



45

Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca
Liceo Statale "Galileo Galilei" – sezione Scientifica –Linguistica –
delle Scienze Umane e Sezione Classica "Severino Grattoni"

Prot. 1298/C.29

Documento del Consiglio di Classe

a.s.2019 /2020

Classe V sez . C

Indirizzo LINGUISTICO

Coordinatore: prof.ssa Bonadeo Elena

Voghera, 30maggio 2020

Firma

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2020



Pag. 1 di 61

Composizione consiglio di classe

Disciplina	Docente	Firma
DIRIGENTE SCOLASTICO	D. LAZZARONI	
I.R.C.	A. Lovagnini	
ITALIANO	E. Bonadeo	
STORIA	A. Galvan	
FILOSOFIA	A. Galvan	
INGLESE	A. Melodia	
CONVERSAZIONE INGLESE	A. Freckleton	
SPAGNOLO	D. Molinari	
CONVERSAZIONE SPAGNOLO	N. Sorgetti	
TEDESCO	M. Sisti	
CONVERSAZIONE TEDESCO	O. Pelliccia	
STORIA DELL'ARTE	P. Vecchio	
MATEMATICA	G. Drisaldi	
FISICA	G. Drisaldi	
SCIENZE	D. Cabrini	
SCIENZE MOTORIE	F. Meduri	
DISCIPLINE OPZIONALI	SOLO I QUADRIMESTRE	
<i>Inserire le materie opzionali seguite dagli studenti</i>		
Logica	Bruschi Michele	
Laboratorio filosofico	Dara Sebastian	
Laboratorio di Storia	Ferrari Stefano	
Laboratorio di scrittura	Sartirana Ester	
Laboratorio di scrittura giornalistica	Scarrione Federica	
Economia	Vallini Umberto	
Autocad	Giuliano Chiara	

1.1 Composizione della Classe

Anno scolastico	iscritti		trasferiti		inseriti		sospesi		non ammessi		ammessi	
	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F
2015-16	4	18		1			2	2		3	2	12
2016-17	4	14										
2017-18	4	14									4	14
2018-19	4	14					2		1		3	14
2019-20	3	14										

1.2 Stabilità del Consiglio di Classe

Inserire riferimento al triennio

a.s.	Docenti componenti del C.d.C	discontinuità
2017-18		
Italiano	Prof.ssa Laura Mussi	Prof.ssa Elena Bonadeo
Storia e filosofia	Prof.ssa Dimitra Giannoulidis	
Inglese	Prof.ssa Anna Melodia	
Spagnolo	Prof.ssa Marialuisa Cecala	Prof.ssa Molinari D.
Tedesco	Prof. Marco Sisti	Prof.ssa Dellafiore F.
Matematica	Prof.ssa Giovanna Drisaldi	Prof. ssa C. Pallini
Fisica	Prof.ssa Giovanna Drisaldi	
Scienze	Prof.ssa Donatella Cabrini	Prof.ssa Boccaccini P.
Arte	Prof.ssa Lina Giorgi	
Scienze motorie	Prof.ssa Greta Fabris	Prof. Lo Bortolo
I.R.C.	Prof.ssa Anna Lovagnini	
Conversazione Inglese	Prof.ssa Fernanda Cristina	
Conversazione Spagnolo	Prof.ssa Cristina Zurro	
Conversazione tedesco	Prof.ssa Andrea Fraune	
2018-19		
Italiano	prof.ssa Elena Bonadeo	
Storia e filosofia	prof. Alessandro Galvan	Prof.ssa Dimitra Giannoulidis

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2020



Pag. 3 di 61

Inglese	prof. ssa Anna Melodia	
Spagnolo	prof.ssa Marialuisa Cecala	
Tedesco	prof. Marco Sisti	
Matematica	prof. ssa Giovanna Drisaldi	
Fisica	prof. ssa Giovanna Drisaldi	
Scienze	prof.ssa Donatella Cabrini	
Arte	prof. Sergio Valassi Fasanotti	
Scienze motorie	Prof. Costante Felice	
I.R.C.	prof. ssa Anna Lovagnini	
Conv. Inglese	prof.ssa Fernanda Cristina	
Conv. Spagnolo	Prof.ssa M. Cristina Zurro	
Conv. Tedesco	prof. ssa Andrea Fraune	
2019-2020		
Italiano	Prof.ssa Elena Bonadeo	
Storia e Filosofia	Prof. Alessandro Galvan	
Inglese	Prof.ssa Anna Melodia	
Spagnolo	Prof.ssa Dimma Molinari	Prof.ssa Marialuisa Cecala
Tedesco	Prof. Marco Sisti	
Matematica	Prof.ssa Giovanna Drisaldi	
Fisica	Prof.ssa Giovanna Drisaldi	
Scienze	Prof.ssa Donatella Cabrini	
Arte	Prof.ssa Paola Vecchio	Prof. Sergio Valassi Fasanotti
Scienze motorie	Prof. Federico Meduri	Prof. Costante Felice
I.R.C.	Prof.ssa Anna Lovagnini	
Conv. Inglese	Prof.ssa Anne Freckleton	Prof.ssa Fernanda Cristina
Conv. Spagnolo	Prof.ssa Nora Sorgetti	Prof.ssa Cristina Zurro
Conv. Tedesco	Prof.ssa Olga Pelliccia	Prof.ssa Andrea Fraune

