



Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca
Liceo Statale "Galileo Galilei" – sezione Scientifica –Linguistica –
delle Scienze Umane e Sezione Classica "Severino Grattoni"

Prot.1298 /C.29

Documento del Consiglio di Classe

A.S. 2019/2020

Classe: 5^a SEZ . B

Indirizzo: SCIENZE UMANE

Coordinatrice: Prof.ssa Chiara Giuliano

Voghera, 30 maggio 2020

Firma

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E

Pag. 1 di 55



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015



1) Composizione del Consiglio di Classe

Disciplina	Docente	Firma
DIRIGENTE SCOLASTICO	Daniela Lazzaroni	
ITALIANO	Ester Sartirana	
LATINO	Ester Sartirana	
INGLESE	Cinzia Borgarelli	
SCIENZE UMANE	Annamaria Forlino	
MATEMATICA	Chiara Giuliano	
FISICA	Chiara Giuliano	
STORIA	Alessandro Galvan	
FILOSOFIA	Alessandro Galvan	
SCIENZE NATURALI	Silvio Rocca	
STORIA DELL'ARTE	Maria Giovanna Nai Oleari	
IRC	Anna Lovagnini	
SCIENZE MOTORIE	Paolo Tagliaferri	
DISCIPLINE OPZIONALI	I QUADRIMESTRE	
Anatomia-genetica	Rino Rizzotti	
I diversi linguaggi della creatività	Paola Vecchio	
Geo-politica	Giovanna Debattisti	
Elementi di Diritto e Storia delle Istituzioni	Giovanni Cristiani	
Laboratorio di Storia contemporanea	Marco Barbieri	

1.1 Composizione della Classe

ANNO SCOLASTICO	ISCRITTI		TRASFERITI		INSERITI		SOSPESI		NON AMMESSI alla classe successiva o all'Esame di Stato		AMMESSI alla classe successiva o all'Esame di Stato	
	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F
a.s. 2015 - 2016	1	23		1		2		8		3	1	19
a.s. 2016 - 2017	1	20		1		2		1			1	19
a.s. 2017 - 2018	2	20	1	6			1	3	1	1		14
a.s. 2018 - 2019		13	1	2	1			4				7
a.s. 2019 - 2020	1	11									1	11

1.2 Stabilità del Consiglio di Classe nel triennio

A.S.	DOCENTI COMPONENTI DEL C.D.C	DISCONTINUITÀ
2017 - 2018	<ul style="list-style-type: none"> - BERIA SARA - FABRIS GRETA - GALVAN ALESSANDRO - GIULIANO CHIARA - LOVAGNINI ANNA - MONDO REANA - NAI OLEARI MARIA GIOVANNA - REGAZZI DANIELA - SARTIRANA ESTER 	<ul style="list-style-type: none"> - FABRIS GRETA (SCIENZE MOTORIE) - GALVAN ALESSANDRO (STORIA E FILOSOFIA) - GIULIANO CHIARA (MATEMATICA E FISICA) - NAI OLEARI MARIA GIOVANNA (STORIA DELL'ARTE) - REGAZZI DANIELA (SCIENZE UMANE) - SARTIRANA ESTER (ITALIANO E LATINO)
2018 - 2019	<ul style="list-style-type: none"> - GALVAN ALESSANDRO - GIORGI LINA - GIULIANO CHIARA - LOVAGNINI ANNA - MONDO REANA - OLITA ANTONIETTA - SANVITI CECILIA - SARTIRANA ESTER - TAGLIAFERRI PAOLO 	<ul style="list-style-type: none"> - GIORGI LINA (STORIA DELL'ARTE) - OLITA ANTONIETTA (SCIENZE NATURALI) - SANVITI CECILIA (SCIENZE UMANE) - TAGLIAFERRI PAOLO (SCIENZE MOTORIE)
2019 - 2020	<ul style="list-style-type: none"> - BORGARELLI CINZIA - FORLINO ANNAMARIA - GALVAN ALESSANDRO - GIULIANO CHIARA - LOVAGNINI ANNA - NAI OLEARI MARIA GIOVANNA - ROCCA SILVIO - SARTIRANA ESTER - TAGLIAFERRI PAOLO 	<ul style="list-style-type: none"> - BORGARELLI CINZIA (INGLESE) - FORLINO ANNAMARIA (SCIENZE UMANE) - NAI OLEARI MARIA GIOVANNA (STORIA DELL'ARTE) - ROCCA SILVIO (SCIENZE NATURALI)

1.3 Caratteristiche della classe in uscita

La classe è composta da 12 studenti, 11 femmine e 1 maschio: 9 hanno condiviso il medesimo percorso a partire dalla prima; una studentessa, proveniente dall'indirizzo scientifico di codesto Istituto, si è inserita nella classe durante il secondo anno e un'altra, dall'indirizzo classico, nel terzo anno; il gruppo classe, a settembre, è aumentato di un'unità con l'ingresso dell'unico studente di sesso maschile, proveniente dalla medesima classe del passato anno scolastico e non ammesso all'Esame di Stato. Tra gli studenti si segnala una ragazza con diagnosi di Disturbo Specifico dell'Apprendimento, per la quale è stato predisposto annualmente il Piano Didattico Personalizzato, contenente le indicazioni per le misure dispensative e gli strumenti compensativi (tempi di consegna più lunghi, uso di schemi e mappe concettuali, calcolatrice ecc.).

La fisionomia è quella di un gruppo corretto nel comportamento, rispettoso delle regole, dei ruoli e delle figure professionali che operano nella scuola.

I rapporti all'interno del gruppo classe, nel primo biennio non facili, col tempo si sono fatti più distesi; il verificarsi di qualche tensione o attrito occasionale ha tuttavia interferito in minima parte con il normale andamento della vita scolastica.

Nel corso del triennio, la classe ha dimostrato di essere maturata e cresciuta sotto il profilo delle relazioni umane tra gli allievi; ha evidenziato altresì doti di adattamento al frequente cambiamento dei docenti che hanno composto il Consiglio di Classe, riuscendo a creare un rapporto di collaborazione positivo e propositivo. Verso gli insegnanti che invece sono stati in continuità, gli allievi hanno mantenuto un atteggiamento partecipativo, una diligenza e una volontà persistenti e un grado di attenzione apprezzabile.

Complessivamente, la classe manifesta un buon interesse per le varie discipline. Dal punto di vista comportamentale, gli allievi risultano rispettosi e partecipi. I risultati disciplinari però per alcuni sono al di sotto delle aspettative suscitate proprio dal buon livello di partecipazione ed interesse manifestato. Sebbene la classe evidenzia punte d'eccellenza per rendimento, la restante parte rileva difficoltà più o meno evidenti in alcune discipline curriculari, ancorché aggravate da una trasversale fragilità emotiva.

Il livello della partecipazione risulta positivo, tuttavia è necessaria una precisazione. Nel corso del triennio si è costruita in classe un'attenzione più matura e convinta e le studentesse che prendono parte attiva alle lezioni hanno agito da elemento trainante del dibattito culturale. La restante parte ha operato la scelta di una fruizione silenziosa, caratterizzata da scarsa interazione, ma certamente non da disinteresse per le lezioni.

Si sottolinea la partecipazione sempre viva alle varie attività proposte dalla scuola all'intera classe o a gruppi di essa. In particolare, il progetto "Prevenzione delle ludopatie", promosso dal CPL di Pavia, inerente il PCTO, ha suscitato curiosità, coinvolgimento, spirito d'iniziativa e di collaborazione. Le studentesse hanno ottenuto valutazioni positive anche dagli enti e dalle strutture ospitanti le attività di alternanza e hanno ricavato dal percorso competenze riversabili in ambito scolastico ed esperienze motivazionali utili per le scelte future.

Il profitto risulta mediamente buono, ma il quadro analitico presenta situazioni disomogenee. Si distinguono innanzitutto alcuni profili di eccellenza, motivati e capaci in tutte le discipline, dotati di ottima autonomia nello studio e nelle operazioni di analisi e sintesi. Il gruppo più nutrito è costituito da allievi che hanno conseguito profitti discreti o più che discreti, sostenuti in genere da adeguate motivazioni allo studio e da propensioni disciplinari soggettivamente diversificate. Gli stessi hanno dimostrato la capacità di padroneggiare diligentemente il materiale di studio, ma non esercitano in autonomia sintesi e operazioni di rielaborazione o analisi di testi non noti.

Il rapporto che si è instaurato con la maggior parte delle famiglie, interessate al percorso scolastico e partecipi ai colloqui periodici, è stato negli anni buono e proficuo.

Dal 24 febbraio 2020, inizio dell'emergenza sanitaria a causa del Covid-19, la scuola, con l'intento di perseguire il suo compito sociale e formativo durante questa circostanza inaspettata ed imprevedibile, si è impegnata a sostenere gli studenti nel loro percorso di apprendimento mediante le attività della DaD (Didattica a Distanza). I docenti e gli studenti hanno usufruito della piattaforma Classroom e di tutte le applicazioni della G-Suite a disposizione della scuola per l'invio e la condivisione del materiale; inoltre, fondamentali per conferire carattere di continuità e normalità alla didattica sono state le videolezioni, supportate dal software Meet. Il carico di lavoro da svolgere a casa è stato, all'occorrenza, alleggerito esonerando gli studenti dallo svolgimento prescrittivo di alcuni compiti o dal rispetto di rigide scadenze, prendendo sempre in considerazione le difficoltà tecniche di connessione, ma anche i possibili disagi familiari e/o emotivi dovuti alla gravità del momento. Gli allievi si sono lasciati guidare in questo percorso di insegnamento-apprendimento sperimentale, dimostrando, anche in questa situazione, impegno e diligenza.



2) Tempi per singola disciplina

Disciplina	Ore di lezione del curriculum	Flessibilità in autonomia - DPR 275/99	Moduli di lezione effettivamente svolti dal 12 settembre al 21 febbraio 2020
ITALIANO	132 ore = 165 moduli	<i>Inserire n° complessivo</i> 5	76
LATINO	66 ore = 83 moduli		41
MATEMATICA	66 ore = 83 moduli		47
FISICA	66 ore = 83 moduli		33
STORIA DELL'ARTE	66 ore = 83 moduli		38
SCIENZE NATURALI	66 ore = 83 moduli		35
STORIA	66 ore = 83 moduli		42
FILOSOFIA	99 ore = 124 moduli		63
SCIENZE UMANE	165 ore = 207 moduli		121
INGLESE	99 ore = 124 moduli		62
IRC	33 ore = 41 moduli		21
SCIENZE MOTORIE	66 ore = 83 moduli		40
Discipline opzionali (I quadrimestre)			
Anatomia-genetica	26 moduli		
I diversi linguaggi della creatività	26 moduli		
Geo-politica	26 moduli		
Elementi di Diritto e Storia delle Istituzioni	26 moduli		
Laboratorio di Storia contemporanea	26 moduli		

La differenza rilevabile tra il monte ore del curriculum di studio e le ore effettivamente svolte è imputabile a diversi fattori: assenze per malattia dei docenti, fruizione Lg 104, richiesta permessi ex CCNL 2007, aggiornamento, scioperi.

2.1 Attività svolte su piattaforma Classroom

Dal 24 febbraio 2020, le attività didattiche si sono svolte in modalità a distanza.

Disciplina	Conferimento materiali (documenti testuali, video..)	Esercitazioni online	Sportello	Videolezioni
ITALIANO	1		1/settimana	20
LATINO	2		1/settimana	5
MATEMATICA	12	2	1	9
FISICA	5	1		
STORIA DELL'ARTE	18			6
SCIENZE NATURALI	8			8
STORIA	6			7
FILOSOFIA	12			9
SCIENZE UMANE	36	4	2/settimana	2/settimana
INGLESE	20	3	8	8
IRC	5			4
SCIENZE MOTORIE	3	4		2

Per quanto riguarda le videolezioni è stato adottato il seguente schema di massima, a ripetersi:

	1	2	3	4	5	6	7	8
1 settimana	Italiano	Italiano	Sc. umane	Sc. umane	Filosofia	Sc. nat.	Latino	Matem.
2 settimana	Italiano	Italiano	Sc. umane	Sc. umane	Filosofia	Arte	Inglese	IRC
3 settimana	Italiano	Italiano	Sc. umane	Sc. umane	Filosofia	Fisica	Storia	Sc. mot.

