



Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca  
Liceo Statale "Galileo Galilei" – sezione Scientifica –Linguistica –  
delle Scienze Umane e Sezione Classica "Severino Grattoni"

Prot.1298/C.29

# Documento del Consiglio di Classe

**a.s.2019/2020**

classe 5 sez.A\_

Indirizzo CLASSICO

Coordinatore: Prof. Patrizia Valle

Voghera,30 maggio 2020 firma

## Composizione del Consiglio di classe

disciplina	docente	firma
<b>DIRIGENTE SCOLASTICO</b>	<b>DOTT LAZZARONI DANIELA</b>	
<b>ITALIANO</b>	<b>BERNINI PATRIZIA</b>	
<b>LATINO</b>	<b>BERINI PATRIZIA</b>	
<b>GRECO</b>	<b>CREMASCHI CARLA ( IN SOSTITUZIONE DI GENTILI MONICA DAL 4 NOVEMBRE 2019 )</b>	
<b>INGLESE</b>	<b>RANELLI ROBERTA</b>	
<b>FILOSOFIA</b>	<b>DEBATTISTI GIOVANNA</b>	
<b>STORIA</b>	<b>DEBATTISTI GIOVANNA</b>	
<b>STORIA DELL'ARTE</b>	<b>NAI OLEARI M.GIOVANNA</b>	
<b>MATEMATICA</b>	<b>VALLE PATRIZIA</b>	
<b>FISICA</b>	<b>VALLE PATRIZIA</b>	
<b>SCIENZE NATURALI</b>	<b>OLITA ANTONELLA</b>	
<b>SCIENZE MOTORIE</b>	<b>TAGLIAFERRI PAOLO</b>	
<b>I.R.C.</b>	<b>LOVAGNINI ANNA</b>	
<b>DISCIPLINE OPZIONALI</b>	<b>SOLO I QUADRIMESTRE</b>	
<b>LINGUAGGI DELLA CREATIVITÀ</b>	<b>VECCHIO PAOLA</b>	
<b>MATEMATICA FUORI PROGRAMMA</b>	<b>VALLE PATRIZIA</b>	
<b>LABORATORIO DI STORIA CONTEMPORANEA</b>	<b>BARBIERI MARCO</b>	
<b>DIRITTO</b>	<b>CRISTIANI GIOVANNI</b>	
<b>SCIENZE DEGLI ALIMENTI</b>	<b>ROCCA SIVIO</b>	
<b>GEOPOLITICA</b>	<b>DEBATTISTI GIOVANNA</b>	
<b>ANATOMIA</b>	<b>RIZZOTTI RINO</b>	

## 1.1 Composizione della Classe

Anno scolastico	iscritti		trasferiti		inseriti		sospesi		non ammessi		ammessi	
	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F
2015-2016	8	19								1	8	18
2016-2017	8	17		2		1				1	8	16
2017-2018	8	16								2	8	14
2018-2019	8	14					1	1				
2019-2020	8	14										

## 1.2 Stabilità del Consiglio di Classe

*Inserire riferimento al triennio*

a.s.	Docenti componenti del C.d.C	discontinuità
2017-2018	Tagliaferri, Gentili, Lovagnini, Valle, Sarchi	Bernini, Ranelli, Nai Oleari, Debattisti
2018-2019	Tagliaferri, Gentili, Lovagnini, Valle, Sarchi, Bernini, Ranelli, Nai Oleari, Debattisti	
2019-20	Tagliaferri, Gentili, Lovagnini, Valle, Sarchi, Bernini, Ranelli, Nai Oleari, Debattisti	Olita Cremaschi (supplente di Gentili )

### 1.3 Caratteristiche della classe

La classe, formata da 22 alunni (14 studentesse e 8 studenti), ha compiuto un percorso formativo regolare nel triennio, contraddistinto dalla continuità didattica in tutte discipline, fatta eccezione per Scienze Naturali, che nell'ultimo anno ha visto l'arrivo di una nuova docente .

In questo arco di tempo, in particolare in quest'ultimo anno scolastico, buona parte degli alunni si è accostata allo studio delle varie materie con interesse, collaborando con gli insegnanti e sviluppando senso di responsabilità.

Serio impegno , assidua frequenza, costanza nel perseguire gli obiettivi sono le doti che vanno riconosciute a un buon gruppo di allievi mentre la parte restante della classe non sempre ha profuso la necessaria continuità nello studio e, pur avendo lavorato in misura globalmente sufficiente, ha evidenziato periodi di minor coinvolgimento e/o un interesse differenziato nei confronti delle discipline .

Ovviamente tale atteggiamento è in parte responsabile della differenziazione dei risultati e della eterogeneità dei profitti. Infatti gli alunni che hanno manifestato un' adesione settoriale alle proposte didattiche non sono riusciti a raggiungere un adeguato rigore metodologico in tutte le discipline.

Si segnala invece un buon numero di studenti che si sono distinti per apprezzabili capacità e impegno con cui hanno progressivamente consolidato la preparazione, fino a renderla sempre più organica oltre che fondata su un pregevole livello di conoscenze e competenze; in tal modo hanno conseguito ottimi esiti nel profitto, talvolta con punte di eccellenza.

La valutazione comunque ha tenuto conto in tutti i casi dei progressi individuali nell'apprendimento delle discipline, dell'impegno, dell'applicazione nello studio, del metodo di lavoro e, nell'ultimo periodo, della serietà con cui gli studenti hanno partecipato alle attività della DAD.

Nei casi in cui si è resa necessaria, l'attività di recupero è stata attuata da parte di alcuni insegnanti durante le ore disciplinari con pause didattiche e da parte di altri con recuperi curricolari o interventi personalizzati; si è cercato dunque di attuare un insegnamento il più possibile individualizzato, variando le strategie di lavoro.

## 2.a Tempi per singola disciplina -I quadrimestre

Disciplina	Ore di lezione del curriculum	FLESSIBILITÀ IN AUTONOMIA - DPR 275/99	Moduli di lezione effettivamente svolti 12 settembre/20 febbraio 2020
ITALIANO	132		89
LATINO	132		90
GRECO	99		42
FILOSOFIA	99		62
STORIA	99		63
MATEMATICA	66	1	52
FISICA	66	1	43
SCIENZE NATURALI	66		39
INGLESE	99		51
STORIA DELL'ARTE	66	2	40
SCIENZE MOTORIE	66		41
IRC	33		19
<b>DISCIPLINE OPZIONALI</b>			
MATEMATICA FUORI PROGRAMMA	20		22
SCIENZE DEGLI ALIMENTI	20		18
GEOPOLITICA	20		24
LINGUAGGI DELLA CREATIVITA'	20		22
ANATOMIA	20		22
DIRITTO	20		22
LABORATORIO DI STORIA CONTEMPORANEA	20		18

La differenza rilevabile tra il monte ore del curriculum di studio e le ore effettivamente svolte è imputabile a diversi fattori: assenze per malattia dei docenti, fruizione Lg 104, richiesta permessi ex CCNL 2007, aggiornamento, scioperi.

## 2.b

Dal 24 febbraio 2020 le attività didattiche si sono svolte in modalità a distanza .  
Attività svolte su piattaforma classroom e piattaforma PPS per matematica  
(numero azioni svolte nel secondo periodo scolastico)

Disciplina	conferimento materiali ( documenti testuali, video..)	esercitazioni on line	sportello	videolezioni
<b>ITALIANO</b>	11		10	20
<b>LATINO</b>	25		5	
<b>GRECO</b>	20		8	6
<b>INGLESE</b>	7		1	6
<b>STORIA</b>	25	Conclusione del primo turno + 2 turni di interrogazioni per un totale di 13 collegamenti	0	1
<b>FILOSOFIA</b>	19	2 turni di interrogazione per un totale di 8 collegamenti	0	11
<b>MATEMATICA</b>	21	3		
<b>FISICA</b>	15	1		9
<b>SCIENZE NATURALI</b>				11
<b>ST ARTE</b>	18		3	6
<b>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</b>	3 (dispense)	4		2
<b>ICR</b>	5			4

per quanto riguarda le video lezioni è stato adottato il seguente schema di massima settimanale

Italiano	Greco	scienze	Matematica/ Fisica	Inglese	Storia dell' arte	Storia/filosofia	Scienze motorie	IRC
2	1	0/1	0/2	0/1	0/1	2	0/1	0/1

Le discipline si sono alternate in modo da non superare il massimo di 8 ore settimanali

### 3.1 Obiettivi trasversali del consiglio di classe

obiettivi trasversali metacognitivi					
A) Obiettivi Promuovere/sviluppare	descrittori	Raggiungimento degli obiettivi			
		Tutti gli alunni	La maggioranza	Metà classe	Tra il 30 e il 20%
1. Senso di responsabilità nell'ottemperanza ai doveri scolastici	-Viene a scuola con il materiale necessario alle ore di lezione della mattina. -È regolare nella frequenza e puntuale alle lezioni. -Riconsegna le verifiche entro una settimana e rispetta gli eventuali turni di interrogazione e le verifiche programmate.	X			
i2. Condivisione e rispetto delle regole della comunità scolastica	-Conosce il regolamento disciplinare di Istituto. -Presenta nei tempi regolamentari giustificazione delle assenze e comunicazioni firmate. -Ha rispetto dell'arredo scolastico.	X			
3. Partecipazione positiva	-Segue attentamente le lezioni. -Interviene in maniera ordinata e pertinente. -Sollecita approfondimenti e offre stimoli.		X		
4. Capacità di ascolto e rispetto dell'opinione altrui	-Nella discussione in classe rispetta i turni di parola e ascolta attentamente. -Interviene educatamente. -Accetta le decisioni della maggioranza.	X			
5. Organizzazione del lavoro sia a scuola sia a casa (metodo di lavoro).	-Esegue in modo puntuale ed ordinato i compiti assegnati. -Gestisce efficacemente i tempi di studio. -Si prepara nelle diverse materie dividendo il carico di lavoro.		X		
6. Acquisizione della capacità di valutare le proprie abilità, potenzialità, i propri limiti (autovalutazione).	-Comprende gli interventi correttivi degli insegnanti. -È consapevole del valore del risultato raggiunto. -Condivide la valutazione del docente.	X			
7. Formazione di un gruppo classe affiatato che collabori per il comune raggiungimento degli obiettivi fissati.	-Conosce gli obiettivi prefissati. -Partecipa alle decisioni e le rispetta. -Collabora alla realizzazione degli obiettivi; lavora in gruppo svolgendo il proprio compito.	X			
8. Relazioni di confronto e scambio con culture e mondi diversi.	-Sa cogliere somiglianze e differenze tra diversi prodotti culturali. -Sa interpretare un oggetto culturale alla luce della civiltà cui appartiene.	X			
8.1. Riconoscimento del punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali.	Individua le circostanze che possono rafforzare o attenuare il livello di formalità/informalità di una situazione. Interpreta, guidato, un'opinione, una tesi, individuando i ragionamenti e le prove che la sostengono.	X			

8.2. Lettura, anche in modalità multimediale, delle diverse fonti ricavandone informazioni.	-Distingue le diverse tipologie di fonti. -Analizza, guidato, cartine –grafici- documenti. Interpreta i dati.	X			
8.3 Consapevolezza delle dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'esperienza e la riflessione su di essa.	-Riconosce gli elementi fondamentali di un evento -Individua le principali implicazioni reciproche degli eventi oggetti di riflessione. -Colloca gli eventi in una cornice di riferimento.	X			
9. Orientamento sulle problematiche fondamentali del mondo contemporaneo.	-Manifesta interesse per la conoscenza e comprensione dei fatti contemporanei. -Legge l'attualità avvalendosi di riferimenti culturali trattati.	X			
9.1 Collocazione degli oggetti naturali e artificiali/culturali nel contesto di riferimento	-Analizza un oggetto nel contesto di riferimento. -Coglie le relazioni con il sistema. Interpreta le relazioni tra le parti.	X			
10. Mediazioni "culturali" per la risoluzione di problemi .	-Formula ipotesi per risolvere situazioni problematiche. -Individua, guidato, risorse per la risoluzione di problemi.	X			
11. Conoscenza e rispetto dei beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio.	-Conosce alcuni dei beni culturali e ambientali del proprio territorio -Partecipa ad iniziative scolastiche di valorizzazione del territorio.	X			

#### obiettivi trasversali cognitivi

B.)Conoscenze	descrittori	Raggiungimento degli obiettivi			
		Tutti gli alunni	La maggioranza	Metà classe	Tra il 30 e il 20%
1. Acquisizione dei contenuti delle discipline, quali indicati nelle programmazioni individuali.	Risponde in modo pertinente alle domande di contenuto disciplinare <input checked="" type="checkbox"/>	X			
	Esponde una tematica disciplinare richiesta <input checked="" type="checkbox"/> Conosce riferimenti in prospettiva monodisciplinare <input type="checkbox"/>	X	X		
2. Acquisizione dei linguaggi specifici.	Conosce il lessico delle singole discipline <input checked="" type="checkbox"/>	X			
	Conosce significati dei termini essenziali <input checked="" type="checkbox"/> Conosce le regole/strutture alla base delle singole discipline <input type="checkbox"/>	X	X		

1) e 2) sono indicate analiticamente, assieme alla soglia della sufficienza nelle singole discipline, nelle programmazioni individuali con un riferimento imprescindibile a quanto deliberato, di comune accordo, nelle riunioni per materia.