1.3) Caratteristiche della classe in uscita

La classe V C L è attualmente costituita da 17 studenti, 3 maschi e 14 femmine.

Il profilo della classe all'inizio del percorso risultava eterogeneo in virtù di una pluralità poco corale nelle potenzialità e nella "personalità" espressa; nel corso del quinquennio sono state ridefinite le dinamiche interne consolidate e gli studenti, vincolati ad un equilibrio comportamentale frutto dell'interazione tra alcune personalità spiccatamente estroverse e altre riservatamente introversive, sono stati coinvolti in interventi finalizzati alla ridefinizione dei comportamenti d'aula. La risposta positiva degli stessi ha permesso una conseguente riqualificazione dell'attenzione tout court e, in alcuni casi, il superamento di personali limiti caratteriali, quindi del rendimento. Anche la partecipazione alle attività proposte, regimata e ridimensionata secondo modalità più adeguate e consone, nel tempo, è migliorata in qualità e ricaduta didattica.

In effetti gli studenti, nel percorso scolastico, hanno globalmente evidenziato una maggiore consapevolezza delle proprie potenzialità, hanno affinato il metodo di studio meglio organizzando il lavoro d'aula e casalingo. Una parte degli alunni pertanto ha incrementato gli esiti disciplinari già positivi, un discreto numero ha fatto rilevare positive evoluzioni nelle competenze raggiungendo traguardi soddisfacenti. Lungo il percorso del triennio si sono meglio qualificate, grazie a uno studio costante e diligente, personalità più "risolte", mosse da adeguata motivazione e sostenute da volontà sicura e decisa. Si attestano infatti, punte di eccellenza per alunne che, negli anni, si sono distinte per responsabilità, serietà e dedizione allo studio, che hanno consolidato e affinato capacità di analisi e di rielaborazione critica dei contenuti. Il rendimento medio risulta discreto-buono; un gruppo significativo, sostenuto da un'adeguata motivazione e grazie a uno studio metodico raggiunge pienamente gli obiettivi di conoscenza; qualche studente invece non ha saputo costruire un adeguato modello operativo che abbia garantito obiettivi significativi e rielabora i contenuti in modo superficiale, li espone in modo poco convincente e, talvolta, inefficace.

Gli studenti hanno, complessivamente, dimostrato interesse per le proposte di lavoro, di approfondimento in un clima collaborativo.

Nell'anno scolastico 2017-2018 è stata proposta e svolta l'attività di scambio con il Liceo di Leinfelden; un discreto numero di alunni ha sostenuto (lo scorso anno scolastico) esami di certificazione linguistica (Cambridge FIRST, Spagnolo Dele B2, Tedesco B1).

Una studentessa, nell'ambito dei programmi di studio all'estero riconosciuti dal Ministero dell'Istruzione (articolo 192 del Testo Unico sulla Scuola, circolare n.181 del 17/3/1997 sulla Mobilità studentesca internazionale e recente circolare n. 843 del 10/4/2013) ha concluso l'anno scolastico 2018-2019 nell'Istituto King City High School, Missouri.

Il ritmo operativo dell'anno scolastico in corso, scandito secondo programmazioni ben definite negli obiettivi, nelle metodologie, negli strumenti e modalità di verifica e nelle attività integrative ha subito un arresto a partire dal 26 febbraio 2020.

La straordinarietà di quanto è accaduto nel mese di febbraio ha messo a dura prova l'insieme della comunità scolastica stravolgendo programmi e progetti vincolati all'ultima parte dell'anno scolastico. Quindi, durante riunioni dipartimentali on line, in data 27 marzo 2020, i docenti hanno apportato adeguate modifiche, rimodulando le programmazioni iniziali delle discipline, ri-declinate secondo un criterio di qualità dell'approfondimento, con percorsi selettivi e significativi nei confronti di obiettivi, contenuti, tematiche e attività (nota M.I. n. 388 del 17 marzo 2020).

Chiarite le dimensioni della pandemia da COVID 19 sono state attivate modalità di didattica a distanza (DAD), predisposti calendari di lezioni, di sportelli, di interazione costante con gli studenti.