3) Obiettivi educativi e didattici

3.1 Obiettivi trasversali del consiglio di classe

Obiettivi trasversali metacognitivi					
A)Obiettivi Promuovere/sviluppare	Descrittori	Raggiungimento degli obiettivi			
		Tutti gli alunni	La maggioranza	Metà classe	Tra il 30 e il 20%
1) Senso di responsabilità nell'ottemperanza ai doveri scolastici	-Viene a scuola con il materiale necessario alle ore di lezione della mattina. -È regolare nella frequenza e puntuale alle lezioni. -Riconsegna le verifiche entro una settimana e rispetta gli eventuali turni di interrogazione e le verifiche programmate.	X X	 X		
2) Condivisione e rispetto delle regole della comunità scolastica	-Conosce il regolamento disciplinare di Istituto. -Presenta nei tempi regolamentari giustificazione delle assenze e comunicazioni firmate. -Ha rispetto dell'arredo scolastico.	X X	 X		
3) Partecipazione positiva	-Segue attentamente le lezioni. -Interviene in maniera ordinata e pertinente. -Sollecita approfondimenti e offre stimoli.	X	X	X	
4) Capacità di ascolto e rispetto dell'opinione altrui	-Nella discussione in classe rispetta i turni di parola e ascolta attentamente. -Interviene educatamente. -Accetta le decisioni della maggioranza.	X X X			
5) Organizzazione del lavoro sia a scuola sia a casa (metodo di lavoro).	-Esegue in modo puntuale ed ordinato i compiti assegnati. -Gestisce efficacemente i tempi di studio. -Si prepara nelle diverse materie dividendo il carico di lavoro.	 X X	X		
6) Acquisizione della capacità di valutare le proprie abilità,potenzialità, i propri limiti (autovalutazione).	-Comprende gli interventi correttivi degli insegnanti. -È consapevole del valore del risultato raggiunto. -Condivide la valutazione del docente.		X X	X	
7) Formazione di un gruppo classe affiatato che collabori per il comune raggiungimento degli obiettivi fissati.	-Conosce gli obiettivi prefissati. -Partecipa alle decisioni e le rispetta. -Collabora alla realizzazione degli obiettivi; lavora in gruppo svolgendo il proprio compito.	X X	 X		
8) Relazioni di confronto e scambio con culture e mondi diversi.	-Sa cogliere somiglianze e differenze tra diversi prodotti culturali. -Sa interpretare un oggetto culturale alla luce della civiltà cui appartiene.		X X		
8.1) Riconoscimento del punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali.	-Individua le circostanze che possono rafforzare o attenuare il livello di formalità/informalità di una situazione. -Interpreta, guidato, un'opinione, una tesi, individuando i ragionamenti e le prove che la sostengono.	X	 X		

8.2) Lettura, anche in modalità multimediale, delle diverse fonti ricavandone informazioni.	-Distingue le diverse tipologie di fonti. -Analizza, guidato, cartine - grafici- documenti. Interpreta i dati.		X X		
8.3) Consapevolezza delle dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'esperienza e la riflessione su di essa.	-Riconosce gli elementi fondamentali di un evento -Individua le principali implicazioni reciproche degli eventi oggetti di riflessione. -Colloca gli eventi in una cornice di riferimento.	X	X	X	
9) Orientamento sulle problematiche fondamentali del mondo contemporaneo.	-Manifesta interesse per la conoscenza e comprensione dei fatti contemporanei. -Legge l'attualità avvalendosi di riferimenti culturali trattati.		X		X
9.1) Collocazione degli oggetti naturali e artificiali/culturali nel contesto di riferimento	-Analizza un oggetto nel contesto di riferimento. -Coglie le relazioni con il sistema. Interpreta le relazioni tra le parti.	X	X		
10) Mediazioni "culturali" per la risoluzione di problemi .	-Formula ipotesi per risolvere situazioni problematiche. -Individua, guidato, risorse per la risoluzione di problemi.		X		X
11) Conoscenza e rispetto dei beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio.	-Conosce alcuni dei beni culturali e ambientali del proprio territorio -Partecipa ad iniziative scolastiche di valorizzazione del territorio.		X		X

Obiettivi trasversali cognitivi					
B) Conoscenze	Descrittori	Raggiungimento degli obiettivi			
		Tutti gli alunni	La maggioranza	Metà classe	Tra il 30 e il 20%
1) Acquisizione dei contenuti delle discipline, quali indicati nelle programmazioni individuali.	-Risponde in modo pertinente alle domande di contenuto disciplinare -Espone una tematica disciplinare richiesta -Conosce riferimenti in prospettiva monodisciplinare	X	X		
2) Acquisizione dei linguaggi specifici.	-Conosce il lessico delle singole discipline -Conosce significati dei termini essenziali -Conosce le regole/strutture alla base delle singole discipline	X X	X		

1) e 2) sono indicate analiticamente, assieme alla soglia della sufficienza nelle singole discipline, nelle programmazioni individuali con un riferimento imprescindibile a quanto deliberato, di comune accordo, nelle riunioni per materia.

C) Capacità	Descrittori	Raggiungimento degli obiettivi			
		Tutti gli alunni	La maggioranza	Metà classe	Tra il 30 e il 20%
1) riconoscere le regole	-Riconosce le regole studiate nei testi noti -Riconosce le regole studiate in semplici testi non noti -Riconosce le regole studiate in testi complessi	X		X	X

2) applicare le regole	-Applica le regole studiate nei testi noti -Applica le regole studiate in semplici testi non noti -Applica le regole studiate in testi complessi	X		X	X
3) analizzare un testo	-Individua le diverse parti di un testo e individua le diverse funzioni delle parti di un testo, se guidato -Individua le diverse parti di un testo e individua le diverse funzioni delle parti di un testo in maniera autonoma -Riconosce le connessioni logiche tra le parti	X		X	X
4) utilizzare il lessico delle varie discipline	-Usa termini specifici dell'ambito disciplinare -Riconosce e sa spiegare in testi noti i termini specifici delle varie discipline -Riconosce e sa spiegare in testi nuovi i termini specifici delle varie discipline	X	X		X
5) esporre in forma sostanzialmente corretta	-Si esprime senza gravi errori di lessico e struttura -Si esprime in modo chiaro e comunicativo -Si esprime in modo chiaro e comunicativo senza errori		X	X	X
5.b) esposizione in lingua straniera	-Quadro europeo B2, strutture, modalità e competenze comunicative		X		
6) consultare ed usare i manuali, vocabolari, glossari e repertori	-Rintraccia le informazioni utili -Rintraccia autonomamente nei manuali le parti da studiare -Seleziona e utilizza gli strumenti in modo proficuo	X		X X	
7) rielaborare i contenuti appresi	-Non si esprime solo mnemonicamente -Individua collegamenti tra argomenti affini -Individua analogie ed antitesi		X	X X	
8) operare una sintesi	-Riconosce in una trattazione gli elementi essenziali -Coglie le loro relazioni e le utilizza nella stesura di un testo sintetico -Integra gli elementi conoscitivi tratti da manuali, testi, appunti	X	X		X
9) operare collegamenti e confronti su temi in prospettiva mono e pluridisciplinare	-Individua, guidato, somiglianze e differenze fra argomenti affini, riconoscendo eventuali collegamenti -Individua, guidato, somiglianze e differenze tra contenuti culturali afferenti a discipline diverse e li mette in collegamento -Individua e riconosce somiglianze e differenze fra argomenti affini e affinità e differenze tra contenuti culturali afferenti a discipline diverse, operando collegamenti	X	X		X
10) trasferire contenuti e	-Interpreta il significato del testo nella	X			

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE

informazioni da una lingua ad un'altra e da un linguaggio ad un altro	lingua/linguaggio di origine -Trasferisce, guidato, correttamente i contenuti rispettando i codici di entrambe le lingue/linguaggi -Trasferisce,in modo autonomo, correttamente i contenuti rispettando i codici di entrambe le lingue/linguaggi		X	X	
11) individuare le strategie adeguate per la soluzione di un problema	-Progetta un percorso risolutivo strutturato in tappe -Formalizza il percorso di soluzione -Convalida i risultati conseguiti mediante argomentazione		X X	X	

Il Consiglio di classe ritiene che la sufficienza sia data dal raggiungimento dei descrittori spuntati in tabella per ciascuna conoscenze e capacità

3.2 Obiettivi specifici disciplinari (si rimanda alla programmazione individuale)

Gli obiettivi specifici delle discipline sono indicati nelle programmazioni dei singoli professori e rappresentano la declinazione disciplinare di tutti o alcuni degli obiettivi comuni (trasversali) del Consiglio di classe.

4) Programmi svolti

I consigli di classe allo scopo di promuovere/sviluppare negli studenti le capacità e le abilità previste dal DPR n. 323/98 e perseguire i traguardi previsti nel profilo in uscita descritto nell'allegato A al DPR 89/2010 Regolamento recante revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei, hanno sviluppato le seguenti tematiche pluridisciplinari

4.1 Pluridisciplinarietà

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Diritti sociali ed educazione alla salute (articolo 32):

- Incontro con tenente colonnello Malvaso "Educare alla e con la Costituzione".
- Progetto "Prevenzione delle ludopatie", promosso dal CPL di Pavia, lezioni con esperti esterni ed attività laboratoriali (3° e 4° anno).
- Progetto del MISE "Lotta alla contraffazione", incontro con esperti/referenti della Agenzia delle dogane e noti brand commerciali.
- Percorso di *educazione alla salute* comprendente varie tematiche in un'ottica non solo di prevenzione ma soprattutto di educazione.

Tematiche affrontate nel corso del quinquennio:

- comunicazione e relazione all'interno della classe, affettività e sessualità (compresa formazione e prevenzione su malattie sessualmente trasmesse) nel biennio;
- dipendenze da alcool e da sostanze psicotrope nel triennio.

- Partecipazione all'iniziativa "Cancro io ti boccio" (edizioni 2018 e 2019)

Diritti sociali e temi ambientali (art. 9 e art. 32):

- Ecologia integrale di papa Francesco nell'enciclica "Laudato si'" (IRC) riprogrammato.
- Partecipazione flash mob "Friday for future" per l'ambiente (27 settembre 2019)

La Dichiarazione universale dei Diritti umani

- Esposizione e commento dei vari articoli; principali forme di violazione dei diritti fondamentali; il diritto alla vita e la pena di morte (IRC).
- I diritti dell'infanzia: analisi e discussione degli articoli della Convenzione Internazionale dei diritti sull'infanzia (IRC).
- Visione di film o rappresentazioni sulla Shoah per iniziativa della scuola in occasione della "Giornata della memoria"

Esperienze di volontariato (di classe e/o individuali)

- Partecipazione alla *colletta alimentare* (per gruppi di interesse)
- Visita al Sermig di Torino (a.s. 2018/2019 per tutta la classe) e partecipazione ai laboratori come momento di confronto: i valori che si vivono all'Arsenale della Pace.
- Esperienze individuali di volontariato.

Temi trattati nell'ambito di alcune discipline:

SCIENZE UMANE

(Sociologia e Pedagogia)

- Le funzioni sociali del carcere; il dibattito sulla pena di morte.
- La povertà non è solo indigenza economica.
- Sartori: l'homo videns.
- Sartori: "La favola dei 3 anelli" di Lessing come apologo sulla tolleranza religiosa.
- L'educazione ai diritti umani, i diritti specifici dei minori, l'educazione civica, l'educazione alla cittadinanza, l'educazione alla democrazia, l'educazione alla legalità (appunti forniti dall'insegnante).
- Le politiche sociali e il terzo settore in Italia (appunti forniti dall'insegnante).
- La cittadinanza globale.
- Il diritto allo sviluppo sostenibile: l'Agenda 2030.
- L'inserimento del diversabile nella scuola italiana: dalla legge 517/77 alla legge-quadro 104/92 .
In particolare:
 - Disabilità (L.104/1992)
 - Disturbi evolutivi specifici (come DSA, deficit di attenzione e iperattività L. 53/2003 e 170/2010)
 - Disturbi legati a fattori socio-economici, linguistici e culturali (BES in senso stretto - L. 53/2003)
- Il lifelong learning secondo le direttive della UE.
- Il diritto all'istruzione e la libertà di insegnamento.
- Il movimento studentesco del Sessantotto.

