



Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca
Liceo Statale "Galileo Galilei" – sezione Scientifica –Linguistica –
delle Scienze Umane e Sezione Classica "Severino Grattoni"

Prot. 1298/C.29

Documento del Consiglio di Classe

a.s.2019 /2020

classe V

sez . A

indirizzo

LINGUISTICO

coordinatore: Luigia Damiani

Voghera, 30 maggio 2020

firma _____

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2020



Pag. 1 di 41

Composizione consiglio di classe

disciplina	docente	firma
DIRIGENTE SCOLASTICO	D. LAZZARONI	
I.R.C.	M. GUERRA	
ITALIANO	G. TAMBUSI	
STORIA	G. TAMBUSI	
FILOSOFIA	L. DAMIANI	
INGLESE	G. MARCHESE	
CONVERSAZIONE INGLESE	A. FRECKLETON	
SPAGNOLO	A. TRAVAGLINI	
CONVERSAZIONE SPAGNOLO	N. SORGETTI	
FRANCESE	M. GOBBI	
CONVERSAZIONE FRANCESE	N. DUPLAN	
STORIA DELL'ARTE	MG. NAI OLEARI	
MATEMATICA	B. POCHINTESTA	
FISICA	B. PONCHINTESTA	
SCIENZE	D. MONTAGNA CONTARDINA	
SCIENZE MOTORIE	S. MARTANI	
DISCIPLINE OPZIONALI	SOLO I QUADRIMESTRE	
<i>Inserire le materie opzionali seguite dagli studenti</i>		
Elementi di Diritto e Storia delle Istituzioni	G. CRISTIANI	
Laboratorio di Storia Contemporanea	S. FERRARI	
Psicoanalisi	T. GIACOMOBELLO	
Laboratorio di testi -italiano	E. SARTIRANA	
Laboratorio di Scrittura giornalistica e per la Comunicazione	F. SCARRIONE	
Filosofie orientali	M. VICENTINI	

1.1 Composizione della Classe

Anno scolastico	iscritti		trasferiti		inseriti		sospesi		non ammessi		ammessi	
	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F
2017-18	6	20		2			1	1			6	20
2018-19	6	18					2	2	2	1	2	15
2019-20	4	18				1					4	18

1.2 Stabilità del Consiglio di Classe

Inserire riferimento al triennio

a.s.	Docenti componenti del C.d.C	discontinuità
2017-18	L. Damiani (Filosofia), G. Marchese (Inglese), F. Cristina (Conversazione Inglese), M. Gobbi (Francese), B. Gilli (Conversazione Francese), ML. Cecala (Spagnolo), C. Zurro (Conversazione Spagnolo), D. Montagna (Scienze), B. Pochintesta (Matematica e Fisica), G. Tambussi (Italiano e Storia), L. Giorgi (Storia dell'Arte), S. Martani (Scienze Motorie), M. Guerra (IRC)	
2018-19	L. Damiani (Filosofia), G. Marchese (Inglese), F. Cristina (Conversazione Inglese), M. Gobbi (Francese), B. Gilli (Conversazione Francese), ML. Cecala (Spagnolo), C. Zurro (Conversazione Spagnolo), D. Montagna (Scienze), B. Pochintesta (Matematica e Fisica), G. Tambussi (Italiano e Storia), L. Giorgi (Storia dell'Arte), S. Martani (Scienze Motorie), M. Guerra (IRC)	
2019-20	L. Damiani (Filosofia), G. Marchese (Inglese), A. Freckleton (Conversazione Inglese), M. Gobbi (Francese), N. Duplan (Conversazione Francese), A. Travaglini (Spagnolo), N. Sorgetti (Conversazione Spagnolo), D. Montagna (Scienze), B. Pochintesta (Matematica e Fisica), G. Tambussi (Italiano e Storia), MG. Nai Oleari (Storia dell'Arte), S. Martani (Scienze Motorie), M. Guerra (IRC)	A. Freckleton (Conversazione Inglese) N. Duplan (Conversazione Francese) A. Travaglini (Spagnolo), N. Sorgetti (Conversazione Spagnolo) MG. Nai Oleari (Storia dell'Arte)

1.3) Caratteristiche della classe in uscita

La classe è composta da 22 studenti, 18 femmine e 4 maschi, perfettamente integrati e parte attiva del gruppo classe.

Nel corso del triennio il percorso formativo è stato regolare, anche se nell'ultimo anno di corso si sono avvicinati alcuni docenti.

Nel complesso gli studenti hanno costituito un gruppo coeso anche grazie al progetto di scambio con il Liceo di Leiden (Olanda), realizzato durante il terzo anno.

La classe risulta comunque eterogenea per capacità e partecipazione, anche se tutti gli alunni hanno sempre dimostrato buona volontà e desiderio di migliorare, anche nell'ultimo periodo di didattica a distanza, valutando la serietà con cui si sono adeguati alla nuova modalità. L'evoluzione della classe non ha riguardato solo i rapporti interpersonali ma anche il metodo di studio, la motivazione e la capacità di rielaborazione personale. Permangono delle criticità per alcuni studenti dovute a difficoltà sul piano cognitivo, ad un metodo non sempre organizzato, ad un impegno discontinuo.

La classe ha evidenziato particolari interessi per le tematiche ambientaliste e sociali che sono emerse e maturate nei vari progetti a cui hanno aderito: lo scambio con il Liceo Stedelijk di Leiden (Olanda) su sostenibilità ambientale e sociale, il percorso di PCTO in collaborazione con UNICEF, la partecipazione a giornate dedicate all'ambiente e alla solidarietà, il progetto in collaborazione con la pinacoteca di Tortona su lavoro ed emancipazione sociale.

Gli esiti di profitto risultano complessivamente soddisfacenti, con un gruppo di alunni che hanno raggiunto ottimi livelli, un gruppo che si attesta su livelli buoni e, infine un terzo gruppo che presenta risultati sufficienti.

I rapporti con gli insegnanti sono sempre stati corretti e costruttivi, come pure il rapporto con le famiglie è sempre stato caratterizzato da spirito di collaborazione.



2. a Tempi per singola disciplina

Disciplina	Ore di lezione del curriculum	FLESSIBILITÀ IN AUTONOMIA - DPR 275/99	Ore di lezione effettivamente svolte 12 settembre/20 febbraio 2020
I.R.C.	33		15
ITALIANO	132		88
STORIA	66		41
FILOSOFIA	66		38
INGLESE L1	132		90
FRANCESE L2	132		79+3
SPAGNOLO L3	132		93
STORIA DELL'ARTE	66		38+4
MATEMATICA	66		42
FISICA	66		35
SCIENZE	66		32
SCIENZE MOTORIE	66		32
DISCIPLINE OPZIONALE			
Elementi di Diritto e Storia delle Istituzioni	28		20
Laboratorio di Storia Contemporanea	28		20
Psicoanalisi	28		20
Laboratorio di testi - italiano	28		20
Laboratorio di Scrittura giornalistica e per la Comunicazione	28		20
Filosofie orientali	28		20

La differenza rilevabile tra il monte ore del curriculum di studio e le ore effettivamente svolte è imputabile a diversi fattori: assenze per malattia dei docenti, fruizione Lg 104, richiesta permessi ex CCNL 2007, aggiornamento, scioperi.

2.b

Dal 24 febbraio 2020 le attività didattiche si sono svolte in modalità a distanza.

Attività svolte su piattaforma classroom

(numero azioni svolte nel secondo periodo scolastico)

Disciplina	conferimento materiali (documenti testuali, video..)	esercitazioni on line	sportello	videolezioni
I.R.C.	5			2
ITALIANO	3	3	2	3
STORIA	3	1	2	3
FILOSOFIA	5		5	13
INGLESE L1	13	1	3	16
FRANCESE L2	8	8		18
SPAGNOLO L3	17	7	5	12
STORIA DELL'ARTE	16			6
MATEMATICA	12	8	2	6
FISICA	9	3	3	3
SCIENZE	6	4	1	9
SCIENZE MOTORIE	4	2	8	8

Per quanto riguarda le video lezioni è stato adottato il seguente schema di massima

Schema video lezioni 5 A linguistico dal 6/04/2020					
	lunedì	martedì	mercoledì	giovedì	venerdì
1 ^a sett 6-10/04	Ingl 9:30-10:30 Mate/Fisica 12:15-13:15	Franc 8:45-9:45	Ita 9:00-10:00 Arte 10:00-11:00 Spagn 14:30-15:30	Ingl 9:00_10:00 Franc 10:30-11:30	Spagn 10:30-11:30 Filo 14:00-15:00 Ita 15:00-16:00
2 ^a sett 13-17/04	Ingl 9:30-10:30	Franc 8:45-9:45	Ita 9:00-10:00 Scienze 11:00-12:00 Spagn 14:30-15:30	Ingl 9:00_10:00 Franc 10:30-11:30	Spagn 10:30-11:30 Sto 14:00-15:00 Ita 15:00-16:00

- Scienze motorie: ogni tre settimane, tardo pomeriggio (da concordare con gli studenti)
- IRC: ogni tre settimane, a partire da venerdì 3/04 alle ore 21:00
- 3^a settimana si ripete la 1^a, la 4^a si ripete la 2^a, e così via.
- Possibilità di inserire sportelli per piccoli gruppi, per chiarimenti, approfondimenti, interrogazioni, recuperi.

