CURRICULUM VITAE FORMATO EUROPEO

Filippo Timo, nato il 23 febbraio 1983

Istruzione e formazione:

Ottobre 2007 - Febbraio 2011 Dottorato di Ricerca in Filologia Moderna presso l'Università degli Studi di Pavia (XXIII ciclo). Ha inizialmente presentato il progetto La Divina Commedia nella Storia dell'Arte - Interpretazioni e traduzioni figurative dell'opera dantesca nell'arte europea, dopo di che è stato selezionato per il progetto di Edizione Nazionale dei Commenti Danteschi promosso dal Ministero per i Beni e Attività Culturali. Ha quindi prodotto l'Edizione storico-critica del commento alla Commedia di Dante di Niccolò Giosnfatte Biagioli, presentata come tesi

finale di Dottorato e accolta nel piano di Edizione Nazionale dei Commenti Danteschi (tutt'ora in corso di pubblicazione da parte del Ministero per i Beni e Attività Culturali, Centro Pio Rajna e Salerno Editrice, Roma).

Ottobre 2005 - Settembre 2007 Laurea Specialistica in Filologia Moderna presso l'Università degli Studi di Pavia, con 110/110 e lode, tesi in Storia della critica dantesca {L'Ulisse di Dante e dei suoi lettori}.

Ottobre 2002 - Settembre 2005 Laurea Triennale in Filologia e Storia dal Medioevo all'Età Contemporanea (Lettere e Storia dell'Arte) presso l'Università degli Studi di Pavia, con 110/110 e lode, tesi in Letteratura Italiana (Un esempio di eleganza laboriosa: il capitolo dannunziano nella storia della sestina lirica).

Settembre 1997 - Giugno 2002 Diploma di Maturità Scientifica presso il Liceo Giuseppe Peano di Tortona, con 100/100 e menzione di merito.

Altri percorsi di formazione e competenze:

2012 Corso di "Gestione d'impresa" presso la Scuola di Alta Formazione Dottorale dell'Università degli Studi di Pavia. 2011 Corso di formazione "Start-up d'impresa" presso la Camera di Commercio di Alessandria.

Competenze linguistiche: madrelingua italiano; inglese, lettura scrittura ed espressione orale non specialistica; francese, lettura di base; latino, lettura e traduzione.

Competenze informatiche: molto elevate. Conoscenza di tutti gli ambienti operativi, esperienza diretta e capacità professionale su: gestione banche dati, applicativi per la ricerca universitaria, CMS gestione siti internet, applicativi per l'e-commerce, s.e.o. e web marketing, comunicazione, software gestionali e di contabilità. Inoltre ha esperienza su programmi di: grafica,

fotoritocco, impaginazione, editoria tradizionale e multimediale. Attività professionali:

[Attività professionale come Storico dell'Arte]

Dal 2015 al presente È stato ed è relatore in molteplici convegni, corsi, lezioni e serate culturali d'ambito universitario e pubblico, in cui si è occupato di Arte italiana dal Cinquecento all'Ottocento. È stato curatore e membro dei comitati scientifici di mostre ed eventi d'arte con istituzioni pubbliche e private, fra cui Regione Valle d'Aosta, Accademia Albertina di Torino, Musei Reali - Galleria Sabauda di Torino, Università di Torino, Banca Patrimoni Sella & C. (elenco completo di pubblicazioni, mostre curate e convegni riportato in calce).

Dal 2015 al presente Lavora come consulente storico-artistico di diverse società di Fine art management (Noverim, Milano; Oblyon USA, Miami; Oblyon Espafia, Barcelona).