La didattica online ha, d'altra parte, messo in gioco la tecnologia e, superate alcune difficoltà meramente tecniche, l'attività svolta con gli studenti è risultata regolare e positiva. L'esperienza ha confermato la disponibilità, la puntualità e la cura di buona parte degli alunni, evidenziando la "pigritia" "di coloro che, anche in presenza, andavano stimolati alla partecipazione e alla puntualità. La componente femminile anche in un simile frangente ha saputo rispondere in maniera convincente, in alcuni casi rivelando potenzialità inespresse sinora, rese dalla distanza, dalla "singolarità" degli incontri velati da uno schermo, più sicure e decise.

Il percorso in Didattica a distanza comunque ha permesso di qualificare nei discenti un certo equilibrio emotivo in situazioni che hanno preteso flessibilità, capacità di adattamento e di organizzazione extra ordinarie, nella prospettiva di una prova che, a conclusione del quinquennio di Studi, appare "mutilata" di spazi di gioia ed entusiasmo che coronano, solitamente, una performance così significativa.

I docenti, globalmente, si sono dichiarati soddisfatti di questa "esperienza" che è servita a confermare la considerazione e la stima verso coloro che hanno seriamente e costantemente lavorato e garantito una partecipazione attiva e propositiva.

Tornando al percorso della classe in senso diacronico e relativo alla continuità didattica, come si evince dal quadro sinottico, è stata rispettata parzialmente in alcune discipline. Comunque gli studenti e i docenti, nonostante alcuni avvicendamenti, hanno saputo creare un armonioso rapporto di lavoro aperto al dialogo e costruttivo.

Anche i rapporti con le famiglie sono sempre stati regolari, aperti al dialogo e positivi lungo tutto il corso di studi.



2. a Tempi per singola disciplina

Disciplina	Ore di lezione del curriculum	FLESSIBILITÀ IN AUTONOMIA - DPR 275/99	Ore di lezione effettivamente svolte 12 settembre/20 febbraio 2020	
I.R.C.	33		18	
ITALIANO	132		92	
STORIA	66		41	
FILOSOFIA	66		40	
INGLESE L1	99		66 (di cui 2 di potenziamento iniziato il 03/02/2020)	
SPAGNOLO L2	132		86	
TEDESCO L3	132		Conversazione Ore di lezione dal 01.10.19 – 20.02.20: 16 98 (3 flessibilità)	
STORIA DELL'ARTE	66		33(2 di flessibilità)	
MATEMATICA	66		45(2)	
FISICA	66		35 (1)	
SCIENZE	66		32	
SCIENZE MOTORIE	66		32	
DISCIPLINE OPZIONALI				
LOGICA	56			26
LABORATORIO DI STORIA	56		26	
LABORATORIO FILOSOFICO	56		26	
LABORATORIO DI SCRITTURA	56		26	
LABORATORIO DI SCRITTURA GIORNALISTICA	56			
AUTOCAD	56		26	
ECONOMIA	56		26	

La differenza rilevabile tra il monte ore del curriculum di studio e le ore effettivamente svolte è imputabile a diversi fattori: assenze per malattia dei docenti, fruizione Lg 104, richiesta permessi ex CCNL 2007, aggiornamento, scioperi.

2.b

Dal 24 febbraio 2020 le attività didattiche si sono svolte in modalità a distanza .

Attività svolte su piattaforma classroom

(numero azioni svolte nel secondo periodo scolastico)

Disciplina	conferimento materiali (documenti testuali, video..)	esercitazioni on line	sportello	videolezioni
I.R.C.	6			5
ITALIANO	Invio di schemi di lavoro; trattazioni brevi da produrre; presentazioni in PPT; 5	Le esercitazioni in modalità asincrona hanno previsto prove di Tipologia A, B, C, coerenti con la prima prova scritta d'Esame di Stato 3	Previsto ma non ancora attuato.	12 effettuate; previste ancora 6
STORIA	Indicazioni di video specifici 5		1	6
FILOSOFIA	10		1	6
INGLESE L1	15			
SPAGNOLO L2	18		1	22
TEDESCO L3	<p>Conversazione :Dal 07.01.20- 23.02.20:</p> <ul style="list-style-type: none"> Nachhaltigkeit_Arbeitsblätter.pdf <u>Video</u> "Regenwald schützen" Umwelt_Arbeitsblätter.pdf <u>Video</u> "Kompostierbare Mode - das "Freitag"-Label wird ausgebaut" Video "1-5 Tipps für mehr Umweltschutz und Nachhaltigkeit im Alltag" <p>Dal 26.02.20-26.05.20:</p> <ul style="list-style-type: none"> Materialien prägen das Design.pdf <u>Video</u> "Mode auf den Kompost" Arbeit (Job) und Industriegesellschaft.pdf (4 parte) <u>Video</u> "Was ist Industrialisierung" Heimat und Integration.pdf (4 parte) <u>Video</u> "Wie viel Ausländer steckt in dir?" <u>Video</u> "Migration - Über Europa als Ein- und Auswanderungskontinent" Intellektuelle und Macht.pdf Intellektuelle im Dritten Reich.docx Fliehen oder bleiben.docx Widerstand von Künstlern und 	Conversazione 9 (esercitazioni solo in conversazione, attività interattiva sul lessico) Insegnante: 2 (dal libro di testo)	1 (in data 30/04/2020) Interrogazioni	Conversazione 9 Docente 6