3)Obiettivi educativi e didattici

3.1) Obiettivi trasversali del consiglio di classe

obiettivi trasversali metacognitivi					
a) obiettivi Promuovere/sviluppare	descrittori	Raggiungimento degli obiettivi			
		Tutti gli alunni	La maggioranza	Metà classe	Tra il 30 e il 20%
1. Senso di responsabilità nell'ottemperanza ai doveri scolastici	-Viene a scuola con il materiale necessario alle ore di lezione della mattina. -È regolare nella frequenza e puntuale alle lezioni. -Riconsegna le verifiche entro una settimana e rispetta gli eventuali turni di interrogazione e le verifiche programmate.		X		
2. Condivisione e rispetto delle regole della comunità scolastica	-Conosce il regolamento disciplinare di Istituto. -Presenta nei tempi regolamentari giustificazione delle assenze e comunicazioni firmate. -Ha rispetto dell'arredo scolastico.	X			
3. Partecipazione positiva	-Segue attentamente le lezioni. -Interviene in maniera ordinata e pertinente. -Sollecita approfondimenti e offre stimoli.		X		
4. Capacità di ascolto e rispetto dell'opinione altrui	-Nella discussione in classe rispetta i turni di parola e ascolta attentamente. -Interviene educatamente. -Accetta le decisioni della maggioranza.		X		
5. Organizzazione del lavoro sia a scuola sia a casa (metodo di lavoro).	-Esegue in modo puntuale ed ordinato i compiti assegnati. -Gestisce efficacemente i tempi di studio. -Si prepara nelle diverse materie dividendo il carico di lavoro.		X		
6. Acquisizione della capacità di valutare le proprie abilità, potenzialità, i propri limiti (autovalutazione).	-Comprende gli interventi correttivi degli insegnanti. -È consapevole del valore del risultato raggiunto. -Condivide la valutazione del docente.		X		
7. Formazione di un gruppo classe affiatato che collabori per il comune raggiungimento degli obiettivi fissati.	-Conosce gli obiettivi prefissati. -Partecipa alle decisioni e le rispetta. -Collabora alla realizzazione degli obiettivi; lavora in gruppo svolgendo il proprio compito.		X		
8. Relazioni di confronto e scambio con culture e mondi diversi.	-Sa cogliere somiglianze e differenze tra diversi prodotti culturali. -Sa interpretare un oggetto culturale alla luce della civiltà cui appartiene.		X		
8.1. Riconoscimento del punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali.	Individua le circostanze che possono rafforzare o attenuare il livello di formalità/informalità di una situazione. Interpreta, guidato, un'opinione, una tesi, individuando i ragionamenti e le prove che la sostengono.		X		

8.2. Lettura, anche in modalità multimediale, delle diverse fonti ricavandone informazioni.	-Distingue le diverse tipologie di fonti. -Analizza, guidato, cartine –grafici- documenti. Interpreta i dati.		X		
8.3 Consapevolezza delle dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'esperienza e la riflessione su di essa.	-Riconosce gli elementi fondamentali di un evento -Individua le principali implicazioni reciproche degli eventi oggetti di riflessione. -Colloca gli eventi in una cornice di riferimento.		X		
9. Orientamento sulle problematiche fondamentali del mondo contemporaneo.	-Manifesta interesse per la conoscenza e comprensione dei fatti contemporanei. -Legge l'attualità avvalendosi di riferimenti culturali trattati.		X		
9.1 Collocazione degli oggetti naturali e artificiali/culturali nel contesto di riferimento	-Analizza un oggetto nel contesto di riferimento. -Coglie le relazioni con il sistema. Interpreta le relazioni tra le parti.		X		
10. Mediazioni "culturali" per la risoluzione di problemi.	-Formula ipotesi per risolvere situazioni problematiche. -Individua, guidato, risorse per la risoluzione di problemi.		X		
11. Conoscenza e rispetto dei beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio.	-Conosce alcuni dei beni culturali e ambientali del proprio territorio -Partecipa ad iniziative scolastiche di valorizzazione del territorio.		X		

obiettivi trasversali cognitivi					
B.) conoscenze	descrittori	Raggiungimento degli obiettivi			
		Tutti gli alunni	La maggioranza	Metà classe	Tra il 30 e il 20%
1. Acquisizione dei contenuti delle discipline, quali indicati nelle programmazioni individuali.	Risponde in modo pertinente alle domande di contenuto disciplinare <input checked="" type="checkbox"/> Espone una tematica disciplinare richiesta <input checked="" type="checkbox"/> Conosce riferimenti in prospettiva monodisciplinare <input checked="" type="checkbox"/>		X		
2. Acquisizione dei linguaggi specifici.	Conosce il lessico delle singole discipline <input checked="" type="checkbox"/> Conosce significati dei termini essenziali <input checked="" type="checkbox"/> Conosce le regole/strutture alla base delle singole discipline <input checked="" type="checkbox"/>	X	X		
		X			

1) e 2) sono indicate analiticamente, assieme alla soglia della sufficienza nelle singole discipline, nelle programmazioni individuali con un riferimento imprescindibile a quanto deliberato, di comune accordo, nelle riunioni per materia.

C.) capacità	descrittori	Raggiungimento degli obiettivi			
		Tutti gli alunni	La maggioranza	Metà classe	Tra il 30 e il 20%
1) riconoscere le regole	Riconosce le regole studiate nei testi noti X Riconosce le regole studiate in semplici testi non noti X		X		
			X		

	Riconosce le regole studiate in testi complessi				
2) applicare le regole	Applica le regole studiate nei testi noti X Applica le regole studiate in semplici testi non noti X Applica le regole studiate in testi complessi X		X X		X
3) analizzare un testo	Individua le diverse parti di un testo e individua le diverse funzioni delle parti di un testo se guidato X Individua le diverse parti di un testo e individua le diverse funzioni delle parti di un testo in maniera autonoma X Riconosce le connessioni logiche tra le parti X		X X X		
4) utilizzare il lessico delle varie discipline	Usa termini specifici dell'ambito disciplinare X Riconosce e sa spiegare in testi noti i termini specifici delle varie discipline X Riconosce e sa spiegare in testi nuovi i termini specifici delle varie discipline X		X X X		
5) esporre in forma sostanzialmente corretta	Si esprime senza gravi errori di lessico e struttura X Si esprime in modo chiaro e comunicativo X Si esprime in modo chiaro e comunicativo senza errori X		X X		X
5.b) esposizione in lingua straniera	quadro europeo B2, strutture, modalità e competenze comunicative X		X		
6) consultare ed usare i manuali, vocabolari, glossari e repertori	Rintraccia le informazioni utili X Rintraccia autonomamente nei manuali le parti da studiare X Seleziona e utilizza gli strumenti in modo proficuo X		X X X		
7) rielaborare i contenuti appresi	Non si esprime solo mnemonicamente X Individua collegamenti tra argomenti affini X Individua analogie ed antitesi X		X X X		
8) operare una sintesi	Riconosce in una trattazione gli elementi essenziali X Coglie le loro relazioni e le utilizza nella stesura di un testo sintetico X Integra gli elementi conoscitivi tratti da manuali, testi, appunti X		X X		X
9) operare collegamenti e confronti su temi in prospettiva mono e pluridisciplinare	Individua, guidato, somiglianze e differenze fra argomenti affini, riconoscendo eventuali collegamenti X Individua, guidato, somiglianze e differenze tra contenuti culturali afferenti a discipline diverse e li mette in collegamento X Individua e riconosce somiglianze e differenze fra argomenti affini e affinità e differenze tra contenuti culturali afferenti a discipline diverse, operando collegamenti X		X X		X

10) Trasferire contenuti e informazioni da una lingua ad un'altra e da un linguaggio ad un altro	Interpreta il significato del testo nella lingua/linguaggio di origine X Trasferisce, guidato, correttamente i contenuti rispettando i codici di entrambe le lingue/linguaggi X Trasferisce, in modo autonomo, correttamente i contenuti rispettando i codici di entrambe le lingue/linguaggi X		X X		X
11) Individuare le strategie adeguate per la soluzione di un problema	Progetta un percorso risolutivo strutturato in tappe X Formalizza il percorso di soluzione X Convalida i risultati conseguiti mediante argomentazione X			X X X	

Il Consiglio di classe ritiene che la sufficienza sia data dal raggiungimento dei descrittori spuntati in tabella per ciascuna conoscenze e capacità

3.2) obiettivi specifici disciplinari (si rimanda alla programmazione individuale)

Gli obiettivi specifici delle discipline sono indicati nelle programmazioni dei singoli professori e rappresentano la declinazione disciplinare di tutti o alcuni degli obiettivi comuni (trasversali) del Consiglio di classe.

