



Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca  
Liceo Statale "Galileo Galilei" – sezione Scientifica – Linguistica –  
delle Scienze Umane e Sezione Classica "Severino Grattoni"

Prot.1298 /C.29

## Documentodel Consiglio di Classe

a.s.2019 /2020

classe V sez . BLL

indirizzo LINGUISTICO

coordinatore: MOLINARI DIMMA

Voghera, 30 maggio 2020

*D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E*



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità  
ISO 9001:2015

rev2020



Pag. 1 di 47

## Composizione consiglio di classe

disciplina	docente	Firma
<b>DIRIGENTE SCOLASTICO</b>	<b>D. LAZZARONI</b>	
I.R.C.	Mastroianni Daniele	
ITALIANO	Nucleo Gianluigi	
STORIA	Ferrari Stefano	
FILOSOFIA	Ferrari Stefano	
INGLESE	Gavio Paola	
CONVERSAZIONE INGLESE	Freckleton Anne	
SPAGNOLO	Molinari Dimma	
CONVERSAZIONE SPAGNOLO	Sorgetti Nora	
TEDESCO	Lagioia Donata	
CONVERSAZIONE TEDESCO	Pelliccia Olga	
STORIA DELL'ARTE	Carrà Paola	
MATEMATICA	Stafforini Mariaelena	
FISICA	Stafforini Mariaelena	
SCIENZE	Rocca Silvio	
SCIENZE MOTORIE	Bartilucci Dayana	
<b>DISCIPLINE OPZIONALI</b>	<b>SOLO I QUADRIMESTRE</b>	
<i>Inserire le materie opzionali seguite dagli studenti</i>		
Storia contemporanea	Ferrari Stefano	
Giornalismo	Scarrione Federica	
Economia	Vallini Umberto	
Diritto	Cristiani Giovanni	
Psicanalisi	Damiani Luigia	
Filosofie orientali	Vicentini Matteo	
Pallavolo	Ceccarelli Luca	
Preparazione I prova		

## 1.1 Composizione della Classe

Anno scolastico	iscritti		trasferiti		inseriti		sospesi		non ammessi		Ammessi	
	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F
2015-16												
2016-17												
2017-18												
2018-19	4	19		1		1						
2019-20	4	18									4	18

## 1.2 Stabilità del Consiglio di Classe

Docenti componenti del C.d.C a.s 2017/18	discontinuità a.s. 2018/19	discontinuità a.s. 2019/20
MANIDI Filippo - italiano	NUCLEO Gianluigi -italiano	
CONTINI Valerio- SGORBINI Valentina	GIORGI Roberto - storia	FERRARI Stefano - storia
CONTINI Valerio- SGORBINI Valentina	GIANNOULIDIS Dimitra Alessia - filosofia	FERRARI Stefano - filosofia
GAVIO Paola		
CRISTINA Fernanda - lett. inglese		FRECKLETON Anne
LAGIOIA Donata		
FRAUNE Andrea Hedwig - lett tedesco		PELLICCIA Olga
CECALA Marialuisa - spagnolo	MOLINARI Dimma	
ZURRO Maria Cristina - lett spagnolo		SORGETTI Nora
STAFFORINI Mariaelena		
GIORGI Lina - st arte		CARRÀ Paola
ROCCA Silvio		
GAZZANIGA Claudio - sc motorie		BARTILUCCI Dayana
MASTROIANNI Daniele		

## 1.3) Caratteristiche della classe in uscita

La classe si compone di 22 elementi (4 maschi).

Si rileva quanto segue: gli alunni dimostrano un approccio generalmente positivo al dialogo educativo e al percorso formativo.

Nel corso del primo quadrimestre, in presenza, il comportamento è stato generalmente corretto, ma si è rilevata una certa mancanza di coesione che ha reso necessario cambiare la collocazione dei ragazzi nell'aula.

Per alcuni, durante il secondo quadrimestre, la partecipazione alle lezioni e al discorso formativo non è stata sempre adeguata. Tale atteggiamento si è purtroppo manifestato soprattutto durante il periodo di DAD, con assenza alle lezioni online, ritardi nelle consegne dei materiali richiesti (in alcuni casi mancata consegna), scarsa partecipazione alle attività a distanza.

Dal punto di vista del profitto, il livello della classe è mediamente discreto, con esiti talvolta eccellenti in alcune materie e qualche caso in cui persistono fragilità, soprattutto in ambito scientifico/matematico.

## 2. a Tempi per singola disciplina

Disciplina	Ore di lezione del curriculum	FLESSIBILITÀ IN AUTONOMIA - DPR 275/99	Ore di lezione effettivamente svolte 12 settembre/20 febbraio 2020
I.R.C.	33		20
ITALIANO	132		80
STORIA	66		36
FILOSOFIA	66		41
INGLESE L1	99		66
SPAGNOLO L2	132		84
TEDESCO L3	132		100
STORIA DELL'ARTE	66		31
MATEMATICA	66		27
FISICA	66		33
SCIENZE	66		39
SCIENZE MOTORIE	66		32
<b>DISCIPLINE OPZIONALE</b>			
Storia contemporanea	26		
Giornalismo	26		
Economia	26		
Diritto	26		
Psicanalisi	26		
Filosofie orientali	26		
Pallavolo	26		
Preparazione I prova	26		

La differenza rilevabile tra il monte ore del curriculum di studio e le ore effettivamente svolte è imputabile a diversi fattori: assenze per malattia dei docenti, fruizione Lg 104, richiesta permessi ex CCNL 2007, aggiornamento, scioperi.

**2.b** Dal 26 febbraio 2020 le attività didattiche si sono svolte in modalità a distanza .

Attività svolte su piattaforma classroom (numero azioni svolte nel secondo periodo scolastico)

Disciplina	conferimento materiali (documenti testuali, video..)	esercitazioni on line	sportello	videolezioni
I.R.C.	6			6
ITALIANO	19 + 3 audiolezioni	3	0	8
STORIA	5	1	4	8
FILOSOFIA	7	1	4	9
INGLESE L1	5	5	0	15
SPAGNOLO L2	18	ripasso e approfondimenti condivisi a inizio videolezione	1	22
TEDESCO L3	12	interventi traduttivi, esplicativi di collegamento, analisi testuale condivisi a inizio videolezione	1	22
STORIA DELL'ARTE	29	0	10	16

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità  
ISO 9001:2015

rev2020



Pag. 4 di 47

MATEMATICA			2	7
FISICA			3	7
SCIENZE			4	10
SCIENZE MOTORIE	3 dispense, 2 audio, 3 video	2		7

per quanto riguarda le video lezioni è stato adottato il seguente schema di massima

Linguistico triennio		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1 settimana	ita	ita	L1	L1	L2	L2	L3	L3	mate	storia	
2 settimana	ita	ita	L1	L1	L2	L2	L3	L3	filo	irc	
3 settimana	ita	ita	L1	L1	L2	L2	L3	L3	scienze	fisica	
4 settimana	ita	ita	L1	L1	L2	L2	L3	L3	storia	sc motorie	

e si è concordata la seguente scansione oraria di massima

	lunedì	martedì	mercoledì	giovedì	venerdì
9 - 10					
10 - 11	scienze Rocca	Inglese Gavio/Freckleton	Sc motorie	spagnolo Molinari	matematica Stafforini
11 - 12	fisica Stafforini	sto/filo Ferrari	Italiano Nucleo*	tedesco Pelliccia ogni 15 gg / Lagioia	inglese Gavio
12 - 13	spagnolo Molinari			arte Carrà	
14.30 - 15.30	Carrà Sportello/lezione	<u>IRC 14.45 – 15.15 ogni 15</u>	spagnolo Sorgetti ogni 15 gg*		tedesco Lagioia
15.30 – 16.30		tedesco Lagioia			

Le lezioni di dottorato si terranno ogni due settimane, in alternanza per un'ora con la docente di indirizzo.

\*inizio dopo Pasqua

### 3) Obiettivi educativi e didattici

#### 3.1) Obiettivi trasversali del consiglio di classe

obiettivi trasversali metacognitivi					
a)obiettivi Promuovere/sviluppare	descrittori	Raggiungimento degli obiettivi			
		Tutti gli alunni	La maggioranza	Metà classe	Tra il 30 e il 20%
1. Senso di responsabilità nell'ottemperanza ai doveri scolastici	-Viene a scuola con il materiale necessario alle ore di lezione della mattina. -È regolare nella frequenza e puntuale alle lezioni. -Riconsegna le verifiche entro una settimana e rispetta gli eventuali turni di interrogazione e le verifiche programmate.		X  X X		
i2. Condivisione e rispetto delle regole della comunità scolastica	-Conosce il regolamento disciplinare di Istituto. -Presenta nei tempi regolamentari giustificazione delle assenze e comunicazioni firmate. -Ha rispetto dell'arredo scolastico.	X  X	X		
3. Partecipazione positiva	-Segue attentamente le lezioni. -Interviene in maniera ordinata e pertinente. -Sollecita approfondimenti e offre stimoli.		X X		X
4. Capacità di ascolto e rispetto dell'opinione altrui	-Nella discussione in classe rispetta i turni di parola e ascolta attentamente. -Interviene educatamente. -Accetta le decisioni della maggioranza.	X	X X		
5. Organizzazione del lavoro sia a scuola sia a casa (metodo di lavoro).	-Esegue in modo puntuale ed ordinato i compiti assegnati. -Gestisce efficacemente i tempi di studio. -Si prepara nelle diverse materie dividendo il carico di lavoro.		X  X	X	
6. Acquisizione della capacità di valutare le proprie abilità, potenzialità, i propri limiti (autovalutazione).	-Comprende gli interventi correttori degli insegnanti. -È consapevole del valore del risultato raggiunto. -Condivide la valutazione del docente.	X  X	X		
7. Formazione di un gruppo classe affiatato che collabori per il comune raggiungimento degli obiettivi fissati.	-Conosce gli obiettivi prefissati. -Partecipa alle decisioni e le rispetta. -Collabora alla realizzazione degli obiettivi; lavora in gruppo svolgendo il proprio compito.	X	X  X		
8. Relazioni di confronto e scambio con culture e mondi diversi.	-Sa cogliere somiglianze e differenze tra diversi prodotti culturali. -Sa interpretare un oggetto culturale alla luce della civiltà cui appartiene.		X  X		
8.1. Riconoscimento del punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali.	Individua le circostanze che possono rafforzare o attenuare il livello di formalità/informalità di una situazione. Interpreta, guidato, un'opinione, una tesi, individuando i ragionamenti e le prove che la sostengono.	X  X			
8.2. Lettura, anche in modalità multimediale, delle diverse fonti ricavandone informazioni.	-Distingue le diverse tipologie di fonti. -Analizza, guidato, cartine - grafici - documenti. Interpreta i dati.	X X			

8.3 Consapevolezza delle dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'esperienza e la riflessione su di essa.	-Riconosce gli elementi fondamentali di un evento -Individua le principali implicazioni reciproche degli eventi oggetti di riflessione. -Colloca gli eventi in una cornice di riferimento.		X X		X	
9. Orientamento sulle problematiche fondamentali del mondo contemporaneo.	-Manifesta interesse per la conoscenza e comprensione dei fatti contemporanei. -Legge l'attualità avvalendosi di riferimenti culturali trattati.	X		X		
9.1 Collocazione degli oggetti naturali e artificiali/culturali nel contesto di riferimento	- Analizza un oggetto nel contesto di riferimento. - Coglie le relazioni con il sistema. - Interpreta le relazioni tra le parti.			X X X		
10. Mediazioni "culturali" per la risoluzione di problemi .	-Formula ipotesi per risolvere situazioni problematiche. -Individua, guidato, risorse per la risoluzione di problemi.	X		X		
11. Conoscenza e rispetto dei beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio.	-Conosce alcuni dei beni culturali e ambientali del proprio territorio -Partecipa ad iniziative scolastiche di valorizzazione del territorio.	X X				

obiettivi trasversali cognitivi					
B.)conoscenze	descrittori	Raggiungimento degli obiettivi			
		Tutti gli alunni	La maggioranza	Metà classe	Tra il 30 e il 20%
1. Acquisizione dei contenuti delle discipline, quali indicati nelle programmazioni individuali.	Risponde in modo pertinente alle domande di contenuto disciplinare <input checked="" type="checkbox"/> Espone una tematica disciplinare richiesta <input checked="" type="checkbox"/> Conosce riferimenti in prospettiva monodisciplinare <input type="checkbox"/>	X	X		
2. Acquisizione dei linguaggi specifici.	Conosce il lessico delle singole discipline <input checked="" type="checkbox"/> Conosce significati dei termini essenziali <input checked="" type="checkbox"/> Conosce le regole/strutture alla base delle singole discipline <input type="checkbox"/>	X X	X		

1) e 2) sono indicate analiticamente, assieme alla soglia della sufficienza nelle singole discipline, nelle programmazioni individuali con un riferimento imprescindibile a quanto deliberato, di comune accordo, nelle riunioni per materia.