STORIA

- La Resistenza al nazifascismo
- La nascita della Repubblica italiana

SCIENZE MOTORIE

- Stili di vita e malattie cardiovascolari
- BLSA modalità di intervento in caso di emergenza - 4° anno

IRC

- Libertà e Costituzione: lettura e commento di due articoli sul rapporto tra libertà e Costituzione durante la pandemia (riferimento agli articoli 3 e 13 della Costituzione)

Nell'ambito del Progetto "Dimensione europea dell'educazione":

- Stage estivo in Inghilterra (per alcuni alunni settembre 2017/2018)
- Viaggio di istruzione a Roma (3° anno)
- Viaggio di istruzione a Trieste e Lubiana (4° anno)

Nell'ambito dei "Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento":

- Corso sulla sicurezza negli ambienti di lavoro

NUCLEI TEMATICI TRASVERSALI

TEMATICA 1
RAPPORTO INTELLETTUALI E POTERE
MATERIE COINVOLTE: Scienze Umane, Italiano, Latino, Filosofia, Storia, Storia dell'arte, Inglese
SCIENZE UMANE <ul style="list-style-type: none">- Potere che reprime e potere che orienta: Foucault- Potere e Stato nell'analisi di Weber- Tocqueville: luci e ombre della democrazia- Il totalitarismo secondo Hanna Arendt- A.S. Makarenko: la metodologia del collettivo
ITALIANO <ul style="list-style-type: none">- La crisi dei rapporti tra intellettuali e borghesia: la Scapigliatura, i Crepuscolari- Il Futurismo- D'Annunzio- Montale
LATINO <ul style="list-style-type: none">- Lucrezio: il disimpegno politico degli epicurei- Seneca: il <i>De clementia</i>
FILOSOFIA <ul style="list-style-type: none">- Marx: l'ideologia borghese
STORIA <ul style="list-style-type: none">- Il fascismo e gli intellettuali
STORIA DELL'ARTE <ul style="list-style-type: none">- Eugène Delacroix, La libertà guida il popolo, 1830, Parigi, Musée du Louvre; Picasso, Guernica, 1937, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia; Salvador Dalí, Costruzione molle con fave bollite: presagio di guerra civile, 1936, Filadelfia, Philadelphia Museum of Art. Edvard Munch, Sera nel corso Karl Johann, 1892, Bergen, Kunstmuseum.- Le Avanguardie storiche: I degenerati-La Mostra di Arte "degenerata" del 1937.- Futurismo e Dadaismo: interventisti e ribelli.- Ritorno all'ordine: Mario Sironi e Novecento Italiano- Il Bauhaus: le idee socialdemocratiche scomode al regime nazista- Il Razionalismo in Italia al servizio del potere: Marcello Piacentini
INGLESE <ul style="list-style-type: none">- R. Brooke: <i>The Soldier</i>

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015



- **W. Owen:** *Dulce et Decorum Est*
- **E. Hemingway:** *There is nothing worse than war from A Farewell to Arms*
- **G. Orwell:** *Big Brother is watching you from 1984*

TEMATICA 2

UOMO E NATURA

MATERIE COINVOLTE: Scienze Umane, Italiano, Latino, Filosofia, Matematica, Fisica, Storia dell'arte, Inglese, Scienze naturali

SCIENZE UMANE

- **A.S. Neill:** la concezione educativa: spontaneità e auto sviluppo, la metodologia non direttiva: la libertà come metodo
- **S. Hessen:** Cultura, storia e tradizione (documento pag.59-60), l'educazione morale, la struttura didattica della scuola unica, il diritto-dovere di andare a scuola

ITALIANO

- La concezione della natura nel Romanticismo
- G. Leopardi: la concezione della natura ("pessimismo storico" e "pessimismo cosmico", Dialogo della Natura e di un Islandese; la rappresentazione della natura nei Canti)
- Il Decadentismo: modalità di conoscenza della natura
- G. Pascoli: la poetica, la natura in *Myricae* (*Novembre, Temporale, L'assiuolo*)
- G. D'Annunzio: la concezione della natura in *Alcyone* (*La sera fiesolana, La pioggia nel pineto*)
- E. Montale: la concezione della natura negli *Ossi di seppia* (*I limoni, Spesso il male di vivere ho incontrato*)

LATINO

- La concezione della natura nel *De rerum natura*

FILOSOFIA

- Schopenhauer: Natura e Volontà

MATEMATICA

- Il concetto di derivata e rapidità di variazione di una funzione
- Definizione di derivata come limite del rapporto incrementale

FISICA

- Definizione di intensità di corrente elettrica e l'ampère
- CNES per il passaggio di corrente elettrica all'interno di un conduttore, analogia idraulica, effetto Joule e riscaldamento dei conduttori
- Relazione tensione-corrente, curva caratteristica di un conduttore e legge di Ohm come legge

sperimentale

STORIA DELL'ARTE

- Il Romanticismo: la poetica del sublime **Caspar David Friedrich**, Viandante sul mare di nebbia, 1818, Amburgo, Hamburger Kunsthalle; Le falesie di gesso di Rugen, 1818/'19, Winterthur, Fondazione Reinhart; **Joseph Mallord William Turner**, Ombra e tenebre. La sera del diluvio, 1843, Londra, Tate Britain Gallery; Tramonto, 1830/'35, Londra, Tate Britain; **Camille Corot e la Scuola di Barbizon**, La città di Volterra, 1834, Parigi, Musée du Louvre; Il fenomeno dei Macchiaioli e **Giovanni Fattori**, La rotonda dei bagni Palmieri, 1866, Firenze, Galleria d'Arte Moderna.
- L'Impressionismo: **Claude Monet**, Impression, soleil levant, 1872/'73, Parigi, Musée Marmottan; Cattedrale di Rouen, il portale, 1894, New York, The Metropolitan Museum of Art; Lo stagno delle ninfee, 1899, Parigi, Musée d'Orsay; Salice piangente, 1920/'22, Parigi, Musée d'Orsay.
- Il Postimpressionismo: **Paul Cézanne**, Mont Sainte-Victoire visto dai Lauves, 1902/'04, Le grandi bagnanti, 1906, Philadelphia, Museum of Art; **Vincent Van Gogh**, Veduta di Arles con iris in primo piano, 1888, Amsterdam, Rijksmuseum; Notte stellata (Cipresso e paese) 1889, New York, The Museum of Modern Art; Campo di grano con volo di corvi, 1890, Amsterdam, Rijksmuseum). Der Blaue Reiter: **Franz Marc**, I cavalli azzurri, 1911, Minneapolis, Walker Art Center; Capriolo nel giardino di un monastero, 1912, Monaco, Stadtische Galerie in Lenbachhaus.

INGLESE

- **W. Wordsworth**: *Daffodils*
- **S. T. Coleridge**: *The Rime of the Ancient Mariner*
- **C. Dickens**: *Coketown from Hard Times*

SCIENZE NATURALI

- La tettonica delle placche
- Vulcanesimo e terremoti
- Il petrolio e le "plastiche"
- Polimeri sintetici - omopolimeri e copolimeri
- Polietilene, polivinilcloruro, politetrafluoroetilene - polietilentereftalato, nylon

TEMATICA 3

SPAZIO E TEMPO

MATERIE COINVOLTE: Scienze Umane, Italiano, Latino, Storia, Filosofia, Matematica, Fisica, Storia dell'arte, Inglese

SCIENZE UMANE

- **La globalizzazione**: economica, politica, culturale. Problemi e risorse del mondo globale

<p>ITALIANO</p> <ul style="list-style-type: none"> - La concezione dello spazio nel Romanticismo - Infinito/indefinito nella poetica e nell'opera di Leopardi (gli idilli, <i>La ginestra</i>) - La nozione di tempo nell'opera di I. Svevo (<i>La coscienza di Zeno</i>) - La dimensione memoriale e il concetto di tempo nell'opera di E. Montale (<i>Cigola la carrucola nel pozzo</i>, <i>La casa dei doganieri</i>)
<p>LATINO</p> <ul style="list-style-type: none"> - La concezione dello spazio nel <i>De rerum natura</i>
<p>FILOSOFIA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Schopenhauer e le forme della rappresentazione
<p>STORIA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il concetto di "Secolo breve"
<p>MATEMATICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definizione di funzione continua in un punto ed in un intervallo - Punti di discontinuità di una funzione: discontinuità di infinito, di salto ed eliminabile - Rette tangenti al grafico di funzione in un punto e definizione di derivata - Continuità e derivabilità
<p>FISICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Problema delle azioni a distanza e nascita del concetto di campo - Linee di forza del campo e loro proprietà, sovrapposizione di campi vettoriali nello spazio - Campo elettrico di una carica puntiforme e del bipolo elettrico
<p>STORIA DELL'ARTE</p> <ul style="list-style-type: none"> - La "quarta dimensione" nel Cubismo; la variabile tempo nel Futurismo; il tempo "psicologico" nel Surrealismo - La concezione dello spazio in tutte le Avanguardie storiche. Lucio Fontana e lo Spazialismo, Concetto spaziale. Attese, 1962, Ginevra, Collezione privata - Lo spazio architettonico: l'esperienza del Bauhaus e di W. Gropius; l'architettura organica di F. Lloyd Wright; l'architettura razionalista di Le Corbusier e di G. Terragni
<p>INGLESE</p> <p>Modernist Writers:</p> <ul style="list-style-type: none"> - J. Joyce: <i>Eveline</i> from <i>Dubliners</i> - V. Woolf: <i>Clarissa and Septimus</i> from <i>Mrs Dalloway</i> - S. Beckett: <i>Nothing to be done</i> from <i>Waiting for Godot</i>

TEMATICA 4

DIVERSITÀ ED INCLUSIONE

MATERIE COINVOLTE: Scienze Umane, Storia dell'arte, Inglese, IRC

SCIENZE UMANE

- Lo svantaggio, l'insuccesso scolastico, il disadattamento, i disturbi specifici dell'apprendimento, i Bisogni Educativi Speciali, la diversabilità, dall'integrazione all'inclusione
- **M. Montessori**: una scuola nuova rivelatrice del bambino segreto, l'embrione spirituale e il suo sviluppo, l'ambiente e il metodo, la scuola montessoriana
- **O. Decroly**: " i fanciulli irregolari", documento pag. 145-146 del libro di testo

STORIA DELL'ARTE

- **Vincent Van Gogh**, Veduta di Arles con iris in primo piano, 1888, Amsterdam, Rijksmuseum; Notte stellata (Cipresso e paese) 1889, New York, The Museum of Modern Art; Campo di grano con volo di corvi, 1890, Amsterdam, Rijksmuseum)
- **Espressionismo Austriaco: Egon Schiele** (Nudo femminile seduto di schiena con drappo rosso, 1914, Vienna, Graphische Sammlung Albertina)

INGLESE

- **W. Blake**: *London*
- **M. Shelley**: *The creation of the monster from Frankenstein*
- **C. Dickens**: *Coketown from Hard Times*
- **C. Dickens**: *Oliver wants some more from Oliver Twist*
- **C. Dickens**: *Mr Gradgrind from Hard Times*
- **O. Wilde**: *Dorian's Death from The Picture of Dorian Gray*

IRC

- Il volontariato: origini e storia del volontariato in Italia
- Riflessione attraverso lettura di un articolo dal titolo "La scoperta che l'altro siamo noi", dott. P. Petrini (pubblicato Su Avvenire il 29 febbraio 2020)

4.2 Scheda didattica CLIL

Tutto il lavoro è stato riprogrammato e adattato alla didattica a distanza, con conseguente ricalendarizzazione e adeguamento delle proposte.