	Intellektuellen.docx <ul style="list-style-type: none"> • Hitlers Professoren.docx • Geschichte des Rechts auf Bildung.pdf • <u>Video</u> "Duale Ausbildungssystem in Deutschland" 43 documenti; 5 testi			
STORIA DELL'ARTE	18	2		5
MATEMATICA	3	Risoluzioni problemi sincroni; test sincroni , 3	5	3
FISICA	Sintesi teoriche 3	Risoluzioni problemi asincroni; 1 Test sincroni 1	1	
SCIENZE	10		5	10
SCIENZE MOTORIE	2		1	1

Per quanto riguarda le video lezioni è stato adottato il seguente schema di massima

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1 settimana	ita	ita	L1	L1	L2	L2	L3	L3	mate	storia
2 settimana	ita	ita	L1	L1	L2	L2	L3	L3	filo	irc
3 settimana	ita	ita	L1	L1	L2	L2	L3	L3	scienze	fisica
4 settimana	ita	ita	L1	L1	L2	L2	L3	L3	storia	sc motorie

3) Obiettivi educativi e didattici

3.1) Obiettivi trasversali del consiglio di classe

obiettivi trasversali metacognitivi					
a) obiettivi Promuovere/sviluppare	descrittori	Raggiungimento degli obiettivi			
		Tutti gli alunni	La maggioranza	Metà classe	Tra il 30 e il 20%
16. Senso di responsabilità nell'ottemperanza ai doveri scolastici	-Viene a scuola con il materiale necessario alle ore di lezione della mattina. -È regolare nella frequenza e puntuale alle lezioni. -Riconsegna le verifiche entro una settimana e rispetta gli eventuali turni di interrogazione e le verifiche programmate.		X		
i2. Condivisione e rispetto delle regole della comunità scolastica	-Conosce il regolamento disciplinare di Istituto. -Presenta nei tempi regolamentari giustificazione delle assenze e comunicazioni firmate. -Ha rispetto dell'arredo scolastico.	X		X	
3. Partecipazione positiva	-Segue attentamente le lezioni. -Interviene in maniera ordinata e pertinente. -Sollecita approfondimenti e offre stimoli.		X	X	X
4. Capacità di ascolto e rispetto dell'opinione altrui	-Nella discussione in classe rispetta i turni di parola e ascolta attentamente. -Interviene educatamente. -Accetta le decisioni della maggioranza.		X		
5. Organizzazione del lavoro sia a scuola sia a casa (metodo di lavoro).	-Esegue in modo puntuale ed ordinato i compiti assegnati. -Gestisce efficacemente i tempi di studio. -Si prepara nelle diverse materie dividendo il carico di lavoro.		X		
6. Acquisizione della capacità di valutare le proprie abilità, potenzialità, i propri limiti (autovalutazione).	-Comprende gli interventi correttivi degli insegnanti. -È consapevole del valore del risultato raggiunto. -Condivide la valutazione del docente.	X			
7. Formazione di un gruppo classe affiatato che collabori per il comune raggiungimento degli obiettivi fissati.	-Conosce gli obiettivi prefissati. -Partecipa alle decisioni e le rispetta. -Collabora alla realizzazione degli obiettivi; lavora in gruppo svolgendo il proprio compito.	X		X	
8. Relazioni di confronto e scambio con culture e mondi diversi.	-Sa cogliere somiglianze e differenze tra diversi prodotti culturali. -Sa interpretare un oggetto culturale alla luce della civiltà cui appartiene.		X		