[Attività imprenditoriale] Dal 2011 al presente Ha creato la società Farart srl, che tuttora dirige. Farart è una società di consulenza specializzata in gestione di collezioni e patrimoni d'arte pittorica, servizi per il mercato dell'arte, realizzazione di eventi nel settore arte. Assiste collezionisti privati e soggetti istituzionali attivi nel mondo dell'arte a livello internazionale. Inoltre è accreditata come società di intermediazione per la vendita privata di opere d'arte ed è legalmente abilitata all'organizzazione di aste pubbliche. Svolge attività di ricerca e promozione

dell'arte, collaborando con una vasta rete di studiosi, cori il mondo accademico e con le istituzioni pubbliche. Fra il 2008 e il 2015 Si è occupato di e-commerce nel settore editoriale e dell'arte. Ha coordinato un progetto di sviluppo e-commerce e comunicazione per una storica azienda tortonese del settore del lusso e della moda di alta tradizione made in Italy, assumendo per un anno la

direzione della società Fedra srls.

[Esperienza di ricerca e insegnamento entro l'Università] Fra il 2006 e il 2012 Ha svolto attività di ricerca presso il Dipartimento di Letteratura dell'Università di Pavia. Presso questo ateneo ha svolto per cinque anni accademici (dal 2006 al 2011) il tutorato di Letteratura Italiana per il corso di laurea in Scienze dei Beni Culturali e CIM. Presso la stessa università nella. a. 2008/09 ha svolto un seminario didattico al corso di Letteratura Italiana per il corso di laurea interfacoltà CIM. Nell'a.a. 2011-2012 ha svolto un seminario a contratto in Critica del testo per il corso di laurea in

Lingue e culture moderne.

[Attività giornalistica] Dal 2003 Ha svolto attività pubblicistica e dal 1 marzo 2004 è iscritto all'Ordine Nazionale dei Giornalisti, elenco Pubblicisti (Ordine Regionale del Piemonte). Tra l'ottobre e il dicembre 2005 ha lavorato come stagista presso la Redazione Cultura del Corriere della Sera (Milano, via Solferino). Come redattore e autore di articoli ha collaborato con molteplici testate locali; inoltre, dal 2004 al 2008 ha collaborato con la casa editrice Greentime di Bologna; dal 2007 al 2008 con la casa editrice Monboso di Pavia, tra l'ottobre e il dicembre 2010 ha scritto per Corriere.it, versione on-line del Corriere della Sera. Ha fatto parte dell'ufficio stampa e poi della giuria del "Premio Letterario Rosini - Mario Rigoni Stern - Concorso Internazionale" nelle edizioni 2007-2008.

Fra le altre case editrici con cui ha collaborato come autore e redattore ci sono RCS, Carocci, Salerno, Skira, Silvana e altre.

[Attività letteraria personale]

Nel Maggio del 2010 ha pubblicato un'opera di narrativa dal titolo "Viva Coppi!" (Pavia, Monboso, 2010). Il romanzo, dedicato alla vita di Fausto Coppi, è stato distribuito a livello nazionale ed ha meritato l'attenzione dei maggiori giornalisti sportivi italiani, fra cui Gianpaolo Ormezzano, Beppe Conti, Marino Bartoletti, Marco Pastonesi, Giuseppe

Castelnovi, Claudio Gregori, Auro Bulbarelli e altri.

Dal giugno 2009 al presente, è consigliere comunale di maggioranza (lista civica) ai Comune di Villalvernia (AL), rinnovato per il secondo mandato nel maggio 2014 e nominato vicesindaco nel giugno 2016.

Dall'estate 2010 al presente, collabora con il Comune di Castellania per l'organizzazione di eventi sportivi, culturali e benefici legati a Fausto Coppi. Dal febbraio 2012 è consigliere dell'Associazione Fausto e Serse Coppi e poi, dal 2013 al 2017, vicepresidente. Nel marzo del 2012 è stato fra i soci fondatori del Comitato Colli di Coppi, associazione di sviluppo turistico e promozione del territorio. È promotore del progetto annuale di beneficenza "Il Calendario di Fausto Coppi".

Dal gennaio 2009 al presente è consigliere e poi vicepresidente dell' Associazione ex-allievi dei licei C. Varese e G. Peano di Tortona.

Dal novembre 2007 al dicembre 2015 è stato consigliere e segretario del Comitato di Pavia della Società Dante Alighieri, per la quale si è occupato anche di organizzazione di eventi.