Disciplina coinvolta	SCIENZE MOTORIE
Lingua	Inglese
Materiale	Dispensa
Contenuti disciplinari	<i>A HEALTHY DIET, HEART HEALTH</i>
Modello operativo	Prove asincrone
Metodologia/ modalità di lavoro	Insegnamento gestito dal docente di disciplina Viewing and commenting in conference call
Risorse (materiali, sussidi)	Fotocopie
Modalità e strumenti di verifica	Elaborati asincroni
	Pertinenza delle manovre di BLS
Modalità e strumenti di valutazione	Autovalutazione
Modalità di recupero	Viewing and commenting in conference call

4.3 Programmi disciplinari svolti nell'anno

Gli obiettivi delle singole discipline contribuiscono alla definizione del profilo in uscita dello studente che prevede oltre al raggiungimento dei risultati di apprendimento comuni alla licealità, i seguenti obiettivi specifici per l'indirizzo delle Scienze Umane:

- aver acquisito le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica;
- aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo;
- saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla media education.

DISCIPLINE CURRICULARI

Indicazioni di quanto svolto al 21 febbraio 2020 e quanto riprogrammato dal 24 febbraio 2020.

PROGRAMMA DI SCIENZE UMANE

Prof. ssa Annamaria Forlino

Libri di testo:

- Clemente, Danieli, *Scienze umane, corso integrato di antropologia e sociologia*, Paravia
- Tassi, Zani, *I saperi dell'educazione*, Il Novecento Zanichelli

SOCIOLOGIA (programma svolto al 21 febbraio 2020)

- **La struttura della società: le istituzioni, le organizzazioni sociali, le istituzioni penitenziarie**
 - Merton: le disfunzioni della burocrazia
 - Foucault: Panopticon e sorveglianza
 - **Educazione alla cittadinanza: le funzioni sociali del carcere; il dibattito sulla pena di morte**
- **La conflittualità sociale: la stratificazione sociale, la devianza**
 - I classici di fronte alla stratificazione: Marx e Weber
 - Merton: la devianza tra mezzi e fini
 - H. Becker: la labeling theory
 - **Educazione alla cittadinanza: la povertà non è solo indigenza economica**
- **Industria culturale e società di massa: la nascita dell'industria culturale, l'industria culturale nella società di massa, gli intellettuali di fronte alla cultura di massa**
 - U.Eco: paleotelevisione e neotelevisione
 - **Educazione alla cittadinanza: Sartori: l'homo videns**
- **Religione e secolarizzazione: la religione come fatto sociale, prospettive sociologiche sulla religione (Marx, Durkheim, Weber), la religione nella società contemporanea (fondamentalismo e pluralismo religioso)**
 - **Educazione alla cittadinanza: Sartori: "La favola dei 3 anelli" di Lessing come apologo sulla tolleranza religiosa**
- **La politica. Dallo Stato assoluto al Welfare State**
 - Il potere
 - Potere e Stato nell'analisi di Weber
 - Lo Stato moderno e la sua evoluzione
 - Tocqueville: luci ed ombre della democrazia
 - Hanna Arendt: lo stato totalitario come prodotto del Novecento

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE

Pag. 21 di 55



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015



- Sartori: lezioni di democrazia (lezione 11)
- **Educazione alla cittadinanza: educazione, diritti e cittadinanza: l'educazione ai diritti umani, i diritti specifici dei minori, l'educazione civica, l'educazione alla cittadinanza, l'educazione alla democrazia, l'educazione alla legalità (appunti forniti dall'insegnante)**
- Il Welfare State: origini, aspetti e problemi
- **Educazione alla cittadinanza: le politiche sociali e il terzo settore in Italia (appunti forniti dall'insegnante)**
- **La globalizzazione: economica, politica, culturale. Problemi e risorse del mondo globale.**
 - **Educazione alla cittadinanza:**
 - **che cos'è la cittadinanza globale**
 - **il diritto allo sviluppo sostenibile: l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile**
- **La salute come fatto sociale: la malattia mentale, la disabilità**
 - V. Andreoli: Basaglia e la psichiatria nella società (documentario proposto in classe)
 - Canevaro: la diversità, risorsa per la scuola
 - **Educazione alla cittadinanza: l'inserimento del diversabile nella scuola italiana: dalla legge 517/77 alla legge-quadro 104/92 . In particolare:**
 - **Disabilità (L.104/1992)**
 - **Disturbi evolutivi specifici** (come DSA, deficit di attenzione e iperattività L. 53/2003 e 170/2010)
 - **Disturbi legati a fattori socio-economici, linguistici e culturali** (BES in senso stretto - L. 53/2003)
- **Nuove sfide per l'istruzione: la scuola moderna, le trasformazioni della scuola nel XX secolo, la professione docente, il lifelong learning**
 - **Educazione alla cittadinanza:**
 - **il lifelong learning secondo le direttive della UE**
 - **il diritto all'istruzione e la libertà di insegnamento**
- **Il lavoro del sociologo: la ricerca e gli strumenti di indagine.**

PEDAGOGIA (rimodulazione del programma dopo il 24 febbraio)

- **Pedagogia e ideologia tra individualismo, collettivismo, democrazia**
 - **A.S. Neill:** la concezione educativa: spontaneità e auto sviluppo, la metodologia non direttiva: la libertà come metodo
 - **A.S. Makarenko:** la metodologia del collettivo
 - **S. Hessen:** Cultura, storia e tradizione (documento pag. 59-60), l'educazione morale, la struttura didattica della scuola unica ,il diritto-dovere di andare a scuola (multiculturalità pag. 68/69)

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE

Pag. 22 di 55



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015



- **Pedagogia e psicologia sperimentale. Associazionismo e globalismo**
 - **M. Montessori:** una scuola nuova rivelatrice del bambino segreto, l’embrione spirituale e il suo sviluppo, l’ambiente e il metodo, la scuola montessoriana, metodo Montessori e metodo Agazzi (approfondimento pag.122)
 - **O.Decroly:** l’educazione alla vita, bisogni primari e centri di interesse, il piano delle idee associate, il “trattico decrolyano”, il metodo globale. Lettura del documento “I fanciulli “irregolari”(pag. 144, 145)
 - **Freinet e Claparède:** “scuola moderna” e “scuola su misura”
- **L’attivismo pedagogico e il rinnovamento scolastico in Europa**
- **Il pragmatismo americano: la scuola progressiva di J. Dewey:** i fondamenti teorici, la scuola sperimentale di Chicago, apprendere attraverso l’esperienza , scuola attiva e scuola progressiva. Aprofondimento: Dewey e la democrazia (pag. 220)
- **Il problematicismo pedagogico e l’educazione alla ragione: G.M.Bertin**
 - Fondamenti teorici
 - Problematicità dell’esperienza educativa
 - Tre modelli pedagogici
 - **Educazione alla cittadinanza: Il movimento studentesco del Sessantotto**
- **L’epistemologia della complessità:** una nuova visione del rapporto tra educazione e scienza
 - **E. Morin:** riforma dell’insegnamento e riforma del pensiero nel tempo della globalizzazione.

Tematiche di Pedagogia contemporanea svolte prima del 21 febbraio 2020:

- Educazione, diritti e cittadinanza
- Educazione alla democrazia, educazione alla legalità, educazione civica, educazione alla cittadinanza
- Lo svantaggio, l’insuccesso scolastico, il disadattamento, i disturbi specifici dell’apprendimento, i Bisogni Educativi Speciali, la diversabilità, dall’integrazione all’inclusione
- Educazione e formazione in età adulta

Le tematiche di pedagogia contemporanea sono state trattate ricorrendo a dispense che il docente ha fornito agli studenti in fotocopia o condivise sulla classe virtuale tratte dal testo non in adozione: Avalle, Maranzana, Pedagogia, storia e temi, Paravia e dal sito:

www.online.scuola.zanichelli.it

Alcune parti di educazione alla cittadinanza sono state tratte dal testo non in adozione: Barbero, Frugoni, Sclarandis, Cittadinanza e Costituzione, Zanichelli.

PROGRAMMA DI ITALIANO

Prof.ssa Ester Sartirana

Libri di testo

- Baldi, Giusso, Razetti, *I classici nostri contemporanei*, voll. 3,1 e 3,2, Paravia
- Alighieri Dante, *La Divina Commedia, Paradiso* (qualsiasi edizione)

PROFILO

Il **Preromanticismo** e il **Romanticismo**: caratteri generali (ripasso).

La polemica classici-romantici: Berchet, Monti, Leopardi.

G. Leopardi: vita e formazione culturale; il pessimismo; la teoria del piacere; la poetica del vago e dell'indefinito; *Canti*; *Operette morali*.

La letteratura di metà Ottocento: caratteri generali.

I. Nievo: *Confessioni di un Italiano*: caratteri generali.

La **Scapigliatura milanese**: tematiche ed autori principali.

Il **Verismo**: caratteri generali; affinità e differenze rispetto al Naturalismo.

G. Verga: vita e formazione culturale; le raccolte di novelle; il ciclo dei Vinti: *I Malavoglia, Mastro-don Gesualdo*.

Il **Decadentismo**: i rapporti con il Romanticismo; i modelli europei; simbolismo, estetismo, vitalismo, vittimismo.

Dante Alighieri: *Paradiso*: lettura antologica di canti.

TESTI

G. Leopardi

- dai *Canti*: *La sera del dì di festa*, *L'infinito*, *Il passero solitario*, *A Silvia*, *Il sabato del villaggio*, *La quiete dopo la tempesta*, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, *A se stesso*, *La ginestra* (passi salienti)
- dalle *Operette morali*: *Dialogo della Natura e di un Islandese*, *Dialogo di un Venditore di almanachi e di un passeggiere*

E. Praga

- da *Penombre*: *Preludio*

I. U. Tarchetti

- da *Fosca*: *L'attrazione della morte*

G. Carducci

- dalle *Odi barbare*: *Nella piazza di San Petronio*, *Alla stazione in una mattina d'autunno*

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE

Pag. 24 di 55



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015



G. Verga

- da *Vita dei campi: Rosso Malpelo*
- *I Malavoglia*
- da *Mastro-don Gesualdo: La morte di mastro-don Gesualdo*

Dante Alighieri

- *Paradiso*: lettura, analisi e commento dei canti: I, III, VI (passi salienti), XI, XVII, XXXIII

Rimodulazione del programma di Italiano dopo il 24 febbraio:

PROFILO

G. Pascoli: l'esperienza biografica; la poetica; le tematiche; le innovazioni formali; le principali raccolte poetiche.

G. d'Annunzio: l'estetismo; lo sperimentalismo; la produzione in prosa e in poesia: i principali testi in prosa e in poesia.

La **poesia crepuscolare** e **Guido Gozzano**: tematiche principali.

Il **Futurismo**: miti; innovazioni formali; i manifesti.

L. Pirandello: biografia; la poetica dell'umorismo; il rifiuto delle tradizionali forme espressive; le novelle, i romanzi, l'attività teatrale.

I. Svevo: vita e formazione culturale; il superamento del verismo; l'evoluzione della figura dell'inetto; le novità strutturali della *Coscienza di Zeno*.

La poesia di inizio secolo: **G. Ungaretti**.

E. Montale: vita e formazione culturale; ideologia e poetica; il "male di vivere"; la reinterpretazione della donna-angelo.