4) PROGRAMMI SVOLTI

I consigli di classe allo scopo di promuovere/sviluppare negli studenti le capacità e le abilità previste dal DPR n.323/98 e perseguire i traguardi previsti nel profilo in uscita descritto nell'allegato A al DPR89/2010 Regolamento recante revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei, hanno sviluppato le seguenti tematiche pluridisciplinari

4.0) Pluridisciplinarietà

TEMATICA 1
Titolo: LA CULTURA DELLA CRISI
materie coinvolte: ITALIANO, STORIA, FILOSOFIA, INGLESE, FRANCESE, SPAGNOLO, ARTE
FILOSOFIA: Feuerbach (l'alienazione), Marx (alienazione, critica allo Stato moderno, al liberalismo e alla società borghese), Schopenhauer (critica a tutte le forme di ottimismo, il pessimismo), Nietzsche (nichilismo, morte di Dio).
ITALIANO: Montale: La casa dei doganieri
STORIA: La nascita dei totalitarismi
FRANCESE: Chateaubriand, <i>René, Un état impossible à décrire</i> ; Baudelaire, <i>Les Fleurs du Mal, Spleen (LXXVIII)</i> ; Verlaine, <i>Sagesse, Le ciel est par-dessus le toit..</i>
INGLESE: Stevenson and the crisis of Victorian values- Determinism and the crisis of Positivism in the second half of the Victorian Age- The cultural crisis of early 20th century: Eliot; The Economic crisis of the 30's : Fitzgerald and Chaplin.
SPAGNOLO: •Mariano José de Larra "Un reo de muerte" "Entre qué gente estamos" •Antonio Machado - de Soledades, galerías y otros poemas: "El limonero lánguido suspende", "Es una tarde cenicienta y mustia..."

TEMATICA 2
Titolo: GUERRA E PACE
materie coinvolte: ITALIANO, STORIA, FILOSOFIA, INGLESE, FRANCESE, SPAGNOLO, ARTE
FILOSOFIA: Hegel (lo spirito oggettivo, la dialettica), Arendt (le origini del totalitarismo), Freud (il disagio della civiltà)-
ITALIANO: Saba. Canzoniere: Il Teatro degli Artigianelli
STORIA: I trattati di Versailles
FRANCESE: Stendhal, <i>La Chartreuse de Parme</i> , <i>Fabrice à Waterloo</i> ; Hugo, <i>Les Misérables</i> , <i>La mort de Gavroche</i> ; Rimbaud, <i>Poésies</i> , <i>Le dormeur du val</i>
INGLESE: War poets: Brooke and Sassoon- Eliot “What the Thunder said” - Auden “Refugee Blues” - The figure of Septimus in “Mrs Dalloway”
SPAGNOLO: •Clara Sánchez: “Lo que esconde tu nombre” • Antonio Machado: “La muerte fue en Granada”
ARTE: Jacques Louis David- Francisco Goya- Théodore Géricault- Eugène Delacroix- Francesco Hayez- Giovanni Fattori- Picasso- Salvador Dalì-

TEMATICA 3
Titolo: L'ASSURDO DEL MONDO
materie coinvolte: ITALIANO, STORIA, FILOSOFIA, INGLESE, FRANCESE, SPAGNOLO, ARTE, IRC, SC. MOTORIE
FILOSOFIA: Schopenhauer (il velo di Maya, la volontà), Kierkegaard (esistenza come possibilità, angoscia e disperazione), Nietzsche (la morte di dio, la morale), Arendt (la banalità del male), Bergson (tempo e durata).

ITALIANO: Pirandello: Il treno ha fischiato
STORIA: Il Nazismo
FRANCESE: Camus, <i>Le mythe de Sisyphe, Pourquoi cette vie; L'Etranger, Alors j'ai tiré; La Peste, Héroïsme ou...</i> ; Ionesco, <i>Rhinocéros, La métamorphose</i>
INGLESE: the double in Stevenson and Wilde- Stream of Consciousness Novel- Theatre of the Absurd- Dystopian Novel.
SPAGNOLO: • Miguel de Unamuno "Niebla" "San Manuel Bueno mártir" • Antonio Buero Vallejo: "Historia de una escalera"
ARTE: IL DADAISMO: Marcel Duchamp- LA METAFISICA: Giorgio de Chirico- IL SURREALISMO: René Magritte- Salvador Dalì.

TEMATICA 4
Titolo: MODERNISMO E MODERNITA'
materie coinvolte: ITALIANO, STORIA, FILOSOFIA, INGLESE, FRANCESE, SPAGNOLO, ARTE
FILOSOFIA: Comte (la legge dei tre stadi, la sociologia, la storia), Freud (la scoperta dell'inconscio), Arendt (origini del totalitarismo)
ITALIANO: Futurismo: il Manifesto della Letteratura Futurista
STORIA: Belle époque
FRANCESE: Flaubert, <i>Madame Bovary, Fête à Yonville: les comices agricoles;</i> Baudelaire, <i>Les Fleurs du Mal, Correspondances;</i> Rimbaud, <i>Lettre à Paul Demeny, dite du Voyant (15 mai 1871);</i> Apollinaire, <i>Alcools, Le pont Mirabeau; Calligrammes, Il pleut</i>
INGLESE: Workers, Division of labour , Assembly line and alienation -Joyce and Woolf: the experimentation in novel- The mythical method in Joyce and Eliot- Imagism - Eliot and the objective correlative.

SPAGNOLO: •Rubén Darío "Venus" "Sonatina"
•Federico García Lorca de Poeta en Nueva York- "La aurora"

ARTE: I presupposti dell'Art Nouveau e William Morris- L'ART NOUVEAU e Gaudì- IL MOVIMENTO MODERNO in architettura: IL Bauhaus e Walter Gropius- Le Corbusier e i Cinque punti dell'Architettura - IL FUTURISMO: Umberto Boccioni- Giacomo Balla

TEMATICA 5

Titolo: LA LIBERTA' DELL'IO

materie coinvolte: ITALIANO, STORIA, FILOSOFIA, INGLESE, FRANCESE, SPAGNOLO, ARTE

FILOSOFIA: Hegel (spirito assoluto, famiglia, società civile e Stato), Marx (materialismo storico e rivoluzione), Schopenhauer (dolore e le vie di liberazione dal dolore), Kierkegaard (gli stadi dell'esistenza), Bergson (lo slancio vitale), Nietzsche (il superuomo, dionisiaco e apollineo), Freud (l'inconscio, la sessualità infantile)

ITALIANO: Svevo: La coscienza di Zeno

STORIA: Dal 25 aprile 1945: L'Assemblea Costituente e la Costituzione italiana

FRANCESE: Chateaubriand, *René, Quitter la vie*; Lamartine, *Méditations poétiques, Le lac*; Musset, *Les Nuits, La Nuit de Mai*, vv.1 – 51; Proust, *Du côté de chez Swann, Les reviviscences de la mémoire (La petite madeleine)*; Yourcenar, *Mémoires d'Hadrien*, *Tâchons d'entrer dans la mort les yeux ouverts*

INGLESE: Shelley "West Wind"- Freedom or conformism?: Jane Austen- The concept of "paralysis" in Joyce's *Eveline*- Auden "Unknown Citizen"- The Dystopian vision of Huxley

SPAGNOLO: •José de Espronceda "Canción del pirata"
• Federico García Lorca: "La casa de Bernarda Alba"
•Manuel Rivas "La lengua de las mariposas"

ARTE: Il Romanticismo e la libertà del genio- L'Espressionismo e la libertà di esprimere la propria interiorità- L'Astrattismo e il principio di necessità interiore- Il Surrealismo e la libertà individuale attraverso la psicanalisi

4.1 SCHEDA DIDATTICA CLIL

indicare quanto svolto al 24 febbraio 2020 e quanto, eventualmente, riprogrammato

Disciplina coinvolta	STORIA
Lingua	FRANCESE
Materiale	Autoprodotto X esistente X
contenuti disciplinari	La Belle époque La ligne Maginot Le débarquement en Normandie De Gaulle
modello operativo	Insegnamento gestito dal docente di disciplina
metodologia / modalità di lavoro	<input checked="" type="checkbox"/> frontale <input type="checkbox"/> individuale <input type="checkbox"/> a coppie <input type="checkbox"/> lavori in piccoli gruppi <input checked="" type="checkbox"/> lezioni dialogate
risorse (materiali, sussidi)	Materiale bibliografico: Fotocopie da Paris Match Materiali Internet (ricerca, sintesi)
modalità e strumenti di verifica	In itinere verifiche orali
	finale: verifiche online
modalità e strumenti di valutazione	Domanda formulata in lingua francese sugli argomenti
modalità di recupero	non presenti <input checked="" type="checkbox"/> presenti – quali : orali