8.1. Riconoscimento del punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali.	Individua le circostanze che possono rafforzare o attenuare il livello di formalità/informalità di una situazione. Interpreta, guidato, un'opinione, una tesi, individuando i ragionamenti e le prove che la sostengono.		X		
8.2. Lettura, anche in modalità multimediale, delle diverse fonti ricavandone informazioni.	-Distingue le diverse tipologie di fonti. -Analizza, guidato, cartine –grafici- documenti. Interpreta i dati.		X		
8.3 Consapevolezza delle dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'esperienza e la riflessione su di essa.	-Riconosce gli elementi fondamentali di un evento -Individua le principali implicazioni reciproche degli eventi oggetti di riflessione. -Colloca gli eventi in una cornice di riferimento.		X		
9. Orientamento sulle problematiche fondamentali del mondo contemporaneo.	-Manifesta interesse per la conoscenza e comprensione dei fatti contemporanei. -Legge l'attualità avvalendosi di riferimenti culturali trattati.		X		
9.1 Collocazione degli oggetti naturali e artificiali/culturali nel contesto di riferimento	-Analizza un oggetto nel contesto di riferimento. -Coglie le relazioni con il sistema. Interpreta le relazioni tra le parti.		X		
10. Mediazioni "culturali" per la risoluzione di problemi .	-Formula ipotesi per risolvere situazioni problematiche. -Individua, guidato, risorse per la risoluzione di problemi.		X		
11. Conoscenza e rispetto dei beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio.	-Conosce alcuni dei beni culturali e ambientali del proprio territorio -Partecipa ad iniziative scolastiche di valorizzazione del territorio.	X			

obiettivi trasversali cognitivi					
B.) conoscenze	descrittori	Raggiungimento degli obiettivi			
		Tutti gli alunni	La maggioranza	Metà classe	Tra il 30 e il 20%
1. Acquisizione dei contenuti delle discipline, quali indicati nelle programmazioni individuali.	Risponde in modo pertinente alle domande di contenuto disciplinare <input checked="" type="checkbox"/> Espone una tematica disciplinare richiesta <input checked="" type="checkbox"/> Conosce riferimenti in prospettiva monodisciplinare <input type="checkbox"/>	X	X		
2. Acquisizione dei linguaggi specifici.	Conosce il lessico delle singole discipline <input checked="" type="checkbox"/> Conosce significati dei termini essenziali <input checked="" type="checkbox"/> Conosce le regole/strutture alla base delle singole discipline <input type="checkbox"/>	X			

1) e 2) sono indicate analiticamente, assieme alla soglia della sufficienza nelle singole discipline, nelle programmazioni individuali con un riferimento imprescindibile a quanto deliberato, di comune accordo, nelle riunioni per materia.

C.) capacità	descrittori	Raggiungimento degli obiettivi			
		Tutti gli alunni	La maggioranza	Metà classe	Tra il 30 e il 20%
1) riconoscere le regole	Riconosce le regole studiate nei testi noti X Riconosce le regole studiate in semplici testi non noti X Riconosce le regole studiate in testi complessi	X			
2) applicare le regole	Applica le regole studiate nei testi noti X Applica le regole studiate in semplici testi non noti X Applica le regole studiate in testi complessi	X	X		
3) analizzare un testo	Individua le diverse parti di un testo e individua le diverse funzioni delle parti di un testo se guidato X Individua le diverse parti di un testo e individua le diverse funzioni delle parti di un testo in maniera autonoma X Riconosce le connessioni logiche tra le parti	X	X		
4) utilizzare il lessico delle varie discipline	Usa termini specifici dell'ambito disciplinare X Riconosce e sa spiegare in testi noti i termini specifici delle varie discipline X Riconosce e sa spiegare in testi nuovi i termini specifici delle varie discipline	X			
5) esporre in forma sostanzialmente corretta	Si esprime senza gravi errori di lessico e struttura X Si esprime in modo chiaro e comunicativo X Si esprime in modo chiaro e comunicativo senza errori		X X		
5.b) esposizione in lingua straniera	quadro europeo B2, strutture, modalità e competenze comunicative X		X		
6) consultare ed usare i manuali, vocabolari, glossari e repertori	Rintraccia le informazioni utili X Rintraccia autonomamente nei manuali le parti da studiare X Seleziona e utilizza gli strumenti in modo proficuo	X	X		
7) rielaborare i contenuti appresi	Non si esprime solo mnemonicamente X Individua collegamenti tra argomenti affini X Individua analogie ed antitesi		X		
8) operare una sintesi	Riconosce in una trattazione gli elementi essenziali X Coglie le loro relazioni e le utilizza nella stesura di un testo sintetico X Integra gli elementi conoscitivi tratti da manuali, testi, appunti	X	X		

9) operare collegamenti e confronti su temi in prospettiva mono e pluridisciplinare	Individua, guidato, somiglianze e differenze fra argomenti affini, riconoscendo eventuali collegamenti X	X			
	Individua, guidato, somiglianze e differenze tra contenuti culturali afferenti a discipline diverse e li mette in collegamento X	X			
	Individua e riconosce somiglianze e differenze fra argomenti affini e affinità e differenze tra contenuti culturali afferenti a discipline diverse, operando collegamenti X		X		
10) Trasferire contenuti e informazioni da una lingua ad un'altra e da un linguaggio ad un altro	Interpreta il significato del testo nella lingua/linguaggio di origine X	X			
	Trasferisce, guidato, correttamente i contenuti rispettando i codici di entrambe le lingue/linguaggi X Trasferisce, in modo autonomo, correttamente i contenuti rispettando i codici di entrambe le lingue/linguaggi X	X	X		
11) Individuare le strategie adeguate per la soluzione di un problema	Progetta un percorso risolutivo strutturato in tappe X Formalizza il percorso di soluzione Convalida i risultati conseguiti mediante argomentazione		X		