Dal dicembre 2006 al giugno 2009 è stato volontario e poi direttore della Biblioteca Comunale di Villalvernia (AL). I "disegni di guerra" di Giuseppe Cominetti, in Tra il vento e la neve - Prigionieri italiani nella Grande Guerra, a cura di Francesca Porreca, contributo con Daniela Magnetti, Milano, Scalpendi, 2018.

Biografia di Gerolamo Giovenone, in Gerolamo Giovenone, un capolavoro ritrovato, a cura di S. Baiocco, M. Caldera, C. Lacchia, D. Magnetti, P. Manchinu, T. Radelet, E. Zanellati, Milano, Silvana editoriale, 2018.

L'artista e la montagna. L'iconografia alpina nella pittura italiana fra Otto e Novecento, in Giovanni Segantini e i pittori della montagna, a cura di Daniela Magnetti e Filippo Timo, con un contributo di Annie-Paule Quinsac, Milano, Skira, 2017.

Il messaggio risorgimentale nel dipinto La sete dei Tortonesi di Andren Gastaldi, in La letteratura italiana e le arti, Atti del XX Congresso Nazionale dell'Associazione degli Italianisti Italiani (ADI), Napoli, 6-10 settembre 2016 [in corso di pubblicazione].

Per una breve memoria di Adriano Sicbaldi a Villalvernia, in Adriano Sicbaldi, L'essenza dell'arte è riservatezza infinita, Catalogo generale dell'artista, a cura di D. Taverna e F. De Caria, Associazione Culturale Adriano Sicbaldi, Alessandria, Creatio, 2014.

Niccolò Giosafatte Biagioli, in Censimento dei commenti danteschi - vol. 2, I commenti di tradizione a stampa (dal 1477 al 2000) e altri di tradizione manoscritta posteriori al 1480, a cura di E. Malato e A. Mazzucchi, Roma, Salerno Editrice, 2014.

Un 'Italiano della letteratura' all'estero: Niccolò Giosafatte Biagioli e il suo impegno per l'affermazione delle lettere italiane nella Parigi del primo Ottocento, in La letteratura degli Italiani 3. Gli Italiani della letteratura - Atti del XV Congresso Nazionale dell'Associazione degli Italianisti Italiani (ADI), Torino, 14-17 settembre 2011, a cura di: C. Allasia, M. Masoero, L. Nay, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2012.

Itinerari alfieriani nella critica daniesca del primo Ottocento: il caso di Niccolò Giosafatte Biagioli e del suo Commento alla Divina Commedia (Parigi 1818-1819), in La letteratura degli italiani. Centri e periferie - Atti del XIII Congresso dell'Associazione degli Italianisti Italiani (ADI), Pugnochiuso (Foggia), 16-19 settembre 2009, a cura di: D. Cofano e S. Valerio, volume e cd rom, Foggia, Edizioni del Rosone, 2011. Tra il vento e la neve — Prigionieri italiani nella Grande Guerra, mostra a cura di Francesca Porreca, Musei Civici del Castello Visconteo, Pavia, ottobre 2018 - gennaio 2019 (partecipazione al comitato scientifico).

Arte e Collezionismo, cinque secoli di pittura nelle collezioni bicellesi, mostra a cura di Alessandra Montanera e Daniela Magnetti, Museo del Territorio Biellese, Biella, dicembre 2018 (testi della sezione "Diagnostica" a cura di Filippo Timo).

Giuseppe Cominetti, La dura linea della matita, mostra a cura di Daniela Magnetti, testi a cura di Filippo Timo, Banca Patrimoni Sella & C., Bologna, giugno 2018.

Bernulia, Sogni e segni nel caffè, mostra a cura di Daniela Magnetti e Filippo Timo, Largo Teofilo Rossi, Palazzo Bricherasio, Torino, maggio-giugno 2018.