C.) Capacità	descrittori	Raggiungimento degli obiettivi			
		Tutti gli alunni	La maggioranza	Metà classe	Tra il 30 e il 20%
1. Riconoscere le regole.	Riconosce le regole studiate nei testi noti <input checked="" type="checkbox"/> Riconosce le regole studiate in semplici testi non noti <input checked="" type="checkbox"/>	X			

	Riconosce le regole studiate in testi complessi <input type="checkbox"/>	<b>X</b>		<b>X</b>	
2. Applicare le regole.	Applica le regole studiate nei testi noti <input checked="" type="checkbox"/> Applica le regole studiate in semplici testi non noti <input type="checkbox"/> Applica le regole studiate in testi complessi <input type="checkbox"/>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	
3. Analizzare un testo.	Individua le diverse parti di un testo e individua le diverse funzioni delle parti di un testo se guidato <input checked="" type="checkbox"/> Individua le diverse parti di un testo e individua le diverse funzioni delle parti di un testo in maniera autonoma <input checked="" type="checkbox"/> Riconosce le connessioni logiche tra le parti <input type="checkbox"/>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	
4. Utilizzare il lessico delle varie discipline.	Usa termini specifici dell'ambito disciplinare <input checked="" type="checkbox"/> Riconosce e sa spiegare in testi noti i termini specifici delle varie discipline <input checked="" type="checkbox"/> Riconosce e sa spiegare in testi nuovi i termini specifici delle varie discipline <input type="checkbox"/>	<b>X</b> <b>X</b>	<b>X</b>		
5.a Esporre in forma sostanzialmente corretta, anche in una lingua diversa dalla propria.	Si esprime senza grossolani errori di lessico e struttura <input checked="" type="checkbox"/> Si esprime in modo chiaro e comunicativo <input checked="" type="checkbox"/> Si esprime in modo chiaro e comunicativo senza errori <input type="checkbox"/>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	
5.b Esposizione in lingua straniera.	quadro europeo B2, strutture, modalità e competenze comunicative	<b>X</b>			
6. Consultare ed usare i manuali, vocabolari, glossari e repertori.	Rintraccia le informazioni utili <input checked="" type="checkbox"/> Rintraccia autonomamente nei manuali le parti da studiare <input checked="" type="checkbox"/> Seleziona e utilizza gli strumenti in modo proficuo <input type="checkbox"/>	<b>X</b> <b>X</b>	<b>X</b>		
7. Rielaborare i contenuti appresi.	Non si esprime mnemonicamente <input checked="" type="checkbox"/> Individua collegamenti tra argomenti affini <input type="checkbox"/> Individua analogie ed antitesi <input type="checkbox"/>	<b>X</b>		<b>X</b> <b>X</b>	
8. Operare una sintesi.	Riconosce in una trattazione gli elementi essenziali <input checked="" type="checkbox"/> Coglie le loro relazioni e le utilizza nella stesura di un testo sintetico <input type="checkbox"/> Integra gli elementi conoscitivi tratti da manuali, testi, appunti <input type="checkbox"/>	<b>X</b>		<b>X</b> <b>X</b>	
9. Operare collegamenti e confronti su temi in prospettiva mono e pluridisciplinare.	Individua , guidato, somiglianze e differenze fra argomenti affini, riconoscendo eventuali collegamenti <input checked="" type="checkbox"/> individua, guidato, somiglianze e differenze tra contenuti culturali afferenti a discipline diverse e li mette in collegamento <input type="checkbox"/> Individua e riconosce somiglianze e differenze fra argomenti affini e affinità e differenze tra contenuti culturali afferenti a discipline diverse, operando collegamenti <input type="checkbox"/>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	
10. Trasferire contenuti e informazioni da una lingua ad un'altra e da un linguaggio ad un altro.	Interpreta il significato del testo nella lingua/linguaggio di origine <input checked="" type="checkbox"/> Trasferisce, guidato, correttamente i contenuti rispettando i codici di entrambe le	<b>X</b>	<b>X</b>		

	lingue/linguaggi <input checked="" type="checkbox"/> Trasferisce, in modo autonomo, correttamente i contenuti rispettando i codici di entrambe le lingue/linguaggi <input type="checkbox"/>			<b>X</b>	
11. Individuare le strategie adeguate per la soluzione di un problema.	Progetta un percorso risolutivo strutturato in tappe <input type="checkbox"/> Formalizza il percorso di soluzione <input type="checkbox"/> Convalida i risultati conseguiti mediante argomentazione <input type="checkbox"/>		<b>X</b>	<b>X</b> <b>X</b>	

Il Consiglio di classe ritiene che la sufficienza sia data dal raggiungimento dei descrittori spuntati in tabella per ciascuna conoscenze e capacità

### 3.2 Obiettivi specifici disciplinari

Gli obiettivi specifici delle discipline sono indicati nelle programmazioni dei singoli professori e rappresentano la declinazione disciplinare di tutti o alcuni degli obiettivi comuni (trasversali) del Consiglio di classe.

## 4) Programmi svolti

### 4.0 Pluridisciplinarietà

Il consiglio di classe, allo scopo di promuovere/sviluppare negli studenti le capacità e le abilità previste dal DPR n.323/98 e perseguire i traguardi previsti nel profilo in uscita descritto nell'allegato A al DPR89/2010 *Regolamento recante revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei*, ha sviluppato le seguenti tematiche pluridisciplinari.

TEMATICA 1
<b>Titolo: LA NATURA e le sue immagini</b>
<u>LATINO</u> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Plinio il Vecchio, Dalla <i>Naturalis historia</i>, VII,1-5 “La natura, buona madre o crudele matrigna?”</li><li>➤ Seneca, Dal <i>De brevitae vitae</i>, capp. 1 e 2 (entrambi entro 24 febbraio)</li></ul>
<u>ITALIANO</u> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ G.Leopardi, dalle <i>Operette Morali</i>, Dialogo della natura e di un islandese.</li><li>➤ G. Pascoli, X agosto</li><li>➤ Campana, <i>L’invetriata</i> (dopo 24 febbraio)</li></ul>
<u>STORIA DELL’ARTE</u> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ <b>Il Romanticismo</b>: la poetica del sublime <b>Caspar David Friedrich</b>, Viandante sul mare di nebbia, 1818, Amburgo, Hamburger Kunsthalle; Le falesie di gesso di Rugen, 1818/’19, Winterthur, Fondazione Reinhart; <b>Joseph Mallord William Turner</b>, Ombra e tenebre. La sera del diluvio, 1843, Londra, Tate Britain Gallery; Tramonto, 1830/’35, Londra, Tate Britain; <b>Camille Corot e la Scuola di Barbizon</b>, La città di Volterra, 1834, Parigi, Musée du Louvre; Il fenomeno dei Macchiaioli e <b>Giovanni Fattori</b>, La rotonda dei bagni Palmieri, 1866, Firenze, Galleria d’Arte Moderna.</li><li>➤ <b>L’Impressionismo</b>: <b>Claude Monet</b>, Impression, soleil levant, 1872/’73, Parigi, Musée Marmottan; Cattedrale di Rouen, il portale, 1894, New York, The Metropolitan Museum of Art; Lo stagno delle ninfee, 1899, Parigi, Musée d’Orsay; Salice piangente, 1920/’22, Parigi, Musée d’Orsay.</li><li>➤ <b>Il Postimpressionismo</b>: <b>Paul Cézanne</b>, Mont Sainte-Victoire visto dai Lauves, 1902/’04, Le grandi bagnanti, 1906, Philadelphia, Museum of Art; <b>Vincent Van Gogh</b>, Veduta di Arles con iris in primo piano, 1888, Amsterdam, Rijksmuseum; Notte stellata (Cipresso e paese) 1889, New York, The Museum of Modern Art; Campo di grano con volo di corvi, 1890, Amsterdam, Rijksmuseum). <b>Der Blaue Reiter</b>: <b>Franz Marc</b>, I cavalli azzurri, 1911, Minneapolis, Walker Art Center; Capriolo nel giardino di un monastero, 1912, Monaco, Stadtische Galerie in Lenbachhaus.</li></ul>
<u>STORIA</u> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Il culto del sangue e della terra nel nazionalismo tedesco</li></ul>

## FILOSOFIA

- Apollineo e dionisiaco in Nietzsche; *Polis e Physis* nel pensiero di H. Arendt

## GRECO

- Teocrito, Le Talisie (Idilli, VII)
- Apollonio Rodio, Le Argonautiche, Ila rapito dalle ninfe (I, vv.1207-1272)

## FISICA

- **La natura dell'elettricità:** elettrizzazione per strofinio , per contatto e per induzione; la forza coulombiana, la corrente elettrica nei metalli, i circuiti elettrici e le leggi di Ohm.  
(Rappresentazione e risoluzione di un semplice circuito con resistenze in serie o in parallelo)

## SCIENZE

- **Composizione della materia vivente :** biomolecole; metabolismo cellulare e flusso di energia, fotosintesi alla base della vita.

## INGLESE

- **NATURE AND THE COUNTRYSIDE**
- **NATURE AND CHILDHOOD**  
DAFFODILS by W. Wordsworth.
- **NATURE AND SUPERNATURAL**  
THE KILLING OF THE ALBATROSS ( from The Rime of The Ancient Mariner part 1) by S.T.Coleridge.
- **NATURE AND ALIENATION**  
THE BURIAL OF THE DEAD (from Section I of The Waste land by T.S. Eliot)

## TEMATICA 2

### **Titolo: LA GUERRA**

## LATINO

- Tacito, Dall' Agricola, 30-32 Il discorso di Calgaco, capo dei Caledoni (dopo 24 febbraio)
- Lucano, Bellum civile. (entro 24 febbraio)

## ITALIANO

- F.T.Marinetti, Zang Tumb Tumb (Bombardamento di Adrianopoli) (dopo 24 febbraio)
- G.Ungaretti, da l'Allegria, Veglia. (dopo 24 febbraio)
- Pavese, Da La casa in collina, Ultimo capitolo del romanzo.  
(dopo 24 febbraio)

## STORIA DELL'ARTE

- **Francisco Goya y Luientes**, Le fucilazioni del 3 maggio 1808, 1814, Madrid, Museo Nacional del Prado;
- **Eugène Delacroix**, La libertà guida il popolo, 1830, Parigi, Musée du Louvre;
- **Picasso**, Guernica, 1937, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia;
- **Salvador Dalì**, Costruzione molle con fave bollite: presagio di guerra civile, 1936, Filadelfia, Philadelphia Museum of Art.

## STORIA

- I e II guerra mondiale: cause, conseguenze ed eventi principali

## FILOSOFIA

- La lotta di classe in Marx

## GRECO

- Polibio, Le Storie, La teoria delle forme di governo (IV,6-13).
- Apollonio Rodio, Le Argonautiche, Il proemio (I, vv.1-22)

## INGLESE

- **THE WAR POETS : Owen and Brooke**
- The soldier by Owen and Dulce et Decorum est by Brooke.
- **THE DYSTOPIAN NOVEL**  
BIG BROTHER IS WATCHING YOU(from 1984)by G. Orwell.

## TEMATICA 3

### **Titolo: IL TEMPO**

## LATINO

- Seneca, Dalle Epistulae ad Lucilium, 1 Ita fac mi Lucili
  - Seneca, De brev. Vitae capp 1 e 2
- (entro 24 febbraio)

## ITALIANO

- G. Leopardi, Dai piccoli idilli: Alla luna (entro 24 febbraio)
- E. Montale, da Le occasioni, La casa dei doganieri. (dopo 24 febbraio)
- G. Ungaretti, Da Il dolore, Giorno per giorno (dopo 24 febbraio)

## STORIA DELL'ARTE

- La “quarta dimensione” nel **Cubismo**;
- la variabile tempo nel **Futurismo**;
- il tempo “psicologico” nel **Surrealismo**.

<p><b><u>STORIA</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Il fascismo e la romanità</li> </ul>
<p><b><u>FILOSOFIA</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ L'eterno ritorno in Nietzsche; tempo della vita e tempo della scienza in Bergson</li> </ul>
<p><b><u>GRECO</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Callimaco, dagli Aitia, Acontio e Cidippe (Frr.67,1-14; 75,1-43)</li> <li>➤ Callimaco, dagli Aitia, Il prologo contro i Telchini (Fr.1,1-38);</li> </ul>
<p><b><u>SCIENZE</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>I virus</b> : ciclo litico e ciclo lisogeno, i virus come vettori delle trasformazioni genetiche. Regolazione dell'espressione genica.</li> </ul>
<p><b><u>INGLESE</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>TIME AND SPACE IN MODERNISM</b> (flashbacks and flashforwards in space)</li> <li>➤ <b>THE STREAM OF CONSCIOUSNESS AND THE INTERIOR MONOLOGUE</b> EVELINE (from Dubliners) by James Joyce CLARISSA AND SEPTIMUS (from Mrs Dalloway) by V. Woolf.</li> </ul>

<p>TEMATICA 4</p>
<p><b>Titolo: LO SPAZIO</b></p>
<p><b><u>LATINO</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Petronio, Satyricon (le tappe, il labirinto...) (entro 24 febbraio)</li> <li>Apuleio, Metamorfosi (le tappe, la dimora incantata...) (dopo 24 febbraio)</li> </ul>
<p><b><u>ITALIANO</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ G.Leopardi, dai Piccoli Idilli, L'infinito.</li> <li>➤ G. Verga, Fantasticheria</li> <li>➤ G.D'Annunzio, da Alcyone, La pioggia nel pineto.</li> </ul> <p>(tutti i punti entro 24 febbraio)</p>
<p><b><u>STORIA DELL'ARTE</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La concezione dello spazio in tutte le <b>Avanguardie storiche</b>. <b>Lucio Fontana</b> e lo <b>Spazialismo</b>, (Concetto spaziale. Attese,1962,Ginevra,Collezione privata).</li> <li>➤ <b>Lo spazio architettonico</b>: L'esperienza del <b>Bauhaus</b> e di <b>W. Gropius</b>; L'architettura organica di <b>F. Lloyd Wright</b>; L'architettura razionalista di <b>Le Corbusier</b> e di <b>G. Terragni</b>.</li> </ul>

## STORIA

- La dottrina dello “spazio vitale” nella Germania nazista, W. Churchill e il mondo diviso dalla ‘cortina di ferro’

## FILOSOFIA

- Le topiche freudiane.