Disciplina coinvolta	INGLESE – SCIENZE
Lingua	INGLESE
Materiale	MULTIMEDIALE E AUTOPRODOTTO
contenuti disciplinari	DNA AND BIOTECHNOLOGY <ul style="list-style-type: none"> • DNA replication, transcription and translation • From DNA to the synthesis of proteins CELLULAR METABOLISM <ul style="list-style-type: none"> • Cellular respiration: glycolysis, Krebs cycle, electron transport chain and oxidative phosphorylation • Fermentation: the anaerobic process • Photosynthesis: the light-dependent reactions and the Calvin cycle.
modello operativo	ANALISI E STUDIO DI TESTI E VIDEO SCIENTIFICO/DIVULGATIVI IN LINGUA INGLESE ACQUISIZIONE DELLA TERMINOLOGIA SCIENTIFICA IN LINGUA INGLESE MIGLIORAMENTO DELLE ABILITÀ E COMPETENZE NELLA LINGUA VEICOLARE APPROFONDIMENTO DI NUCLEI TEMATICI IN AMBITO SCIENTIFICO
metodologia / modalità di lavoro	<input type="checkbox"/> lezioni online x <input type="checkbox"/> individuale <input type="checkbox"/> a coppie <input type="checkbox"/> lavori in piccoli gruppi <input type="checkbox"/> lezioni dialogate
risorse (materiali, sussidi)	TESTI SCIENTIFICO/DIVULGATIVI IN LINGUA INGLESE. FILMATI IN LINGUA INGLESE. MATERIALI MULTIMEDIALI.
modalità e strumenti di verifica	Quesiti (domande a risposta breve) con produzione di elaborati asincroni
modalità e strumenti di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> - capacità di utilizzo del lessico specifico - abilità nell'organizzazione di un percorso logico - proprietà di espressione in lingua inglese
modalità di recupero	Nessuna

4.2) PROGRAMMI DISCIPLINARI SVOLTI NELL'ANNO

Gli obiettivi delle singole discipline contribuiscono alla definizione del profilo in uscita dello studente che prevedere oltre al raggiungimento dei risultati di apprendimento comuni alla licealità, i seguenti obiettivi specifici per l'indirizzo del linguistico

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambi



DISCIPLINE CURRICULARI indicare quanto svolto al 24 febbraio 2020 e quanto riprogrammato

I.R.C.

ETICA ECOLOGICA

- ° La "Shallow and Deep Ecology" di Arne Naess
- ° L'enciclica *Laudato si'* nel contesto della Conferenza sui cambiamenti climatici di Parigi del 2015
- ° Il senso biblico-cristiano dell'etica ecologica

PERCORSO LEGALITÀ

- ° Visione e commento del film "Alla luce del sole"
- ° Partecipazione alla giornata di incontro con Suor Carolina Lavazzo, testimone e collaboratrice dell'opera di Don Pino Puglisi (Tortona, 22 novembre 2019)

FONDAMENTI DI ETICA CRISTIANA

- ° Lessico: "etica", "morale", "coscienza"
- ° Dall'etica normativa veterotestamentaria della Legge all'etica valoriale di Gesù Cristo
- ° Il "comandamento dell'amore" o regola aurea
- ° L' "archetipo cristico" come paradigma dell'agire: esemplificazione in Gv 8,1-11
- ° L' "archetipo cristico" applicato: cenni di etica affettiva

DAL 24 FEBBRAIO 2020

- ° L'emergenza Coronavirus: questione ecologica, etica e di senso

SCIENZE

- programma svolto fino al 24 febbraio

CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE

Classificazione degli idrocarburi; regole per la nomenclatura di alcani, alcheni, alchini.
I principali gruppi funzionali e i principali composti organici derivati. I polimeri naturali e di sintesi.
Le biomolecole: carboidrati, proteine, lipidi, acidi nucleici.
Dalla duplicazione del DNA alla sintesi proteica. Le principali tecniche di ingegneria genetica e problematiche attuali connesse (enzimi di restrizione per la digestione degli acidi nucleici, sequenziamento, elettroforesi, PCR)

- programma svolto dopo il 24 febbraio

IL METABOLISMO CELLULARE (modulo CLIL)

Fotosintesi.

Respirazione cellulare e fermentazione

FRANCESE

- Programma fino al 24 febbraio 2020

Chateaubriand, René, *Un état impossible à décrire ; Quitter la vie*

Lamartine, *Méditations poétiques, Le lac*

Hugo, *Les Contemplations Demain, dès l'aube ; Les Misérables, La mort de Gavroche*

Musset, *Les Nuits, La Nuit de Mai,, vv.1 – 51*

Stendhal, *La Chartreuse de Parme, Fabrice à Waterloo*

Balzac, *Eugénie Grandet, Je n'ai plus mon or ; Le Père Goriot, La déchéance du Père Goriot*

Flaubert

Madame Bovary, Une lune de miel ; Fête à Yonville: les comices agricoles

Zola

L'Assommoir, L'alambic

Germinal, C'était la vision rouge...

Baudelaire, *Les Fleurs du Mal, Correspondances ; Parfum exotique ; L'invitation au voyage ; L'albatros ; Spleen (LXXVIII)*

Verlaine

Poèmes saturniens, Chanson d'automne ;

Sagesse, Le ciel est par-dessus le toit...

Rimbaud

Poésies, Ma bohème ; Le dormeur du val

Lettre à Paul Demeny, dite du Voyant (15 mai 1871)

Proust, *A la Recherche du Temps Perdu*

Du côté de chez Swann, Les reviviscences de la mémoire (La petite madeleine);

La Prisonnière, Le petit pan de mur jaune

Le temps retrouvé, C'était Venise

- Programma di Francese dopo il 24 febbraio 2020

Apollinaire

Alcools, Le pont Mirabeau

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2020



Pag. 19 di 41

Calligrammes, Il pleut

Dadaïsme ; Breton et le Surréalisme

Camus

Le mythe de Sisyphe, Pourquoi cette vie

L'Etranger, Aujourd'hui maman est morte ; Alors j'ai tiré

La Peste, Héroïsme ou...

Le Nouveau Théâtre

Ionesco Rhinocéros, La métamorphose

Yourcenar, Mémoires d'Hadrien, Tâchons d'entrer dans la mort les yeux ouverts

FILOSOFIA

Testo in adozione: N Abbagnano- G. Fornero, "L'ideale e il reale", Paravia editore, voll. 2-3.

- programma svolto fino al 24 febbraio 2020

- L'IDEALISMO
 - G. Fichte e J.W Schelling, cenni;
 - F. Hegel: vita e opere, i capisaldi, la dialettica, la fenomenologia (coscienza, autocoscienza e ragione, le figure), la logica, filosofia della natura, filosofia dello spirito, spirito soggettivo, spirito oggettivo, spirito assoluto, filosofia della storia.

- DALLO SPIRITO ALL'UOMO
 - Destra e Sinistra hegeliana;
 - I. Feuerbach, l'alienazione;
 - K. Marx: critica ad Hgel, critica allo stato moderno e al liberalismo, critica all'economia borghese, la religione, il materialismo storico, il manifesto del partito comunista, il capitale, la rivoluzione.

- A. SCHOPENHAUER: vita e opere, il velo di maya, la volontà, il pessimismo, critica alle forme di ottimismo, le vie di liberazione dal dolore.

- S. KIERKEGAARD: vicende biografiche e opere, esistenza come possibilità e fede, gli stadi dell'esistenza, l'angoscia, disperazione e fede, il tempo e la storia.

- IL POSITIVISMO
 - Caratteri generali;
 - A. Comte: legge dei tre stadi, la sociologia, la dottrina delle scienze, la storia.



- programma svolto dopo il 24 febbraio 2020
- LO SPIRITUALISMO: H. Bergson, tempo e durata, rapporto spirito e corpo, lo slancio vitale, istinto intelligenza e intuizione.
- CRISI DELLE CERTEZZE
 - F. Nietzsche: la malattia, il nazismo, pensiero e scrittura, periodo giovanile, periodo illuministico, periodi di Zarathustra, l'ultimo Nietzsche.
 - S. Freud: vita e opere, l'inconscio, la sessualità infantile, l'arte, religione e civiltà, sviluppi della psicoanalisi.
- FILOSOFIA, POLITICA E STORIA: H. Arendt, origine del totalitarismo, la politeia perduta e la banalità del male

ITALIANO

Testi in adozione:

Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, Il piacere dei testi (tomi: 4 -5 -6), Paravia

Si intendono svolti i caratteri delle principali correnti letterarie e, per ciascun Autore affrontato, biografia, produzione, poetica ed analisi dei testi considerati

- VARI TIPI DI TESTO: CONSOLIDAMENTO

Dal 12 settembre 2019 al 24 febbraio 2020

- IL ROMANTICISMO
- LEOPARDI:
 - DAI CANTI: L'Infinito, La sera del dì di festa, A Silvia, Il sabato del villaggio, Il passero solitario, La Ginestra. Zibaldone: La teoria del piacere. Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese.
- ROMANZO E NOVELLA.
- IL NATURALISMO, IL REALISMO, IL VERISMO E IL SIMBOLISMO.
- VERGA E IL VERISMO:
 - Da I Malavoglia: parti antologizzate; da Vita dei campi: Rosso Malpelo; Novelle rusticane: La roba
- CARDUCCI: Odi barbare: Nella Piazza di San Petronio
- PASCOLI:
 - Il Fanciullino; Myricae: Lavandare, X Agosto, L'assiuolo; Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno.
- IL DECADENTISMO
- D'ANNUNZIO:
 - Le Laudi, ALCYONE: La sera fiesolana, La pioggia nel pineto, Le stirpi canore, I pastori.
- IL NOVECENTO: LINEE GENERALI