C.) capacità	descrittori	Raggiungimento degli obiettivi			
		Tutti gli alunni	La maggioranza	Metà classe	Tra il 30 e il 20%
1) riconoscere le regole	Riconosce le regole studiate nei testi noti X Riconosce le regole studiate in semplici testi non noti X Riconosce le regole studiate in testi complessi	X		X	
2) applicare le regole	Applica le regole studiate nei testi noti X Applica le regole studiate in semplici testi non noti X Applica le regole studiate in testi complessi	X	X	X	

3) analizzare un testo	Individua le diverse parti di un testo e individua le diverse funzioni delle parti di un testo se guidato X Individua le diverse parti di un testo e individua le diverse funzioni delle parti di un testo in maniera autonoma X Riconosce le connessioni logiche tra le parti	X	X		
4) utilizzare il lessico delle varie discipline	Usa termini specifici dell'ambito disciplinare X Riconosce e sa spiegare in testi noti i termini specifici delle varie discipline X Riconosce e sa spiegare in testi nuovi i termini specifici delle varie discipline	X X			
5) esporre in forma sostanzialmente corretta	Si esprime senza gravi errori di lessico e struttura X Si esprime in modo chiaro e comunicativo X Si esprime in modo chiaro e comunicativo senza errori	X	X		
5.b) esposizione in lingua straniera	quadro europeo B2, strutture, modalità e competenze comunicative X		X		
6) consultare ed usare i manuali, vocabolari, glossari e repertori	Rintraccia le informazioni utili X Rintraccia autonomamente nei manuali le parti da studiare X Seleziona e utilizza gli strumenti in modo proficuo	X X	X		
7) rielaborare i contenuti appresi	Non si esprime solo mnemonicamente X Individua collegamenti tra argomenti affini X Individua analogie ed antitesi		X X		
8) operare una sintesi	Riconosce in una trattazione gli elementi essenziali X Coglie le loro relazioni e le utilizza nella stesura di un testo sintetico X Integra gli elementi conoscitivi tratti da manuali, testi, appunti	X	X		
9) operare collegamenti e confronti su temi in prospettiva mono e pluridisciplinare	Individua, guidato, somiglianze e differenze fra argomenti affini, riconoscendo eventuali collegamenti X Individua, guidato, somiglianze e differenze tra contenuti culturali afferenti a discipline diverse e li mette in collegamento Individua e riconosce somiglianze e differenze fra argomenti affini e affinità e differenze tra contenuti culturali afferenti a discipline diverse, operando collegamenti	X X	X		
10) Trasferire contenuti e informazioni da una lingua ad un'altra e da un linguaggio ad un altro	Interpreta il significato del testo nella lingua/linguaggio di origine X Trasferisce, guidato, correttamente i contenuti rispettando i codici di entrambe le lingue/linguaggi Trasferisce, in modo autonomo, correttamente i contenuti rispettando i codici di entrambe le lingue/linguaggi	X X		X	



11) Individuare le strategie adeguate per la soluzione di un problema	Progetta un percorso risolutivo strutturato in tappe X Formalizza il percorso di soluzione Convalida i risultati conseguiti mediante argomentazione		X		
---	---	--	---	--	--

Il Consiglio di classe ritiene che la sufficienza sia data dal raggiungimento dei descrittori spuntati in tabella per ciascuna conoscenze e capacità

### 3.2) obiettivi specifici disciplinari (si rimanda alla programmazione individuale)

Gli obiettivi specifici delle discipline sono indicati nelle programmazioni dei singoli professori e rappresentano la declinazione disciplinare di tutti o alcuni degli obiettivi comuni (trasversali) del Consiglio di classe.

### 4) PROGRAMMI SVOLTI

*I consigli di classe allo scopo di promuovere/sviluppare negli studenti le capacità e le abilità previste dal DPR n.323/98 e perseguire i traguardi previsti nel profilo in uscita descritto nell'allegato A al DPR89/2010 Regolamento recante revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei , hanno sviluppato le seguenti tematiche pluridisciplinari*

#### 4.0) Pluridisciplinarietà

Per programmazione, tempi e modalità di valutazione, si rimanda alla scansione temporale e contenutistica di ciascuna materia

TEMATICA N.1	Educazione e cultura, come diritto sviluppatosi nel tempo
INGLESE	<ul style="list-style-type: none"> <li>– The Suffragettes Movement;</li> <li>– C. Dickens: “Hard Times”;</li> <li>– K. Mansfield: “ How Pearl Button was kidnapped”</li> <li>– R. Kipling: “Lispeth”</li> <li>– J. Joyce: “ Eveline”</li> <li>– Social media and learning (topic for conversation)</li> </ul>
SPAGNOLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Moratín: <i>El sí de las niñas</i></li> <li>- Larra y el costumbrismo crítico</li> <li>- B.P. Galdós: <i>Tristana</i></li> <li>- E. Pardo Bazán: <i>Planta montés</i>. El tema de la educación: <i>la biblioteca de las mujeres</i> y <i>La cocina española antigua y moderna</i></li> <li>- La Institución libre de enseñanza</li> <li>-- M. Rivas: <i>La lengua de las mariposas</i></li> </ul>
TEDESCO	<p>Von der 70er Jahren bis zur Wende            Film: <i>Good bye, Lenin!</i></p>
STORIA	<p>l'Italia post unitaria; l'interventismo, il fascismo e il nazionalsocialismo.            Prima Guerra Mondiale, i totalitarismi, Seconda guerra mondiale.</p>
FILOSOFIA	<p>Fichte e Marx</p>
ARTE	<p>Avanguardie storiche:            Il Cubismo.            Il Futurismo            Il Dada            Il Surrealismo            L'Astrattismo            La Metafisica            Il ritorno all'ordine: tra le due guerre e il ventennio fascista in Italia            Arte Contemporanea: l'Informale in Italia            Pop Art            Arte concettuale: Arte povera in Italia</p>
SCIENZE MOTORIE	<p>Educazione al movimento, educazione alimentare e dieta dello sportivo.</p>

TEMATICA N. 2	Lavoro e società industriale, ambiente e sostenibilità
ITALIANO	Giovanni Verga Vita dei Campi - Rosso Malpelo - Impersonalità e regressione -La lupa I Malavoglia - I vinti e la fiumana del progresso - Il mondo arcaico e l'irruzione della storia - La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno Novelle rusticane - La roba Mastro-don Gesualdo - La morte di mastro-don Gesualdo F.T. Martinetti - Manifesto del Futurismo - Manifesto tecnico della letteratura futurista Luigi Pirandello Il Fu Mattia Pascal (lettura integrale) Novelle - Il treno ha fischiato
INGLESE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- The Industrial Revolution and the Victorian Age;</li> <li>- C. Dickens: "Hard Times", "Oliver Twist";</li> <li>- O Wilde: "The Picture of Dorian Gray"; "The Importance of Being Earnest"</li> <li>- I. Asimov : "True Love"</li> <li>- Earth-friendly habits (topic for conversation)</li> <li>- Technology (topic for conversation)</li> <li>- Artificial intelligence (topic for conversation)</li> </ul>
SPAGNOLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La "semana trágica" en Barcelona</li> <li>- F.G. Lorca: <i>Poeta en Nueva York, geometría y angustia: La aurora</i></li> <li>- M. Rivas: <i>La lengua de las mariposas</i></li> </ul> <p>Ambiente e sostenibilità:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La crisis climática en el continente americano (EE.UU y países de América Latina) y España.</li> </ul> <p>Presentación individual de artículos periodísticos extraídos de la prensa local de los diferentes países. La presentación ha incluido una contextualización política, social y económica de cada uno de esos países.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- "Nosotros en los tiempos del corona virus"</li> <li>- #Yo me quedo en casa – Presentación en Power point</li> <li>- Análisis de un texto de carácter periodístico sobre un tema de actualidad: "<i>El orden mundial previo al virus era letal</i>", Markus Gabriel. "El país", el 25/03/2020. (Adaptado para la clase).</li> </ul>
TEDESCO	Die 50er und 60er Jahre <i>Weihnachten in der DDR</i> (fonte: Aula di Lingue Zanichelli)
IRC	La nozione e il valore della persona umana Sviluppo sostenibile, sviluppo umano e progresso nel pensiero sociale della Chiesa del 900 (Populorum Progressio, Sollicitudo Rei Sociali, Laudato Sii) La libertà nella dimensione etica. Problemi di morale e di bioetica tratti anche da temi di attualità (OGM, manipolazioni genetiche, clonazione, fecondazione

	assistita, aborto, eutanasia, nozione e rispetto della persona umana) La conferenza religiosa mondiale ad Abu Dhabi (febbraio 2019) con papa Francesco
MATEMATICA	La filosofia positivista di Giuseppe Luigi Lagrange (il teorema di Lagrange)
FISICA	L'idea positivista di progresso che si concretizza nello sviluppo delle nuove tecnologie legate all'elettricità: esperimenti di Oersted, Faraday e Ampère; le leggi di Ohm; l'effetto Joule.
ARTE	Architettura del ferro: "Palazzo di Cristallo"; "Torre Eiffel"; "Galleria Vittorio Emanuele II": L'Impressionismo La fotografia Avanguardie storiche: Il Cubismo. Il Futurismo Il Dada Il Surrealismo L'Astrattismo La Metafisica Il ritorno all'ordine: tra le due guerre e il ventennio fascista in Italia Arte Contemporanea: l'Informale in Italia Pop Art Arte concettuale: Arte povera in Italia
FILOSOFIA	Marx, Comte, lo sviluppo del socialismo, il fordismo

tematica n.3	L'uomo e la forza evocativa e dirompente della Natura
ITALIANO	Giacomo Leopardi I Canti - L'infinito - A Silvia - Canto notturno di un pastore errante dell'Asia - La ginestra ( 3^ strofa) Operette Morali - Dialogo della Natura e di un Islandese Baudelaire - L'albatro Giovanni Pascoli Myricae - X Agosto
INGLESE	- Romanticism; - W. Wordsworth: "Daffodils", "The Rainbow", "Lucy Poems"; - S.T. Coleridge: "The Rime of the Ancient Mariner"; - R.L. Stevenson: "The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde" - The environment (topic for conversation) - J. Conrad: "An Outpost of Progress"
SPAGNOLO	- Rasgos del Romanticismo - Espronceda: <i>La canción del pirata; El estudiante de Salamanca</i> : locura y muerte de Elvira - Bécquer: <i>Rimas</i> - Rosalía de Castro: <i>Los unos altísimos</i> - E. Pardo Bazán: <i>El encaje roto; Planta montés</i> - R. Darío: <i>Sonatina</i> - Unamuno: <i>San Manuel bueno, mártir</i> - A. Machado, poesías - F.G. Lorca, temas y símbolos: <i>Canción del jinete; Aurora; Casida de la rosa</i>  - La crisis climática en el continente americano (EE.UU y países de América Latina) y España. Presentación individual de artículos periodísticos extraídos de la prensa local de los diferentes países. La presentación ha incluido una contextualización política, social y económica de cada uno de esos países.