## GRECO

- Teocrito, Le Siracusane (Idilli XV,1-95).
- Apollonio Rodio, Le Argonautiche, Il salotto delle dee (III, vv.113)

## FISICA

- Il campo elettrico e il campo magnetico come modificazione dello spazio (Rappresentazione mediante le linee di forza)

## SCIENZE

- Strutture cellulari e siti dei diversi processi metabolici.

## INGLESE

- **TIME AND SPACE IN MODERNISM** (flashbacks and flashforwards in space)
- **THE STREAM OF CONSCIOUSNESS AND THE INTERIOR MONOLOGUE**  
EVELINE (from Dubliners) by James Joyce  
CLARISSA AND SEPTIMUS (from Mrs Dalloway) by V. Woolf.
- **PHYSICAL AND MENTAL SPACE AND LANDSCAPE: THE MARABAR CAVES**  
Aziz and Mrs Moore ( Chapter 2 from A passage to India)

## TEMATICA 5

### **Titolo: IL LINGUAGGIO DEI SIMBOLI**

## LATINO

- Apuleio, Metamorfosi, La fiaba di Eros e Psyche
- Tacito, Dalle Historiae, V, 4, 1-2 Riti e prescrizioni della religione giudaica; V, 5 Strani usi e costumi del popolo ebraico

(entrambi dopo 24 febbraio)

## ITALIANO

- G. Pascoli, dai Poemetti, Digitale purpurea. (entro 24 febbraio)
- Pavese. La luna e i falò (dopo 24 febbraio)

E. Montale, da Ossi di seppia, Spesso il male di vivere (dopo 24 febbraio)

## STORIA DELL'ARTE

- *Il valore simbolico del colore*: **Gauguin**, Cristo Giallo, 1889, Buffalo, Albright-Knox Art Gallery; **Kandinskij**, Blu cielo, 1940, Parigi, Centre Georges Pompidou.
- *La poetica simbolista in Italia e il Divisionismo*: **Giovanni Segantini**, Le due madri, 1889, Milano, Galleria d'Arte Moderna; Mezzogiorno sulle Alpi, 1891; **G. Pellizza da Volpedo**, Il quarto stato, 1901, Milano, Museo del Novecento.

## STORIA

- La propaganda nei regimi totalitari

## FILOSOFIA

- Le figure simbolo della 'scelta' in Kierkegaard; Freud e la psicopatologia della vita quotidiana

## GRECO

- Callimaco, dagli Epigrammi: Contro la poesia di consumo, (A.P.XII,43)
- Teocrito, L'incantatrice (Idilli, II, vv 1-63).

## MATEMATICA

- **Funzioni** : determinazione di dominio , punti di continuità o discontinuità, di derivabilità o non derivabilità Andamento di una funzione : crescita o decrescenza , concavità , punti stazionari , flessi .  
(Interpretazione di un grafico)
- **Integrali** : Area delimitata da una funzione e dall'asse delle ascisse in un intervallo.

## SCIENZE

- **Chimica organica** : composti, formule e reazioni. Biomolecole e relative strutture. DNA e codice genetico; sintesi proteica.

## INGLESE

- **THE EPIPHANY**  
EVELINE (from Dubliners) by James Joyce.
- **THE MYTHICAL METHOD**  
in Eliot THE BURIAL OF THE DEAD (section I from The Waste Land) by T.S. Eliot

## TEMATICA 6

### **Titolo: IL VIAGGIO**

## LATINO

- Petronio, Satyricon ( entro 24 febbraio)
- Apuleio, Metamorfosi (dopo 24 febbraio)

## ITALIANO

- G. Carducci, dalle Odi barbare, Alla stazione in una mattina d'autunno. (entro 24 febbraio)
- G. Verga, da I Malavoglia, Ultimo capitolo. (entro 24 febbraio)
- E. Montale, da Satura, Ho sceso dandoti il braccio. (dopo 24 febbraio)

## STORIA DELL'ARTE

- **Paul Gauguin**, Aha oe fei?, 1892, Mosca, Museo Puskin; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo, 1897/'98, Boston, Museum of Fine Art.

## STORIA

- La conferenza di Wansee e la politica dello sterminio

## FILOSOFIA

- L' "Oriente" nel pensiero di Schopenhauer

## GRECO

- Callimaco, dagli Aitia, La chioma di Berenice(fr.110).
- Apollonio Rodio, Le Argonautiche, L'angoscia di Medea innamorata (III, vv.744-824)

## INGLESE

- **S.T. COLERIDGE: A SEA VOYAGE**  
THE RIME OF THE ANCIENT MARINER by S.T. Coleridge (interpretations of the poem)
- **E.M FORSTER: THE VOYAGE AS A CONTACT BETWEEN DIFFERENT CULTURES**  
Aziz and Mrs Moore (Chapter 2 form A passage to India)
- **V. WOOLF: A VOYAGE INTO THE SELF AND OUR LIFE**  
Clarissa and Septimus (Part I Mrs Dalloway)

## TEMATICA 7

### **Titolo: L' EMARGINAZIONE**

## LATINO

- Seneca, Dalle Epistulae ad Lucilium, Sugli schiavi n. 47,1-5 e 10-13 (entro 24 febbraio)
- Plinio il Giovane, Dall'Epistolario, VIII, 16 L'atteggiamento verso gli schiavi (dopo 24 febbraio)

## ITALIANO

- Pirandello, Il fu Mattia Pascal (dopo 24 febbraio)
- G. Verga, da Vita dei campi, Rosso Malpelo; La lupa. (entro 24 febbraio)
- G. Ungaretti, Corazzini, Desolazione del povero poeta sentimentale (dopo 24 febbraio)

## STORIA DELL'ARTE

- **Gustave Courbet**, Gli spaccapietre, 1849, distrutto, già nel Museo di Dresda;
- **Edgar Degas**, L'assenzio, 1876, Parigi, Musée d'Orsay;
- **Vincent Van Gogh**, I mangiatori di patate, 1885, Otterlo, Rijksmuseum;
- **Edvard Munch**, Il grido, 1893 Oslo, Nasjonalgalleriet;
- **Ernst Ludwig Kirchner**, Due donne per strada, 1914, Dusseldorf, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen;
- **Egon Schiele**, Nudo femminile seduto di schiena con drappo rosso, 1914, Vienna, Graphische Sammlung Albertina;
- **Pablo Picasso**, Poveri in riva al mare, 1903, Washington, National Gallery of Art.

## STORIA

- Contadini e operai in U.R.S.S dalla rivoluzione d'ottobre al regime staliniano; il biennio rosso in Italia

## FILOSOFIA

- Oggettivazione e alienazione in Hegel e in Marx

## GRECO

- Menandro, da Il Bisbetico, I turbamenti di Cnemone (Atto I, vv. 1-188).
- Teocrito, Il Ciclope (XI)

## INGLESE

- **The Romantic spirit : the victims of industrialisation.**
- **The Gothic novel and the outcast of society**  
THE CREATION OF THE MONSTER ( from FRANKENSTEIN chapter 5) by M. Shelley
- **The Victorian age: poor children in workhouses**  
OLIVER WANTS SOME MORE ( from Oliver Twist-chapter 2 ) by C. Dickens.  
**People who are socially disadvantaged and marginalised.**  
COKETOWN ( from book 1 of Hard Times) by C. Dickens.

## TEMATICA 8

### **Titolo: LA BELLEZZA**

## LATINO

- Apuleio, Dalle Metamorfosi, La fiaba di Eros e Psyche (Psyche e Venere antagoniste...)  
(dopo 24 febbraio)

## ITALIANO

- G. Leopardi, dai Piccoli Idilli, A Silvia (entro 24 febbraio)
- G. D'Annunzio, da Il piacere, passi dal Libro primo, La vita come un'opera d'arte. (entro 24 feb.)

- E. Montale, da Ossi di seppia, I limoni. (dopo 24 febbraio)

## STORIA DELL'ARTE

Concetto trasversale a tutti gli argomenti di Storia dell'Arte.

- **Il Neoclassicismo**: **Antonio Canova**, Paolina Borghese come Venere vincitrice, 1805/'08, Roma, Galleria Borghese; Amore e Psiche giacenti, 1787/'93, Parigi, Musée du Louvre; **Gustave Klimt**, Nudo disteso verso destra, 1912/'13, Collezione privata; Giuditta I, 1901, Vienna, Osterreichische Galerie;
- **Espressionismo**: i Fauves e **Matisse**, Donna con cappello, 1905, San Francisco, Collezione privata; Die Brücke: **Ernst Ludwig Kirchner**, Due donne per strada, 1914, Dusseldorf, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen; **Egon Schiele**, Nudo femminile seduto di schiena con drappo rosso, 1914, Vienna, Graphische Sammlung Albertina;
- **Il Futurismo**: **Giacomo Balla**, Velocità astratta+rumore, 1913/1914, Venezia, Peggy Guggenheim Collection. L'Astrattismo: **Vasilij Kandinskij**, Alcuni cerchi, 1926, New York, The Solomon R. Guggenheim Museum; Dadaismo: **Marcel Duchamp**, Fontana, 1917, Milano, Galleria Schwarz, Copia da originale perduto;
- **Il Surrealismo**: **René Magritte**, L'impero delle luci, 1954, Bruxelles, Musée Royaux des Beaux Arts de Belgique.

## STORIA

- Epurazione della cultura e arte degenerata negli anni Trenta del Novecento

## FILOSOFIA

- Il ruolo dell'arte in Hegel e Schopenhauer

## GRECO

- Callimaco, dagli Epigrammi, La bella crudele (A.P.V,23).
- Anonimo del Sublime, La sublimità e le sue origini (8-9).

## INGLESE

- **BEAUTY AND MORALITY**  
DORIAN'S DEATH( from The Picture of Dorian Gray-chapter XX) by O. Wilde

## TEMATICA 9

### PROGETTO "PROBLEM POSING & SOLVING"

### AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

MATERIE COINVOLTE :  
MATEMATICA

OBIETTIVI :

STIMOLARE L'INTERESSE, RECUPERARE LE LACUNE E SVOLGERE IN MODO PIÙ EFFICACE IL

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



PROGRAMMA DI MATEMATICA
CONTENUTI: ALCUNI CONTENUTI DEL PROGRAMMA DI MATEMATICA
STRUMENTI: PIATTAFORMA MINERVA DELL'UNIVERSITÀ DI TORINO AULA VIRTUALE
TEMPI 1° E 2° QUADRIMESTRE
STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA DELLA RICADUTA DIDATTICA ESERCIZI INTERATTIVI CON UTILIZZO DI SOFTWARE DIDATTICO MAPLE

## 4.1 CITTADINANZA E COSTITUZIONE

### 1. Contenuti (Storia, Filosofia, IRC)

- Stato liberale, Stato etico e Stato totalitario
- Le origini storiche e culturali e i principi fondamentali della Costituzione italiana
- Diritti e doveri dei cittadini (rapporti civili, rapporti etico-sociali, rapporti politici)

### 2. Percorsi e progetti

#### **Diritti sociali ed educazione alla salute (art. 32)**

- Stili di vita e malattie cardio-vascolari (Scienze motorie e sportive)
- BLS/D modalit  di intervento in caso di emergenza (Scienze motorie e sportive)
- Comunicazione e relazione all'interno della classe, affettivit , sessualit , dipendenze (IRC)

#### **Diritti sociali e temi ambientali (art. 9 e art. 32)**

- Riflessione su temi ambientali (IRC)
- L'ecologia integrale nell'enciclica "Laudato s " di Papa Francesco" (IRC)

#### **La Dichiarazione universale dei Diritti umani**

- Esposizione e commento dei vari articoli, principali forme di violazione dei diritti fondamentali (IRC)

#### **Costituzione e libert  al tempo della pandemia**

- Diritto alla salute e solidariet : riflessioni sulle restrizioni della libert  dovute al confinamento con particolare riferimento agli articoli 2, 3, 13, 16, 17, 32 della nostra Costituzione (Storia, IRC).

## 4.2 Scheda didattica CLIL

*indicare quanto svolto al 24 febbraio 2020 e quanto, eventualmente, riprogrammato.*

*Tutto il lavoro è stato riprogrammato e adattato DAD (nel primo quadrimestre il docente di Scienze motorie ha subito un intervento chirurgico nel previsto periodo di effettuazione dell'argomento BLSD, con conseguente ricalendarizzazione e adeguamento delle proposte)*

Disciplina/e coinvolta/e	SCIENZE MOTORIE
Lingua/e	INGLESE
Materiale	DISPENSA
Contenuti disciplinari	AN HEALTHY DIET, HEART HEALTH
Modello operativo	PROVE ASINCRONE
Metodologia / modalità di lavoro	<input type="checkbox"/> frontale <input checked="" type="checkbox"/> individuale <input type="checkbox"/> a coppie <input type="checkbox"/> lavori in piccoli gruppi <input type="checkbox"/> lezioni dialogate
Risorse (materiali, sussidi)	FOTOCOPIE
Modalità e strumenti di verifica	ELABORATI ASINCRONI
	PERTINENZA DELLE MANOVRE DI BLS
Modalità e strumenti di valutazione	AUTO VALUTAZIONE
Modalità di recupero	VIEWING AND COMMENTING IN CONFERENCE CALL

### 4.3 Programmi disciplinari svolti nell'anno

Gli obiettivi delle singole discipline contribuiscono alla definizione del profilo in uscita dello studente che prevedere oltre al raggiungimento dei risultati di apprendimento comuni alla licealità, i seguenti obiettivi specifici per l'indirizzo liceo classico

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

#### **DISCIPLINE CURRICULARI**

##### **ITALIANO**

Testo in adozione: Langella, Frare, Gresti, Motta, Letteratura.it, vol 3A+3B, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori.