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2020



schema delle principali riviste

- CREPUSCOLARISMO: cenni
- IL FUTURISMO: IL MANIFESTO della Letteratura Futurista
- IL ROMANZO IN ITALIA: SVEVO E PIRANDELLO: eventuale lettura integrale autonoma de La coscienza di Zeno e de Il fu Mattia Pascal
- SVEVO: Una vita e Senilità, cenni e trame. La coscienza di Zeno: passi antologizzati
- PIRANDELLO: L'umorismo; da Novelle per un anno Il treno ha fischiato, Ciàula scopre la luna. Il fu Mattia Pascal: passi antologizzati
- L'ERMETISMO E L'ANTINOVECENTISMO.
- UNGARETTI: da L'allegria: Il porto sepolto, Veglia, Mattina, Soldati, San Martino del Carso, Commiato

Successivamente al 24 febbraio 2020

- SABA: Canzoniere: Amai, Ulisse, La capra, Il teatro degli artigianelli
- QUASIMODO: da Giorno dopo giorno: Alle fronde dei salici; da Acque e terre: Ed è subito sera. Milano, Agosto 1943
- MONTALE: OSSI DI SEPPIA: I limoni, Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere..., Meriggiare pallido e assorto
LE OCCASIONI: La casa dei doganieri
LA BUFERA e altro: cenni
SATURA: Ho sceso dandoti...

PROGRAMMA DI STORIA

MANUALE IN ADOZIONE: Diotti, Raccontare la storia, vol.3, De Agostini

- Dal 12 settembre 2019 al 24 febbraio 2020

Il primo Novecento

Novità tecnologiche e scientifiche

CLIL:

La Belle époque

Società di massa e partecipazione: socialismo, anarchia e nazionalismi

L'Impero Russo; la Rivoluzione del 1905

Le guerre balcaniche

Gli USA

La Prima Guerra Mondiale

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2020



La fine della Grande guerra: la Conferenza di Parigi; i 14 Punti di Wilson (passim)
I trattati postbellici
La Rivoluzione Russa, la Rivoluzione d'Ottobre, la costruzione dell'URSS
Lo Stalinismo
La crisi del '29
La Repubblica di Weimar e l'Europa di fronte alla crisi del '29
Il Fascismo
Il Nazismo
Hitler al potere: le leggi di Norimberga e lo Stato hitleriano
Germania e Italia si preparano alla guerra (l'Asse)
Le politiche razziali fasciste
Hitler si annette l'Austria
La guerra civile in Spagna

- Successivamente al 24 febbraio 2020

CLIL: la Ligne Maginot
La Seconda Guerra mondiale
L'Italia in Africa e in Grecia
La battaglia d'Inghilterra
Operazioni di guerra
Lo sterminio degli Ebrei
La Conferenza di Casablanca e lo sbarco Alleato in Italia: Linea Gustav e Linea Gotica; la RSI, l'armistizio, le formazioni partigiane, il 25 aprile 1945
CLIL: Le débarquement en Normandie
CLIL: De Gaulle
L'Italia Rebbublica
Il Piano Marshall
La Guerra fredda: linee generali

Cittadinanza e Costituzione: trasversale più:

ARGOMENTI

- "I quattordici punti di Wilson"
- La Società delle Nazioni
- L'ONU
- L'Assemblea costituente
- La Costituzione Italiana: i Principi fondamentali

INGLESE

- programma svolto fino al 23 febbraio

The English Romantic Movement

The First Generation of English Romantic poets

W. Wordsworth, *Daffodils*, p. 117

S. T. Coleridge – from "*The Rime of the Ancient Mariner*" p. 120

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2020



The Second Generation of English Romantic poets
The Byronic Hero
P. B. Shelley, *Ode to the West Wind* p. 132

Jane Austen: Life and works. The theme of love
From "Pride and Prejudice", *Mr and Mrs Bennet*, p 137

The Victorian Age

Historical Background

The Reforms; The Great Exhibition; the Corn Laws; Chartism. The Victorian Compromise; the British Empire

Victorian Novel: Charles Dickens: From "Hard Times" *Coketown* , p. 151
The Definition of a Horse, p. 161

F. Engels from *The Condition of the Working Class in England*
"Industrial Manchester" (photocopy)

Charles Darwin
Social Darwinism and Determinism

R.L. Stevenson
"Dr Jekyll and Mr Hyde": Victorian hypocrisy and the double in literature
The Story of the Door, p 179

The Pre-Raphaelite Brotherhood

The Aesthetic Movement: Oscar Wilde
From "The Picture of Dorian Gray", *Preface* (photocopy)

The Edwardian Age

Historical Background

Britain in World War 1

The War Poets
Rupert Brooke: *The Soldier*, p. 235
Wilfred Owen: *Dulce et Decorum Est*, p. 236

The Deep Crisis between Two Centuries

Influence of Freud's and Einstein's theories
Modernism

T. S. Eliot: From "The Waste Land"
The Burial of the Dead, p. 245
Unreal City (photocopy)
The Fire Sermon, p. 246
What the Thunder Said (last 12 lines- photocopy)

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2020



Modern Novel: The Stream of Consciousness

- programma svolto dopo il 24 febbraio 2020

James Joyce: From "Dubliners"

Eveline, p. 266

From "Ulysses"

Molly's Monologue (photocopy)

Virginia Woolf: from "Mrs Dalloway"

Clarissa and Septimus, pag 272

Between the Wars

Historical Background

The Wall Street Crash: the American historical Background

F. S. Fitzgerald: *The Great Gatsby* : plot and themes

C. Chaplin "Modern Times": the movie

Britain and WW 2

Committed Poetry: W. H. Auden

Refugee Blues, p. 297

The Unknown Citizen (photocopy)

The Dystopian Novel

Huxley

From "Brave New World"

The Conditioning centre (photocopy)

The Theatre of the Absurd: general features

SPAGNOLO

- Programma svolto fino al 24/2

Romanticismo

Contexto cultural: Marco histórico y marco social; Marco artístico y marco literario. La poesía romántica; la

prosa romántica y el costumbrismo; el teatro romántico

"Los fantasmas de Goya" (película).

Autores:

- José Zorrilla "Don Juan Tenorio" (fragmentos- fotocopias).
- José de Espronceda "Canción del pirata"
- Mariano José de Larra "Un reo de muerte" "Entre qué gente estamos"

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2020



Realismo-Naturalismo

Contesto culturale: Marco histórico y marco social; Marco artístico y marco literario.

Autores:

- Leopoldo Alas Clarín "La Regenta"(libro + fotocopias)

Modernismo-Generación del 98

Contesto culturale: Marco histórico y marco social; Marco artístico y marco literario; El

Modernismo; La

Generación del 98

Autores:

- Rubén Darío "Venus" "Sonatina"
- Miguel de Unamuno "Niebla" "San Manuel Bueno mártir"

Cittadinanza e Costituzione:

La pena de muerte

24 de noviembre: Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer.

Las hermanas Mirabal - En el tiempo de las mariposas (película)

- Contenuti dal 26/2

- Antonio Machado - Selección de poesías, de Soledades, galerías y otros poemas: "El limonero lánguido suspende..." (fotocopias) "Es una tarde cenicienta y mustia..."; de Campos de Castilla: "Retrato" "Allá en las tierras altas"; de Poemas de guerra: "La muerte fue en Granada" (fotocopias).

Vanguardias: Generación del 27

Contesto culturale: Marco histórico y marco social; Marco artístico: lectura; marco literario; El

Novecentismo

y las Vanguardias; La Generación del 27

Autores:

- Federico García Lorca de Poeta en Nueva York- "La aurora"; "Romance de la luna, luna"; "La casa de Bernarda Alba" (teatro)

- La Guerra Civil: antecedentes, desarrollo y consecuencias.

- El Franquismo-La Sección femenina

De la posguerra a la transición:

Marco histórico, social y literario (el teatro).

- Antonio Buero Vallejo: "Historia de una escalera"
- Clara Sánchez: "Lo que esconde tu nombre"
- España y Alemania durante la II Guerra Mundial: Mauthausen

Posguerra e inicios del siglo XXI

Contesto culturale: Marco histórico y marco social (pág. 408-410)

- Manuel Rivas "La lengua de las mariposas"
- El modelo educativo durante la segunda República

STORIA DELL'ARTE

LIBRO DI TESTO: Giorgio Cricco, Francesco Paolo di Teodoro, Itinerario nell'arte, Dall'Età dei lumi ai giorni nostri. Versione azzurra. Quarta edizione. Zanichelli.

- programma svolto al 24 febbraio

1. IL NEOCLASSICISMO: **Jacques Louis David** (Giuramento degli Orazi, 1784, Parigi, Musée du Louvre; Morte di Marat, 1793, Bruxelles, Musée Royaux des Beaux – Arts); **Antonio Canova** (Teseo sul Minotauro, 1781/'83, Londra, Victoria and Albert Museum; Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria, 1798/1805, Vienna, Chiesa degli Agostiniani; Paolina Borghese come Venere vincitrice, 1805/'08, Roma, Galleria Borghese; Amore e Psiche giacenti, 1787/'93, Parigi, Musée du Louvre); **Francisco Goya y Lucientes** (Le fucilazioni del 3 maggio 1808, 1814, Madrid, Museo Nacional del Prado); **Giuseppe Piermarini** (Teatro alla Scala, 1776/'78, Milano).