TESTI

G. Pascoli

- da *Myrica*: *X Agosto, Novembre, L'assiuolo, Temporale*

G. d'Annunzio

- *Il piacere*
- da *Alcyone*: *La sera fiesolana, La pioggia nel pineto*

F.T. Marinetti

- *Manifesto del Futurismo*

I. Svevo

- da *La coscienza di Zeno*: *Il vizio del fumo, La morte del padre, La salute "malata" di Augusta, La profezia di un'apocalisse cosmica*

L. Pirandello

- dal *Saggio sull'umorismo: La vecchia signora imbellettata*
- da *Novelle per un anno: Il treno ha fischiato*
- *Il fu Mattia Pascal*

G. Ungaretti

- da *L'allegria: San Martino del Carso, Soldati*
- da *Sentimento del tempo: L'isola*

E. Montale

- da *Ossi di seppia: I limoni, Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato, Cigola la carrucola del pozzo*
- da *Le occasioni: Non recidere, forbice, quel volto, La casa dei doganieri, Ti libero la fronte dai ghiaccioli*
- da *La bufera e altro: Piccolo testamento*

PROGRAMMA DI LATINO

Prof.ssa Ester Sartirana

Libri di testo

- AAVV., *Lingua e cultura latina*, Bompiani

PROFILO

Lucrezio: il *De rerum natura*: Il contenuto del poema e l'intento didascalico; la figura di Epicuro; la concezione della "religio"; la poetica

La letteratura della prima età imperiale: caratteri generali

Seneca: la vita e le opere; i *Dialogi* e la saggezza stoica; filosofia e potere; la pratica quotidiana della filosofia: le *Epistulae* a Lucilio; l'*Apokolokýntosis*; lo stile

Lucano: la vita e le opere; una storia versificata; l'"anti-Virgilio"; i personaggi del poema

Petronio: la vita e le opere; il *Satyricon*; la parodia del romanzo antico

Marziale: l'esperienza di vita; gli *Epigrammaton libri*: temi e figure tipiche

TESTI

Lucrezio

- *De rerum natura: L'inno a Venere* (in italiano), *Il primo elogio di Epicuro* (in latino), *Il lamento della giovenca* (in italiano), *La poetica* (in italiano)

Seneca

- *Epistulae morales ad Lucilium: Riappropriarsi di sè e del proprio tempo* (in latino), *Gli schiavi* (in latino)

Lucano

- *Bellum civile: Proemio* (in italiano), *Una funesta profezia* (in italiano)

Petronio

- *Satyricon: La cena di Trimalchione* (in italiano); *La matrona di Efeso* (in italiano); *La descrizione di Fortunata* (in latino)

Rimodulazione del programma di Latino dopo il 24 febbraio:

PROFILO

Giovenale: la vita e le opere; la satira "indignata"

Quintiliano: la vita e le opere; *l'Institutio oratoria*

Tacito: la vita e le opere; le cause della decadenza dell'oratoria; Agricola e la sterilità dell'opposizione; virtù dei barbari e corruzione dei Romani; le opere maggiori; lo stile di *Historiae* e *Annales*

Apuleio: la vita e le opere; il romanzo

TESTI

Quintiliano

- *Institutio oratoria: La prima istruzione* (in italiano); *Il maestro ideale* (in italiano)

Tacito

- *Britannia: Il discorso di Calgaco* (in italiano); *Annales: La morte di Petronio* (in italiano), *La morte di Seneca* (in italiano)

Apuleio

- dall' *Asinus aureus: La favola di Amore e Psiche* (in italiano)

PROGRAMMA DI STORIA

Prof. Alessandro Galvan

Unità 1

L'età giolittiana

L'imperialismo delle potenze europee

La Seconda rivoluzione industriale: invenzioni tecniche e trasformazioni sociali

Il concetto di "Secolo breve"

La Belle Epoque

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015



La Prima guerra mondiale: le cause del conflitto
Le prime fasi della Grande Guerra
L'opinione pubblica italiana e il problematico ingresso nel conflitto
La guerra di trincea
Il 1917: l'anno della stanchezza
L'intervento degli Stati Uniti e le ultime fasi del conflitto
I trattati di pace e il nuovo scenario europeo

Unità 2

La Russia alla vigilia della rivoluzione
La rivoluzione del 1917
La guerra civile russa e la nascita della Terza internazionale
L'Unione Sovietica di Stalin
Il difficile dopoguerra in Germania e in Italia
Il "biennio rosso" e la nascita dei Fasci di combattimento
Dalla fondazione del PNF alla marcia su Roma
I caratteri dell'ideologia fascista
La costruzione del regime fascista
Il concetto di "totalitarismo"
La conquista dell'Etiopia e leggi razziali
La nascita del Partito Nazionalsocialista tedesco
Adolf Hitler: verso la conquista del potere
Le tappe fondamentali della costruzione del Terzo Reich
La discriminazione degli ebrei

Rimodulazione del programma di Storia dopo il 24 febbraio:

Unità 3

Verso la Seconda guerra mondiale: dall'Anschluss all'invasione della Polonia
Le prime fasi del conflitto
L'invasione tedesca Urss e gli sviluppi della guerra
Lo sterminio degli ebrei e degli Untermenschen
L'intervento degli americani nel conflitto e gli ultimi anni di guerra
Il ruolo dell'Italia nel conflitto
La resistenza partigiana in Italia e in Europa
La fine del conflitto e la bomba atomica
La Costituzione italiana

Unità 4

L'Europa e il mondo alla fine della guerra

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E

Pag. 28 di 55



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015



La conferenza di Yalta
Il processo di Norimberga
La “cortina di ferro” e la guerra fredda
I delicati equilibri geo-politici sullo scenario internazionale
La nascita della Repubblica italiana
Politica, economia, cultura in Italia negli anni Cinquanta e Sessanta

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Prof. Alessandro Galvan

G. W. F. Hegel

La Dialettica
La Fenomenologia dello Spirito
Lo Spirito oggettivo
Lo Spirito Assoluto

La critica di Feuerbach alla religione

Il pensiero di Marx:

Il Materialismo storico
L’alienazione
Il concetto di “ideologia”
La società comunista
Elementi di economia politica

Il Positivismo: la scienza e il progresso

Comte e la teoria dei tre stadi

Il pensiero di Schopenhauer:

La critica a Hegel e alla filosofia delle università
Il mondo, l’apparenza, l’illusione
La volontà di vivere
Le vie di liberazione dalla volontà

Rimodulazione del programma di Filosofia dopo il 24 febbraio:

F. Nietzsche:

Apollineo e dionisiaco
Le considerazioni inattuali su storia ed educazione

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015



La critica della morale
La morte di dio e il nichilismo
Il prospettivismo

La cultura della crisi e le “filosofie della vita”

La teoria psicoanalitica di Freud

Il sogno
La Prima topica
Le fasi dello sviluppo sessuale
Il complesso di Edipo
La Seconda topica

L’Esistenzialismo: tratti generali

Kierkegaard e la scelta del singolo

Heidegger e la riflessione sulla tecnica

PROGRAMMA DI MATEMATICA

Prof.ssa Chiara Giuliano

Libri di testo:

- Re Fraschini, Grazi, Melzani, *Formule e figure*, Atlas

Funzioni e loro proprietà

- Definizione di funzione reale di variabile reale.
- Classificazione delle funzioni.
- Proprietà delle funzioni: iniettività, suriettività, biiettività.
- Dominio di una funzione algebrica, razionale intera e fratta ed irrazionale.
- Dominio di funzioni trascendenti.
- Zeri e segno di una funzione.
- Definizione di funzione crescente, decrescente, monotona.
- Definizione di funzione periodica.
- Funzioni composte.

Limiti di una funzione

- Gli intervalli e gli intorni di un punto.
- Concetto grafico di limite nei 4 casi possibili.
- Calcolo dei limiti e risoluzione delle forme di indeterminazione.

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015



- Infinitesimi ed equivalenze asintotiche per $x \rightarrow 0$.
- Gerarchia degli infiniti.
- Intervalli limitati e illimitati, estremi superiori ed inferiori, massimi e minimi.
- Definizione di funzione continua in un punto ed in un intervallo.
- Teorema di Bolzano o esistenza degli zeri.
- Teorema di Weierstrass.
- Teorema dei valori intermedi.
- Punti di discontinuità di una funzione: discontinuità di infinito, di salto ed eliminabile.
- Definizione e ricerca degli asintoti orizzontali, verticali e obliqui.

Rimodulazione del programma di Matematica dal 24 febbraio 2020:

- Grafico probabile di funzioni algebriche razionali ed esponenziali.

Derivata di una funzione

- Concetto di derivata come rapidità di variazione: interpretazione fisica e geometrica.
- Rapporto incrementale e definizione di derivata di una funzione.
- Continuità e derivabilità.
- Funzione derivata.
- Derivate di funzioni elementari.
- Teoremi sul calcolo delle derivate: derivata della somma, del prodotto del quoziente di funzioni.
- Teorema di Rolle.
- Teorema di Lagrange.

Studi di funzione

- Derivata e crescita/decrecita di funzione.
- Definizione di punto stazionario e massimi, minimi e flessi a tangente orizzontale.
- Studio di funzione e grafico probabile.

PROGRAMMA DI FISICA

Prof.ssa Chiara Giuliano

Libri di testo:

- Ugo Amaldi, *Le traiettorie della Fisica*, Scienze Zanichelli

Cariche elettriche, forze e campi

- Carica elettrica elementare.

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE

Pag. 31 di 55



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015



- Isolanti e conduttori.
- Elettrizzazione di un corpo: per contatto, per strofinio e per induzione.
- Elettroscopio a foglie.
- Legge di Coulomb, costante dielettrica assoluta del vuoto e relativa del mezzo.
- Problema delle azioni a distanza e nascita del concetto di campo.
- Linee di forza del campo e loro proprietà.
- Campo elettrico di una carica puntiforme e del bipolo elettrico.
- Sovrapposizione dei campi.
- Definizione di flusso di un vettore e di vettore superficie.
- Flusso del vettore campo elettrico attraverso una superficie piana.
- Teorema di Gauss per il campo elettrostatico e relative applicazioni.
- Polarizzazione di un dielettrico.

Il potenziale elettrico e l'energia potenziale elettrica

- Campi di forze conservative ed energia potenziale elettrica.
- Potenziale elettrico, tensione e superfici equipotenziali.
- Tensione elettrica tra due punti di un conduttore come CNES per il movimento spontaneo di cariche elettriche.
- Moti laminari e moti turbolenti come introduzione al concetto di circuitazione di un campo vettoriale.
- Circuitazione nulla del campo elettrostatico e conservatività del campo.
- Conduttori in equilibrio elettrostatico, densità superficiale di carica, teorema di Coulomb per il campo elettrostatico.
- Definizione e concetto di capacità di un conduttore e il farad.
- Condensatori piani: funzionamento ed applicazioni tecniche.
- Capacità del condensatore e dipendenza dalle caratteristiche costruttive.
- Energia elettrica.

Corrente elettrica e circuiti in corrente continua

- Definizione di intensità di corrente elettrica e l'ampère.
- CNES per il passaggio di corrente elettrica all'interno di un conduttore.
- Differenze tra corrente continua e corrente alternata.
- Analogia idraulica e generatori ideali di tensione.
- Circuiti elettrici elementari in CC e simbologia circuitale.
- Collegamenti in serie e in parallelo.
- Relazione tensione-corrente e curva caratteristica di un conduttore.
- Definizione di resistenza elettrica e conduttori ohmici.
- Effetto Joule.
- I legge di Ohm.
- I due principi di Kirchhoff.

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E

Pag. 32 di 55



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015



- Semplificazione e risoluzione di circuiti complessi mediante collegamenti di resistenze in serie e in parallelo e circuiti equivalenti.
- Il legge di Ohm.

Rimodulazione del programma di Fisica dal 24 febbraio 2020:

Magnetismo

- Il campo magnetico.
- Fenomeni magnetici e campi generati da un filo attraversato da corrente.
- Esperienza di Oersted e di Faraday.
- Legge di Biot-Savart.
- Campo magnetico di una spira e di un solenoide.
- Permeabilità magnetica relativa e materiali ferromagnetici, diamagnetici e paramagnetici.
- Vettore campo magnetico.
- Interazione tra conduttori attraversati da corrente e campo magnetico: il motore elettrico.
- Forza magnetica esercitata su una carica in movimento: forza di Lorentz.
- Moto di particelle cariche all'interno di in un campo magnetico uniforme.