TEDESCO	Georg Trakl, <i>Grodek</i> Hermann Hesse, <i>Siddhartha</i> Franz Kafka, <i>Vor dem Gesetz</i>
IRC	La nozione e il valore della persona umana Sviluppo sostenibile, sviluppo umano e progresso nel pensiero sociale della Chiesa del 900 (Populorum Progressio, Sollicitudo Rei Sociali, Laudato Sii) La libertà nella dimensione etica. Problemi di morale e di bioetica tratti anche da temi di attualità (OGM, manipolazioni genetiche, clonazione, fecondazione assistita, aborto, eutanasia, nozione e rispetto della persona umana) La conferenza religiosa mondiale ad Abu Dhabi (febbraio 2019) con papa Francesco
MATEMATICA	il concetto di derivata di una funzione; regole di derivazione; i teoremi del calcolo differenziale.
FISICA	I fenomeni elettrostatici; i fenomeni magnetici; il magnetismo terrestre; l'elettromagnetismo; le equazioni di Maxwell.
ARTE	Il Romanticismo I Macchiaioli
FILOSOFIA	Fichte, Schelling, Schopenhauer, Feuerbach
SCIENZE MOTORIE	Il Corpo umano organi e apparati e le loro funzioni.
SCIENZE	La tettonica delle placche Vulcanesimo e terremoti Il petrolio e le "plastiche" -polimeri sintetici-omopolimeri e copolimeri Polietilene- , polivinilcloruro ,politetrafluoroetilene-polietilentereftalato, nylon

TEMATICA N. 4	Gli intellettuali e il potere. Cultura e propaganda
ITALIANO	<p>Gabriele D'Annunzio: Biografia  Le vergini delle rocce  - Il programma politico del superuomo  F.T. Marinetti  - Manifesto del Futurismo  - Manifesto tecnico della letteratura futurista  Eugenio Montale  La Bufera e altro  - La Primavera hitleriana  Salvatore Quasimodo  - Alle fronde dei salici  Il Neorealismo  Ignazio Silone, <i>Fontamara</i> (lettura integrale)  Cesare Pavese, <i>La casa in collina</i> (lettura integrale)</p>
INGLESE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- G. Orwell: "1984"</li> <li>- W.H. Auden: "Refugee Blues"</li> <li>- S. Beckett: "Waiting for Godot"</li> </ul>
SPAGNOLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Francisco de Goya y Luciente, película: <i>Los fantasmas de Goya</i></li> <li>- Los intelectuales extranjeros y la Guerra Civil española: <i>Las Brigadas internacionales</i></li> <li>- F. G. Lorca: <i>la Barraca; La casa de Bernarda Alba</i></li> <li>- M. Rivas: <i>La lengua de las mariposas</i></li> <li>- P. Neruda: <i>España en el corazón</i></li> </ul>
TEDESCO	<p>Literatur und Kultur im Dritten Reich  Nationalsozialismus und Exil  Bertolt Brecht, <i>Leben des Galilei</i></p>
ARTE	<p>Il Neoclassicismo.  Avanguardie storiche:  Il Cubismo.  Il Futurismo  Il Dada  Il Surrealismo  L'Astrattismo  La Metafisica  Il ritorno all'ordine: tra le due guerre e il ventennio fascista in Italia  Arte Contemporanea: l'Informale in Italia  Pop Art  Arte concettuale: Arte povera in Italia</p>
STORIA	Prima Guerra Mondiale. I totalitarismi. Seconda guerra mondiale
SCIENZE MOTORIE	Olimpiadi di Monaco 1972 USA-URSS il potere della politica nello sport. Olimpiadi di Berlino 1936 Jesse Owens.

TEMATICA N.5	<b>Il ruolo degli intellettuali nella formazione culturale della patria e della nazione</b>
ITALIANO	Giuseppe Ungaretti: Biografia L'Allegria - Veglia - I fiumi - San Martino del Carso - Soldati Giovanni Pascoli - Italy
INGLESE	- G. Orwell: "Homage to Catalonia" - British colonialism between the two Elizabeths (approfondimento linguistico) - R. Kipling: "The White Man's Burden" - J. Conrad: "An Outpost of Progress"
SPAGNOLO	- La guerra de la Independencia y los afrancesado - Francisco de Goya y Luciente: <i>Los fantasmas de Goya</i> - Espronceda, biografia - Larra - Espronceda: <i>La canción del pirata</i> - El desastre del 98 - M. Unamuno - A. Machado - Los primeros años del Novecento y la dictadura de Primo de Rivera La II República y la Guerra Civil - Los intelectuales extranjeros y la Guerra Civil española: <i>Las Brigadas internacionales</i> - M. Rivas: <i>La lengua de las mariposas</i> - P. Neruda: <i>España en el corazón</i>
TEDESCO	Historische Avantgarde Der Expressionismus Ödön von Horváth, <i>Jugend ohne Gott</i> Von der Weimarer Republik bis Kriegsende Der Kampf gegen den Nationalsozialismus: " <i>Die Weiße Rose</i> " Roman und Drama im 20. Jahrhundert Die Nachkriegszeit Wolfgang Borchert, <i>Die Küchenuhr</i> Heinrich Böll, <i>Die verlorene Ehre der Katharina Blum</i>
ARTE	Il Romanticismo I Macchiaioli Avanguardie storiche: Il Cubismo - Il Futurismo - Il Dada - Il Surrealismo - L'Astrattismo - La Metafisica Il ritorno all'ordine: tra le due guerre e il ventennio fascista in Italia Arte Contemporanea: l'Informale in Italia Pop Art Arte concettuale: Arte povera in Italia
STORIA	l'Italia post unitaria; l'interventismo, il fascismo e il nazionalsocialismo.
FILOSOFIA	Fichte e Marx.



## **COLLEGAMENTI AI TEMI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE**

Conferenza del tenente colonnello Malvaso sul tema “**Educare alla e con la Costituzione**”

### IRC:

- Il dialogo interreligioso ed ecumenico nella storia e nel Novecento (cfr. conferenza mondiale delle religioni ad Abu Dhabi con papa Francesco – febbraio 2019)
- La libertà nella dimensione etica. Problemi di morale e di bioetica tratti anche da temi di attualità (aborto, fecondazione assistita, eutanasia, clonazione, nozione e rispetto della persona umana)
- Il pensiero della Chiesa sulla persona umana e la riflessione che ne consegue sui temi di diritti-progresso-società attraverso i documenti del magistero nel Novecento

### Lettorato spagnolo:

- La crisis climática en el continente americano (EE.UU y países de América Latina) y España.

Presentación individual de artículos periodísticos extraídos de la prensa local de los diferentes países. La presentación ha incluido una contextualización política, social y económica de cada uno de esos países.

- “Nosotros en los tiempos del corona virus”
- #Yo me quedo en casa – Presentación en Power point
- Análisis de un texto de carácter periodístico sobre un tema de actualidad: “*El orden mundial previo al virus era letal*”, Markus Gabriel. “El país”, el 25/03/2020. (Adaptado para la clase).

## **4.1 SCHEDA DIDATTICA CLIL**

*indicare quanto svolto al 24 febbraio 2020 e quanto, eventualmente, riprogrammato*

Disciplina/e coinvolta/e	Fisica (è stata svolta solo una esigua parte dei moduli previsti, a causa della sospensione delle attività didattiche in presenza)
Lingua/e	Inglese
Materiale	Fotocopie
contenuti disciplinari	Electric Current and Electric Circuits
modello operativo	
metodologia / modalità di lavoro	Debate, group work, frontal lesson.
risorse (materiali, sussidi)	Fotocopie distribuite dal docente
modalità e strumenti di verifica	Nessuno, in quanto previsto in data successiva al 24 febbraio
modalità e strumenti di valutazione	Nessuno, in quanto previsto in data successiva al 24 febbraio.
modalità di recupero	

Disciplina/e coinvolta/e	<b>Storia dell'Arte, Lingua spagnola</b>
Lingua/e	Italiano-Spagnolo
Materiale	Prodotto: <u>AUDIOGUIDA per quattro geni spagnoli: Gaudi'- Miro'- Dalí'- Picasso</u> Audioguía para cuatro genios: Gaudí – Mirò – Dalí - Picasso
contenuti disciplinari	Gaudí, Mirò, Dalí e Picasso artisti spagnoli di fama internazionale; le loro opere più significative e il contesto territoriale di fruizione; il linguaggio espressivo e la poetico.
modello operativo	<p>Pre-requisiti disciplinari:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- avere una conoscenza della storia dell'arte del Novecento e delle Avanguardie artistiche;</li> <li>- conoscere i termini tecnici che si utilizzano nella critica d'arte;</li> <li>- essere in grado di eseguire una lettura iconografica ed iconologica di un'opera.</li> </ul> <p>I Pre-requisiti linguistici- conoscere i meccanismi di funzionamento della lingua spagnola ad un livello tale da permettere di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- essere in grado di leggere ed interpretare, in modo sufficientemente autonomo, testi di tipo descrittivo, informativo e letterario;- essere in grado di capire i punti chiave di un testo, anche con l'aiuto del dizionario;</li> <li>- essere in grado di prendere appunti;</li> <li>-saper esporre oralmente in modo sintetico, semplice ma efficace, testi orali di tipo descrittivo e argomentativo.</li> </ul> <p><b>RIPROGRAMMAZIONE dal 26 febbraio 2020 (Il modello CLIL non prevede il coinvolgimento della disciplina di Lingua Spagnola)</b></p>
metodologia / modalità di lavoro	<p>Tipologia di attività-Lezione frontale con la LIM;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lavoro individuale per la redazione del testo biografico-stilistico e di analisi dell'opera;</li> <li>-Attribuzione ad ogni alunno di un autore e di un'opera specifica di riferimento;</li> <li>-Registrazione di un audioguida della durata max. di 3'/4'.</li> </ul>
risorse (materiali, sussidi)	<p>Presentazioni in pdf riguardanti gli argomenti prescelti elaborati dalla docente con approfondimento degli autori attraverso le loro opere più note e rappresentative. Le presentazioni contengono collegamenti ipertestuali verso video, immagini e approfondimenti, alcuni presenti in rete.</p> <p><b>RIPROGRAMMAZIONE dal 26 febbraio 2020 (Interruzione delle lezioni frontali con la LIM, sostituite con la modalità della didattica a distanza attraverso materiale fornito su Classroom: audio, video, pdf)</b></p>
modalità e strumenti di verifica	<p>Proposte di attività-Test e verifiche da effettuare, su carta o oralmente (test semi-strutturati o a risposta aperta); interrogazioni.</p> <p>Tali attività di consolidamento e verifica verranno proposte in modo graduale cominciando con l'ascolto e la lettura per arrivare alla scrittura e all'espressione orale.</p> <p><b>RIPROGRAMMAZIONE dal 24 febbraio 2020 (su Classroom: redazione di un testo biografico-stilistico dell'autore e di un'analisi dell'opera di riferimento; registrazione di un audio guida dalla durata di 3'/4' max)</b></p>
modalità e strumenti di valutazione	<p>Criteri di valutazione- Sarà valutato essenzialmente il raggiungimento degli obiettivi prefissati in termini di conoscenze e competenze e in particolare: - conoscenza generale dei contenuti trattati;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- capacità di utilizzare abilità linguistiche con correttezza morfo-sintattica per veicolare i contenuti trattati;</li> <li>- livello raggiunto nelle abilità cognitive;</li> <li>- livello di autonomia e originalità nella produzione.</li> </ul>