2. IL ROMANTICISMO: la poetica del sublime **Caspar David Friedrich** (Viandante sul mare di nebbia, 1818, Amburgo, Hamburger Kunsthalle; Le falesie di gesso di Rugen, 1818/'19, Winterthur, Fondazione Reinhart); **Joseph Mallord William Turner** (Ombra e tenebre. La sera del diluvio, 1843, Londra, Tate Britain Gallery; Tramonto, 1830/'35, Londra, Tate Britain); **John Constable** (Studio di nuvole a cirro, 1822, Londra, Victoria and Albert Museum; La cattedrale di Salisbury vista dai giardini del vescovo, 1823, Londra, Victoria and Albert Museum).

3. IL ROMANTICISMO in Francia: **Théodore Géricault** (Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia, 1814, Parigi, Musée du Louvre; Zattera della Medusa, 1818/'19, Parigi, Musée du Louvre); **Eugène Delacroix** (La libertà guida il popolo, 1830, Parigi, Musée du Louvre).

4. IL ROMANTICISMO STORICO in Italia : **Francesco Hayez** (Il bacio, 1859, Milano, Pinacoteca di Brera; Pensiero malinconico, 1842, Milano, Pinacoteca di Brera).

5. CAMILLE COROT E LA SCUOLA DI BARBIZON (La città di Volterra, 1834, Parigi, Musée du Louvre).

6. IL REALISMO: **Gustave Courbet** (Gli spaccapietre, 1849, distrutto, già nel Museo di Dresda; Un funerale a Ornans, 1849-1850, Musée d'Orsay; L'atelier del pittore, 1855, Parigi, Musée d'Orsay; Mare calmo, 1869, New York, The Metropolitan Museum of Art; Fanciulle sulle rive della Senna, 1857, Parigi, Musée du Petit Palais).

7. I MACCHIAIOLI e Giovanni Fattori (Il campo italiano dopo la battaglia di Magenta, 1861, Firenze, Galleria d'Arte Moderna; La rotonda dei bagni Palmieri, 1866, Firenze, Galleria d'Arte Moderna).

8. Il tardo ottocento e il trionfo dei nuovi materiali nell'architettura.

9. L'IMPRESSIONISMO: **Edouard Manet** (Déjeuner sur l'herbe, 1863, Parigi, Musée d'Orsay; Olympia, 1863, Parigi, Musée d'Orsay; Il bar delle Follies Bergère, 1881/'82, Londra, Courtauld Institute of Art); **Claude Monet** (Impression, soleil levant, 1872/'73, Parigi, Musée Marmottan;

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2020



Pag. 27 di 41

Cattedrale di Rouen, il portale, 1894, New York, The Metropolitan Museum of Art; Lo stagno delle ninfee, 1899, Parigi, Musée d'Orsay; Salice piangente, 1920/'22, Parigi, Musée d'Orsay); **Edgar Degas** (L'assenzio, 1876, Parigi, Musée d'Orsay; Classe di danza, 1873/'76, Parigi, Musée d'Orsay).

10. IL POSTIMPRESSIONISMO: Paul Cézanne (I giocatori di carte, 1893/'96, Parigi, Musée d'Orsay; Mont Sainte-Victoire visto dai Lauves, 1902/'04, Le grandi bagnanti, 1906, Philadelphia, Museum of Art); **Vincent Van Gogh** (I mangiatori di patate, 1885, Otterlo, Rijksmuseum; Veduta di Arles con iris in primo piano, 1888, Amsterdam, Rijksmuseum; Notte stellata (Cipresso e paese) 1889, New York, The Museum of Modern Art; Campo di grano con volo di corvi, 1890, Amsterdam, Rijksmuseum); **Paul Gauguin** (Cristo Giallo, 1889, Buffalo, Albright-Knox Art Gallery; Aha oe fei?, 1892, Mosca, Museo Puskin; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?, 1897/'98, Boston, Museum of Fine Art).

11. POINTILLISME: Georges Seurat (Une baignade à Asnières, 1883/'84, Londra, National Gallery; Une dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte, 1884/'86, Chicago, The Art Institute).

12. Edvard Munch (Fanciulla malata, 1885/'86, Oslo, Nasjonalgalleriet; Sera nel corso Karl Johann, 1892, Bergen, Kunstmuseum; Il grido, 1893, Oslo, Nasjonalgalleriet).

13. LA POETICA SIMBOLISTA in Italia e il DIVISIONISMO: Giovanni Segantini (Le due madri, 1889, Milano, Galleria d'Arte Moderna; Mezzogiorno sulle Alpi, 1891).

14. I presupposti dell'Art Nouveau e William Morris

15. L'ART NOUVEAU e Gaudì, Casa Milà

16. LA SECESSIONE VIENNESE: Gustave Klimt (Nudo disteso verso destra, 1912/'13, Collezione privata; Giuditta I, 1901, Vienna, Osterreichische Galerie; Ritratto di Adele Bloch Bauer I, 1907, New York, Neue Galerie, Museum for German and Austrian Art; Danae, ca 1907/1908, Vienna, Galerie Wurthle.); **Joseph Maria Olbrich**, Palazzo della Secessione.

17. ESPRESSIONISMO: I FAUVES e Matisse (Donna con cappello, 1905, San Francisco, Collezione privata; La stanza rossa, 1908, San Pietroburgo, Ermitage; La danza, 1909/'10 San Pietroburgo, Ermitage)

DIE BRUCKE: Ernst Ludwig Kirchner (Strada a Berlino, 1913, New York, Museum of Modern Art; Due donne per strada, 1914, Dusseldorf, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen;

ESPRESSIONISMO AUSTRIACO: Egon Schiele (Nudo femminile seduto di schiena con drappo rosso, 1914, Vienna, Graphische Sammlung Albertina; Abbraccio, 1917, Vienna, Osterreichische Galerie).

DER BLAUE REITER: Franz Marc (I cavalli azzurri, 1911, Minneapolis, Walker Art Center; Capriolo nel giardino di un monastero, 1912, Monaco, Stadtische Galerie in Lenbachhaus) e **Kandinskij** (Kochel il cimitero e il presbiterio, 1909, Monaco, Stadtische Galerie in Lenbachhaus)

- Programma svolto dopo il 24 febbraio

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2020



Pag. 28 di 41

1. IL CUBISMO: Picasso (Poveri in riva al mare, 1903, Washington, National Gallery of Art; I saltimbanchi, 1905, Washington, National Gallery of Art, Chester Dale Collection; Les Femmes d'Alger (O. J. R. M.), 1907, New York, Museum of Modern Art; Ritratto di Ambroise Vollard, 1909/10, Mosca, Museo Puskin; Natura morta con sedia impagliata, 1912, Parigi, Musée National Picasso; Guernica, 1937, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia); **Braque** (Case all'Estate, 1908, Berna, Kunstmuseum; Violino e Brocca, 1910, Basilea, Kunstmuseum; Violino e pipa (Le quotidien), 1913, Parigi, Musée Nationale d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou).

2. IL FUTURISMO: Umberto Boccioni (La città che sale, 1910, New York, Museum of Modern Art; Forme uniche della continuità nello spazio, 1913, Milano, Museo del Novecento; Stati d'animo, 1911, Prima versione, Milano, Museo del Novecento; Stati d'animo, 1911, Seconda versione, New York, museum of Modern Art); **Giacomo Balla** (Dinamismo di un cane al guinzaglio, 1912, Buffalo, Albright-Knox Art Gallery; Velocità astratta+rumore, 1913/1914, Venezia, Peggy Guggenheim Collection; Compenetrazione iridescente n. 7, 1912, Torino, Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea)

3. L'ASTRATTISMO: Vasilij Kandinskij (Murnau. Cortile del castello, 1908, Mosca, Galleria Tret'jakov; Primo acquerello astratto, 1910, Parigi, Centre Georges Pompidou; Impression VI, Domenica, 1911, Monaco, Stadtische Galerie im Lenbachhaus; Improvvisazione 7, 1910, Mosca, Galleria Tret'jakov; Composizione VI, 1913, San Pietroburgo, Ermitage; Alcuni cerchi, 1926, New York, The Solomon R. Guggenheim Museum; Blu cielo, 1940, Parigi, Centre Georges Pompidou).

4. IL DADAISMO: Marcel Duchamp (Ruota di bicicletta, terza copia del 1951 da un originale perduto del 1913, Ready-made, New York, Museum of Modern Art; Fontana, 1917, Ready-made: orinatoio, Replica del 1964, Londra, Tate Modern; L.H.O.O.Q., 1919, Ready-made rettificato, New York, Collezione privata); **Man Ray** (Cadeau, 1921, Ready-made rettificato, Gerusalemme, Israel Museum, Copia da originale perduto del 1964; Le violon d'Ingres, 1924, Los Angeles, The J. Paul Getty Museum).