Il Consiglio di classe ritiene che la sufficienza sia data dal raggiungimento dei descrittori spuntati in tabella per ciascuna conoscenze e capacità

3.2) obiettivi specifici disciplinari (si rimanda alla programmazione individuale)

Gli obiettivi specifici delle discipline sono indicati nelle programmazioni dei singoli professori e rappresentano la declinazione disciplinare di tutti o alcuni degli obiettivi comuni (trasversali) del Consiglio di classe.

4) PROGRAMMI SVOLTI

I consigli di classe allo scopo di promuovere/sviluppare negli studenti le capacità e le abilità previste dal DPR n.323/98 e perseguire i traguardi previsti nel profilo in uscita descritto nell'allegato A al DPR89/2010 Regolamento recante revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei, hanno sviluppato le seguenti tematiche pluridisciplinari

4.0) Pluridisciplinarietà

TEMATICA 1
Titolo: <i>“Il ruolo degli intellettuali nella formazione culturale della patria e della nazione”</i>
Materie coinvolte: Italiano, Lingue straniere, Storia, Storia dell'arte,
<p style="text-align: center;">Materia : Italiano</p> <p>Foscolo, Manzoni e Leopardi : partecipazione dell'intellettuale declinata secondo “personalità” diversamente articolate nel pensiero e nell'azione . Carducci e Pascoli: intellettuali -docenti.</p> <p style="text-align: center;">Materia : Inglese</p> <p>EDWARD M. FORSTER The contact between different cultures A passage to India (film) The War Poets From patriotism to disillusionment RUPERT BROOKE: The Soldier WILFRED OWEN: Dulce et decorum est Topics for conversation: British colonial ambitions: from Drake to Brexit</p> <p style="text-align: center;">Materia : Spagnolo</p> <ul style="list-style-type: none">- La guerra de la Independencia y los afrancesado- Francisco de Goya y Luciente: Los fantasmas de Goya- Espronceda, biografia- Larra- Espronceda: La canción del pirata- El desastre del 98- M.Unamuno- A. Machado- Los primeros años del Noveciento y la dictadura de Primo de Rivera

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2020



Pag. 14 di 61

La II República y la Guerra Civil

- Los intelectuales extranjeros y la Guerra Civil española: Las Brigadas internacionales
- M. Rivas: La lengua de las mariposas
- P. Neruda: España en el corazón

Materia : Tedesco

- A. Schnitzler: "Fräulein Else" – "Die Traumnovelle".

Materia : Storia

Patriottismo e nazionalismo.

Materia : Storia dell'arte

ROMANTICISMO: E. DELACROIX : LA LIBERTÀ CHE GUIDA IL POPOLO; F. HAYEZ : IL BACIO.

DIVISIONISMO: PELIZZA DA VOLPEDO, IL QUARTO STATO.

TEMATICA 2

Titolo: *L'uomo e la forza evocativa e dirompente della Natura (ambiente e sostenibilità)*

Materie coinvolte:

Italiano, Lingue straniere, Storia, Storia dell'arte, Scienze (chimica organica), Fisica

Materia : Italiano

G. Leopardi e la " natura matrigna"

Canti, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*

Operette morali, *Dialogo della Natura e di un Islandese*.

Programma svolto in DAD.

Confronto con **E. Montale** ,Ossi di seppia, *Spesso il male di vivere ho incontrato* ; **U. Saba**,Il

Canzoniere ,*La capra* .

G. Carducci,il potere evocativo della natura; paesaggio e natura come specchio della condizione psicologica

Rime nuove , *Pianto antico*
Odi barbare , *Nevicata*
G. D'Annunzio, il panismo
Alcyone : *La pioggia nel pineto*
E. Montale , la natura semplice e comune
Ossi di seppia : *I limoni*

Materia :Inglese

WILLIAM WORDSWORTH
The relationship between Man and Nature
My Heart Leaps up (fotocopia)
Daffodils
SAMUEL T. COLERIDGE
Sublime nature
The Rime of the Ancient Mariner: The killing of the Albatross (Part I)
Farewell, farewell! (Part VII) (fotocopia)
MARY SHELLEY
The penetration of nature's secrets
Frankenstein: The creation of the monster (from chapter V)
ROBERT L. STEVENSON
The double nature of Man
The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde: The story of the door (ll. 40-92)
Jekyll turns into Hyde (from chapter X) (fotocopia)
Topics for conversation: Earth-friendly habits
The Environment