	<p>Modalità di valutazione- La valutazione verrà effettuata in itinere, anche attraverso l'autovalutazione che gli studenti faranno del proprio operato in base ai punteggi ottenuti nei test. Attività dopo attività verrà compilata una tabella per valutare ogni singolo stadio di avanzamento degli studenti. Gli studenti saranno messi a conoscenza della valutazione che avverrà in forma grafica attraverso delle emoticon relative a quattro livelli. Non saranno attribuite votazioni numeriche se non alla fine del percorso, soppesando le emoticon che ogni studente ha ricevuto. Excellent-good-satisfactory-not satisfactory</p> <p><b>RIPROGRAMMAZIONE dal 24 febbraio 2020 ( su Classroom: Tabella sui parametri e criteri di valutazione)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. REQUISITI DEL TESTO <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cenni sull'autore e periodo artistico</li> <li>- Soggetto dell'opera</li> <li>- Stile</li> <li>- Significato</li> <li>- Storia dell'opera</li> <li>- Curiosità (eventuali)</li> </ul> </li> <li>2. INDICATORI PER LA VALUTAZIONE <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1) Aderenza alla consegna</li> <li>- 2) Coerenza del contenuto</li> <li>- 3) Capacità di sintesi</li> <li>- 4) Proprietà lessicale</li> <li>- 5) Originalità del testo</li> </ul> </li> <li>3. LIVELLI <ul style="list-style-type: none"> <li>- Avanzato (10-9)</li> <li>- Intermedio (9-8)</li> <li>- Basilare (8-7)</li> <li>- Parziale (7-6)</li> <li>- Inadeguato (6-5)</li> </ul> </li> </ol>
modalità di recupero	<p>In itinere</p> <p><b>RIPROGRAMMAZIONE dal 26 febbraio 2020 ( in itinere: modalità Didattica a Distanza)</b></p>

## 4.2) PROGRAMMI DISCIPLINARI SVOLTI NELL'ANNO

Gli obiettivi delle singole discipline contribuiscono alla definizione del profilo in uscita dello studente che prevedere oltre al raggiungimento dei risultati di apprendimento comuni alla licealità, i seguenti obiettivi specifici per l'indirizzo delle linguistico:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambi



## DISCIPLINE CURRICULARI

**Prof. NUCLEO Gianluigi**

**PROGRAMMA DI ITALIANO – a.s. 2019-2020**

Testo in adozione: Baldi, Giusso, Razzetti, Zaccaria, *Il piacere dei testi*, ed. Paravia

**Giacomo Leopardi - Biografia**

**I Canti** - L'infinito - A Silvia - Canto notturno di un pastore errante dell'Asia - La ginestra (3<sup>a</sup> strofa)

**Operette Morali** - Dialogo della Natura e di un Islandese

**Giovanni Verga - Biografia**

**Vita dei Campi** - Rosso Malpelo - Impersonalità e „regressione“ - La lupa

**I Malavoglia** - I „vinti“ e la fiumana del progresso - Il mondo arcaico e l'irruzione della storia - La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno

**Novelle rusticane** - La roba

**Mastro-don Gesualdo** - La morte di mastro-don Gesualdo

**Baudelaire:** L'albatro

**Giovanni Pascoli - Biografia**

**Myricae** - X Agosto - L'assiuolo - Novembre

**Poemetti** - Digitale purpurea - Italy

**Canti di Castelvecchio** - Il gelsomino notturno

**Gabriele D'Annunzio - Biografia**

**Il Piacere** - Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti

**Le vergini delle rocce** - Il programma politico del superuomo

**Alcyone** - La sera fiesolana - La pioggia nel pineto

**Il Notturmo** - La prosa notturna

**Luigi Pirandello - Biografia**

**L'Umorismo** - Un'arte che scompone il reale

**Il Fu Mattia Pascal (lettura integrale)**

**Uno, nessuno e centomila**

Nessun nome

**Novelle** - Il treno ha fischiato

**Sei personaggi in cerca d'autore:** La rappresentazione teatrale tradisce i personaggi

**Eugenio Montale - Biografia**

**Ossi di seppia:** Non chiederci la parola - Meriggiare pallido e assorto - Spesso il male di vivere ho incontrato

**Le Occasioni** - La casa dei doganieri

**La Bufera e altro** - La Primavera hitleriana

**Il Neorealismo**

**Ignazio Silone, Fontamara (lettura integrale)**

**Cesare Pavese, La casa in collina (lettura integrale)**

Argomenti trattati dopo il 26 febbraio

**Italo Svevo - Biografia**

**Una vita ( trama, personaggi, tematiche )**

**Senilità ( trama, personaggi, tematiche )**

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità  
ISO 9001:2015

rev2020



**La Coscienza di Zeno**

- La morte del padre - La salute "malata" di Augusta - La profezia di un'apocalisse cosmica

**G. Gozzano**

- La Signorina Felicità, sezioni III, VI, VIII

**F.T. Marinetti**

- Manifesto del Futurismo - Manifesto tecnico della letteratura futurista

**Giuseppe Ungaretti - Biografia****L'Allegria**

- Veglia - I fiumi - San Martino del Carso - Soldati - In memoria

**Umberto Saba - Biografia****Canzoniere**

- Mio padre è stato per me "l'assassino" - Amai - Trieste - Goal - Città vecchia - La capra - Ulisse

**Salvatore Quasimodo**

- Ed è subito sera - Alle fronde dei salici

**Prof.ssa GAVIO Paola**

**PROGRAMMA DI INGLESE a.s 2019-2020**

testo in adozione: Spiazzi, Tavella, Layton *Compact Performer Culture and Literature*, Zanichelli

Is it Romantic? (p.111); Emotion vs reason (p.112-114); The Napoleonic Wars ( p. 124)

**W. WORDSWORTH** : “ **Daffodils**” (p.115-117); “**My Heart leaps up**” ( photocopy ); “ **Lucy Poems**” ( photocopy)

**S.T. COLERIDGE** : “ **The Rime of the Ancient Mariner**” (p.118-123); Part Seven ( photocopy)

The first half of Queen Victoria’s reign (p. 148-149); Life in the Victorian town (p.150); The Victorian compromise (p.154); The Victorian novel (p.155); The British Empire (p.173-174); Aestheticism (p.184);

**C. DICKENS** : “**Hard Times**” (p.156, 160 “ Coketown”p.151-153, “ The definition of a horse”p.161-163) ; “ **Oliver Twist**” ( p.158,159 “ Oliver wants some more”)

**R.L. STEVENSON** : “**The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde**” (p.178 and photocopy)

**O. WILDE** : **The Picture of Dorian Gray** ( p.185-186 ; “ I would give my soul for that” ( photocopy); “ **The Importance of Being Earnest** “ ( photocopy)

**R. KIPLING** : “ **The White Man’s Burden**” (p. 175); “ **Lispeth** “ ( Culture Clash, Liberty)

The Edwardian age (p.224-225); A deep cultural crisis (p.248), “The Suffragettes” ( video ); Sigmund Freud: a window on the unconscious (p.249); The modern novel (p.250-251)

**K. MANSFIELD** : “ **How Pearl Button Was Kidnapped**” ( Culture Clash, Liberty)

**J. CONRAD** : (p. 252) “ **An Outpost of Progress**” ( Culture Clash, Liberty)

**J. JOYCE** : “**Dubliners**” ( p.264-265, “Eveline”p.266-269)

The dystopian novel (p.303); The Theatre of the Absurd and Samuel Beckett (p.310)

**W.H. AUDEN** : “**Refugee Blues**” (p.295-298)

**G. ORWELL** : “**Nineteen Eighty-Four**”( p.304-307)

**I. ASIMOV** : “ **True Love**” ( photocopy)

**S. BECKETT** : “**Waiting for Godot**”(p.311-313)

Durante le ore di conversazione come ampliamento delle tematiche previste dalle macro aree concordate dal C.C. e nell’ottica della preparazione all’esame FIRST sono stati trattati i seguenti argomenti :

- Artificial intelligence
- Earth-friendly habits
- The environment
- Social media and learning
- Technology
- British colonialism between the two Elizabeths

Prof.sa MOLINARI Dimma

## PROGRAMMA DI SPAGNOLO a.s 2019-2020

testo in adozione: Garzillo Ciccotti: *CONTEXTOS LITERARIOS*, Zanichelli

### I quadrimestre

Rasgos de la Ilustración:

- Cadalso: *Cartas marruecas*
- Moratín: *El sí de las niñas*

Rasgos del Romanticismo español - marco histórico La guerra de la independencia

- Francisco de Goya y Luciente: (visión película: *Los fantasmas de Goya*)
- Espronceda: *La canción del pirata; El estudiante de Salamanca*
- Zorilla: *Don Juan Tenorio* (con referencia a *El burlador de Sevilla y el convidado de piedra* di Tirso de Molina)
- Bécquer: rimas y cuentos
- Rosalía de Castro: *Los unos altísimos*

Costumbrismo pintoresco y costumbrismo crítico:

- Larra: *Entre que gente estamos; Un reo de muerte*

Realismo y positivismo - marco histórico

- B.P. Galdós: *Tristana*
- E. Pardo Bazán: *El encaje roto; Planta montés*. El tema de la educación: la biblioteca de las mujeres y *La cocina española antigua y moderna*

### II quadrimestre

La crisis del 98, marco histórico

Modernismo y Generación del 98:

Prosa:

- M. de Unamuno: *Niebla; San Manuel bueno, mártir*

Poesía:

- R. Darío: *Venus, Sonatina*
- J. Ramón Jiménez: *Vino primera; Viene una música lánguida; Domingo de primavera*
- A. Machado: *Retrato; Es una tarde cenicienta y mustia; Proverbios y cantares; El crimen fue en Granada*

Novacentismo y Vanguardias:

- R. Gómez de la Serna: *Greguerías*.

Los primeros años del Noveciento y la dictadura de Primo de Rivera.

La segunda República, la guerra civil y el franquismo.

- Los intelectuales extranjeros y la Guerra Civil.

La generación del 27 y el gongorismo:

- F. García Lorca: *Canciones: Canción del jinete; Poeta en Nueva York: Aurora; Diván del Tamarit: Casida de la rosa - La casa de Bernarda Alba*
- Literatura hispanoamericana: Pablo Neruda: *España en el corazón: el poeta explica algunas cosas*.
- M. Rivas: *La lengua de las mariposas*

Cittadinanza e costituzione / Ambiente e sostenibilità:

- La crisis climática en el continente americano (EE.UU y países de América Latina) y España.

Presentación individual de artículos periodísticos extraídos de la prensa local de los diferentes países. La presentación ha incluido una contextualización política, social y económica de cada uno de esos países.

- “Nosotros en los tiempos del corona virus”
- #Yo me quedo en casa – Presentación en Power point
- Análisis de un texto de carácter periodístico sobre un tema de actualidad: “*El orden mundial previo al virus era letal*”, Markus Gabriel. “El país”, el 25/03/2020. (Adaptado para la clase).