5. LA METAFISICA: Giorgio de Chirico (L'enigma dell'ora, 1911, Milano, Collezione privata; Le Muse inquietanti, 1917, Milano, Collezione Mattioli; Trovatore, 1954-'55, Collezione privata; Piazza d'Italia con statua e roulotte, 1969, Collezione privata);

6. RITORNO ALL'ORDINE: Mario Sironi (L'allieva, 1924, Venezia, Collezione Deana).

7. IL SURREALISMO: René Magritte (La condizione umana I, 1933, Washington, National Gallery of Art; Il tradimento delle immagini, 1928/'29, Los Angeles, County Museum; L'impero delle luci, 1954, Bruxelles, Musée Royaux des Beaux Arts de Belgique; Le grazie naturali, 1963, Bruxelles, Collezione privata); **Salvador Dalì** (Venere di Milo a cassetti, 1936, Collezione privata; Costruzione molle con fave bollite: presagio di guerra civile, 1936, Filadelfia, Philadelphia Museum of Art; Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia, 1938, Wadsworth Atheneum Museum of Art, Collezione Ella Gallup e Mary Catlin Sumner; Sogno causato dal volo di un'ape, 1944, Madrid, Museo Thyssen Bornemisza).

8. IL BAUHAUS e Walter Gropius (Bauhaus Schule, Dessau, 1926).

9. IL MOVIMENTO MODERNO in architettura: Le Corbusier e i Cinque punti dell'Architettura (Villa Savoye, 1931, Poissy, Parigi; Unités d'Habitation e il Modulor, 1946/'52, Marsiglia; Notre-Dame-du-Haut, 1950/'55, Ronchamp); **F.Lloyd Wright** e l'Architettura Organica (Casa Kaufmann, 1936, Bear Run, Pennsylvania; Guggenheim Museum, 1943/'59, New York).

10. IL RAZIONALISMO in Italia: Giuseppe Terragni (Casa del Fascio, 1934, Como); **Marcello Piacentini** (Palazzo di Giustizia, 1939/40, Milano).

11. L'INFORMALE in America e in Italia: Jackson Pollock (Foresta incantata, 1947, Venezia, Collezione Peggy Guggenheim; Pali blu, 1953, New York, collezione Ben Heller); **Lucio Fontana** e lo Spazialismo (Concetto spaziale. Attese, 1962, Ginevra, Collezione privata); **Alberto Burri** (Sacco e Rosso, 1954, Londra, Tate Gallery; Cretto nero, 1979 Monaco di Baviera, Pinkothek der Modern).

SCIENZE MOTORIE

- Programma svolto al 24 febbraio

1) Apparati del corpo umano:

- Sistema nervoso centrale e periferico
- apparato respiratorio
- apparato digerente

2) L'alimentazione:

- elementi generali
- patologie legate all'alimentazione
- l'alimentazione nelle fasi di preparazione dello sport agonistico

3) Le dipendenze:

- sostanze che creano dipendenza (di origine naturale e sintetica)
- dipendenza dall'alcool
- dipendenza da gioco e altre attività

4) Il doping:

- le sostanze proibite da chi e come vengono classificate
- la diffusione del doping in particolari sport e nelle categorie giovanili
- gli effetti delle sostanze dopanti sul corpo dell'atleta

5) Attività motoria ed equilibrio mentale

6) Il linguaggio del corpo

- Programma svolto dopo il 24 febbraio

7) Deformazioni/patologie del corpo umano dovute a diversi fattori:

- gli effetti delle radiazioni nucleari (bomba atomica, Cernobyl)
- patologie indotte da farmaci o altre cause

8) L'attività fisica sportiva nella storia:

- la promozione dell'attività sportiva nei giovani Balilla
- la preparazione dei soldati durante i regimi
- l'evoluzione storica dello sport femminile

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2020



DISCIPLINE OPZIONALI- I quadrimestre

CORSO DI FILOSOFIE ORIENTALI

Prof. Matteo Vicentini

TAOISMO

- Caratteri generali
- Il Canone Taoista
- Macrocosmo e microcosmo
- La medicina cinese
- La cosmologia taoista
- La morale, l'agire con il non-agire, il vuoto
- La meditazione taoista
- La religione e i riti
- Il taoismo oggi

BUDDISMO

- La figura e la vita di Siddharta Gautama
- Natura soteriologica del buddismo
- Critica alle pratiche ascetiche
- La prima nobile verità
- La seconda nobile verità
- La terza nobile verità
- La quarta nobile verità e l'ottuplice sentiero della liberazione
- Il Nirvana
- Le correnti Hinayana e Mahayana
- Il buddismo Ch'an e il buddismo Zen
- Il buddismo oggi

CORSO DI ELEMENTI DI DIRITTO E STORIA DELLE ISTITUZIONI

Prof. Giovanni Cristiani

Programma svolto

- Costituzione italiana.
- Principi fondamentali art. 1 – 12 .
- Costituzione americana.
- Legge elettorale.
- Come si esprime e si conteggia il voto (preferenze, proporzionale, maggioritario).
- Testamento biologico.
- Imprenditore.

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2020



- Proprietà.
- Il matrimonio.
- La politica economica dello stato.
- Redistribuzione del reddito.
- Economia circolare.
- La pena di morte
- Proiezione film (Amistad – costituzione americana)

CORSO DI LABORATORIO DI SCRITTURA (PREPARAZIONE ALLA PRIMA PROVA)

Insegnante: Sartirana Ester

Classi partecipanti: V AL, V BL, V CL

Programma svolto

Esercitazioni relative allo svolgimento delle tipologie A, B e C.

CORSO PRATICHE DI FILOSOFIA

Prof. DARA SEBASTIAN

PROGRAMMA SVOLTO

Essendo stato un corso pratico il programma non si è concentrato tanto su contenuti didattici quanto sulla messa in atto di attività di pensiero in gruppo. Le attività svolte hanno preso liberamente ispirazione dal metodo della Philosophy for children di Matthew Lipman. Seguendo questa impostazione, più che all'apprendimento di contenuti, si è data importanza alla loro emersione a partire dal gruppo: si è cercato di fare in modo che ogni sessione seguisse il più liberamente possibile le tematiche che accendevano gli interessi degli studenti. Per favorire questa impostazione la consegna, la maggior parte delle volte, era semplicemente quella di porre domande a partire da materiali proposti (film, testi, immagini). A partire dalle domande iniziava un lavoro di analisi di gruppo delle questioni, di discussione su quali concetti erano stati utilizzati, quali presupposti, quali conseguenze, quali ambiguità potevano nascere, quali soluzioni possibili. I materiali in tal modo avevano solo funzione di stimolo per favorire la nascita di discussioni o delle altre attività proposte.

Questi sono i punti su cui si è maggiormente insistito:

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2020



Pag. 32 di 41

- Familiarizzazione con il domandare (trovare domande personali e valorizzarle nella discussione)
- stimolazione del pensiero critico
- Stimolazione del pensiero creativo
- Discussioni di etica
- Discussioni di filosofia politica
- esercizi di scrittura creativa
- Esercizi di cooperazione
- Cura delle relazioni

LABORATORIO DI GIORNALISMO

DOCENTE: Prof.ssa Federica Scarrione

PIANO ORARIO: 2 moduli settimanali (I quadrimestre)

OBIETTIVI DEL CORSO

Il corso ha offerto agli studenti una rapida panoramica delle strategie di scrittura informativa e argomentativa, corredata di esempi e possibilità di esercitazione pratica per perseguire i seguenti obiettivi:

- potenziamento delle competenze di scrittura
- conoscenza delle caratteristiche del giornalismo nel mondo contemporaneo
- competenza di ricerca e selezione critica delle fonti
- coltivare idee e capacità di strutturare il pensiero

CONTENUTI DEL CORSO

Le fonti per un buon giornalismo

- Agenzie stampa
- Strategie di documentazione e ricerca
- Le trappole dell'informazione contemporanea tra fake news e click baiting

La struttura di un articolo

- La regola delle 5 w
- Il titolo, l'occhiello e il sommario
- L'esordio

L'atteggiamento di chi scrive

- Analisi dell'atteggiamento positivo nei confronti del lavoro di scrittura
- Il rapporto da costruire con il pubblico
- Evitare l'effetto "lista della spesa"
- Seguire i consigli ironici di Umberto Eco

Esercitazioni

- Articoli a tema libero
- Articolo su un argomento tradizionale, apparentemente scontato: il Natale

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2020



CORSO OPZIONALE „LABORATORIO DI STORIA CONTEMPORANEA”