##### ***PROGRAMMA SVOLTO al 24 FEBBRAIO***

##### **LA CULTURA DEL ROMANTICISMO**

**Giacomo Leopardi. Notizie biografiche. La poetica e le opere.** Passi antologici dallo Zibaldone (La teoria del piacere, Il giardino della sofferenza, La poetica e lo stile del vago e della rimembranza). Dai Piccoli idilli: L'infinito, Alla luna. Dalle operette morali: Dialogo della natura e di un islandese; Cantico del gallo silvestre, Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere, Dialogo di Tristano e di un amico.

Dai Grandi Idilli: A Silvia, Il sabato del villaggio, La quiete dopo la tempesta, Canto notturno di un pastore errante per l'Asia. L'ultimo Leopardi: A se stesso, La ginestra (esclusi vv 87-110; 145-201; 237-288).

##### **RISPOSTE E REAZIONI AL TARDO ROMANTICISMO**

**La Scapigliatura. Le poetiche eterogenee degli autori.** Praga, Vendetta postuma (cfr. Baudelaire, Rimorso postumo), Preludio. Boito, Lezione d'anatomia; Dualismo. Tarchetti, Fosca (cenni).

**La soluzione classicistica di Giosue' Carducci. Notizie biografiche. La poetica e le opere.** Dalle Rime nuove: Pianto antico, Il comune rustico, Idillio marenmano. Dalle Odi barbare: Alla stazione in una mattina d'autunno.

## L'EVOLUZIONE DEL ROMANZO

### **Linee di sviluppo del romanzo dell'800. Il romanzo nella letteratura postunitaria.**

Il romanzo e la memorialistica post-risorgimentale. Nievo, *Le confessioni di un italiano* (cenni)

Il naturalismo francese. I principi del determinismo.

Il verismo.

### **Giovanni Verga. Notizie biografiche, la poetica e le opere.**

La produzione romantico-scapigliata. Da *Vita dei campi*: *Fantasticheria*, *Cavalleria rusticana*, *La lupa*, *Rosso Malpelo*. Da *Novelle rusticane*: *La roba*. Lettera a Salvatore Farina, Prefazione a *L'amante di Gramigna*.

Conoscenza generale de "I Malavoglia" con particolare riferimento Alla Prefazione e ad alcuni passi dei capp: I, III, XI, XV. L'artificio del "narratore regredito" secondo Baldi.

Cenni a "Mastro-don Gesualdo".

## IL DECADENTISMO

### **Caratteri e Periodizzazione.** Estetismo e simbolismo.

Riferimenti e confronti: Baudelaire, *Correspondences*; *L'albatro*; *La perdita d'aureola*.

La lirica simbolista: Cenni a Verlaine, Rimbaud e Mallarmé.

L'estetismo: Cenni a Oscar Wilde, "Il ritratto di Dorian Gray" (Prefazione) e a

Joris-Karl Huysmans, "Controcorrente" (Lettura passo dal cap.2)

### **Giovanni Pascoli. Notizie biografiche, la poetica e le opere.**

Il fanciullino, sezioni I-II-III

Da *Myricae*: *L'assiuolo*, *Il lampo*, *Il tuono*, *X Agosto*, *Novembre*.

Dai poemetti: *Il libro*, *Digitale purpurea*

Dai *Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno*, *Nebbia*, *Il fringuello cieco*.

Dai *Poemi conviviali*: *Alexandros*.

I linguaggi pascoliani secondo Contini.

### **Gabriele D'Annunzio. Notizie biografiche, la poetica e le opere.**

Da *Alcyone*: *La sera fiesolana*, *La pioggia nel pineto*.

Conoscenza generale dei romanzi. Da *Il piacere*, *La vita come un'opera d'arte* (libro primo cap 2, passi). Da *Le vergini delle rocce*: *Sii quale devi essere* (libro primo, passi).

## **PROGRAMMA SVOLTO dal 24 FEBBRAIO**

### **IL '900. LA CRISI DELL'UOMO NOVECENTESCO. LA SCOPERTA DELL'INCONSCIO. I RIFLESSI LETTERARI DELLA CRISI. IL RUOLO DELLE RIVISTE.**

#### **RINNOVAMENTO CULTURALE E AVANGUARDIE STORICHE**

#### **I Crepuscolari.** Gozzano, *La signorina Felicita* (sezioni III, IV, VI)

Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale*.

**I Futuristi.** Marinetti, *Sintesi del Manifesto tecnico della letteratura futurista*; *Lettura del Manifesto del futurismo*; *Zang Tumb Tumb* (*Bombardamento di Adrianopoli*).

Palazzeschi. Da *Poesie*: *Lasciatemi divertire*. *Chi sono?*

Govoni, un esempio di *tavola parolibera*: *Il palombaro*.

**I Vociani.** Sbarbaro, *Taci anima stanca di godere*. *Rebora*, *Voce di vedetta morta*. *Campana*, *L'invetriata*.

D O C U M E N T A Z I O N E   D E L L E   A T T I V I T À   E D U C A T I V E   E   D I D A T T I C H E



## LA POESIA DEL NOVECENTO

**Giuseppe Ungaretti.** Da L'allegria: Il porto sepolto, Veglia, Fratelli, I fiumi, S. Martino del Carso, Soldati. Da Sentimento del tempo: Di luglio; Stelle. Da Il dolore: Giorno per giorno (2,3,5,6,8,17)

**Eugenio Montale.** Da Ossi di seppia: I limoni, Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere, Merigiare pallido e assorto. Da Le occasioni: La casa dei doganieri, Ti libero la fronte. Da La bufera: L'anguilla. Da Satura: Ho sceso dandoti il braccio.

**Umberto Saba.** La poesia onesta. Da Il canzoniere: A mia moglie, Mio padre è stato per me l'assassino, La capra, Città vecchia, Amai.

**Ermetismo e post-ermetismo.** Quasimodo, Vento a Tindari; Alle fronde dei salici.

## IL ROMANZO NEL NOVECENTO

**Dal romanzo ottocentesco all'antiromanzo.**

**Italo Svevo. Evoluzione del tema dell'inefficienza attraverso i romanzi.**

Una vita; Senilità. La coscienza di Zeno. Conoscenza generale dell'opera. Riferimenti particolari a: Prefazione. Preambolo. Passi dai capitoli: Il fumo. La morte di mio padre. Psico-analisi.

**Luigi Pirandello. Romanzi, novelle e teatro.**

Da L'umorismo: Il sentimento del contrario (parte 2, cap2). Le novelle: Il treno ha fischiato; La carriola.

Conoscenza generale dei romanzi con particolari riferimenti a:

Il fu Mattia Pascal : Lo strappo nel cielo di carta; La lanterna di Gubbio; Quaderni di Serafino Gubbio operatore (conoscenza generale); Uno nessuno centomila: Non conclude.

La riflessione sul teatro (Riferimenti particolari al metateatro ).

**Le discussioni sulla figura dell'intellettuale.**

Gli intellettuali e il regime.

L'intellettuale impegnato (L'engagement di Sartre da "Les temps modernes"; passo di Vittorini da Il Politecnico; Vittorini vs Togliatti).

**Il mito dell'America.** L'antologia Americana.

**Tra mito e storia: la parabola neorealista e la letteratura resistenziale e memorialistica.**

La mania di raccontare. Il documentarismo di Primo Levi . Da I sommersi e i salvati : E' avvenuto, quindi può accadere di nuovo. Il neorealismo di Fenoglio.

Conoscenza dei romanzi:

Pavese, La luna e i falò; La casa in collina

Calvino, Il sentiero dei nidi di ragno.

Vittorini, Conversazione in Sicilia.

## Dante Alighieri, Paradiso

### PROGRAMMA SVOLTO al 24 FEBBRAIO

#### DANTE, LA DIVINA COMMEDIA, PARADISO.

Caratteri generali del Paradiso. Lettura, parafrasi e commento dei seguenti canti:

D O C U M E N T A Z I O N E   D E L L E   A T T I V I T À   E D U C A T I V E   E   D I D A T T I C H E



Canto 1; Canto 2 (vv1-15 appello ai lettori); Canto 3 (cfr il motivo della monacazione forzata o impedita nella letteratura; la violenza contro le donne in ambito familiare: cfr Francesca da Rimini, Pia dei Tolomei e Piccarda Donati); Canto 6 ( cfr la concezione politica di Dante); Canto 15 (vv 97- 148 Cacciaguida e l'idealizzazione della Firenze antica); Canto XVII (vv.46-99 e 124-142 Cacciaguida e le profezie; Cacciaguida e la missione di Dante); Canto 33 (La preghiera alla Vergine)

## **LATINO**

Testo in adozione : Conte, Pianezzola - Lezioni di letteratura latina vol.3 Le Monnier

### **PROGRAMMA SVOLTO al 24 FEBBRAIO**

#### **L'ETA' GIULIO-CLAUDIA. Caratteri generali**

##### **Seneca.**

Notizie biografiche. Le opere: Dialogi, Trattati politico-filosofici, Epistulae ad Lucilium, Tragedie, Apokolokyntosis. La riflessione filosofica. Temi e motivi. Saggio di Traina: Il linguaggio dell'interiorità e il linguaggio della predicazione

-La riflessione sul tempo e sulla morte e le metafore più frequenti. Approfondimento a pag. 47  
Traduzioni: De brevitae vitae cap 1 e cap 2; Epistula 1 Ita fac mi Lucili; Epistula 70 Il suicidio come via per la libertà.

-Il rapporto con gli altri.

Traduzioni: Epistola 47 Sugli schiavi, 1-5, 10-13; De otio, Le due res publicae 4,1-2

Approfondimento sul rapporto otium- negotium nella attività e riflessione del saggio; l'otium filosofico; l'otium occupato nel De brevitae vitae; l'otium da Cicerone a Seneca.

-Vizi e virtù:

Traduzione: De vita beata, La vera felicità consiste nella virtù 16, 1-3

In traduzione italiana: Phaedra, La morte di Fedra vv1156-1199; Phaedra, L'orribile scempio vv1256-1280 (approfondimento sul mito di Ippolito). Riferimenti al De ira.

-Il progresso:

Lettera 90 in traduzione italiana. Confronto con Lucrezio (L'umanità primitiva). Confronti con il topos dell'età dell'oro in autori di epoche diverse.

##### **Petronio.**

Le ragioni dell'identificazione. La tradizione del testo. Il Satyricon: la struttura labirintica e la trama del romanzo; i modelli e i generi letterari alla base del romanzo: la parodia dell'Odissea, la parodia del romanzo ellenistico, le fabulae Milesiae, la satira menippea. Il mondo del Satyricon e il realismo linguistico. Approfondimento sul tema della decadenza dell'eloquenza. Saggio di Gian Biagio Conte, "Il narratore mitomane e l'autore nascosto".

-Lettura integrale del romanzo in traduzione italiana, con particolare attenzione a:

l'episodio generale della Cena Trimalchionis,

la novella della matrona di Efeso,

la novella del fanciullo di Pergamo,

il racconto horror di Nicerote sull'uomo lupo,

passi e spunti di parodia dell'Odissea.

-Traduzione con testo italiano a fronte: 37, 1-9 Un discorso in diretta (considerazioni sul sermo vulgaris)

##### **Lucano.**

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità  
ISO 9001:2015  
rev2020

Notizie biografiche. Il Bellum civile o Pharsalia. La nuova epica di Lucano: il rovesciamento rispetto all'Eneide. I personaggi. La visione pessimistica. *Bella plus quam civilia*. Lo stile. Lettura in traduzione italiana: VI libro, Episodio di necromanzia: l'incantesimo di Eritto.

**L'ETA' DEI FLAVI E IL PRINCIPATO ADOTTIVO.** Caratteri generali.

**Marziale.**

Notizie biografiche. Le opere: *Liber de spectaculis*, *Xenia* e *Apophoreta*, *Epigrammata*. Modelli e tecnica compositiva.

In traduzione italiana. Dagli Epigrammi scoptici: Medico o becchino, fa lo stesso; Beni privati, moglie pubblica; L'imitatore.

Traduzione. Dagli Epigrammi scoptici: Una sdentata che tossisce.

In traduzione italiana. Dagli epigrammi funebri: Epigramma per la morte della piccola Erotion.

**Giovenale.**

Notizie biografiche. I libri delle Satire. La satira dell'indignatio: *Facit indignatio versum*.

La rabbia di un conservatore: la polemica contro le donne, contro gli orientali, contro la società capovolta.

In traduzione italiana: Satira I, 1-30 E' difficile non scrivere satire; Satira 6, 627-661 La satira tragica; Satira 2, 65-109 Uomini che si comportano da donne.

**Quintiliano.**

Notizie biografiche. Il trattato perduto *De causis corruptae eloquentiae*: il dibattito sulla decadenza dell'eloquenza (confronti con Petronio e Tacito). L'*Institutio oratoria*: la figura dell'oratore e le concezioni pedagogiche. Importanza del libro X. Lo stile dell'opera. Approfondimenti sull'educazione e istruzione nell'antica Roma (schede a pag 361 e pag 370)

Traduzioni: Il maestro ideale 2,2; Doveri degli studenti (II,9,1-3). Severo giudizio su Seneca (passim).