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità  
ISO 9001:2015

rev2020



Pag. 24 di 47



prof.sa LAGIOIA Donata

PROGRAMMA DI TEDESCO a.s. 2019 – 2020

testo in adozione: Bergamaschi, Gnani: *Gestern und Heute*, Zanichelli

- Ödön von Horváth, *Jugend ohne Gott*:

Biographie des Autors

Handlung: Kapitel 1 bis 9

Dossier: Der Volksempfänger

Nationalsozialisten und Austrofaschisten

Internetprojekt: Hitlerjugend (Webseite: [www.blackcat-cideb.com](http://www.blackcat-cideb.com))

- Historische Avantgarde: Der Begriff "Historische Avantgarde", Die Brücke, Der Expressionismus, Hauptthemen des Frühexpressionismus, Der Erste Weltkrieg, Kritik am Expressionismus: der Dada, Der expressionistische Film.

Seitenblick: Der Blaue Reiter

Filmothek: *Nosferatu. Eine Symphonie des Grauens*

- Georg Trakl, *Grodek*

Internet-Recherche: Antigone

- Abseits der literarischen Strömungen: Franz Kafka, *Vor dem Gesetz*

Info: Die Parabel

- Die Weimarer Republik: Der Begriff "Neue Sachlichkeit", Hauptthemen der Literatur

Seitenblick: Die Neue Sachlichkeit in der bildenden Kunst und im Film

Das Bauhaus

- Abseits der literarischen Strömungen: Hermann Hesse, *Siddhartha. Eine indische Dichtung*

Internet-Recherche: Die Hippiegeneration der 1960er Jahre

- Nationalsozialismus und Exil: Bücherverbrennung und Kulturkampf, Blut-und-Boden-Literatur, Entartete Kunst, Reaktionen auf den Nationalsozialismus, Der Weg des Exils, Der Begriff "Exilliteratur", Leben im Exil, Die Exilpresse, Die "innere Emigration", Rezeption der Exilliteratur, Der aktive Widerstand

Seitenblick: Kunst im Dienst der NS-Propaganda

Leni Riefenstahl

Die Olympischen Spiele (Berlin, August 1936)

Der Kampf gegen den Nationalsozialismus: "Die weiße Rose"

- Bertolt Brecht, *Leben des Galilei* : Das epische Theater Entstehungsgeschichte, Inhalt, 13. und 14. Szene

- Roman und Drama im 20. Jahrhundert

- Die Nachkriegszeit: Deutschland am Kriegsende, Entnazifizierung und Umerziehung, Das literarische Leben in den westlichen Besatzungszonen, Das literarische Leben in der sowjetischen Besatzungszonen, Die junge Autorengeneration, Trümmer- und Kahlschlagliteratur, Anschluss an die Weltliteratur, Die Gruppe 47, Die Literatur nach der Gründung der zwei deutschen Staaten

Seitenblick: Der französische Existenzialismus

- Wolfgang Borchert, *Die Küchenuhr* : Biographie des Autors, Textarbeit

Info: Die Kurzgeschichte

- Die 50er und 60er Jahre: Das Wirtschaftswunder in der BRD, Die 68er Bewegung,

- Von den 70er Jahren bis zur Wende: Die "bleierne Zeit" in der BRD

Weihnachten in der DDR

Filmothek: *Good bye, Lenin!*

- Heinrich Böll, *Die verlorene Ehre der Katharina Blum* : Entstehungsgeschichte, Inhalt

Internet-Recherche: Boulevardjournalismus, Massenkultur

\* 30 Jahre Deutsche Einheit

\* Deutsche Geschichte im Überblick

\* Vom Ersten Weltkrieg zur Wiedervereinigung

\* Wirtschaftswunder

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità  
ISO 9001:2015

rev2020



- \* Nachhaltigkeit
- \* Arbeit und Industriegesellschaft
- \* Heimat und Integration
- \* Entwicklung der Grundrechte im Laufe der Zeit
- \* Intellektuelle und Macht
- \* Bildung und Kultur



**Prof. FERRARI Stefano**

**PROGRAMMA DI STORIA a.s. 2019-2020**

Testo in adozione: AAVV, *Raccontare la storia 3*, DeA

- L'Italia dopo l'unità: le politiche della Destra e della Sinistra storica.
- Dalla Crisi di fine secolo all'Età giolittiana: le misure economiche e sociali dal 1902 al 1914; l'ascesa del partito socialista e lo sviluppo del nazionalismo italiano; la guerra di Libia.
- L'Europa della Belle Epoque: la Grande Depressione e le politiche protezioniste; Colonialismo e imperialismo; l'antisemitismo e l'Affaire Dreyfus; le conflittualità politiche europee che portarono alla Prima Guerra Mondiale
- La Grande Guerra: lo scoppio del conflitto, caratteristiche generali della guerra, il fronte interno, la propaganda, la guerra totale; il dibattito sull'intervento in Italia; le fasi del conflitto; i 14 punti di Wilson; la pace di Brest – Litovsk; le ragioni della sconfitta tedesca.
- L'Europa uscita dalla Pace di Versailles: la nuova cartina europea; le condizioni imposte alla Germania; la "vittoria mutilata" in Italia.
- La Rivoluzione d'Ottobre: dal febbraio all'ottobre; la guerra civile e la vittoria bolscevica; dalla morte di Lenin all'ascesa di Stalin; dalla NEP ai piani quinquennali; lo stalinismo; la collettivizzazione delle terre; il terrore; le grandi purghe
- Il Fascismo in Italia: dal Biennio rosso alla marcia su Roma; dal Delitto Matteotti al 3 gennaio 1925; il regime fascista: le leggi fascistissime, il Concordato, la politica economica.
- Il primo dopoguerra: la Germania di Weimar, l'inflazione tedesca e il caos politico; il Putsch di Monaco, il Piano Dawes; la Cina dalla caduta dell'Impero alla guerra civile.
- Gli USA dagli "Anni Ruggenti" alla Crisi del 1929: il boom economico; il proibizionismo; la speculazione finanziaria; le cause del Crack; le conseguenze del Crack; Roosevelt e il New Deal.
- L'ascesa del Nazionalsocialismo in Germania: l'ideologia hitleriana; le cause della vittoria elettorale; dal cancellierato all'incendio del Reichstag; le politiche economiche e sociali del nazismo.
- L'Europa 1933 – 1939: la politica estera tedesca; la guerra d'Etiopia; l'Asse Roma – Berlino; la Guerra Civile Spagnola; la Conferenza di Monaco; dal Patto d'Acciaio al Patto Ribbentrop – Molotov.
- La Seconda Guerra Mondiale: le caratteristiche militari e le conseguenze sociali; la conquista tedesca dell'Europa; il ruolo dell'Italia; l'attacco giapponese e l'intervento statunitense; la svolta di Stalingrado e El Alamein; la vittoria alleata; lo sterminio degli ebrei d'Europa.
- La caduta del Regime Fascista in Italia: dal 25 luglio all'8 settembre; l'Italia divisa; la Resistenza; la svolta di Salerno; la Liberazione e la Repubblica.
- L'Europa postbellica e la Guerra Fredda: la decolonizzazione

**Prof. FERRARI Stefano**

**PROGRAMMA DI FILOSOFIA a.s. 2019-2020**

Testo in adozione: AAVV, *L'ideale e il reale 3*, Paravia

Fino al 24 febbraio

- L'idealismo: caratteri generali: l'idealismo di Fichte, i *Fondamenti della dottrina della scienza*, i *Discorsi alla Nazione tedesca*.
- L'idealismo trascendentale di Schelling: la filosofia della natura; il panteismo organicistico.
- Hegel: l'idealismo compiuto e lo storicismo. Caratteri generali del sistema hegeliano. Dalla *Fenomenologia dello Spirito* alla *Logica hegeliana*; l'*Enciclopedia delle Scienze filosofiche*, i *Lineamenti della Filosofia del Diritto*; la filosofia della storia e l'idea di stato proposta da Hegel.
- La reazione all'hegelismo: Schopenhauer, il *Mondo come Volontà e Rappresentazione*, l'illusione della razionalità e la noluntas.
- La reazione all'hegelismo: Kierkegaard: l'esistenza, la scelta, i tre stadi della vita.
- La reazione all'hegelismo: Feuerbach, dall'idealismo al materialismo, dalla teologia all'antropologia; *l'Origine del cristianesimo* e la fondamentale alienazione dell'uomo.
- Il positivismo: caratteri generali; Comte e il *Corso di filosofia positiva*; i tre stadi della scienza; il ruolo della sociologia.
- Marx: la critica a Hegel e Feuerbach; materialismo storico e materialismo dialettico; il comunismo; il *Capitale* e la critica alla dottrina economica classica.

Dal 24 febbraio

- Nietzsche: *La nascita della Tragedia* e la decadenza dell'Occidente; la fase "illuminista" di *Umano troppo umano* e *La gaia scienza*; la ricerca delle origini delle idee morali e il nichilismo; la morte di Dio; *Zarathustra* e il nuovo modello di uomo; l'Oltreuomo e l'eterno ritorno dell'uguale.
- Freud: la scoperta dell'inconscio e la sua strutturazione; *L'interpretazione dei sogni*; il ruolo della sessualità; la psicanalisi; *Il disagio della civiltà*.

**Prof. CARRÀ Paola**

**PROGRAMMA DI STORIA dell'ARTE a.s. 2019-2020**

Testo in adozione: AAVV, *Itinerario nell'arte, versione azzurra*, 4, Zanichelli

### **Primo Quadrimestre**

1. Il Neoclassicismo:

1.1 A. Canova: "Amore e Psiche"; "Paolina Borghese"; "Le tre Grazie": confronto con "Le Grazie con Cupido" di B. Thorvaldsen