Materia : Spagnolo

- Rasgos del Romanticismo
- Espronceda: La canción del pirata; El estudiante de Salamanca: locura y muerte de Elvira
- Bécquer: Rimas
- Rosalía de Castro: Los unos altísimos
- E. Pardo Bazán: El encaje roto; Planta montés
- R. Darío: Sonatina
- Unamuno: San Manuel bueno, mártir
- A. Machado, poesías
- F.G. Lorca, temas y símbolos: Canción del jinete; Aurora; Casida de la ros

Materia : Tedesco

- Novalis: "Hymnen an die Nacht" (1. Hymne)
- J.F. von Eichendorff: "Mondnacht"
- J. U. W. Grimm: "Volks- und Kunstmärchen"

- A. Stifter und *das sanfte Gesetz*: “Bergkristall”
- H. Heine: “Still ist die Nacht” – “Das Fräulein stand am Meere”
- Th. Storm: “Meeresstrand”.

Materia : Filosofia

Schopenhauer: la natura

Materia : Storia dell'arte

ROMANTICISMO : FRIEDRICH : VIANDANTE SUL MARE DI NEBBIA . J. CONSTABLE . STUDIO DI CIRRI E NUVOLE. J. W. TURNER L'INCENDIO DEL PARLAMENTO INGLESE, PIOGGIA VEPORE E VELOCITA.' T. GERICAULT : LA ZATTERA DELLA MEDUSA.

IMPRESSIONISMO : C. MONET : IMPRESSIONE, SOLE NASCENTE; LO STAGNO DELLE NINFEE. MANET: COLAZIONE SULL'ERBA, OLYMPIA.

POSTIMPRESSIONISMO : P. CEZANNE : I BAGNANTI; LA MONTAGNA S.AINTE-VICTOIRE . P. GAUGUIN : AHA OE FEII? (COME ! SEI GELOSA?), IL CRISTO GIALLO, DA DOVE VENIAMO, CHI SIAMO, DOVE ANDIAMO. SEURAT: UN DIMANCHE APRES-MIDI; UNE BAIGNADE à ASNIERES. V. VAN GOGH : I MANGIATORI DI PATATE, NOTTE STELLATA; CAMPO DI GRANO CON VOLO DI CORVI.

WRIGHT: LA CASA SULLA CASCATA. **LE CORBUSIER**: CAPPELLA DI NOTRE – DAME- DU-HAUT.

Materia : Scienze

Fotosintesi, fermentazione e respirazione cellulare.

Agenda 2030: gli articoli principali dell'agenda per cambiare le nostre abitudini e sostenere l'ambiente.

Materia : Educazione fisica

IL MUSCOLO SCHELETRICO

- anatomia, sezione e composizione
- rapporto muscolo agonista / antagonista
- il comportamento del muscolo nelle tre principali contrazioni
- diagramma di Hill

FORZA (DAD)

- esplosiva
- esplosiva elastica
- massima

TEMATICA 3

Titolo: *Educazione e cultura come diritto sviluppato nel tempo*

Materie coinvolte:

Italiano, Lingue straniere, Storia, Storia dell'arte, Scienze.

Materia : Italiano

Il potere della "cultura" nei personaggi manzoniani.

Le figure dei docenti-letterati (Carducci e Pascoli)

Materia : Inglese

CHARLES DICKENS

Life and education in the Victorian Age

Oliver Twist: Oliver wants some more (from chapter II)

Hard Times: The definition of a horse (from chapter II, Murdering the Innocents)

JAMES JOYCE

The theme of the escape from cultural bonds

Dubliners: Eveline

Topics for conversation: Social Media & Learning

Materia : Spagnolo

- Moratín: El sí de las niñas
- Larra y el costumbrismo crítico
- B.P. Galdós: Tristana
- E. Pardo Bazán: Planta montés. El tema de la educación: la biblioteca de las mujeres y La cocina española antigua y moderna
- La Institución libre de enseñanza
- M. Rivas: La lengua de las mariposas

Materia : Tedesco

- Ö. Von Horvath: "Jugend ohne Gott".

Materia : Filosofia

Nietzsche e l'insegnamento della storia.

Materia : Storia

L'educazione nei regimi totalitari.

Materia : Storia dell'arte

MATISSE: LA STANZA ROSSA, LA DANZA.

ART NOUVEAU : G. KLIMT : RITRATTO DI ADELE BLOCH-BAUER 1; IL BACIO, DANAE.

PRECURSORE DELL'ESPRESSIONISMO : E. MUNCH : IL GRIDO, PUBERTA', LA FANCIULLA MALATA.