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

Prof. Silvio Rocca

Libri di testo:

- Simonetta Klein, *Il racconto delle scienze naturali - Organi, biochimica, biotecnologie, tettonica delle placche*, Scienze Zanichelli

MODULO 1 - Basi di Chimica organica

Composti organici

Il carbonio, caratteri generali, sp^3 legami sp^3 , sp^2 , sp

Metodi di scrittura e classificazione dei composti organici-Lewis – razionale e topologiche – nomenclatura IUPAC

Isomeria - di struttura – stereoisomeria, enantiomeria

Petrolio - frazioni ottenute

- alcani e cicloalcani - nomenclatura - cenni proprietà fisiche e chimiche - reazione di combustione e alogenazione

Nomenclatura e classificazione degli alcoli

Glicole etilenico, glicerolo, sorbitolo nitroglicerina

Eteri Nomenclatura

Fenoli Nomenclatura

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE

Pag. 33 di 55



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015



- aldeidi e chetoni cenni reazione di addizione nucleofila, ossidazione
 - acidi carbossilici e loro derivati - formula molecolare e nomenclatura idrossacidi - acido lattico -
 - chetoacidi – acido piruvico - esteri - nomenclatura - saponificazione degli esteri formazione dei Sali di Na e K (saponificazione)
 - le ammidi – urea Ammine – cenni
 - polimeri sintetici - omopolimeri e copolimeri
- Polietilene - polistirene - polimetacrilato di metile, polivinilcloruro, politetrafluoroetilene - polietilentereftalato

MODULO 2 - Le basi della Biochimica

Carboidrati

Monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi

Lipidi, trigliceridi, fosfolipidi, steroidi (colesterolo ormoni steroidei, estrogeni) vitamine

Gli amminoacidi e le proteine, strutture e attività biologica

Enzimi, catalizzatori biologici

Acidi nucleici

MODULO 3 - Il metabolismo

Le trasformazioni chimiche all'interno di una cellula

Il metabolismo dei carboidrati, dei lipidi, degli amminoacidi,

Il metabolismo terminale

La produzione di energia

Regolazione delle attività metaboliche, la glicemia

La fotosintesi

MODULO 4 - Biotecnologie

Le molecole dell'ereditarietà

Il ruolo del DNA, struttura e funzioni e replicazione del DNA

RNA; ruolo dell'RNA

Sintesi delle proteine, trascrizione e traduzione

La trascrizione genica, variabilità genetica nei batteri - i plasmidi

La trascrizione negli eucarioti, la regolazione prima, durante e dopo la trascrizione

Rimodulazione del programma di Scienze naturali dal 24 febbraio 2020:

Clonazione dei geni e amplificazione, libreria genomica

La tecnologia delle colture cellulari

La tecnologia del DNA ricombinante

Il clonaggio e la clonazione

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015



L'analisi del DNA e delle proteine
Elettroforesi e la PCR
L'ingegneria genetica e gli OGM
Biotecnologie mediche, agrarie e ambientali

MODULO 5 - Natura

Tettonica delle placche
L'interno della Terra, le placche della litosfera, espansione oceanica, margini continentali, collisione e orogenesi terremoti, vulcani e tettonica delle placche
Vulcanesimo e terremoti in Italia

PROGRAMMA DI INGLESE

Prof.ssa Cinzia Borgarelli

THE ROMANTIC AGE

Historical and Social Background

W. Blake and the victims of industrialization: *London*

- **The Sublime**: a new sensibility
- **The Gothic Novel**

M. Shelley: *Frankenstein* (The creation of the monster)

- **Emotion vs Reason**

W. Wordsworth: *Daffodils*

S.T. Coleridge: *The Rime of the Ancient Mariner* (part 1)

J. Austen and the theme of love: *Pride and Prejudice* (Mr and Mrs Bennet)

THE VICTORIAN AGE

Historical and Social Background

C. Dickens and life in Victorian towns: *Coketown* from *Hard Times*

C. Dickens and children: *Oliver wants some more* from *Oliver Twist*

C. Dickens and the theme of education: *The definition of a horse* from *Hard Times*

Aestheticism

O. Wilde: *The Importance of Being Earnest* (spettacolo teatrale in L2)

The Theme of the Double

O. Wilde: *Dorian's Death* from *The Picture of Dorian Gray*

Rimodulazione del programma di Inglese dal 24 febbraio 2020:

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015



THE XXTH CENTURY

Historical and Social Background

The Edwardian Age

E. Hemingway: *There is nothing worse than war* from *A Farewell to Arms*

The War Poets

R. Brooke: *The Soldier*

W. Owen: *Dulce et Decorum Est*

The Modern Novel

James Joyce: *Eveline* from *Dubliners*

Virginia Woolf: *Clarissa and Septimus* from *Mrs Dalloway*

The dystopian novel

George Orwell: *Big Brother is watching you* from *1984*

The Theatre of the Absurd

Samuel Beckett: *Nothing to be done* from *Waiting for Godot*

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa Maria Giovanna Nai Oleari

Libri di testo:

- Giorgio Cricco, Francesco Paolo di Teodoro, *Itinerario nell'arte, Dall'Età dei lumi ai giorni nostri*. Versione azzurra. Quarta edizione. Zanichelli.

1. **IL NEOCLASSICISMO: Jacques - Louis David** (Giuramento degli Orazi, 1784, Parigi, Musée du Louvre; Morte di Marat, 1793, Bruxelles, Musée Royaux des Beaux – Arts) **Antonio Canova** (Teseo sul Minotauro, 1781/'83, Londra, Victoria and Albert Museum; Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria, 1798/1805, Vienna, Chiesa degli Agostiniani; Paolina Borghese come Venere vincitrice, 1805/'08, Roma, Galleria Borghese; Amore e Psiche giacenti, 1787/'93, Parigi, Musée du Louvre); **Francisco Goya y Lucientes** (Le fucilazioni del 3 maggio 1808, 1814, Madrid, Museo Nacional del Prado); **Giuseppe Piermarini** (Teatro alla Scala, 1776/'78, Milano).
2. **IL ROMANTICISMO:** la poetica del sublime **Caspar David Friedrich** (Viandante sul mare di nebbia, 1818, Amburgo, Hamburger Kunsthalle; Le falesie di gesso di Rugen, 1818/'19, Winterthur, Fondazione Reinhart); **Joseph Mallord William Turner** (Ombra e tenebre. La sera del diluvio, 1843, Londra, Tate Britain Gallery; Tramonto, 1830/'35, Londra, Tate Britain); **John Constable** (Studio di nuvole a cirro, 1822, Londra, Victoria and Albert Museum; La cattedrale di Salisbury vista dai giardini del vescovo, 1823, Londra, Victoria and Albert Museum).

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E

Pag. 36 di 55



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015



3. **IL ROMANTICISMO** in Francia: **Théodore Géricault** (Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia, 1814, Parigi, Musèe du Louvre; Zattera della Medusa,1818/'19, Parigi, Musée du Louvre); **Eugène Delacroix** (La libertà guida il popolo, 1830, Parigi, Musée du Louvre).
4. **IL ROMANTICISMO STORICO** in Italia : **Francesco Hayez** (Il bacio, 1859,Milano, Pinacoteca di Brera; Pensiero malinconico,1842, Milano, Pinacoteca di Brera).
5. **CAMILLE COROT E LA SCUOLA DI BARBIZON** (La città di Volterra, 1834, Parigi, Musée du Louvre).
6. **IL REALISMO: Gustave Courbet** (Gli spaccapietre, 1849, distrutto, già nel Museo di Dresda; L'atelier del pittore, 1855, Parigi, Musée d'Orsay; Mare calmo,1869, New York, The Metropolitan Museum of Art; Fanciulle sulle rive della Senna, 1857, Parigi, Musée du Petit Palais).
7. **I MACCHIAIOLI e Giovanni Fattori** (Il campo italiano dopo la battaglia di Magenta, 1861, Firenze, Galleria d'Arte Moderna; La rotonda dei bagni Palmieri, 1866, Firenze, Galleria d'Arte Moderna).
8. Il tardo ottocento e il trionfo dei nuovi materiali nell'architettura.
9. **L'IMPRESSIONISMO: Edouard Manet** (Déjeuner sur l'herbe, 1863, Parigi, Musée d'Orsay; Olympia, 1863, Parigi, Musée d'Orsay; Il bar delle Follies Bergère, 1881/'82, Londra, Courtauld Institute of Art); **Claude Monet** (Impression, soleil levant,1872/'73, Parigi, Musée Marmottan; Cattedrale di Rouen, il portale, 1894, New York, The Metropolitan Museum of Art; Lo stagno delle ninfee, 1899, Parigi, Musée d'Orsay; Salice piangente, 1920/'22, Parigi, Musée d'Orsay); **Edgar Degas** (L'assenzio, 1876, Parigi, Musée d'Orsay ; Classe di danza,1873/'76,Parigi, Musée d'Orsay).
10. **IL POSTIMPRESSIONISMO: Paul Cézanne** (I giocatori di carte, 1893/'96, Parigi, Musée d'Orsay; Mont Sainte-Victoire visto dai Lauves, 1902/'04, Le grandi bagnanti, 1906, Philadelphia, Museum of Art); **Vincent Van Gogh** (I mangiatori di patate, 1885, Otterlo, Rijksmuseum; Veduta di Arles con iris in primo piano, 1888, Amsterdam, Rijksmuseum; Notte stellata (Cipresso e paese) 1889, New York, The Museum of Modern Art; Campo di grano con volo di corvi, 1890, Amsterdam, Rijksmuseum); **Paul Gauguin** Cristo Giallo, 1889, Buffalo, Albright-Knox Art Gallery; Aha oe fei?, 1892, Mosca, Museo Puskin; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?, 1897/'98, Boston, Museum of Fine Art).
11. **POINTILLISME: Georges Seurat** (Une baignade à Asnières,1883/'84,Londra, National Gallery; Une dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte, 1884/'86, Chicago, The Art Institute).
12. **Edvard Munch** (Fanciulla malata, 1885/'86, Oslo, Nasjonalgalleriet; Sera nel corso Karl Johann, 1892Bergen, Kunstmuseum; Il grido, 1893 Oslo,Nasjonalgalleriet).
13. **LA POETICA SIMBOLISTA** in Italia e il **DIVISIONISMO: Giovanni Segantini** (Le due madri, 1889, Milano, Galleria d'Arte Moderna; Mezzogiorno sulle Alpi, 1891).
14. I presupposti dell'Art Nouveau e **William Morris**
15. **L'ART NOUVEAU** e **Gaudì**, Casa Milà;.
16. **LA SECESSIONE VIENNESE: Gustave Klimt** (Nudo disteso verso destra, 1912/'13, Collezione privata; Giuditta I, 1901, Vienna, Osterreichische Galerie ; Ritratto di Adele Bloch Bauer I,

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE

Pag. 37 di 55



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015



1907, New York, Naue Galerie, Museum for German and Austrian Art; Danae, ca1907/1908, Vienna, Galerie Wurthle). **Joseph Maria Olbrich**, Palazzo della Secessione

17. **ESPRESSIONISMO: I FAUVES e Matisse** (Donna con cappello, 1905, San Francisco, Collezione privata; La stanza rossa, 1908, San Pietroburgo, Ermitage; La danza, 1909/'10 San Pietroburgo, Ermitage)

DIE BRUCKE: Ernst Ludwig Kirchner (Strada a Berlino, 1913, New York, Museum of Modern Art; Due donne per strada,1914, Dusseldorf, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen;

ESPRESSIONISMO AUSTRIACO: Egon Schiele (Nudo femminile seduto di schiena con drappo rosso, 1914, Vienna, Graphische Sammlung Albertina; Abbraccio, 1917, Vienna, Osterreichische Galerie).

DER BLAUE REITER: Franz Marc (I cavalli azzurri, 1911, Minneapolis, Walker Art Center; Capriolo nel giardino di un monastero, 1912, Monaco, Stadtische Galerie in Lenbachhaus) e **Kandinskij** (Kochel il cimitero e il presbiterio,1909, Monaco, Stadtische Galerie in Lenbachhaus).