In traduzione italiana: L'oratore deve essere onesto 12,1-13; I vantaggi dell'apprendimento collettivo.

**Plinio il Vecchio.**

Notizie biografiche. La *Naturalis historia*. L'enciclopedismo e l'*utilitas iuvandi*. Struttura, pregi e difetti della *Naturalis Historia*.

In traduzione italiana: VII, 1-5 La natura, buona madre o crudele matrigna?

**PROGRAMMA SVOLTO dal 24 FEBBRAIO**

**Tacito.**

Notizie biografiche. La produzione. I generi letterari. Agricola: elogio funebre e apologia di se stesso. Germania: sfortuna dell'opera, il razzismo antico e il determinismo geografico.

*Historiae* e *Annales*: lo sguardo sul passato; Approfondimento sulla ritrattistica: ritratti di tipo sallustiano, di tipo indiretto, di tipo paradossale; Approfondimento sul topos dell'ambitiosa mors.

*Dialogus de oratoribus*: Approfondimento relativo alla decadenza dell'eloquenza (Pag 402, confronti con Petronio, Seneca il Vecchio e Quintiliano).

Il laboratorio dello storiografo: le fonti, le tecniche narrative.

Dall'Agricola in traduzione italiana: Elogio di Agricola, 44-46; Il discorso di Cãlgaco, capo dei Caledoni, 30-32

Dalla Germania: Traduzione de "I Germani: le origini e l'aspetto fisico" passim 2-4.

Dalle *Historiae*: in traduzione italiana un esempio di racconto tendenzioso V, 4, 1-2 Riti e prescrizioni della religione giudaica; V, 5 Strani usi e costumi del popolo ebraico.

Dagli Annales: Traduzione de “Il proemio, dichiarazioni di obiettività”. Traduzione de “Il ritratto paradossale di Petronio; Il rovesciamento della ambiziosa mors”. In traduzione italiana “Il suicidio di Seneca”.

### **Plinio il Giovane.**

Notizie biografiche. L’epistolario: struttura e temi. Approfondimento sull’epistolografia nel mondo classico (pag 394). Libro X: il carteggio con l’imperatore Traiano. Il panegirico: ringraziamento, elogio, esortazione.

In traduzione italiana: X, 96 Plinio a Traiano: che fare con i cristiani?; X, 97 La risposta di Traiano. Approfondimento su Impero e Cristianesimo: l’absurdum giuridico secondo Tertulliano. VIII,16 L’atteggiamento verso gli schiavi; VI,16 L’eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio.

### **Apuleio.**

Notizie biografiche. Il medioplatonismo e le opere filosofiche. Le orazioni di genere epittico: Florida. Il genere giudiziario: Apologia. Le Metamorfosi: Trama. Struttura e generi letterari. L’interpretazione della storia di Lucio e le relazioni con la fiaba di Eros e Psiche.

In traduzione italiana: Lettura integrale della fiaba di “Eros e Psyche”. La vicenda di Lucio quella di Psyche nella interpretazione di Bruno Bettelheim (Il mondo incantato. Lo sposo animale; Cupido e Psiche) e di Eva Cantarella

## **GRECO**

Testo in adozione: G. Guidorizzi, Kosmos, l’universo dei Greci, dal IV secolo all’età cristiana. Ed. Einaudi

### ***PROGRAMMA SVOLTO al 24 FEBBRAIO***

L’ ELLENISMO , profilo storico-politico, i centri della cultura, la civiltà del libro.

MENANDRO e la Commedia Nuova. Testi in traduzione italiana: dal Dyscolos , I turbamenti di Cnemone (Atto I, vv. 1-188). Il monologo di Cnemone (Atto III, vv.711-747).

La poesia ellenistica

CALLIMACO, gli Inni, gli Aitia, i Giambi, l’Ecale, gli Epigrammi.

Testi in traduzione italiana: dagli Aitia: Il prologo contro i Telchini (Fr.1,1-38); Acontio e Cidippe (Fr.67,1-14; 75,1-43); La chioma di Berenice (Fr.110).

Dagli Epigrammi: Il giuramento violato (A.P.V,6); La bella crudele (A.P.V,23); Contro la poesia di consumo (A.P.XII,43).

TEOCRITO. Caratteri della poesia teocritea. Testi in traduzione italiana: Le Talisie (VII), L’incantatrice (II;1-63); Il Ciclope (XI); Le Siracusane (XV, 1-95).

### ***PROGRAMMA SVOLTO dal 24 FEBBRAIO***

Il poema breve e l’epillio.

APOLLONIO RODIO. Le Argonautiche; il rapporto con l’epos arcaico; le innovazioni ellenistiche.

Le fonti. Il personaggio di Giasone e quello di Medea.

Letture in traduzione italiana: Il proemio (I, vv1-22); Il rapito dalle ninfe (I, vv. 1207-1272); Il salotto delle dee (III, vv. 113); L'angoscia di Medea innamorata (III, vv.744-824).

POLIBIO. Le Storie, genesi e contenuto; la storia pragmatica; la polemica con i predecessori.

Testi in traduzione italiana: La teoria delle forme di governo (IV,6-13).

La retorica in epoca ellenistica. Stili espressivi: Asianesimo e Atticismo. Dionigi di Alicarnasso.

ANONIMO DEL SUBLIME, testi in traduzione italiana: La sublimità e le sue origini (8-9).

## **MATEMATICA**

Testo: M: Bergamini – A. Trifone – G. Barozzi Matematica.azzurro Vol. 5 - Zanichelli

### ***PROGRAMMA SVOLTO al 24 FEBBRAIO***

#### ▪ LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETÀ

Le funzioni reali di variabile reale: dominio, codominio, zeri e segno. Le proprietà delle funzioni: crescenti, decrescenti e monotone, pari e dispari. Le funzioni composte.

#### ▪ I LIMITI

Gli intervalli, gli intorno e i punti di accumulazione.

La definizione di limite di funzioni finito per  $x$  che tende a numero finito (con verifica).

Teoremi sui limiti : unicità, permanenza del segno e confronto. (senza dimostrazione).

#### ▪ IL CALCOLO DEI LIMITI

Le operazioni sui limiti. Forme indeterminate:  $+\infty - \infty$ ,  $\frac{0}{0}$ ,  $\frac{\infty}{\infty}$ .

I limiti notevoli :  $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$  ,  $\lim_{x \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x = e$  e loro conseguenze.

Le funzioni continue . I teoremi sulle funzioni continue : Weierstrass , valori intermedi , esistenza degli zeri.

I punti di discontinuità di una funzione. Gli asintoti.

#### ▪ LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE

La derivata di una funzione. La retta tangente al grafico di una funzione. La continuità e la derivabilità (senza dimostrazione). Le derivate fondamentali. I teoremi sul calcolo delle derivate (senza dimostrazione). La derivata della funzione composta.

### ***PROGRAMMA SVOLTO dal 24 FEBBRAIO***

#### ▪ LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE

Punti di non derivabilità. Il teorema di Lagrange e il teorema di Rolle (senza dimostrazione).

#### ▪ LO STUDIO DELLE FUNZIONI

Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate (senza dimostrazione). I massimi, i minimi e i flessi. Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima (senza dimostrazione). Flessi e derivata seconda (senza dimostrazione).

#### ▪ GLI INTEGRALI

L'integrale indefinito. Integrali indefiniti immediati (esclusi i casi in cui le primitive sono le funzioni goniometriche inverse).

L'integrale definito. Teorema fondamentale del calcolo integrale (senza dimostrazione). Alcuni esempi di calcolo di aree.

## **FISICA**

Testo: Ugo Amaldi Le traiettorie della fisica Vol. 3 - Zanichelli

### ***PROGRAMMA SVOLTO al 24 FEBBRAIO***

- La carica elettrica e la legge di Coulomb  
Elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione  
La legge di Coulomb
- Il campo elettrico e il potenziale  
Il vettore campo elettrico .  
Il campo elettrico di una carica puntiforme  
Il teorema di Gauss per il campo elettrostatico  
Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico  
La circuitazione del campo elettrostatico
- Fenomeni di elettrostatica  
La distribuzione della carica , il campo elettrico e il potenziale in un conduttore in equilibrio elettrostatico.  
Il condensatore : capacità e campo elettrico di un condensatore piano
- La corrente elettrica continua  
Intensità della corrente elettrica.  
I circuiti elettrici : collegamenti in serie e in parallelo. La 1<sup>a</sup> legge di Ohm e le leggi di Kirchhoff  
L'effetto Joule e la potenza dissipata .  
La forza elettromotrice di un generatore.
- La corrente elettrica nei metalli  
La 2<sup>a</sup> legge di Ohm  
La dipendenza della resistività dalla temperatura
- Fenomeni magnetici fondamentali  
Il campo magnetico : direzione e verso .  
Confronto tra campo magnetico e campo elettrico  
Campo magnetico generato da un filo rettilineo percorso da corrente : legge di Biot-Savart  
Interazione fra correnti : legge di Ampère  
L'intensità del campo magnetico e la forza magnetica che agisce su un filo percorso da corrente

### ***PROGRAMMA SVOLTO dal 24 FEBBRAIO***

- Il campo magnetico  
La forza di Lorentz e il moto di una carica in un campo magnetico uniforme  
Il teorema di Gauss per il magnetismo  
La circuitazione del campo magnetico e il teorema di Ampère
- L'induzione elettromagnetica  
La corrente indotta  
La legge di Faraday-Neumann e la legge di Lenz
- Le equazioni di Maxwell  
Il campo elettrico indotto  
La circuitazione del campo elettrico indotto

La corrente di spostamento e il teorema di Ampère-Maxwell sulla circuitazione del campo elettrico indotto  
Le 4 equazioni di Maxwell, sintesi dell'elettromagnetismo

## **STORIA**

Libro di testo:

VALERIO CASTRONOVO: "Mileduemila" Un mondo al plurale, La nuova Italia

### ***PROGRAMMA SVOLTO al 24 FEBBRAIO***

#### **Uno scenario mondiale in evoluzione**

1914: verso il precipizio

L'Italia dalla neutralità alla guerra

1915-1916: un'immane carneficina

Una guerra di massa

Le svolte del 1917

L'epilogo del conflitto

I trattati di pace

#### **Documenti e letture di approfondimento**

Da "Pensieri di guerra" (1914) di T. Mann: "Kultur e Zivilisation" (fotocopia)

Dalla "Dichiarazione dei professori dell'Impero tedesco: "Il mondo accademico tedesco in favore della guerra" (su fotocopia)

"Lettere dal fronte" (su fotocopia)

Da "Un paradigma in cielo" di M. Vegetti: "Sotto il segno di Platone: Wilamowitz..." (fotocopia)

W. Wilson: "I quattordici punti" (pagg. 134-135)

#### **Tra le due guerre: totalitarismi contro democrazie**

Il dopoguerra in Europa

Dalla caduta dello zar alla nascita dell'Unione Sovietica

Il mondo extra-europeo tra colonialismo e nazionalismo

V. Lenin "Le tesi d'aprile" (fotocopia)

A. Hitler: "Il programma del Partito dei lavoratori tedeschi"

#### **La crisi del '29 e l'America di Roosevelt**

Gli Stati Uniti dagli "anni ruggenti" al *New Deal*

### ***PROGRAMMA SVOLTO dal 24 FEBBRAIO***

#### **Il regime fascista di Mussolini**

Il difficile dopoguerra

La costruzione dello Stato fascista

Economia e società durante il fascismo

La politica estera ambivalente di Mussolini

L'antisemitismo e le leggi razziali

#### **Documenti e letture di approfondimento**

Il programma dei fasci di combattimento"

La denuncia di Matteotti (fotocopia)

Il fascismo e i giovani (slides su classroom)

Le donne nel fascismo (slides su classroom)

L'ideologia fascista (da "La dottrina del fascismo" di Benito Mussolini, 1932) (testo in classroom)

La romanità del fascismo (slides su classroom)

Il nuovo impero e la romanità (slides in classroom)

D O C U M E N T A Z I O N E   D E L L E   A T T I V I T À   E D U C A T I V E   E   D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità  
ISO 9001:2015  
rev2020

Pag. 30 di 50

### **Le dittature di Hitler e di Stalin**

La Germania dalla crisi della repubblica di Weimar al Terzo Reich

L'URSS dalla dittatura del proletariato al regime staliniano (slides in classroom)

#### Documenti e letture di approfondimento

Costituzioni e dittature: le istituzioni della Repubblica di Weimar e la nascita del III Reich

L'epurazione della cultura (slides in classroom)

### **Verso la catastrofe**

Il riarmo nazista e la crisi degli equilibri europei (slides in classroom)

Tra l'asse Roma-Berlino e il patto Anticomintern (slides in classroom)

Verso il conflitto (slides in classroom)

### **Un immane conflitto**

Le prime operazioni belliche (slides su classroom)

L'ordine nuovo del Terzo Reich (slides su classroom)

Il ripiegamento dell'asse (slides su classroom)

Le ultime fasi della guerra (slides su classroom)

#### Documenti e letture di approfondimento

Il racconto dell'irrapresentabile : la vita offesa nei lager (slides in classroom)

### **L'Italia spaccata in due**

Il neofascismo di Salò (slides su classroom)

La Resistenza (slides su classroom)

La svolta di Salerno e il governo di unità nazionale (slides su classroom)

Le operazioni militari e la liberazione (slides in classroom)

### **Un mondo diviso in due blocchi**

Verso un nuovo ordine internazionale (testo e slides in classroom)

L'inizio della guerra fredda

L'URSS: la ricostruzione e la "sovietizzazione" dell'Europa orientale

### **L'Italia negli anni della ricostruzione**

Gli esordi della Repubblica italiana (testo in classroom)

### **Berlino: dalla guerra fredda alla caduta del muro**

(slides in classroom)

## **FILOSOFIA**

Libro di testo: AA.VV. *Il nuovo pensiero plurale*, Loescher editore (voll. 2B, 3A e 3B)

### ***PROGRAMMA SVOLTO al 24 FEBBRAIO***

#### **Il Romanticismo tedesco**

F. Hölderlin, la natura, gli dei (su fotocopia)

Da *I discorsi alla nazione tedesca* di J.G. Fichte "La rivendicazione di una patria tedesca".