“Quaranta copertine”, le mostre di palazzo Bricherasio, mostra retrospettiva a cura di Daniela Magnetti, testi a cura di Filippo Timo, Largo Teofilo Rossi, Palazzo Bricherasio, Torino, maggio 2018.

Gerolamo Giovenone, un capolavoro ritrovato, mostra a cura di S. Baiocco, M. Caldera, C. Lacchia, D. Magnetti, P. Manchinu, T. Radelet, E. Zanellati, Pinacoteca Albertina di Torino, Museo Borgogna di Vercelli, febbraio-luglio 2018 (coordinamento del comitato organizzativo e scientifico a cura di Filippo Timo).

Christo, Palazzo Bricherasio, 1998, mostra fotografica dell'installazione di Christo a Palazzo Bricherasio nel 1998, con l'intervento del maestro, Palazzo Bricherasio, Torino, ottobre 2017 (coordinamento del comitato organizzativo e scientifico a cura di Filippo Timo).

Guido Reni ai raggi X, La bottega del maestro, mostra a cura di Daniela Magnetti e Filippo Timo, Casteggio, Museo Certosa Cantù, giugno - luglio 2017.

Giovanni Segantini e i pittori della montagna, mostra a cura di Daniela Magnetti e Filippo Timo, Aosta, Museo Archeologico Regionale, 7 aprile - 24 settembre 2017.

Claudio Magrassi, Stigma, mostra a cura di Filippo Timo, Milano, 809 Art Gallery, ottobre 2016.

“Da Istanbul a Gerusalemme”, un percorso artistico fra memorie di viaggio e suggestioni orientaliste del pittore torinese Luca Minella, mostra a cura di Filippo Timo e Corrado D'Andrea, Tortona, Biblioteca Civica, ottobre 2015. Il San Gerolamo “Sella” di Trophime Bigot, intervento alla conferenza Oltre il visibile, Museo del Territorio Biellese, Biella, 2 marzo 2019.

Prospettive e opportunità del mercato dell'arte, ciclo di lezioni per l'Ordine Nazionale dei Commercialisti, Aosta, Siena, Forlì-Cesena, Alessandria, ottobre - novembre 2018.

Guglielmo Caccia detto il Moncalvo, intervento alla conferenza 450esimo anniversario del Moncalvo, chiesa Sant'Antonio abate, Montabone, 6 maggio 2018.

D'inverno a Volpedo, per una lettura storico-critica dell'opera di Giuseppe Pellizza, intervento alla conferenza Omaggio a Giuseppe Pellizza da Volpedo, Tortona, Rotary International, 25 novembre 2017.

Il messaggio risorgimentale in La sete dei Tortonesi di Andrea Gastaldi, intervento in La letteratura italiana e le arti, XX Corigrasso Nazionale dell'Associazione degli Italianisti Italiani, Napoli, 6 - 10 settembre 2016.

Orsola Maddalena Caccia, Pittrice del Cinquecento piemontese, intervento alla giornata di studi Orsola Maddalena Caccia donna, monaca, pittrice, Montabone, Palazzo comunale, 17 luglio 2016.

Arte e Sogno sulla via dell'Oriente, La pittura orientalista e la sua iconografia nell'arte del secondo Ottocento, intervento alla giornata di studi, Tortona, Biblioteca Civica, 16 ottobre 2015.

Un 'Italiano della letteratura' all'estero: Niccolò Giosnfatie Bingioli e il suo impegno per l'affermazione delle lettere italiane nella Parigi del primo Ottocento, intervento in La letteratura

degli Italiani 3. Gli Italiani della letteratura - XV Congresso Nazionale dell'Associazione degli Italianisti Italiani, Torino, 14-17 settembre 2011.

Itinerari alfieriani nella critica dantesca del primo Ottocento: il caso di Niccolò Giosafatte Biagioli e del suo Commento alla Divina Commedia (Parigi 1818-1819), intervento in La letteratura degli italiani. Centri e periferie - XHI Congresso dell'Associazione degli Italianisti Italiani, Pugnochiuso, 19 settembre 2009.