Rimodulazione del programma di Storia dell'arte dal 24 febbraio 2020:

18. **IL CUBISMO: Picasso** (Poveri in riva al mare, 1903, Washington, National Gallery of Art; I saltimbanchi, 1905, Washington, National Gallery of Art, Chester Dale Collection; Les Demoiselles d'Avignon, 1907, New York, Museum of Modern Art; Ritratto di Ambroise Vollard,1909/'10, Mosca, Museo Puskin; Natura morta con sedia impagliata,1912, Parigi, Musée National picasso; Guernica, 1937, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia); **Braque** (Case all'Estaque, 1908, Berna, Kunstmuseum; Violino e Brocca, 1910, Basilea, Kunstmuseum; Violino e pipa (Le quotidien), 1913, Parigi, Musée Nationale d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou).

19. **IL FUTURISMO: Umberto Boccioni** (La città che sale, 1910, New York, Museum of Modern Art; Forme uniche della continuità nello spazio, 1913, Milano, Museo del Novecento; Stati d'animo, 1911, Prima versione, Milano, Museo del Novecento; Stati d'animo, 1911, Seconda versione, New York, museum of Modern Art); **Giacomo Balla** (Dinamismo di un cane al guinzaglio, 1912, Buffalo, Albright-Knox Art Gallery; Velocità astratta+rumore,1913/1914, Venezia, Peggy Guggenheim Collection; Compenetrazione iridescente n. 7, 1912, Torino, Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea)

20. **L'ASTRATTISMO: Vasilij Kandinskij** (Murnau. Cortile del castello, 1908, Mosca, Galleria Tret'jakov; Primo acquerello astratto, 1910, Parigi, Centre Georges Pompidou; Impression VI, Domenica, 1911, Monaco, Stadtische Galerie im Lenbachhaus; Improvvisazione 7,1910,Mosca, Galleria Tret'jakov; Composizione VI, 1913, San Pietroburgo, Ermitage; Alcuni cerchi,1926, New York, The Solomon R. Guggenheim Museum; Blu cielo, 1940, Parigi, Centre Georges Pompidou

21. **IL DADAISMO: Marcel Duchamp** (Ruota di bicicletta, terza copia del 1951 da un originale perduto del 1913, Ready-made, New York, Museum of Modern Art; Fontana, 1917, Ready-made: orinatoio, Replica del 1964, Lomdra, Tate Modern; L.H.O.O.Q., 1919, Ready-made rettificato, New York, Collezione privata); **Man Ray** (Cadeau, 1921, Ready-made rettificato, Gerusalemme, Israel Museum, Copia da originale perduto del 1964; Le violon d'Ingres, 1924, Los Angeles, The J. Paul Getty Museum).
22. **LA METAFISICA: Giorgio de Chirico** (L'enigma dell'ora, 1911, Milano, Collezione privata; Le Muse inquietanti, 1917, Milano, Collezione Mattioli; Trovatore, 1954-'55, Collezione privata; Piazza d'Italia con statua e roulotte, 1969, Collezione privata);
23. **RITORNO ALL'ORDINE: Mario Sironi** (L'allieva, 1924, Venezia, Collezione Deana).
24. **IL SURREALISMO: René Magritte** (La condizione umana I, 1933, Washington, National Gallery of Art; Il tradimento delle immagini, 1928/'29, Los Angeles, County Museum; L'impero delle luci, 1954, Bruxelles, Musée Royaux des Beaux Arts de Belgique; Le grazie naturali, 1963, Bruxelles, Collezione privata); **Salvador Dalì** (Venere di Milo a cassetti, 1936, Collezione privata; Costruzione molle con fave bollite: presagio di guerra civile, 1936, Filadelfia, Philadelphia Museum of Art; Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia, 1938, Wadsworth Atheneum Museum of Art, Collezione Ella Gallup e Mary Catlin Sumner; Sogno causato dal volo di un'ape 1944, Madrid, Museo Thyssen Bornemisza).
25. **IL BAUHAUS e Walter Gropius** (Bauhaus Schule, Dessau, 1926).
26. **IL MOVIMENTO MODERNO** in architettura: **Le Corbusier** e i Cinque punti dell'Architettura (Villa Savoye, 1931, Poissy, Parigi; Unités d'Habitation e il Modulor, 1946/'52, Marsiglia; Notre-Dame-du-Haut, 1950/'55, Ronchamp); **F.Lloyd Wright** e l'Architettura Organica (Casa Kaufmann, 1936, Bear Run, Pennsylvania; Guggenheim Museum, 1943/'59, New York).
27. **IL RAZIONALISMO** in Italia: **Giuseppe Terragni** (Casa del Fascio, 1934, Como); **Marcello Piacentini** (Palazzo di Giustizia, 1939/'40, Milano).
28. **L'INFORMALE** in Italia: **Lucio Fontana** e lo Spazialismo (Concetto spaziale. Attese, 1962, Ginevra, Collezione privata); **Alberto Burri** (Sacco e Rosso, 1954, Londra, Tate Gallery; Cretto nero, 1979 Monaco di Baviera, Pinkothenk der Modern).
29. **L'ESPRESSIONISMO ASTRATTO** in America **Jackson Pollock** (Foresta incantata, 1947, Venezia, Collezione Peggy Guggenheim; Pali blu, 1953, New York, collezione Ben Heller).

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE

Prof. Paolo Tagliaferri

Resistenza

- Esercizi di corsa in steady state
- Allenamento della resistenza con corsa su distanze e tempi crescenti
- Esercizi di sintesi

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE

Pag. 39 di 55



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015



- Teoria: fondamenti di resistenza aerobica/anaerobica

Basket

- Esercizi di sintesi dei fondamentali
- Schemi di attacco e difesa
- Il tiro in arresto e terzo tempo
- Strutturazione di tornei di classe

Alimentazione

- Il fabbisogno calorico e il metabolismo
- Una dieta equilibrata
- Alimentazione e sport

Badminton

- Esercizi di sintesi dei fondamentali
- Tattiche di gioco principali
- Strutturazione di tornei di classe

Rimodulazione del programma di Scienze Motorie dal 24 febbraio 2020:

BLSD - L'arresto cardiocircolatorio. Modalità di intervento - Fattori di rischio - Malattie cardiovascolari	BLSD - L'arresto cardiocircolatorio. Modalità di intervento - Fattori di rischio - Malattie cardiovascolari
Modulo CLIL in lingua inglese - BLS: adult basic life support sequence	Modulo CLIL in lingua inglese - A healthy diet - Heart health
Yoga - Conoscenza teorica e pratica delle posture e asana - Il rilassamento - La respirazione	
Tornei sportivi - Organizzazione e realizzazione di incontri dei vari sport sotto forma di torneo di classe	

PROGRAMMA DI IRC

Prof.ssa Anna Lovagnini

- L'agire umano e i valori del mondo contemporaneo: i fondamenti della morale cattolica (Libertà, legge morale, coscienza); i dilemmi morali. Visione parte del film “ La rosa bianca”.
- Bioetica: il rispetto della vita umana dal concepimento fino alla morte; bioetica “laica” e bioetica “cattolica”; i temi bioetici nelle altre religioni. Limiti etici del progresso scientifico.
- Rispetto e violazione di alcuni diritti fondamentali ; la pena di morte nel mondo.
- Origine e storia dei diritti umani. La dichiarazione Universale dei Diritti umani. lettura degli articoli, commento, approfondimenti.
- La convenzione Internazionale sui Diritti dell'Infanzia.
- Il volontariato: origini e storia del volontariato in Italia.
- La guerra e la pace: la posizione della Chiesa di fronte ai conflitti e ai totalitarismi del XX secolo.

Rimodulazione del programma di IRC dal 24 febbraio 2020:

- Etica dell'ambiente: l'ecologia integrale di Papa Francesco nell'enciclica “Laudato si”.
- Libertà e Costituzione.

DISCIPLINE OPZIONALI - I quadrimestre

PROGRAMMA DI LABORATORIO DI STORIA CONTEMPORANEA

Prof. Marco Barbieri

Introduzione alla Storia contemporanea: la periodizzazione

La storiografia positivista: Bury, Fustel de Coulange, lord Acton

Edward Hallen Carr, Che cos'è la Storia?

Marc Bloch, Apologia della Storia o Il mestiere di Storico

Eric J. Hobsbawm, Il Secolo breve

Francois Furet, Il passato di un'illusione

Storia e Storiografia della Prima guerra mondiale

Interrogare la guerra: Fischer, Isnenghi, Leed, Gibelli, Mosse

Storia e Storiografia della Rivoluzione Russa

Le fonti giornalistiche d'epoca

Storia e Storiografia del Fascismo

Emilio Gentile, Il concetto di totalitarismo e la definizione di fascismo

Storia delle donne, storia di "genere"

Dal femminismo contemporaneo al "genere" come categoria di analisi storica

PROGRAMMA DE I DIVERSI LINGUAGGI DELLA CREATIVITÀ

Prof.ssa Paola Vecchio

OBIETTIVI

Il progetto "I diversi linguaggi della creatività" è finalizzato a sviluppare le capacità espressive degli alunni coinvolgendoli in un'attività di laboratorio in cui possano vivere l'arte sviluppando la creatività, divenire consapevoli delle proprie capacità manuali ed artistiche.

Pertanto:

- Acquisire autonomia nell'uso di linguaggi artistici e creativi come possibilità di espressione del proprio essere e del proprio modo di vedere le cose.
- Sviluppare la motricità fine della mano.
- Favorire, attraverso lo sviluppo di attività artistiche, l'espressione delle capacità creative individuali.

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E

Pag. 42 di 55



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015



- Utilizzare in modo corretto il materiale.

PROGRAMMA

- Realizzazione di manufatti ed elaborati anche con l'utilizzo di materiali riciclati.
- Uso di colori specifici, colori per stoffa.
- Attività laboratoriale.
- Raccolta, condivisione e verifica dei manufatti.

PERCORSO

- Breve introduzione alle tecniche tradizionali di pittura su tessuto e scelta del disegno adatto.
- Trasferimento del disegno su tessuto e scelta dei colori da utilizzare.
- Stesura dei colori a tinta piatta con la tecnica dei piani di colori su stoffa.
- Tecniche di sfumatura su stoffa e fissaggio.
- Scelta disegno creato dall'allievo che realizzerà su un articolo tessile.

PROGRAMMA DI ELEMENTI DI DIRITTO E STORIA DELLE ISTITUZIONI

Prof. Giovanni Cristiani

Costituzione italiana.

Principi fondamentali art. 1 – 12.

Costituzione americana.

Legge elettorale.

Come si esprime e si conteggia il voto (preferenze, proporzionale, maggioritario).

Testamento biologico.

Imprenditore.

Proprietà.

Il matrimonio.

La politica economica dello Stato.

Redistribuzione del reddito.

Economia circolare.

La pena di morte.

Proiezione film "Amistad – costituzione americana".

PROGRAMMA DI GEO-POLITICA

Prof.ssa Giovanna Debattisti

CONFINI, MURI E BARRIERE IN UN MONDO GLOBALIZZATO

- 9 novembre 1989 – 9 novembre 2019: il quarantennale della caduta del muro.
- Nazionalismi, 'democrature', edificazione di nuove barriere nel mondo globalizzato.
- Il difficile e complesso cammino verso la democrazia dei Paesi latino-americani.
- Il mancato decollo del Sudamerica: un prodotto del paesaggio (barriere naturali) e della storia (barriere sociali).
- L'eccezione brasiliana: un paese emergente tra crescita economica e catastrofe ecologica.
- La globalizzazione della protesta in molti Paesi dell' America Latina nell'autunno del 2019.
- Le ragioni del disagio sociale e le conseguenze che ha prodotto negli ultimi mesi del 2019 in Cile, Ecuador, Bolivia e Colombia.