#### **G.W.Hegel**

La religione popolare

Lo "Spirito del cristianesimo e il suo destino"

I presupposti della filosofia hegeliana

La Fenomenologia dello Spirito

La coscienza: certezza sensibile, percezione, intelletto

La filosofia come sistema

D O C U M E N T A Z I O N E   D E L L E   A T T I V I T À   E D U C A T I V E   E   D I D A T T I C H E



La logica hegeliana  
La filosofia della natura  
Lo spirito soggettivo  
Lo spirito oggettivo  
Lo Spirito assoluto  
La filosofia della storia

Testi:

Dalla *Fenomenologia dello Spirito*: passi tratti dalla prefazione (su fotocopia)  
dai *Lineamenti di filosofia del diritto*: “Reale e razionale” (pagg.467-468)

### **La sinistra hegeliana e L. Feuerbach** (sintesi)

#### **K. Marx**

Lavoro e alienazione nel sistema capitalista  
Il materialismo storico  
Lo sviluppo storico dell'Occidente e la lotta di classe  
L'analisi dell'economia capitalistica (testo in classroom)  
Socialismo e comunismo

Testi:

Dai *Manoscritti economico-filosofici*: “Il lavoro come oggettivazione o come alienazione” (su fotocopia)  
Dall'*Ideologia tedesca*: “La filosofia deve partire da individui reali” (su fotocopia)

### **PROGRAMMA SVOLTO dal 24 FEBBRAIO**

#### **S. Kierkegaard**

L'esistenza e il singolo  
Dall'angoscia alla fede

#### **Schopenhauer**

Il mondo come rappresentazione  
La metafisica di Schopenhauer: la Volontà  
La volontà come forza irrazionale  
Dalla metafisica all'esistenza  
Il pessimismo esistenziale, sociale e storico  
La liberazione dalla Volontà

Testi:

Passi tratti da *Il mondo come volontà e rappresentazione* e da *Parerga e paralipomena* (testo in classroom)

#### **Il Positivismo**

#### **F. Nietzsche**

Esposizione del contenuto de “La nascita della tragedia”  
La demistificazione della scienza e della morale  
L'annuncio di Zarathustra  
Il nichilismo  
La volontà di potenza

Testi:

dalla *Nascita della tragedia*: antologia di passi (testi in classroom)  
dalla *Gaia scienza*: “L'annuncio della morte di Dio”;  
da *Così parlò Zarathustra*: “L'eterno ritorno e la nascita del superuomo”

D O C U M E N T A Z I O N E   D E L L E   A T T I V I T À   E D U C A T I V E   E   D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità  
ISO 9001:2015  
rev2020

dal *Crepuscolo degli idoli*: “Come il mondo vero finì per diventare favola” (testi in classroom)

### **S. Freud**

Le ricerche sull'isteria  
La scoperta dell'inconscio  
L'interpretazione dei sogni  
Lo studio della sessualità  
La struttura della personalità  
Freud e Leonardo

Testo:

da *Psicopatologia della vita quotidiana*: “Un caso di lapsus” (testo su classroom)

### **H. Bergson**

Tempo, coscienza e libertà (testi in classroom)

### **H. Arendt**

Le origini del totalitarismo (testo in classroom)  
La vita attiva (testo in classroom)

### **E. Levinas**

Verso un pensiero post-metafisico, la traccia dell'altro (testo in classroom)

## **INGLESE**

TESTO IN ADOZIONE: Spiazzi ,Tavella, Layton, **Compact Performer Culture and Literature** - vol U. Zanichelli.

### ***PROGRAMMA SVOLTO al 24 FEBBRAIO***

#### **The Romantic Age**

Historical and social background:

An Age of Revolutions and Industrial society.

The Sublime: a new sensibility

The Gothic Novel: main features.

**Mary Shelley**: the theme of science. Frankenstein or the modern Prometheus

The influence of science, Plot and writing technique.

from chapter V: The Creation of the Monster. (photocopy)

Romantic Poetry

A new concept of nature .Emotions versus reason.

**William Wordsworth**: the theme of nature. Lyrical Ballads and the Manifesto of English Romanticism,, the role of the poet, the view of nature, emotions recollected in tranquillity.

Poems : Daffodils

**Samuel Taylor Coleridge** : the theme of sublime nature

The Rime of the Ancient Mariner (plot and interpretations)

from part I: The Killing of the Albatross

#### **The Victorian Age**

Historical and social background:

Queen Victoria's reign. The Reform Bills. The Great Exhibition and free trade. Life in the Victorian town.

The Victorian Compromise- respectability- liberal and socialist concern for the working class.

The Victorian Novel

D O C U M E N T A Z I O N E   D E L L E   A T T I V I T À   E D U C A T I V E   E   D I D A T T I C H E



**Charles Dickens:** his life and his main novels. His style and his language.

Oliver Twist: Oliver wants some more ( an extract from chapter 2)- the world of the workhouses

Hard Times: Coketown ( from book I,chapter 5)- the evils of Victorian progress

The definition of a horse ( an extract from chapter 2 ) –the theme of education

Evolutionism and **Charles Darwin**

**R.L.Stevenson:** Victorian hypocrisy and the double in literature.

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde : The story of the door (an extract from Chapter I)

New Aesthetic theories. Aestheticism.

**Oscar Wilde:**The theme of beauty and morality.

The Picture of Dorian Gray: its moral purpose. The story.

from the final chapter: Dorian's Death

## ***PROGRAMMA SVOLTO dal 24 FEBBRAIO***

### **The 20th century**

Historical and social background:

The Edwardian Age, World War I.

Modern Poetry: tradition and experimentation: the Georgian Poets, The war poets, Imagism and the beginning of modern poetry.

The war poets: different attitudes to war.

**Rupert Brooke:** The Soldier.

**Wilfred Owen:** Dulce et Decorum Est.

### **Features of Modernism:**

Freud's influence: a window on the unconscious.

The modern novel and its features

The stream of consciousness and the interior monologue.

**T.S.Eliot:** the alienation of modern man.

The Waste Land : Structure and style.The mythical method.

From The Waste Land :The Burial of the Dead ( from section I )

**Edward Morgan Forster:** his life and main works.

The contact between two cultures, A balance of traditional and modern element.

A passage to India: the story, India as a physical and mental landscape, view of Imperialism.

From A Passage to India: Aziz and Mrs Moore (extract from Chapter 2)

**James Joyce:** life and main works.

Dubliners - the theme of paralysis and the use of epiphany.

from Dubliners: Eveline.

**Virginia Woolf :** life and mainworks.

MrsDalloway- the story. Moments of being. Her style.

from part I: Clarissa and Septimus.

**George Orwell:** life and works. A writer against totalitarianism.

1984 – the dystopian novel . Story and themes.

From 1984 ( part 1 –chapter 1): Big Brother Is Watching You

## **SCIENZE**

Libro di testo : Sadava-Hillis Heller- IL CARBONIO, GLI ENZIMI, IL DNA (CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE)

Zanichelli

## ***PROGRAMMA SVOLTO al 24 FEBBRAIO***

LA CHIMICA DEL CARBONIO : il carbonio e la sua ibridazione; i composti organici : idrocarburi



alifatici ed aromatici (alcani ,alcheni, alchini, dieni, benzene e suoi derivati); derivati ossigenati degli idrocarburi (alcoli, composti carbonilici, acidi carbossilici); derivati azotati (ammine e ammidi). Nomenclatura, formule, preparazioni e reazioni. L'isomeria e le sue varie forme.

**BIOCHIMICA** : i composti di interesse biologico (carboidrati, lipidi, proteine ed acidi nucleici)  
Metabolismo cellulare : flusso di energia. Processi catabolici : catabolismo del glucosio ( glicolisi e respirazione cellulare). Processi anabolici : fotosintesi, e sintesi proteica. Acidi nucleici : DNA e RNA, struttura e sintesi. Regolazione dell'espressione genica nei procarioti e negli eucarioti.

### **PROGRAMMA SVOLTO dal 24 FEBBRAIO**

**LA BIOLOGIA MOLECOLARE E LE BIOTECNOLOGIE** : Regolazione dell'espressione genica nei procarioti e negli eucarioti. I Virus: struttura e composizione, la regolazione della trascrizione dei virus, ciclo litico e ciclo lisogeno. I geni che si spostano : trasposoni.

### **STORIA DELL'ARTE**

**LIBRO DI TESTO:** Giorgio Cricco, Francesco Paolo di Teodoro - ITINERARIO NELL'ARTE. Dall'Età dei lumi ai giorni nostri. Versione azzurra - Quarta edizione. Zanichelli.

### **PROGRAMMA SVOLTO al 24 FEBBRAIO**

1. **IL NEOCLASSICISMO: Jacques - Louis David** (Giuramento degli Orazi, 1784, Parigi, Musée du Louvre; Morte di Marat, 1793, Bruxelles, Musée Royaux des Beaux – Arts) **Antonio Canova** (Teseo sul Minotauro, 1781/'83, Londra, Victoria and Albert Museum; Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria, 1798/1805, Vienna, Chiesa degli Agostiniani; Paolina Borghese come Venere vincitrice, 1805/'08, Roma, Galleria Borghese; Amore e Psiche giacenti, 1787/'93, Parigi, Musée du Louvre); **Francisco Goya y Lucientes** (Le fucilazioni del 3 maggio 1808, 1814, Madrid, Museo Nacional del Prado); **Giuseppe Piermarini** (Teatro alla Scala, 1776/'78, Milano).
2. **IL ROMANTICISMO:** la poetica del sublime **Caspar David Friedrich** (Viandante sul mare di nebbia, 1818, Amburgo, Hamburger Kunsthalle; Le falesie di gesso di Rugen, 1818/'19, Winterthur, Fondazione Reinhart); **Joseph Mallord William Turner** (Ombra e tenebre. La sera del diluvio, 1843, Londra, Tate Britain Gallery; Tramonto, 1830/'35, Londra, Tate Britain); **John Constable** (Studio di nuvole a cirro, 1822, Londra, Victoria and Albert Museum; La cattedrale di Salisbury vista dai giardini del vescovo, 1823, Londra, Victoria and Albert Museum).
3. **IL ROMANTICISMO** in Francia: **Théodore Géricault** (Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia, 1814, Parigi, Musée du Louvre; Zattera della Medusa, 1818/'19, Parigi, Musée du Louvre); **Eugène Delacroix** (La libertà guida il popolo, 1830, Parigi, Musée du Louvre).
4. **IL ROMANTICISMO STORICO** in Italia : **Francesco Hayez** (Il bacio, 1859, Milano, Pinacoteca di Brera; Pensiero malinconico, 1842, Milano, Pinacoteca di Brera).
5. **CAMILLE COROT E LA SCUOLA DI BARBIZON** (La città di Volterra, 1834, Parigi, Musée du Louvre)