1.2 J.-L. David: "Il giuramento degli orazi"; "La morte di Marat"; Bonaparte valica le Alpi"

1.3 F. Goya: "Il sonno della ragione genera mostri"; Maja desnuda e Maja vestida"; Le fucilazioni del 3 maggio 1808"

1.4 L. von Klenze: "Walhalla dei tedeschi"

1.5 G. Piermarini: "Teatro alla Scala"

2. Il Romanticismo:

2.1 W. Blake: "Il cerchio dei lussuriosi: Francesca da Rimini

2.2 C. D. Friedrich: "Viandante sul mare di nebbia"

2.3 J. Constable: "Barca in costruzione presso Flatford"

2.4 W. Turner: "Tramonto"

2.5 T. Géricault: "La zattera della Medusa"

2.6 E. Delacroix: "La libertà che guida il popolo"

2.7 F. Hayez: "Il bacio"

2.8 C. Corot e la Scuola di Barbizon: "La città di Volterra"

2.9 G. Courbet e la rivoluzione del Realismo: "Gli spaccapietre"; "L'atelier del pittore"

2.10 H. Daumier e J.-F. Millet: "Il vagone di terza classe" e "Le spigolatrici"

3. I Macchiaioli

3.1 G. Fattori: "La rotonda dei bagni Palmieri"; In vedetta"

4. Architettura del ferro: "Palazzo di Cristallo"; "Torre Eiffel"; "Galleria Vittorio Emanuele II":

4.1 A. Antonelli: "Mole Antonelliana"

4.2 E. Viollet-le-Duc, J. Ruskin e il restauro architettonico

5. L'Impressionismo

5.1 E. Manet: "Colazione sull'erba"; "Olympia"; Il bar delle Folies Bergère"

5.2 C. Monet: "Impressione, sole nascente"; "La <<serie>>"; "Lo stagno delle ninfee"; "Salice piangente"

5.3 E. Degas: "La lezione di danza"; "L'assenzio"

5.4 P.-A. Renoir: "Moulin de la Galette"

6. La fotografia

**Modulo CLIL: "Gaudì, Picasso, Dalì e Mirò: quattro geni spagnoli"; Progetto di un'Audioguida per un'opera d'arte**

### **Secondo Quadrimestre**

7. Post-impressionismo

7.1 P. Cézanne: "La casa dell'impiccato"; "I giocatori di carte"; "La montagna Sainte-Victoire"

7.2 P. Gauguin: "Cristo giallo"

7.3 V. van Gogh: "I mangiatori di patate"; "Notte stellata"; "Campo di grano con volo di corvi"

8. Il Divisionismo italiano

8.1 G. Pellizza da Volpedo: "Il Quarto Stato"

9. L'Art Nouveau

9.1 W. Morris e le Arti Applicate

9.2 H. Guimard: "La Metropolitana di Parigi"

9.3 A. Gaudì: "Sagrada Familia"; "Parco Guell"; "Casa Milà"

9.4 J. Hoffmann: "Palazzo Stoclet"

9.5 Le Arti Applicate a Vienna: J.M. Olbrich: "Palazzo della Secessione"

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità  
ISO 9001:2015

rev2020



- 9.6 A. Loos: "Casa Scheu"
- 9.7 G. Klimt: "Ritratto di Adele Bloch-Bauer I"; "Il bacio"
- 9.8 I Fauves e H. Matisse: "Donna con cappello"; "La danza"
10. L'Espressionismo
- 10.1 J. Ensor: "Maschere di fronte alla morte"
- 10.2 E. Munch: "Sera nel Corso Karl Johann"; "Il grido"
- 10.3 Gruppo Die Brucke: E. Kirchner: "Due donne per strada", E. Nolde: "Gli orafi" e E. Schiele: "Abbraccio"
11. Art Déco
- 11.1: "Chrysler Building"
12. Avanguardie storiche: Il Cubismo:
- 12.1 P. Picasso: "Les demoiselles d'Avignon"; "Donne che corrono sulla spiaggia"; "Guernica"
13. Il Futurismo
- 13.1 U. Boccioni: "La città che sale"; "Stati d'animo"
- 13.2 G. Balla: "Dinamismo di un cane al guinzaglio"
- 13.3 F. Depero: "Rotazione di ballerina e pappagalli"
- 13.4 G. Dottori e l'Aeropittura: "Primavera umbra"
14. Il Dada
- 14.1 M. Duchamp: "Fontana"; "L.H.O.O.Q."
- 14.2 M. Ray: "Cadeau"; "Le violon d'Ingres"
15. Il Surrealismo
- 15.1 J. Mirò: "Il carnevale di Arlecchino"
- 15.2. R. Magritte: "Il tradimento delle immagini"; "L'impero delle luci"
- 15.3 S. Dalì e il metodo paranoico-critico; "Venere di Milo a cassetti" confronto con "Venere degli stracci" di M. Pistoletto;
16. L'Astrattismo
- 16.1 Der Blaue Reiter
- 16.2 F. Marc: "I cavalli azzurri"
- 16.3 V. Kandinskji: "Primo acquerello astratto"
- 16.4 P. Mondrian e De Stijl: "Il mulino Winkel"; "Composizione 11"
- 16.5 K. Malevic e il Suprematismo: "Raccolta della segale"; "Quadrangolo"
- 16.6 Architettura razionalista: il Deutscher Werkbund e l'International Style
- 16.7 Il Bauhaus: W. Gropius e L. Mies van der Rohe: "Il Padiglione della Germania"
- 16.8 Le Corbusier e i cinque punti sull'architettura: "Ville Savoye"; "La Cappella di Ronchamp"
- 16.9 F. Lloyd Wright e l'architettura organica: "Casa sulla cascata"; "Museo Guggenheim"
- 16.10 Architettura fascista in Italia: l'urbanistica fascista
- 16.11 G. Terragni: "Casa del Fascio"
- 16.12 M. Piacentini: "Palazzo di Giustizia di Milano"
- 17 La Metafisica
- 17.1 G. de Chirico: "Le muse inquietanti"
- 18: Il ritorno all'ordine: tra le due guerre e il ventennio fascista in Italia
- 18.1 M. Sironi: "Composizione architettonica urbana"
19. Arte Contemporanea: l'Informale in Italia: A. Burri: "Sacco rosso" e L. Fontana: "Concetto spaziale, Attese"
- 19.1 Action Painting: J. Pollock. "Foresta incantata"
- 19.2 Color Field Painting: M. Rothko: "No. 301"
20. Pop Art
- 20.1 A. Warhol: "Marilyn Monroe"; "Sedia elettrica"
- 20.2 R. Lichtenstein: "Whaam!"; "Barcelona's Head"
- 20.3 Arte concettuale: Arte povera in Italia: M. Pistoletto: "Venere degli stracci"

**Prof.sa STAFFORINI Mariaelena**

**PROGRAMMA DI MATEMATICA a.s. 2019-2020**

Testo in adozione: *Matematica.azzurro 5* (Bergamini – Trifone – Barozzi)- casa ed. Zanichelli

**Modulo 1**

**Ripasso:**

La funzione esponenziale e la funzione logaritmica.

### ***Le funzioni e le loro proprietà***

Funzioni reali di variabile reale. La classificazione delle funzioni. Dominio di una funzione algebrica, razionale ed irrazionale. Semplici domini di funzioni trascendenti. Gli zeri di una funzione. Segno di una funzione algebrica razionale. Definizione di funzione iniettiva, suriettiva, biunivoca. Definizione di funzione crescente, decrescente, monotona. Definizione di funzione periodica. Le funzioni pari e le funzioni dispari.

### ***I limiti***

Gli intervalli. Gli intorno di un punto. La definizione di limite finito per  $x$  che tende ad un valore finito. Limite destro e limite sinistro. La definizione di limite infinito per  $x$  che tende ad un valore finito. La definizione di limite finito per  $x$  che tende ad un valore infinito. La definizione di limite infinito per  $x$  che tende ad un valore infinito. Il teorema dell'unicità del limite (senza dimostrazione). Il teorema della permanenza del segno (senza dimostrazione). Il teorema del confronto (con dimostrazione).

### ***Il calcolo dei limiti***

Teorema sul limite della somma algebrica di due funzioni (senza dimostrazione). Teorema del prodotto (senza dimostrazione). Teorema del quoziente (senza dimostrazione). Teorema della potenza ad esponente razionale (senza dimostrazione). I limiti infiniti e le forme di indecisione: aritmetizzazione dei simboli di infinito. La forma indeterminata  $+\infty -\infty$ ; il limite di una funzione polinomiale per  $x$  che tende ad infinito. La forma indeterminata  $\frac{\infty}{\infty}$ ; il limite di una funzione razionale fratta per  $x$  che tende a infinito. La forma indeterminata  $\frac{0}{0}$ . Il limite notevole  $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$  con dimostrazione e sua applicazione in semplici esercizi. Il limite notevole neperiano. Definizione di funzione continua in un punto ed in un intervallo. Enunciati dei teoremi di Weierstrass, dei valori intermedi, di esistenza degli zeri. Definizione di punto di discontinuità di prima, seconda e terza specie. Definizione di asintoto orizzontale e verticale. La ricerca degli asintoti orizzontali e verticali. Definizione di asintoto obliquo. La ricerca degli asintoti obliqui. Grafico probabile di una funzione razionale.

### ***La derivata di una funzione***

Il problema della tangente. Il rapporto incrementale. Definizione di derivata di una funzione e suo significato geometrico. Derivata sinistra e derivata destra. Definizione di funzione derivabile in un intervallo. Esercizi in cui si utilizza la derivata per determinare la retta tangente al grafico di una funzione. Definizione di punto stazionario. Teorema sulla continuità e derivabilità (solo enunciato). Derivate fondamentali (senza dimostrazioni). Enunciati dei teoremi della derivata della somma di funzioni, del prodotto di funzioni, del quoziente di due funzioni. Come si calcola la derivata di una funzione composta. Applicazioni delle derivate alla fisica attraverso esercizi sulla velocità e l'intensità di corrente. Enunciati del teorema di Lagrange e di Rolle.

### ***Lo studio di funzioni***

Enunciato del teorema sulle funzioni crescenti e decrescenti. Definizione di massimo e minimo assoluto o relativo. Ricerca dei massimi e minimi relativi con la derivata prima. Ricerca dei punti stazionari a tangente orizzontale.

### **La carica elettrica e la legge di Coulomb**

L'elettrizzazione per strofinio. I conduttori e gli isolanti. L'elettrizzazione per contatto. L'elettroscopio e la definizione operativa della carica elettrica. Il Coulomb. Conservazione della carica elettrica. La legge di Coulomb. Il principio di sovrapposizione. La forza di Coulomb nella materia. L'elettrizzazione per induzione. La polarizzazione dei dielettrici.

### **Il campo elettrico ed il potenziale**

Il campo elettrico. Definizione del vettore campo elettrico. Il campo elettrico di una carica puntiforme. Il principio di sovrapposizione. Le linee del campo elettrico. Il vettore superficie. Il flusso del campo elettrico. Il teorema di Gauss. L'energia potenziale elettrica. Il caso di più cariche puntiformi. Il potenziale elettrico. Le superfici equipotenziali. La deduzione del campo elettrico dal potenziale.

### **Fenomeni di elettrostatica**

La distribuzione di carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico. La densità superficiale di carica. Il campo elettrico all'interno e sulla superficie di un conduttore carico in equilibrio. Il potenziale elettrico in un conduttore carico in equilibrio. Il problema generale dell'elettrostatica ed il teorema di Coulomb. La capacità di un conduttore. Il potenziale e la capacità di una sfera carica isolata. Il condensatore. La capacità di un condensatore. Il campo elettrico generato da un condensatore piano e la sua capacità.

### **La corrente elettrica continua**

L'intensità ed il verso della corrente elettrica. La corrente continua. Il generatore ideale di tensione continua. I circuiti elettrici. Collegamento in serie ed in parallelo. La prima legge di Ohm. I resistori. Resistori in serie ed in parallelo (solo le formule). L'effetto Joule e la potenza dissipata. La forza elettromotrice.

### **La corrente elettrica nei metalli**

La seconda legge di Ohm. Dipendenza della resistività dalla temperatura. I superconduttori. Il lavoro di estrazione di un elettrone da un metallo (solo enunciato). Definizione di elettronvolt.

### **Fenomeni magnetici fondamentali**

Magneti naturali e sostanze ferromagnetiche. Il campo magnetico. Il campo magnetico terrestre. Le linee di campo. Confronto tra campo magnetico e campo elettrico. Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente: l'esperienza di Oersted. L'esperienza di Faraday. Legge di Ampere. Definizione di Ampere. Definizione di Coulomb. L'intensità del campo magnetico. La forza magnetica su un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di un filo percorso da corrente: legge di Biot e Savart (senza dimostrazione). Il campo magnetico di una spira (solo formula dell'intensità al centro). Campo magnetico di un solenoide. Amperometro, voltmetro e loro utilizzo.