Lettura in traduzione e commento dei seguenti articoli comparsi sul quotidiano francese "Libération":

- Nel 2019 l'Europa conta i suoi muri, reportage fotografico (8 novembre 2019)
- Bertrand Badie: "Con la caduta del muro la decolonizzazione ha acquisito il suo pieno senso: il Sud è a un tratto divenuto centrale" - intervista di Catherine Calvet – 7 novembre 2019
- "Lo Stato plurinazionale sotto attacco in Bolivia" di Christine Delfour (18 novembre 2019)
- "Il suono delle casseruole agita l'America del Sud" di Paul Thiès (26 novembre 2019)
- "Colombia: i concerti di casseruole, rumore di fondo della collera" di Anne Proenza (24 novembre 2019)
- "Riscaldamento": onde sull'anima dell'isola di Pasqua di Justine Fontaine (5 dicembre 2019)

L'AUSTRALIA: UN'ISOLA-CONTINENTE

- La scoperta del continente "nuovissimo".
- L'isola continente da colonia penale a terra di immigrazione.
- Lo sviluppo economico e la questione ecologica.
- La biodiversità.
- Gli incendi: una costante minaccia per l'ambiente dell'isola-continente.
- La questione aborigena: una ferita della storia australiana che ancora sanguina.

Lettura in traduzione e commento del seguente testo comparso sul quotidiano francese "Libération":

- Australia: "Il nostro sapere di aborigeni non è né valorizzato né rispettato – intervista di Aude Massiot alla ricercatrice dell'Istituto di educazione di Melbourne Gabrielle Flechter.

Visione e commento di reportages fotografici dedicati all’Australia che (in particolare nel Galles del Sud) mostrano “l’aria da fine del mondo” prodotta dai numerosi incendi scoppiati durante l’ultima estate australiana.

Altri riferimenti bibliografici:

- OLIVIER GRUNEWALD, BERNADETTE GEILBERTAS, *Australia, l’isola continente*, Ed. L’ippocampo, Milano, 2014
- TIM MARSHALL, *Le 10 mappe che spiegano il mondo*, Ed. Garzanti, Milano, 2017
- TIM MARSHALL, *I muri che dividono il mondo*, Ed. Garzanti, Milano, 2018

PROGRAMMA DI ANATOMIA E GENETICA

Prof. Rino Rizzotti

Le basi della vita: le macromolecole organiche e la cellula eucariote

Cenni alle principali molecole organiche, alle tipologie di legami e alle strutture che influenzano la funzione delle stesse.

Anatomia del corpo umano

Analisi in sintesi delle principali strutture anatomiche, tessuti, organi, apparati e sistemi che costituiscono il nostro corpo.

Il cuore ed il sangue

L’anatomia e la fisiologia dell’apparato cardiocircolatorio ed in particolare la struttura interna del cuore e le funzioni legate al trasporto di ossigeno e alla difesa immunitaria.

I principi della difesa, antigeni ed anticorpi, linfociti ed anticorpi.

Le vaccinazioni e loro importanza nella difesa delle malattie.

Lavoro di gruppo

Le vaccinazioni obbligatorie dopo la Legge Lorenzin del 2017.

Le patologie curate dalle vaccinazioni, tutti l’eziologia e la profilassi contro i virus e i batteri oggetto delle vaccinazioni obbligatorie

Prove di gruppo dei test di ammissione alle facoltà di medicina, odontoiatria e veterinaria

Test derivati dal testo “Editest” e proiettati alla LIM.

Prove anche dei test delle altre materie per interesse degli studenti.

Genetica molecolare

Le nuove frontiere delle moderne tecnologie del DNA ricombinante con tre lezioni in campo agronomico e delle colture, medico e nella produzione di farmaci,

La produzione di vaccini e di farmaci e la loro importanza nella medicina attuale.



4.4 Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

(ALTERNANZA SCUOLA LAVORO)

L'attività di alternanza, a norma della Lg. 107 c.33, è stato un percorso articolato realizzato in contesti diversi con una forte integrazione ed equivalenza formativa tra esperienza scolastica ed esperienza lavorativa nell'ottica di una didattica per competenze.

La classe, nel corso del triennio, ha partecipato a percorsi formativi relativi alle sotto riportate categorie per un totale minimo di 90 ore per ciascun studente, suddivise in: attività di formazione curriculare per la preparazione agli stage e attività di stage individuale in azienda.

(scegliere le voci che interessano e/o modificarle a seconda dei percorsi svolti)

A scuola

Percorso formativo	X
Presentazione del progetto alternanza	X
Corso sulla sicurezza	X
Approfondimento disciplinare su diritti e doveri del mondo del lavoro	X
Incontri di orientamento alle scelte universitarie	X
Incontri con esperti di diversi settori	X
Project work	X

Con la scuola

Attività	X
Visite guidate ad aziende	
Attività in laboratori scientifici	X
Visita di Laboratori scientifici	
Visite guidate a uffici	
Visite guidate a musei	X
Partecipazione a conferenze sul mondo del lavoro	X
Incontri con tecnici operanti nei vari settori	X
Attività di laboratorio presso scuola primaria metodo Montessori	X

Fuori da scuola

Stage in azienda/ente ospitante (inserire le categorie di pertinenza)	X
Enti No-Profit	X
Enti pubblici	X
Aziende	
Servizio Sanitario	X
Studi professionali	
Altro	

La partecipazione, l'interesse e l'impegno per le esperienze svolte dalla classe durante le ore curricolari ed extracurricolari di preparazione agli stage individuali sono stati verificati e valutati all'interno delle discipline coinvolte mediante discussioni, esercitazioni, relazioni individuali e di gruppo .

Gli stage individuali sono stati certificati e valutati dal consiglio di classe, viste le valutazioni dei tutor aziendali.

I tutor scolastici hanno raccolto le ore svolte, le competenze raggiunte e le relative valutazioni sulla piattaforma regionale. La stampa in pdf per ciascun alunno è disponibile agli atti presso la segreteria dell'Istituto.

4.5 Strumenti dell'autonomia

- a. La compattazione di ore è stata utilizzata per le discipline insegnate dallo stesso docente (Italiano e Latino; Matematica e Fisica; Storia e Filosofia), sia per poter effettuare verifiche, sia per poter approfondire alcune tematiche.
- b. La flessibilità dell'orario è stata utilizzata nel caso di scambi d'ora tra docenti per il completamento di compiti in classe che richiedono un numero di ore eventualmente superiore a quelle consecutive disponibili per le singole discipline (es. simulazione prove d'esame).
- c. Quota di variabilità per lo svolgimento di attività integrative in orario antimeridiano.
- d. Durante l'ultimo anno di corso in applicazione della legge 107/2015, utilizzando la quota di autonomia prevista già dal DPR 275/99 nel rispetto del monte ore previsto dal curriculum, sono state introdotte discipline opzionali a scelta dei singoli studenti.

5) Attività integrative del quinto anno

PROGRAMMAZIONE				RENDICONTAZIONE	
ATTIVITÀ	ARGOMENTO/ DESTINAZIONE	DATA/ DURATA indicare se antimeridiana	N° PARTECIPANTI indicare la previsione	N° PARTECIPANTI EFFETTIVI	RICADUTA DIDATTICA
Spettacolo teatrale in lingua "The Importance of being Earnest"	Letteratura inglese, Teatro - Alessandria	Antimeridiana, 7/2/2020	Tutta la classe	10 allievi	Ottima
Convegno "Desiderio di vita e desiderio di morte nella giovinezza" di Massimo Recalcati	Scienze umane, Pavia	Antimeridiana, 22/11/2019	Tutta la classe	Tutta la classe	Ottima
Progetto "Tavoli in gioco" - Comunità montana e Comune di Voghera	Contrasto al gioco d'azzardo, Istituto	Antimeridiana, 18/2/2020	Tutta la classe	Tutta la classe	Buona
Incontro con tenente colonnello Malvaso "Educare alla e con la Costituzione"	Legalità, Istituto	Antimeridiana, 2 ore 16/1/2020	Tutta la classe	Tutta la classe	Ottima
Orientamento universitario	Incontro con esperti dell'Università	Gennaio-Febbraio	Gruppo di interesse	Gruppo di interesse	Ottima
Progetto del MISE "Lotta alla contraffazione"	Legalità, Istituto	Antimeridiana, 3 moduli 6/2/2020	Tutta la classe	Tutta la classe	Buona
Campionato delle lingue	Lingua inglese, Istituto	Antimeridiana, 3 moduli	3 allieve	3 allieve	Ottimo

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE

Pag. 49 di 55



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015



		5/11/2019			
Olimpiadi di Italiano	Lingua italiana, Istituto	Antimeridiana, 6/2/2020	2 allieve	2 allieve	Ottimo
Certificazione linguistica Cambridge First for Schools (B2)	Lingua inglese	Corso pomeridiano	1 allieva	1 allieva	Ottimo
CLIL	Potenziamento in lingua inglese, Scienze motorie	Il quadrimestre, svolto in DaD	Tutta la classe	Tutta la classe	Ottima

6) Metodologie didattiche e strumenti per la valutazione

6.1a Metodologie didattiche – Liceo delle Scienze Umane² al 21 febbraio 2020

DISCIPLINE	Ita	Latin	Mate	Fisica	Ingl.	Sc. Nat.	St. Arte	Sto	Filo	Sc. Uma.	Sc. Mot.	IRC
LEZIONI FRONTALI	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	1
LEZIONI INTERATTIVE	2	2	3	3	2	2	2		1	2		3
LAVORI DI GRUPPO	1	1		1						1		
ATTIVITÀ DI LABORATORIO					1					1	3	
ALTRO								1		1		1

6.1b Metodologie didattiche – Liceo delle Scienze Umane² dal 24 febbraio 2020

DISCIPLINE	Ita	Latin	Mate	Fisica	Ingl.	Sc. Nat.	St. Arte	Sto	Filo	Sc. Uma.	Sc. Mot.	IRC
VIDEOLEZIONI	3	1	3		3	3	2	3	3	3	1	3
SPORTELLI ONLINE	1	1	2		3					2		
LAVORI DI GRUPPO												
RELAZIONI				1								
ALTRO			3	3			3			1		

² Indicare la frequenza: 1. raramente - 2. spesso - 3. sempre

6.2a Modalità di verifica e numero di prove – Liceo delle Scienze Umane al 21 febbraio 2020

colonna P = programmazione; colonna R = rendiconto

Discipl	ITA		LAT		MATE		FISICA		ST. ARTE		INGL		SC. NAT.		STO		FILO		SC. UMANE		SC. MOT.		IRC	
	P	R	P	R	P	R	P	R	P	R	P	R	P	R	P	R	P	R	P	R	P	R	P	R
Interrogaz.	4	3	2	2	2		4	3	2	1	4	2			4	3	4	3	5	3				
Interrogaz. Breve	x	x	x	x						1				2	1									
Discuss. strutturata																							8	4
Relazione pianificata																								
Tema																			5	3				
Testo argomentativo	3																							
Articolo di giornale																								
Testo di attualità	3																							
Lettera																								
Tratt. sintetica																								
Analisi del testo (Tip. A)	4	3																	2					
Analisi del testo (Tip. B)	3	2																						
Prove strutturate											2	1									3	1		
Prove semistrutt.	2	2	2	1			4	3	1		2	2	2	1	4	2			2					
Risoluz. di problemi																								
Costruz. di modelli																								
Elaboraz. di progetti									1															
Lavori di gruppo									1															
Prove pratiche																					5	3		
Prove di laboratorio												2	1											
Simulazioni INVALSI							1					2	1											
Prova comune																				2				

Produzione di testi

6.2b Modalità di verifica e numero di prove – Liceo delle Scienze Umane dal 24 febbraio 2020

DISCIPLINE	Ita	Latin	Mate	Fisica	Ingl.	Sc. Nat.	St. Arte	Sto	Filo	Sc. Uma.	Sc. Mot.	IRC
TEST SINCRONI			1		1							
ELABORATI SINCRONI	3											
ELABORATI/TEST ASINCRONI			3	3	2					3	4	
INTERROGAZIONI	2	2			2	1	1	1	1	3		
RELAZIONI												
SIMULAZIONI SECONDA PROVA ASINCRONE										2		
ALTRO												4

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