6. **IL REALISMO: Gustave Courbet** (Gli spaccapietre, 1849, distrutto, già nel Museo di Dresda; un funerale a Ornans, 1849-1850, Musée d'Orsay; L'atelier del pittore, 1855, Parigi, Musée d'Orsay; Mare calmo, 1869, New York, The Metropolitan Museum of Art; Fanciulle sulle rive della Senna, 1857, Parigi, Musée du Petit Palais).
7. **I MACCHIAIOLI e Giovanni Fattori** (Il campo italiano dopo la battaglia di Magenta, 1861, Firenze, Galleria d'Arte Moderna; La rotonda dei bagni Palmieri, 1866, Firenze, Galleria d'Arte Moderna).
8. Il tardo ottocento e il trionfo dei nuovi materiali nell'architettura.
9. **L'IMPRESSIONISMO: Edouard Manet** ( Déjeuner sur l'herbe, 1863, Parigi, Musée d'Orsay; Olympia, 1863, Parigi, Musée d'Orsay; Il bar delle Follies Bergère, 1881/'82, Londra, Courtauld Institute of Art); **Claude Monet** (Impression, soleil levant, 1872/'73, Parigi, Musée Marmottan; Cattedrale di Rouen, il portale, 1894, New York, The Metropolitan Museum of Art; Lo stagno delle ninfee, 1899, Parigi, Musée d'Orsay; Salice piangente, 1920/'22, Parigi, Musée d'Orsay); **Edgar Degas** (L'assenzio, 1876, Parigi, Musée d'Orsay ; Classe di danza, 1873/'76, Parigi, Musée d'Orsay).
10. **IL POSTIMPRESSIONISMO: Paul Cézanne** (I giocatori di carte, 1893/'96, Parigi, Musée d'Orsay; Mont Sainte-Victoire visto dai Lauves, 1902/'04, Le grandi bagnanti, 1906, Philadelphia, Museum of Art); **Vincent Van Gogh** (I mangiatori di patate, 1885, Otterlo, Rijksmuseum; Veduta di Arles con iris in primo piano, 1888, Amsterdam, Rijksmuseum; Notte stellata (Cipresso e paese) 1889, New York, The Museum of Modern Art; Campo di grano con volo di corvi, 1890, Amsterdam, Rijksmuseum); **Paul Gauguin** Cristo Giallo, 1889, Buffalo, Albright-Knox Art Gallery; Aha oe fei?, 1892, Mosca, Museo Puskin; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?, 1897/'98, Boston, Museum of Fine Art).
11. **POINTILLISME: Georges Seurat** (Une baignade à Asnières, 1883/'84, Londra, National Gallery; Une dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte, 1884/'86, Chicago, The Art Institute).
12. **Edvard Munch** (Fanciulla malata, 1885/'86, Oslo, Nasjonalgalleriet; Sera nel corso Karl Johann, 1892, Bergen, Kunstmuseum; Il grido, 1893, Oslo, Nasjonalgalleriet).
13. **LA POETICA SIMBOLISTA in Italia e il DIVISIONISMO: Giovanni Segantini** (Le due madri, 1889, Milano, Galleria d'Arte Moderna; Mezzogiorno sulle Alpi, 1891).
14. I presupposti dell'Art Nouveau e **William Morris**
15. **L'ART NOUVEAU e Gaudì**, Casa Milà
16. **LA SECESSIONE VIENNESE: Gustave Klimt** (Nudo disteso verso destra, 1912/'13, Collezione privata; Giuditta I, 1901, Vienna, Osterreichische Galerie ; Ritratto di Adele Bloch Bauer I, 1907, New York, Naue Galerie, Museum for German and Austrian Art; Danae, ca 1907/1908, Vienna, Galerie Wurthle.); **Joseph Maria Olbrich**, Palazzo della Secessione.
17. **ESPRESSIONISMO: I FAUVES e Matisse** (Donna con cappello, 1905, San Francisco, Collezione privata; La stanza rossa, 1908, San Pietroburgo, Ermitage; La danza, 1909/'10 San Pietroburgo, Ermitage)  
**DIE BRUCKE: Ernst Ludwig Kirchner** (Strada a Berlino, 1913, New York, Museum of Modern Art; Due donne per strada, 1914, Dusseldorf, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen;

**ESPRESSIONISMO AUSTRIACO: Egon Schiele**, (Nudo femminile seduto di schiena con drappo rosso, 1914, Vienna, Graphische Sammlung Albertina; Abbraccio, 1917, Vienna, Osterreichische Galerie).

**DER BLAUE REITER: Franz Marc** (I cavalli azzurri, 1911, Minneapolis, Walker Art Center; Capriolo nel giardino di un monastero, 1912, Monaco, Stadtische Galerie in Lenbachhaus) e **Kandinskij** (Kochel il cimitero e il presbiterio, 1909, Monaco, Stadtische Galerie in Lenbachhaus) .

### **PROGRAMMA SVOLTO dal 24 FEBBRAIO**

1. **IL CUBISMO: Picasso** (Poveri in riva al mare, 1903, Washington, National Gallery of Art; I saltimbanchi, 1905, Washington, National Gallery of Art, Chester Dale Collection; Les Demoiselles d'Avignon, 1907, New York, Museum of Modern Art; Ritratto di Ambroise Vollard, 1909/'10, Mosca, Museo Puskin; Natura morta con sedia impagliata, 1912, Parigi, Musée National picasso; Guernica, 1937, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia); **Braque** (Case all'Estaque, 1908, Berna, Kunstmuseum; Violino e Brocca, 1910, Basilea, Kunstmuseum; Violino e pipa (Le quotidien), 1913, Parigi, Musée Nationale d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou).
2. **IL FUTURISMO: Umberto Boccioni** (La città che sale, 1910, New York, Museum of Modern Art; Forme uniche della continuità nello spazio, 1913, Milano, Museo del Novecento; Stati d'animo, 1911, Prima versione, Milano, Museo del Novecento; Stati d'animo, 1911, Seconda versione, New York, museum of Modern Art); **Giacomo Balla** (Dinamismo di un cane al guinzaglio, 1912, Buffalo, Albright-Knox Art Gallery; Velocità astratta+rumore, 1913/1914, Venezia, Peggy Guggenheim Collection; Compenetrazione iridescente n. 7, 1912, Torino, Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea)
3. **L'ASTRATTISMO: Vasilij Kandinskij** (Murnau. Cortile del castello, 1908, Mosca, Galleria Tret'jakov; Primo acquerello astratto, 1910, Parigi, Centre Georges Pompidou; Impressione VI, Domenica, 1911, Monaco, Stadtische Galerie im Lenbachhaus; Improvvisazione 7, 1910, Mosca, Galleria Tret'jakov; Composizione VI, 1913, San Pietroburgo, Ermitage; Alcuni cerchi, 1926, New York, The Solomon R. Guggenheim Museum; Blu cielo, 1940, Parigi, Centre Georges Pompidou
4. **IL DADAISMO: Marcel Duchamp** (Ruota di bicicletta, terza copia del 1951 da un originale perduto del 1913, Ready-made, New York, Museum of Modern Art; Fontana, 1917, Ready-made: orinatoio, Replica del 1964, Londra, Tate Modern; L.H.O.O.Q., 1919, Ready-made rettificato, New York, Collezione privata); **Man Ray** (Cadeau, 1921, Ready-made rettificato, Gerusalemme, Israel Museum, Copia da originale perduto del 1964; Le violon d'Ingres, 1924, Los Angeles, The J. Paul Getty Museum).
5. **LA METAFISICA: Giorgio de Chirico** (L'enigma dell'ora, 1911, Milano, Collezione privata; Le Muse inquietanti, 1917, Milano, Collezione Mattioli; Trovatore, 1954-'55, Collezione privata; Piazza d'Italia con statua e roulotte, 1969, Collezione privata);
6. **RITORNO ALL'ORDINE: Mario Sironi** (L'allieva, 1924, Venezia, Collezione Deana).
7. **IL SURREALISMO: René Magritte** (La condizione umana I, 1933, Washington, National Gallery of Art; Il tradimento delle immagini, 1928/'29, Los Angeles, County Museum; L'impero delle luci, 1954, Bruxelles, Musée Royaux des Beaux Arts de Belgique; Le grazie naturali, 1963, Bruxelles, Collezione privata); **Salvador Dalì** (Venere di Milo a

- cassetti,1936, Collezione privata; Costruzione molle con fave bollite: presagio di guerra civile, 1936,Filadelfia, Philadelphia Museum of Art; Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia, 1938, Wadsworth Atheneum Museum of Art, Collezione Ella Gallup e Mary Catlin Sumner; Sogno causato dal volo di un'ape 1944, Madrid, Museo Thyssen Bornemisza).
8. **IL BAUHAUS** e **Walter Gropius** (Bauhaus Schule, Dessau, 1926).
  9. **IL MOVIMENTO MODERNO** in architettura: **Le Corbusier** e i Cinque punti dell'Architettura (Villa Savoye, 1931, Poissy, Parigi; Unités d'Habitation e il Modulor, 1946/'52, Marsiglia; Notre-Dame-du-Haut, 1950/'55, Ronchamp); **F.Lloyd Wright** e l'Architettura Organica ( Casa Kaufmann, 1936, Bear Run, Pennsylvania; Guggenheim Museum, 1943/'59, New York).
  10. **IL RAZIONALISMO** in Italia: **Giuseppe Terragni** (Casa del Fascio, 1934, Como). **Marcello Piacentini** (Palazzo di Giustizia, 1939/'40, Milano).
  11. **L'INFORMALE** in America e in Italia: **Jackson Pollock** (Foresta incantata, 1947, Venezia, Collezione Peggy Guggenheim; Pali blu, 1953,New York, collezione Ben Heller); **Lucio Fontana** e lo Spazialismo (Concetto spaziale. Attese, 1962, Ginevra, Collezione privata); **Alberto Burri** (Sacco e Rosso, 1954, Londra, Tate Gallery; Cretto nero, 1979 Monaco di baviera, Pinkothek der Modern).

## IRC

Libro di Testo in uso : Alla ricerca del sacro, di A. Famà – M. Giorda ed. Marietti

### ***PROGRAMMA SVOLTO al 24 FEBBRAIO***

L'agire umano e i valori del mondo contemporaneo: i fondamenti della morale cattolica (Libertà, legge morale, coscienza); i dilemmi morali. Legge di coscienza verso legge dello stato : visione parte del film “ La rosa bianca”

Bioetica: il rispetto della vita umana dal concepimento fino alla morte; bioetica “ laica” e bioetica “cattolica”; i temi bioetici nelle altre religioni. Limiti etici nel progresso scientifico. Origine e storia dei diritti umani. La dichiarazione Universale dei Diritti umani. ( lettura degli articoli, commento e dibattito )

Rispetto e violazione dei diritti ; la pena di morte nel mondo.

La guerra e la pace: la posizione della Chiesa di fronte ai conflitti e ai totalitarismi del XX secolo.

### ***PROGRAMMA SVOLTO dal 24 FEBBRAIO***

Riflessioni sulla situazione attuale attraverso lettura e commento di articoli di quotidiani  
Accenni al concetto di Ecologia integrale presente nell' enciclica di papa Francesco “ Laudato sì”

Libertà e costituzione: riflessioni a partire da articoli di quotidiano.

## **SCIENZE MOTORIE**

### ***PROGRAMMA SVOLTO al 24 FEBBRAIO***

#### Resistenza

- Esercizi di corsa in steady state
- Allenamento della resistenza con corsa su distanze e tempi crescenti
- Esercizi di sintesi
- Teoria: fondamenti di resistenza aerobica\anaerobica

#### Basket

- esercizi di sintesi dei fondamentali
- Schemi di attacco e difesa
- Il tiro in arresto e terzo tempo
- strutturazione di tornei di classe

#### Alimentazione

- il fabbisogno calorico e il metabolismo
- una dieta equilibrata
- alimentazione e sport

#### Badminton

- esercizi di sintesi dei fondamentali
- tattiche di gioco principali
- strutturazione di tornei di classe

### ***PROGRAMMA SVOLTO dal 24 FEBBRAIO***

#### BLSD

- L'arresto cardio circolatorio
- Fattori di rischio
- Malattie cardio vascolari

#### Modulo CLIL in lingua Inglese

- An healthy diet
- Heart health

## DISCIPLINE OPZIONALI - I quadrimestre

### “ MATEMATICA FUORI PROGRAMMA “

( utilizzo di slides prodotte dalla docente )

Successioni numeriche : definizione e rappresentazioni .

Serie di Fibonacci

Principio d'induzione

Progressioni aritmetiche

Progressioni geometriche

Matrici : definizioni e prime operazioni

Matrici : moltiplicazione fra matrici e proprietà della moltiplicazione

Determinanti e loro proprietà.

Equazioni e disequazioni con determinanti.

Matrice inversa .

Matrici inverse e loro applicazioni

Uso delle matrici e delle matrici inverse in crittografia

## DIVERSI LINGUAGGI DELLA CREATIVITA'

- Realizzazione di manufatti ed elaborati anche con l'utilizzo di materiali riciclati
- Uso di colori specifici, ( colori per stoffa ).
- Attività laboratoriale
- Raccolta, condivisione e verifica dei manufatti.

## ELEMENTI DI DIRITTO E STORIA DELLE ISTITUZIONI

Costituzione italiana.

Principi fondamentali art. 1 – 12 .

Costituzione americana.

Legge elettorale.

Come si esprime e si conteggia il voto ( preferenze,proporzionale,maggioritario).

Testamento biologico.

Imprenditore.

Proprietà.

Il matrimonio.

La politica economica dello stato.

Redistribuzione del reddito.

Economia circolare.

La pena di morte

Proiezione film ( Amistad – costituzione americana )

## LABORATORIO DI STORIA CONTEMPORANEA

### Introduzione alla Storia contemporanea: la periodizzazione

La storiografia positivista: Bury, Fustel de Coulange, lord Acton

Edward Hallen Carr, *Che cos'è la Storia?*

D O C U M E N T A Z I O N E   D E L L E   A T T I V I T À   E D U C A T I V E   E   D I D A T T I C H E



Marc Bloch, *Apologia della Storia o Il mestiere di Storico*  
Eric J. Hobsbawm, *Il Secolo breve*  
Francois Furet, *Il passato di un'illusione*

### **Storia e Storiografia della Prima guerra mondiale**

*Interrogare la guerra: Fischer, Isnenghi, Leed, Gibelli, Mosse*

### **Storia e Storiografia della Rivoluzione Russa**

*Le fonti giornalistiche d'epoca*

### **Storia e Storiografia del Fascismo**

Emilio Gentile, *Il concetto di totalitarismo e la definizione di fascismo*

### **Storia delle donne, storia di "genere"**

*Dal femminismo contemporaneo al "genere" come categoria di analisi storica*

## **Geo-politica**

### CONFINI, MURI E BARRIERE IN UN MONDO GLOBALIZZATO

- 9 novembre 1989 – 9 novembre 2019: il quarantennale della caduta del muro.
- Nazionalismi, 'democrature', edificazione di nuove barriere nel mondo globalizzato.
- Il difficile e complesso cammino verso la democrazia dei Paesi latino-americani.
- Il mancato decollo del Sudamerica: un prodotto del paesaggio (barriere naturali) e della storia (barriere sociali).
- L'eccezione brasiliana: un paese emergente tra crescita economica e catastrofe ecologica.
- La globalizzazione della protesta in molti Paesi dell' America Latina nell'autunno del 2019.
- Le ragioni del disagio sociale e le conseguenze che ha prodotto negli ultimi mesi del 2019 in Cile, Ecuador, Bolivia e Colombia.