**Prof.sa ROCCA Silvio**

**PROGRAMMA DI SCIENZE a.s. 2019-2020**

Testo in adozione: David Sadava, David M.Hillis, H.Craig Heller, May R Berenbaum , Alfonso Bosellini, *Scienze*, Zanichelli

Il carbonio, gli enzimi, il DNA

Biochimica , biotecnologie e scienze della Terra con elementi di chimica organica

MODULO- I COMPOSTI ORGANICI

BASI DI CHIMICA ORGANICA

Il carbonio, , caratteri generali,  $sp^3$  legami  $sp^3$ ,  $sp^2$ ,  $sp$

Metodi di scrittura e classificazione dei composti organici-Lewis –razionale e topologiche – nomenclatura IUPAC

Isomeria-di struttura –stereoisomeria.,enantiomeria

Petrolio-frazioni ottenute

. -idrocarburi saturi –

alcani e cicloalcani nomenclatura dei composti organici, isomeria - reazione di combustione e alogenazione

-idrocarburi insaturi –

alcheni e alchini –isomeria geometrica- reazione di addizione elettrofila

-idrocarburi aromatici

Il benzene, struttura dell’anello benzenico – cenni reazioni di sostituzione-nomenclatura dei composti aromatici mono e di sostituiti- cenni idrocarburi policiclici

-derivati degli idrocarburi

Gruppi funzionali – reazione di alogenazione

-alcoli e fenoli ed eteri

Nomenclatura degli alcoli

-eteri cenni ( dimetiletere – anisolo)

-aldeidi e chetoni nomenclatura

-acidi carbossilici nomenclatura

-esteri e saponi formazione dei Sali di Na e K (saponificazione)

-le ammine nomenclatura

-polimeri di sintesi

*Polietilene-polipropilene, cloruro di polivinile polistirene*

MODULO - LE BASI DELLA BIOCHIMICA

carboidrati

(concetto di aldosi e chetosi) monosaccaridi ( glucosio e fruttosio)

Disaccaridi ( lattosio maltosio e saccarosio)

Polisaccaridi ( amido e amilopectina, glicogeno e cellulosa)

Lipidi

( saponificabili e non saponificabili)

Trigliceridi grassi ed oli ( concetti di saturi ed insaturi)

Reazione di idrolisi alcalina

Fosfolipidi

Cenni relativi agli steroli ( colesterolo e ormoni steroidei)

Cenni relativi alle vitamine (A-D-K)

Amminoacidi e le proteine,

struttura, attività biologica

classificazione delle proteine gli enzimi

Nucleotidi ed acidi nucleici

MODULO -IL METABOLISMO

Le trasformazioni chimiche all’interno di una cellula

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità  
ISO 9001:2015

rev2020



il metabolismo dei carboidrati, glicolisi ciclo di krebs fosforilazione ossidativa  
cenni relativi al metabolismo dei lipidi e degli amminoacidi,  
la produzione di energia  
regolazione delle attivita' metaboliche , la glicemia  
La fotosintesi . fase luminosa e oscura , ciclo di Calvin –piante C3 e C4  
Ciclo lisogeno e litico dei virus, virus a RNA e DNA , l'HIV

Programma dal 26 in video lezioni ( con file autoprodotti ) piu libro testo)

clonazione dei geni e amplificazione, libreria genomica

la tecnologia delle colture cellulari

la tecnologia del dna ricombinante

il clonaggio e la clonazione

l'analisi del dna e delle proteine

elettroforesi e la PCR

l'ingegneria genetica e gli ogm

biotecnologie mediche, agrarie e ambientali

MODULO NATURA

Tettonica delle placche

L'interno della terra, le placche della litosfera, espansione oceanica, margini continentali, collisione e orogenesi terremoti, vulcani e tettonica delle placche

Vulcanesimo e terremoti in Italia



**Prof.MASTROIANNI Daniele**  
**PROGRAMMA DI IRC a.s. 2019-2020**

Testo in adozione: SOLINAS, *Tutti i colori della vita*, SEI, Torino 2006 - Dispense e appunti in classe

1. La libertà nella dimensione umana. La formazione dei giudizi morali nella coscienza umana attraverso l'analisi dei giudizi morali dello psicologo americano Kohlberg. Analisi dei modelli filosofici e teologici di etica nella storia.
2. Le virtù cardinali (prudenza, temperanza, giustizia, forza) e teologali (fede, speranza e carità)
3. La libertà nella dimensione umana e affettiva. L'amore nella prospettiva cristiana.
4. I principi e la storia della dottrina sociale della Chiesa: principio di solidarietà, principio di sussidiarietà, principio del bene comune, principio del valore della persona umana.
5. La libertà nella dimensione etica. Problemi di morale e di bioetica tratti anche da temi di attualità (OGM, manipolazioni genetiche, clonazione, fecondazione assistita, aborto, eutanasia, nozione e rispetto della persona umana)
6. Sviluppo sostenibile, sviluppo umano e progresso nel pensiero sociale della Chiesa del 900 (Populorum Progressio, Sollicitudo Rei Sociali, Laudato Sii)
7. La conferenza religiosa mondiale ad Abu Dhabi (febbraio 2019) con papa Francesco



<p style="text-align: center;"><b>Resistenza</b></p> <p>Esercizi sulla tecnica di corsa Esercitazioni sulla corsa di resistenza in steady state Esercitazioni sulla corsa di resistenza con il metodo dell'interval training Esercitazioni di sintesi/verifica ritmo e minutaggio personale</p>
<p style="text-align: center;"><b>Velocità</b></p> <p>Esercizi sulla tecnica di corsa Esercizi di corsa veloce Esercizi con ripetute brevi distanze Gare e verifica</p>
<p style="text-align: center;"><b>Pallamano</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Esercizi specifici sulla tecnica di tiro</b></p> <p>Esercitazioni per il passaggio Esercitazioni per il palleggio Esercitazioni per il tiro <b>Gioco e Regolamento</b></p>
<p style="text-align: center;"><b>Forza</b></p> <p>Esercizi per potenziamento addominale Esercizi di potenziamento dorsale Esercizi per arti superiori Esercizi per arti inferiori</p>
<p><b>Pallavolo</b></p> <p>Esercizi specifici per il palleggio, il bagher e la schiacciata Esercitazioni sullo schema di difesa: dal 3-3 al 1-2-3. Analisi delle posizioni in campo in relazione agli schemi Gioco con 2A e 4S. Utilizzo del cambio d'ala. Alzatore in zona 3</p>
<p><b>Pallacanestro</b></p> <p>verifica 3' di tiri liberi tiro in terzo tempo Esercizi e giochi di sintesi sui fondamentali di difesa Gioco 5 contro 5 con difesa a zona (2-3 o 2-1-2)</p>
<p><b>Calcio</b></p> <p>passaggi in dispersione con percezione spazio giochi 3 contro 3 in 1/2 campo controllo della palla da fermo e dinamico gioco 5 contro 5 con arbitraggio</p>

## TEORIA

Capacità Condizionali: FORZA, RESISTENZA E VELOCITA'.

La CORSA di velocità e di resistenza e le specialità. Storia di grandi campioni come Jesse Owens e Luz Long Olimpiadi di Berlino 1936.

Organi e apparati e le loro funzioni: APPARATO RESPIRATORIO, APPARATO CARDIOCIRCOLATORIO E SCHELETRICO.

Malattie cardiovascolari e respiratorie.

Il doping

Storia e Teoria tecnica didattica con regole dei giochi sportivi: PALLAMANO, PALLACANESTRO, PALLAVOLO E CALCIO A 5.

Olimpiadi di Monaco 1972 USA- URSS il potere della politica nello sport.

Alimentazione dello sportivo.

Educazione al movimento: tipi di movimento e benefici dell'attività fisica.



## **DISCIPLINE OPZIONALI - I quadrimestre**

### **Prof. FERRARI Stefano: Laboratorio di storia contemporanea**

- Introduzione alla storia contemporanea, periodizzazione, caratteristiche salienti.
- Il Secondo Dopoguerra e la storia d'Italia 1948 – 1968.
- Le fonti scritte per la storia contemporanea: i giornali – attività di gruppo sull'attentato a Togliatti
- Le fonti scritte per la storia contemporanea: i giornali – attività di gruppo sul Governo Tambroni e i fatti di Genova del 1960
- La figura di Enrico Mattei: i film come fonti storiche – “Il caso Mattei” di Francesco Rosi
- Gli anni di piombo, 1968 – 1983
- Le fonti scritte per la storia contemporanea: lavoro di gruppo sulle interviste di Sergio Zavoli per „La notte della Repubblica
- Storia d'Italia 1983 – 1992: Dalla fine del terrorismo brigatista alla caduta della Prima Repubblica.
- Analisi di giornali, manifesti, vignette satiriche, trasmissioni televisive contemporanee alla caduta della Prima Repubblica
- Focus sulla questione Arabo – israeliana: dallo sviluppo del movimento sionista alla nascita dello stato d'Israele
- Focus sul conflitto arabo – israeliano: dalla Crisi di Suez ai giorni nostri
- Focus sulla Guerra del Vietnam: la decolonizzazione indocinese, la guerra tra Francia e Vietminh, l'intervento americano, la “vietnamizzazione del conflitto”, il ritiro statunitense. Il significato della guerra del Vietnam nella cultura e memoria americana

### **Prof. CRISTIANI Giovanni: Elementi di diritto e storia delle istituzioni**

- Costituzione italiana.
- Principi fondamentali art. 1 – 12 .
- Costituzione americana.
- Legge elettorale.
- Come si esprime e si conteggia il voto ( preferenze,proporzionale,maggioritario).
- Testamento biologico.
- Imprenditore.
- Proprietà.
- Il matrimonio.
- La politica economica dello stato.
- Redistribuzione del reddito.
- Economia circolare.
- La pena di morte
- Proiezione film (**Amistad** – costituzione americana)

### **Prof. ssa SCARRIONE Federica: Laboratorio di Giornalismo**

Le fonti per un buon giornalismo

- Agenzie stampa
- Strategie di documentazione e ricerca
- Le trappole dell'informazione contemporanea tra fake news e click baiting

La struttura di un articolo

- La regola delle 5 w

*D O C U M E N T A Z I O N E   D E L L E   A T T I V I T À   E D U C A T I V E   E   D I D A T T I C H E*



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità  
ISO 9001:2015

rev2020



- Il titolo, l'occhiello e il sommario
- L'esordio

L'atteggiamento di chi scrive

- Analisi dell'atteggiamento positivo nei confronti del lavoro di scrittura
- Il rapporto da costruire con il pubblico
- Evitare l'effetto "lista della spesa"
- Seguire i consigli ironici di Umberto Eco

Esercitazioni

- Articoli a tema libero
- Articolo su un argomento tradizionale, apparentemente scontato: il Natale
- Articoli argomentativi su questioni di geopolitica da scegliere entro un elenco con documentazione di avvio
- Elaborati per partecipazione a concorsi su temi come: pari opportunità, violenza, tutela ambientale.