Prof. Ferrari Stefano

- Introduzione alla storia contemporanea, periodizzazione, caratteristiche salienti.
- Il Secondo Dopoguerra e la storia d’Italia 1948 – 1968.
- Le fonti scritte per la storia contemporanea: i giornali – attività di gruppo sull’attentato a Togliatti
- Le fonti scritte per la storia contemporanea: i giornali – attività di gruppo sul Governo Tambroni e i fatti di Genova del 1960
- La figura di Enrico Mattei: i film come fonti storiche – „Il caso Mattei” di Francesco Rosi
- Gli anni di piombo, 1968 – 1983
- Le fonti scritte per la storia contemporanea: lavoro di gruppo sulle interviste di Sergio Zavoli per „La notte della Repubblica
- Storia d’Italia 1983 – 1992: Dalla fine del terrorismo brigatista alla caduta della Prima Repubblica.
- Analisi di giornali, manifesti, vignette satiriche, trasmissioni televisive contemporanee alla caduta della Prima Repubblica
- Focus sulla questione Arabo – israeliana: dallo sviluppo del movimento sionista alla nascita dello stato d’Israele
- Focus sul conflitto arabo – israeliano: dalla Crisi di Suez ai giorni nostri
- Focus sulla Guerra del Vietnam: la decolonizzazione indocinese, la guerra tra Francia e Vietminh, l’intervento americano, la „vietnamizzazione del conflitto”, il ritiro statunitense. Il significato della guerra del Vietnam nella cultura e memoria americana

CORSO OPZIONALE DI PSICANALISI

Prof.ssa Teresa Giacomobello

La psicoanalisi o psicologia del profondo Obiettivi

- • avvicinare gli alunni al mondo della psicologia del profondo.
- • stimolare la curiosità per i concetti di inconscio, libido, Io; Es, Super-Io, riconoscendone il legame con le problematiche psicologiche attuali
- • avvicinare gli studenti alla sfera dell’evoluzione affettiva e agli stadi sessuali infantili.

Contenuti

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2020



- • Storia della psicologia dinamica: esorcismo e ipnosi
- • Gli studi sull'ipnosi (da J.M. Charcot a Joseph Breuer) e lo studio dei sintomi

isterici

- • Resistenza e rimozione
- • Breve biografia di Sigmund Freud
- • La teoria delle pulsioni: libido e aggressività
- • Le tre istanze della psiche: la prima topica (inconscio, coscienza, preconcio)
- • La seconda topica: Io, Es e Super Io
- • I meccanismi di difesa dell'Io
- • La teoria dello sviluppo: gli stadi psico-sessuali
- • Il sogno e sua interpretazione
- • Pulsioni di vita e di morte: estensione della teoria psicoanalitica anche

all'analisi di fenomeni sociali e culturali

- • La psicoanalisi dopo Freud
- • C.G. Jung: inconscio personale e inconscio collettivo
- • I dodici archetipi: modelli primordiali del comportamento psichico

Metodologia

- • lezione frontale partecipata
- • brainstorming
- • attività laboratoriali di approfondimento di coppia o in piccolo gruppo

Per presa visione dei Programmi disciplinari da parte della classe
I rappresentanti di classe

NOME E COGNOME

NOME E COGNOME

4.3) PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ALTERNANZA SCUOLA LAVORO)

L'attività di alternanza, a norma della Lg.107 c.33, è stato un percorso articolato realizzato in contesti diversi con una forte integrazione ed equivalenza formativa tra esperienza scolastica ed esperienza lavorativa nell'ottica di una didattica per competenze.

La classe, nel corso del triennio, ha partecipato a percorsi formativi relativi alle sotto riportate categorie per un totale minimo di 90 ore per ciascun studente, suddivise in: attività di formazione curriculare di preparazione agli stage e di stage individuale in azienda

a scuola

Percorso formativo	X
Presentazione del progetto alternanza	
Corso sulla sicurezza	X
Approfondimento interdisciplinare su diritti e doveri del mondo del lavoro	X
Incontri di orientamento alle scelte universitarie, su base individuale	X
Incontri con esperti di diversi settori	X
Project work	X

con la scuola

Attività	X
Visite guidate ad aziende	X
Attività in laboratori scientifici	X
Visita di Laboratori scientifici	
Visite guidate a uffici	
Visite guidate a musei	X
Partecipazione a conferenze sul mondo del lavoro	
Incontri con tecnici operanti nei vari settori	X

fuori da scuola

stage in azienda/ente ospitante (inserire le categorie di pertinenza)	X
Enti No-Profit	X
Enti pubblici	X
Aziende	X
Servizio Sanitario	
Studi professionali	X
Laboratorio competenze comunicative multimediali	X

La partecipazione, l'interesse e l'impegno per le esperienze svolte dalla classe durante le ore curricolari ed extracurricolari di preparazione agli stage individuali sono stati verificati e valutati all'interno delle discipline coinvolte mediante discussioni, esercitazioni, relazioni individuali e di gruppo.

Gli stage individuali sono stati certificati e valutati dal consiglio di classe, viste le valutazioni dei tutor aziendali.

I tutor scolastici hanno raccolto le ore svolte, le competenze raggiunte e le relative valutazioni sulla piattaforma regionale. La stampa in pdf per ciascun alunno è disponibile agli atti presso la segreteria dell'Istituto.

4.4 Strumenti dell'autonomia

a- la compattazione di ore è stata utilizzata per le discipline insegnate dallo stesso docente (Italiano-Latino; Matematica-Fisica; Storia-Filosofia), sia per poter effettuare verifiche, sia per poter approfondire alcune tematiche

b- la flessibilità dell'orario è stata utilizzata nel caso di scambi d'ora tra docenti per il completamento di compiti in classe che richiedono un numero di ore eventualmente superiore a quelle consecutive disponibili per le singole discipline (es. simulazione prove d'esame)

c- quota di variabilità per lo svolgimento di attività integrative in orario antimeridiano.

d- durante l'ultimo anno di corso in applicazione della legge 107/2015, utilizzando la quota di autonomia prevista già dal DPR 275/99 nel rispetto del monte ore previsto dal curriculum, sono state introdotte discipline opzionali a scelta dei singoli studenti

5) Attività integrative dell'anno(elenco)

PROGRAMMAZIONE				RENDICONTAZIONE	
ATTIVITÀ	ARGOMENTO/ DESTINAZIONE	DATA/ DURATA Indicare se antimeridiana o no	N°PARTECIPANTI Indicare la previsione	N°PARTECIPANTI Effettivi	RICADUTA DIDATTICA
Convegno Caritas sulle povertà: camminata ecologica e incontro con l'associazione e "Non dalla guerra"	Approfondimento sui temi dell'ecologia e della povertà	Venerdì 4 ottobre, dalle 8 alle 14	Tutta la classe	Tutta la classe	Discussione strutturata sui temi coinvolti

6) Metodologie didattiche e strumenti per la valutazione

6.1a metodologie didattiche – liceo LINGUISTICO² al 20 febbraio 2020

discipline	ital	storia	filosofia	arte	matem	fisica	scienze	L1	L2	L3	ed.fis	irc
lezioni frontali	3	3	3	3	2	2	1	3	3	3	1	2
lezioni interattive	2	2	3	2	2	2	3	3	2	2		3
lavori di gruppo	1	1		1	1	1	1	1	1	1	1	
attività di laboratorio							1	1	1	1		
Attività in palestra e nell'area esterna											3	
Attività ascolto												

6.1b metodologie didattiche – liceo scientifico² - dal 24 febbraio 2020

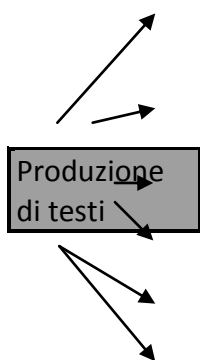
discipline	ital	storia	filosofia	arte	matem	fisica	scienze	L1	L2	L3	ed.fis	irc
VIDEOLEZIONI	18	11	13	6	6	3	9	16	18	12	2	2
SPORTELLI ON LINE	8	7	5		2	3	1	3		5	2	
LAVORI DI GRUPPO		1										
RELAZIONI		4								1	2	
MATERIALI DI APPROFONDIMENTO		5	2					13			1	5

² Indicare la frequenza: 1.raramente –2.spesso-3. sempre

² Indicare la frequenza: 1.raramente –2.spesso-3. sempre

Modalità di verifica e numero di prove – liceo LINGUISTICO al 24 febbraio 2020

Discipline	ita	sto	Filo	scienze	L1	L2	L3	Mat	Fis	arte	irc	E.F.
Interrogazione	3	3	2		2	2	2					
Interrogaz. Breve					2							
Discussione strutturata											2	
Relazione pianificata												
Tema	1											
Saggio Breve												
Articolo di G.												
Relazione												
Lettera												
Trat. sintetica										3		
Analisi del testo			1		1							
Prove strutturate											2	1
Prove semistrutt.			1	2	2	3	3					
Risoluzione di problemi												
Costruzione di modelli												
Elaborazione di progetti												
Lavori di gruppo												
Prove pratiche					1	2						5
Prove di laboratorio												
Versioni												
Simulazione I/ II PROVA	3											



6.2b Modalità di verifica e numero di prove – liceo LINGUISTICO dal 24 febbraio 2020

Discipline	ita	sto	Filo	scienze	L1	L2	L3	Mat	Fis	arte	irc	E.F.
Test sincroni	1	1					1	1	1			
Elaborati sincroni												
Elaborati asincroni			2	2			3	1	1		1	
Interrogazioni	1	1	1				1	1	1	1		
Relazioni		3					1					



Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				