Lettura in traduzione e commento dei seguenti articoli comparsi sul quotidiano francese "Libération":

- Nel 2019 l'Europa conta i suoi muri, reportage fotografico (8 novembre 2019)
- Bertrand Badie: "Con la caduta del muro la decolonizzazione ha acquisito il suo pieno senso: il Sud è a un tratto divenuto centrale" - intervista di Catherine Calvet – 7 novembre 2019
- "Lo Stato plurinazionale sotto attacco in Bolivia" di Christine Delfour (18 novembre 2019)
- "Il suono delle casseruole agita l'America del Sud" di Paul Thiès (26 novembre 2019)
- "Colombia: i concerti di casseruole, rumore di fondo della collera" di Anne Proenza (24 novembre 2019)
- "Riscaldamento": onde sull'anima dell'isola di Pasqua di Justine Fontaine (5 dicembre 2019)

### L'AUSTRALIA: UN'ISOLA-CONTINENTE

- La scoperta del continente "nuovissimo".
- L'isola continente da colonia penale a terra di immigrazione.
- Lo sviluppo economico e la questione ecologica.
- La biodiversità.
- Gli incendi: una costante minaccia per l'ambiente dell'isola-continente.
- La questione aborigena: una ferita della storia australiana che ancora sanguina .

Letture in traduzione e commento del seguente testo comparso sul quotidiano francese "Libération":

- Australia: "Il nostro sapere di aborigeni non è né valorizzato né rispettato – intervista di Aude Massiot alla ricercatrice dell'Istituto di educazione di Melbourne Gabrielle Flechter.

Visione e commento di reportages fotografici dedicati all'Australia che (in particolare nel Galles del Sud) mostrano "l'aria da fine del mondo" prodotta dai numerosi incendi scoppiati durante l'ultima estate australiana.

Altri riferimenti bibliografici:

OLIVIER GRUNEWALD, BERNADETTEGEILBERTAS, *Australia, l'isola continente*, Ed. L'ippocampo, Milano, 2014

TIM MARSHALL, *Le 10 mappe che spiegano il mondo*, Ed. Garzanti, Milano, 2017

TIM MARSCHALL, *I muri che dividono il mondo*, Ed. Garzanti, Milano, 2018

## **ANATOMIA E GENETICA**

### **Le basi della vita: Le macromolecole organiche e la cellula eucariote**

Accenni alle principali molecole organiche, alle tipologie di legami e alle strutture che influenzano la funzione delle stesse

### **Anatomia del corpo umano:**

Analisi in sintesi delle principali strutture anatomiche, tessuti, organi, apparati e sistemi che costituiscono il nostro corpo

### **Il Cuore ed il sangue**

L'anatomia e la fisiologia dell'apparato cardiocircolatorio ed in particolare la struttura interna del cuore e le funzioni legate al trasporto di ossigeno e alla difesa immunitaria.

I principi della difesa, antigeni ed anticorpi, linfociti ed anticorpi.

Le vaccinazioni e loro importanza nella difesa delle malattie

### **Lavoro di gruppo**

Le vaccinazioni obbligatorie dopo la Legge Lorenzin del 2017.

Le patologie curate dalle vaccinazioni, tutti l'eziologia e la profilassi contro i virus e i batteri oggetto delle vaccinazioni obbligatorie

### **Prove di gruppo dei test di ammissione alle facoltà di medicina, odontoiatria e veterinaria**

D O C U M E N T A Z I O N E   D E L L E   A T T I V I T À   E D U C A T I V E   E   D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità  
ISO 9001:2015  
rev2020

Test derivati dal testo “Editest” e proiettati alla LIM.  
Prove anche dei test delle altre materie per interesse degli studenti

## **Genetica molecolare**

Le nuove frontiere delle moderne tecnologie del DNA ricombinante con tre lezioni in campo agronomico e delle colture, medico e nella produzione di farmaci,  
La produzione di vaccini e di farmaci e la loro importanza nella medicina attuale.

## **SCIENZE DEGLI ALIMENTI**

- cenni storia alimentazione legata alla evoluzione dell’uomo - cenni relativi alla evoluzione della ristorazione

I cereali , frumento-(duro e tenero) -Cenni di tecnica di coltivazione-antiche tipologie di frumento coltivate nel pavese loro valore nutrizionale con particolare riferimento alle fibre ed al glutine- farine e semole – principi generali di panificazione e tipi di pane

cereali minori ,orzo, segale, avena, sorgo e miglio non cereali ma equiparati ad esso, Grano saraceno- quinoa - Cenni di tecnica di coltivazione di riso e mais –differenze tra riso japonica e indica – uso in cucina

- Gli oli- olio di oliva e di semi, composizione dei trigliceridi presenti e degli acidi grassi – tecnica di estrazione- principali caratteristiche organolettiche e tipologie di olive da cui si ottiene olio , cereali minori ,orzo, segale, avena, sorgo e miglio non cereali ma equiparati ad esso, Grano saraceno-quinoa -

I legumi – principali tipologie di fagioli, ceci, lenticchie, cicerchie, fave, pisello, soia, arachidi- stagionalità- tecnica di coltivazione e valore nutrizionale –comuni usi in piatti di cucina

- Ortaggi a frutto- pomodoro-peperone e peperone di Voghera-melanzana—zucca e zucchine –cetriolo ecc- varietà ,tecniche di coltivazione,stagionalità – usi in cucina

Principali tipologie di bovini autoctoni allevati in Italia e tipologie europee e internazionali- i tagli della carne di bovino e loro principali usi in cucina -Principali tipologie di suini autoctoni allevati in Italia e tipologie europee e internazionali- i tagli della carne di suino e loro principali usi in cucina

**Prodotti tipici DOP e IGT- della provincia di Pavia**

**Materiale utilizzato**

**Presentazioni con power point – (materiale personale)**

**Siti internet – Slow food – per i presidi dei diversi alimenti - Agraria.org.**

Per presa visione dei Programmi disciplinari da parte della classe

I rappresentanti di classe

NOME E COGNOME .....

NOME E COGNOME .....



#### 4.4 ) PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ALTERNANZA SCUOLA LAVORO)

L'attività di alternanza, a norma della Lg.107 c.33, è stato un percorso articolato realizzato in contesti diversi con una forte integrazione ed equivalenza formativa tra esperienza scolastica ed esperienza lavorativa nell'ottica di una didattica per competenze.

**La classe, nel corso del triennio**, ha partecipato a percorsi formativi relativi alle sotto riportate categorie per un totale minimo di 90 ore per ciascun studente, suddivise in : attività di formazione curriculare di preparazione agli stage e di stage individuale in azienda  
(scegliere le voci che interessano /o modificarle a seconda dei percorsi svolti)

##### a scuola

<i>Percorso formativo</i>	
Presentazione del progetto alternanza	X
Corso sulla sicurezza	X
Approfondimento disciplinare su diritti e doveri del mondo del lavoro	X
Incontri di orientamento alle scelte universitarie	X
Incontri con esperti di diversi settori	X
Project work	

##### con la scuola

<i>Attività</i>	
Visite guidate ad aziende	X
Attività in laboratori scientifici	X
Visita di Laboratori scientifici	X
Visite guidate a uffici	X
Visite guidate a musei	X
Partecipazione a conferenze sul mondo del lavoro	X
Incontri con tecnici operanti nei vari settori	X

##### fuori da scuola

stage in azienda/ente ospitante ( inserire le <i>categorie</i> di pertinenza)	
Enti No-Profit	
Enti pubblici	X
Aziende	X
Servizio Sanitario	X
Studi professionali	X
Altro	

La partecipazione, l'interesse e l'impegno per le esperienze svolte dalla classe durante le ore curricolari ed extracurricolari di preparazione agli stage individuali sono stati verificati e valutati all'interno delle discipline coinvolte mediante discussioni, esercitazioni, relazioni individuali e di gruppo .

**Gli stage individuali** sono stati certificati e valutati dal consiglio di classe , viste le valutazioni dei tutor aziendali. I tutor scolastici hanno raccolto le ore svolte, le competenze raggiunte e le relative valutazioni sulla piattaforma regionale. La stampa in pdf per ciascun alunno è disponibile agli atti presso la segreteria dell'Istituto.

## 4.5 Strumenti dell'autonomia (ove utilizzati)

a- la compattazione di ore è stata utilizzata per le discipline insegnate dallo stesso docente (Italiano-Latino; Matematica-Fisica; Storia-Filosofia), sia per poter effettuare verifiche, sia per poter approfondire alcune tematiche

b- la flessibilità dell'orario è stata utilizzata nel caso di scambi d'ora tra docenti per il completamento di compiti in classe che richiedono un numero di ore eventualmente superiore a quelle consecutive disponibili per le singole discipline (es. simulazione prove d'esame); in quattro giornate nel corso dell'anno scolastico per recupero frazioni orarie

c- quota di variabilità per lo svolgimento di attività integrative in orario antimeridiano.

d -durante l'ultimo anno di corso in applicazione della legge 107/2015 , utilizzando la quota di autonomia prevista già dal DPR 275/99 nel rispetto del monte ore previsto dal curricolo,, sono state introdotte discipline opzionali a scelta dei singoli studenti

## 5 ) Attività integrative nell'anno (elenco)

PROGRAMMAZIONE				RENDICONTAZIONE	
ATTIVITÀ	ARGOMENTO/ DESTINAZIONE	DATA/ DURATA Indicare se antimeridiana o no	N°PARTECIPANTI  Indicare la previsione	N°PARTECIPANTI Effettivi	RICADUTA DIDATTICA
Mostra	Van Gogh, Monet, Degas Palazzo Zabarella Padova	<b>19/11/2020</b> Tutta la giornata	Tutta la classe	Tutta la classe	Positiva
Teatro scientifico	Dialogo su Fermi Aula Magna	<b>17/01/2020</b> 11.20 – 12.50	Tutta la classe	Tutta la classe	Positiva
Notte bianca dei Licei classici	Istituto	<b>17/01/2020</b> 20 - 24	Tutta la classe	Tutta la classe	Positiva
Conferenza	'Contraffazione' Aula Magna	<b>06/02/2020</b> 12.30 – 14	Tutta la classe	Tutta la classe	Positiva
Spettacolo teatrale in lingua	Alessandria	<b>07/02/2020</b> 9.30 – 14	Tutta la classe	Tutta la classe	Positiva

## 6) Metodologie didattiche e strumenti per la valutazione

### 6.1a) Metodologie didattiche – liceo classico<sup>1</sup> al 20 febbraio 2020

discipline	italia no	latino	greco	L2	filosofia	storia	st. arte	matematica	fisica	scienze nat	sc. motorie	I.R.C.
lezioni frontali	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	1	1
lezioni interattive	1	2	2	2	2	2	2	3	3	3		3
lavori di gruppo											3	
Attività di laboratorio		2	2									
Lim- Video Listening	1			1		1		3	3			1
Piattaforma Università di Torino								2	1			

### 6.1b) metodologie didattiche – liceo CLASSICO<sup>2</sup> - dal 24 febbraio 2020

discipline	italia no	latino	greco	L2	filosofia	storia	st. arte	matematica	fisica	scienze nat	sc. motorie	I.R.C.
VIDEOLEZIONI	2		1	2	2	1	2		1	3	1	3
SPORTELLI ONLINE		1	2	1			1					
TRADUZIONI			2									
RELAZIONI									1			
ALTRO				1			3					1
FRUIZIONE ASINCRONA DI MATERIALI DIDATTICI E LEZIONI PUBBLICATE IN CLASSROOM	1	2			2	3		3	3			
LAVORO AUTONOMO SU MATERIALI DIDATTICI PER IL RIPASSO E L'APPROFONDIMENTO PUBBLICATI IN CLASSROOM	1	2						3	3	2		

<sup>1</sup> Indicare la frequenza: 1.raramente –2.spesso-3. sempre

<sup>2</sup> Indicare la frequenza: 1.raramente –2.spesso-3. sempre

## 6.2a) Modalità di verifica e numero di prove – liceo classico al 24 febbraio

Produzione di testi

Discipline	italiano	latino	greco	L2	filosofia	storia	st. arte	matematica	fisica	scienze nat	sc. motorie	i.r.c.
Interrogazione	1	2	3	3	2	0/1	1			2		
Interrogaz. Breve		1		2			1			1		
Discussione strutturata												4
Relazione pianificata												
Test										2	1	
Tema						1						
Saggio Breve												
Articolo di G.												
Relazione			1									
Lettera												
Trat. sintetica							3					
Analisi del testo	1											
Prove strutturate												
Simulazione prima prova	1											
Prove semistrutt.	1	1		3	1			3	3			
Risoluzione di problemi												
Prova con domande aperte												
Tipologia B	1											
Lavori di gruppo												
Prove pratiche												
Prove di laboratorio												
Versioni		4	3									
Simulazione di seconda prova												
Prove pratiche											3	
Reading comprehension												

## 6.2b) Modalità di verifica e numero di prove – liceo classico dal 24 febbraio 2020

Discipline	Ita	LAT	GRECO	STO	FILO	INGL	MAT	FIS	SCIENZE	ST. ARTE	IRC	SCIE MOTO
Test sincroni		1					1					
Elaborati sincroni	1						2					
Elaborati asincroni			1			1						4
Interrogazioni	2		1	2/3	2			2	1	1		
Relazioni						1		1		1		
Discussioni strutturate e partecipazione alla DAD						1					4	

## GRIGLIA VALUTAZIONE PROVA ORALE

### Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				