### **Prof.ssa DAMIANI Luigia: Psicoanalisi**

- Nascita della psicoanalisi
- Psicoanalisi come scienza, terapia e teoria filosofica
- I capisaldi: prima e seconda topica, la sessualità infantile, i meccanismi di difesa; l'interpretazione dei sogni; transfert e contro-transfert; il disagio della civiltà.
- Sviluppi della psicoanalisi
- K. Gustav Jung: inconscio collettivo e stereotipi.
- Visione, analisi e commento del film "A Dangerous Method" di D. Cronenberg (2011)
- Psicoanalisi e omosessualità
- La teoria psicoanalitica di Erich Fromm
- La psicoanalisi infantile: Anna Freud e Melanie Klein

### **Prof. VICENTINI Matteo: Corso di filosofie orientali**

TAOISMO

- Caratteri generali
- Il Canone Taoista
- Macrocosmo e microcosmo
- La medicina cinese
- La cosmologia taoista
- La morale, l'agire con il non-agire, il vuoto
- La meditazione taoista
- La religione e i riti
- Il taoismo oggi

BUDDISMO

- La figura e la vita di Siddharta Gautama
- Natura soteriologica del buddismo
- Critica alle pratiche ascetiche
- La prima nobile verità
- La seconda nobile verità
- La terza nobile verità
- La quarta nobile verità e l'ottuplice sentiero della liberazione
- Il Nirvana

*D O C U M E N T A Z I O N E   D E L L E   A T T I V I T À   E D U C A T I V E   E   D I D A T T I C H E*



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità  
ISO 9001:2015

rev2020



- Le correnti Hinayana e Mahayana
- Il buddismo Ch'an e il buddismo Zen
- Il buddismo oggi

**Prof. CECCARELLI Luca: Volley Team**

Parte tecnica

- Esercizi specifici sui fondamentali palleggio, bagher e battuta
- Esercizi di perfezionamento sulla schiacciata
- Esercizi di perfezionamento per il muro a 1 e a 2
- Esercitazioni per la ricezione
- Esercitazioni per la difesa
- Lavoro differenziato alzatori e schiacciatori
- Lavoro differenziato centrali e laterali

Parte Tattica

- Esercizi di ricezione a 5; schema a W con cambio d'ala
- Esercizi gioco per la difesa di squadra: partenza dal 3-2-1; posizioni finali 1-1-4 oppure 1-2-3 o anche 2-1-3
- Gioco con palleggiatore in zona 2
- Gioco con 2P, 2C e 2S con introduzione della figura del libero
- Esercizi gioco a punti
- Gioco completo

Teoria (lezioni d'aula)

- Cenni sul regolamento e la segnaletica arbitrale
- Il referto di gioco: caratteristiche e modalità di compilazione

Metodologia

Le esercitazioni sono state eseguite in palestra individualmente, a coppie, a gruppi, con rete o senza rete. Le parti inerenti il regolamento e la compilazione del referto sono state fatte in aula con lezioni interattive.

**Prof. VALLINI Umberto: Economia e matematica applicata**

- I soggetti del sistema economico
- Impresa – costi e ricavi
- Impresa da un punto di vista giuridico
- Reddito consumo risparmio e investimento
- Il mercato: domanda e offerta
- Elasticità curva di domanda
- Equilibrio del mercato
- Forme di mercato : concorrenza perfetta, monopolio , oligopolio, concorrenza monopolista.
- Il mercato della moneta
- L'inflazione
- La banca come intermediario finanziario
- Il debito pubblico , lo spread e gli effetti sul sistema economico ( cenni )
- Il commercio internazionale : protezionismo e libero scambio
- Il tasso di cambio
- Effetti economici di variazioni del tasso di cambio
- La bilancia dei pagamenti

MATEMATICA FINANZIARIA

- Le operazioni finanziarie

D O C U M E N T A Z I O N E   D E L L E   A T T I V I T À   E D U C A T I V E   E   D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità  
ISO 9001:2015

rev2020





- L'interesse
- La capitalizzazione semplice
- La capitalizzazione composta
- Capitalizzazione frazionata
- Principio di equivalenza finanziaria
- Le rendite

Per presa visione dei Programmi disciplinari da parte della classe  
I rappresentanti di classe

NOME E COGNOME .....

NOME E COGNOME .....



### 4.3 ) PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ALTERNANZA SCUOLA LAVORO)

L'attività di alternanza, a norma della Lg.107 c.33, è stato un percorso articolato realizzato in contesti diversi con una forte integrazione ed equivalenza formativa tra esperienza scolastica ed esperienza lavorativa nell'ottica di una didattica per competenze.

**La classe, nel corso del triennio**, ha partecipato a percorsi formativi relativi alle sotto riportate categorie per un totale minimo di 90 ore per ciascun studente, suddivise in : attività di formazione curriculare di preparazione agli stage e di stage individuale in azienda

#### a scuola

<i>Percorso formativo</i>	
Presentazione del progetto alternanza	X
Corso sulla sicurezza	X
Approfondimento disciplinare su diritti e doveri del mondo del lavoro	
Incontri di orientamento alle scelte universitarie	X
Incontri con esperti di diversi settori	X
Project work	

#### con la scuola

<i>Attività</i>	
Visite guidate ad aziende	
Attività in laboratori scientifici	X
Visita di Laboratori scientifici	X
Visite guidate a uffici	
Visite guidate a musei	X
Partecipazione a conferenze sul mondo del lavoro	X
Incontri con tecnici operanti nei vari settori	X

#### fuori da scuola

stage in azienda/ente ospitante (inserire le <i>categorie</i> di pertinenza)	X
Enti No-Profit	
Enti pubblici	X
Aziende	
Servizio Sanitario	
Studi professionali	
Altro	X

La partecipazione, l'interesse e l'impegno per le esperienze svolte dalla classe durante le ore curricolari ed extracurricolari di preparazione agli stage individuali sono stati verificati e valutati all'interno delle discipline coinvolte mediante discussioni, esercitazioni, relazioni individuali e di gruppo.

**Gli stage individuali** sono stati certificati e valutati dal consiglio di classe , viste le valutazioni dei tutor aziendali.

I tutor scolastici hanno raccolto le ore svolte, le competenze raggiunte e le relative valutazioni sulla piattaforma regionale. La stampa in pdf per ciascun alunno è disponibile agli atti presso la segreteria dell'Istituto.

### 4.4 Strumenti dell'autonomia

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità  
ISO 9001:2015

rev2020



- a- la compattazione di ore è stata utilizzata per le discipline insegnate dallo stesso docente (Italiano-Latino; Matematica-Fisica; Storia-Filosofia), sia per poter effettuare verifiche, sia per poter approfondire alcune tematiche
- b- la flessibilità dell'orario è stata utilizzata nel caso di scambi d'ora tra docenti per il completamento di compiti in classe che richiedono un numero di ore eventualmente superiore a quelle consecutive disponibili per le singole discipline (es. simulazione prove d'esame)
- c- quota di variabilità per lo svolgimento di attività integrative in orario antimeridiano.
- d -durante l'ultimo anno di corso in applicazione della legge 107/2015 , utilizzando la quota di autonomia prevista già dal DPR 275/99 nel rispetto del monte ore previsto dal curriculum, sono state introdotte discipline opzionali a scelta dei singoli studenti

## 5 ) Attività integrative dell'anno (elenco)

PROGRAMMAZIONE				RENDICONTAZIONE	
ATTIVITÀ	ARGOMENTO/DESTINAZIONE	DATA/DURATA indicare se antimeridiana o no	N°PARTECIPANTI indicare la previsione	N°PARTECIPANTI effettivi	RICADUTA DIDATTICA
<b>PCTO - Cittadinanza e costituzione</b>					
	incontro con esperti di vari ambiti lavorativi	ancora da definire	classe	classe	
	Incontro con dr.sa Rizzoli: "Le istituzioni europee"	febbraio 2020, antimeridiana	classe	classe	
	conferenza tenente colonnello sul tema "Educare alla e con la Costituzione"	gennaio/febbraio 2020, antimeridiana	classe	classe	
	partecipazione al concorso "Il tempo della storia"	novembre	Gruppo di interesse	1	
<b>Sportiva</b>	Campestre di Istituto	30 ottobre antimeridiana	Gruppo di Interesse	//	
	come prevista dal CSS (tra cui: campestre d'istituto, discesa al Tonale)	Da ottobre a maggio	Gruppo di Interesse	//	
<b>Extramoenia</b>					
Viaggio d'Istruzione	Stage linguistico a Monaco, Dachau, Praga, Innsbruck	marzo '20	classe	non effettuato causa emergenza COV-19	
			classe		
<b>Educazione alla salute</b>	Educazione alla salute: incontro con esperti AVIS-AIDO SUI TEMI DELLA DONAZIONE	antimeridiana , 2 ore, secondo quadrimestre	classe	non effettuato causa emergenza COV-19	
<b>IRC</b>	- progetto missione giovani: incontro con frati minori dell'Umbria, durante le ore di IRC; - progetto carcere: incontri al supercarcere di Voghera; - progetto cottolengo di Tortona; - progetto raccolta alimentare;	curricolare  ancora da definire  ancora da definire ancora da definire	classe  gruppo d'interesse  gruppo d'interesse	classe - gennaio  //  //	
<b>certificazioni linguistiche</b>					
CNDL	partecipazione al Ccampionato Nazionale delle lingue Università Bo di Urbino- preselezione online	ottobre/novembre 19	classe		
inglese	FIRST/CAE	marzo 2020	Gruppo di Interesse	non effettuato causa emergenza COV-19	
spagnolo	DELE B2	maggio 2020	Gruppo di Interesse	non effettuato causa emergenza COV-19	
tedesco	ZD B2	data da definire	Gruppo di Interesse	non effettuato causa emergenza COV-19	

## 6) Metodologie didattiche e strumenti per la valutazione

### 6.1a metodologie didattiche – liceo Linguistico<sup>2</sup> al 20 febbraio 2020

discipline	ital	storia	filosofia	arte	matem	fisica	scienze	L1 ING	L2 - SP	L3 TED	Sc Mot	IRC
lezioni frontali	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	1	2
lezioni interattive	2	2	2	0	2	2	2	2	2	2	3	2
lavori di gruppo		2	1	1	1	1		1	0	2	2	
attività di laboratorio				1				2	1	1		
Attività in palestra e area esterna											3	
Attività ascolto									1			
altro				2						1		

### 6.1b metodologie didattiche – liceo Linguistico<sup>2</sup> - dal 26 febbraio 2020

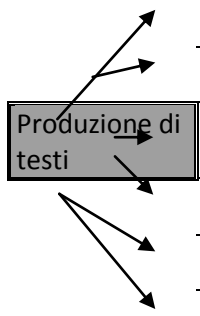
discipline	ital	storia	filosofia	arte	matem	fisica	scienze	L1 ING	L2 - SP	L3 TED	Sc Mot	irc
VIDEOLEZIONI	2	3	3	2	3	3	3	2	2	3	2	2
SPORTELLI ONLINE		2	2	2			2	1	1	1	1	
LAVORI DI GRUPPO	2	1	1	1				1	0	0	0	
RELAZIONI	2		1	1				2	2	2	0	
ALTRO				2	2	2			0	0	2	2

<sup>2</sup> Indicare la frequenza: 1.raramente –2.spesso-3. sempre

<sup>2</sup> Indicare la frequenza: 1.raramente –2.spesso-3. sempre

**Modalità di verifica e numero di prove – liceo LINGUISTICO al 21 febbraio 2020**

Discipline	Ita	Sto	Filo	Scienze	L1 ING	L2 SP	L3 TED	Mat	Fis	Arte	IRC	Sc Mot
Interrogazione	2	1	1	2	2	2	2	1	1			1
Interrogaz. Breve			1			2	4			1		
Discussione strutturata			1									
Relazione pianificata		1			1							
Tema												
Saggio Breve												
Articolo di G.												
Relazione							2			1		
Lettera												
Trat. sintetica						2						
Analisi del testo	3	1	1		3	1	4					
Prove strutturate												1
Prove semistrutt.				2			2	3	3			
Risoluzione di problemi												
Costruzione di modelli												
Elaborazione di progetti										1		
Lavori di gruppo												
Prove pratiche							1					7
Prove di laboratorio							2					
Versioni												
Simulazione I/ II PROVA												
altro										1		



## 6.2b Modalità di verifica e numero di prove – liceo LINGUISTICO dal 26 febbraio 2020

Discipline	Ita	Sto	Filo	Scienze	L1 ING	L2 - SP	L3 TED	Mat	Fis	Arte	IRC	Sc Mot
<b>Test sincroni</b>		1	1				1		1			
<b>Elaborati sincroni</b>										3		
<b>Elaborati asincroni</b>	3		1		5	1	4	1				2
<b>Interrogazioni</b>		1	1		1	1	2	2	2	2		1
<b>Relazioni</b>						2	2					

## Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				