SCUOLA DI PARIGI : M. CHAGALL CROCIFISSIONE BIANCA, IL BUE SCUOIATO. (IN DAD) . **MODIGLIANI**. RITRATTO DI JEANNE, NUDO ROSSO (IN DAD

ACTION PAINTING: POLLOCK: PALI BLU, FORESTA INCANTATA (IN DAD)

Materia : Scienze

Educazione ambientale .Agenda 2030.

TEMATICA 4

Titolo: *Lavoro e società industriale*

Materie coinvolte :

Italiano; Storia ; Lingue straniere; Scienze; St. arte.

Materia : Italiano

L'emblema del progresso che sconvolge lo spazio e il tempo: il treno.

Il "treno di carta", percorso nella poesia e nella prosa tra '800 e '900

G. Carducci, "l'empio mostro" dalla "metallica anima"

Inno a Satana (contenuto)

Testi:

Odi barbare, *Alla stazione in una mattina d'autunno*

E. Praga, tra esaltazione del progresso e rimpianto per la bellezza della natura profanata

La strada ferrata

F. T. Marinetti, il treno emblema del dinamismo

Manifesto del Futurismo

Programma svolto in DAD

L. Pirandello, il treno e la proiezione in altre realtà come fuga dall'alienazione quotidiana

Novelle per un anno, *Il treno ha fischiato*

Il Naturalismo francese : E. Zola, il romanzo come <<documento umano>> finalizzato all'indagine <<dell'uomo naturale, sottomesso alle leggi fisico-chimiche e determinato dalle influenze dell'ambiente>> (race, razza, milieu, ambiente sociale, moment, momento storico)

L'Assommoir

G. Verga, la drammatica condizione della Sicilia, i carusi

Vita dei campi, *Rosso Malpelo*

Ciclo dei Vinti, *Malavoglia*

Materia : Inglese

CHARLES DICKENS

Life in a Victorian industrial town

Hard Times: Coketown (II1-39)

Topics for conversation: Technology

Materia : Spagnolo

- La "semana trágica" en Barcelona

- F.G. Lorca: Poeta en Nueva York, geometría y angustia: La aurora

- M. Rivas: La lengua de las mariposas

Materia : Tedesco

Lavoro e società industriale, ambiente e sostenibilità

- Naturalismus: E. Zola und A. Holz

- G. Hauptmann: "Die Weber"

Materia : Storia

La Seconda rivoluzione industriale .

Materia :Scienze

Il carbonio , dall'atomo alla plastica (svolto in presenza)

TEMATICA:5

Titolo: *Gli intellettuali e il potere, Cultura e propaganda .*

Materie coinvolte :

Italiano; Lingue straniere; Storia; Filosofia.

Materia: Italiano

Programma svolto in DAD

G. Carducci, la libertà di pensiero e il mito libertario

Inno a Satana

La svolta conservatrice del poeta vate negli anni della maturità: cantore ufficiale della nazione.

G. Pascoli ,l'impegno civile , il nazionalismo nell'orazione *La grande proletaria si è mossa.*

Gli Scapigliati, interpreti del malcontento generale

Il Naturalismo francese e il Verismo italiano.

E. Zola e la valenza etica e politica della sua scrittura.

G. Verga, la drammatica condizione della Sicilia , i carusi

Vita dei campi, *Rosso Malpelo*

Ciclo dei Vinti, *Malavoglia.*

Materia : Inglese

OSCAR WILDE

The contrast between the beauty of art and the ugliness in the society

The Picture of Dorian Gray: Dorian's death (from chapter XX: ll.1-25; 70-140)

The Importance of Being Earnest

WYSTAN H. AUDEN

The committed writer

Refugee Blues

GEORGE ORWELL

The political dystopia
Nineteen Eighty-four: Big Brother is watching you

The absurdity of modern life
SAMUEL BECKETT
Waiting for Godot: Nothing to be done (Act I)
Topics for conversation: Artificial Intelligence

Materia : Spagnolo

- Francisco de Goya y Luciente, película: Los fantasmas de Goya
- Los intelectuales extranjeros y la Guerra Civil española: Las Brigadas internacionales
- F. G. Lorca: la Barraca; La casa de Bernarda Alba
- M. Rivas: La lengua de las mariposas
- P. Neruda: España en el corazón

Materia : Tedesco

- Ö. Von Horvath: "Jugend ohne Gott"
- G. Grass: "Die Blechtrommel".

Materia : Storia

Gli intellettuali e il Fascismo.

Materia : Storia dell'Arte

ESPRESSIONISMO: DIE BRUCKE: E. L. KIRCHNER: DUE DONNE PER STRADA.

CUBISMO : P. PICASSO: GUERNICA. LES DEMOISELLES D'AVIGNON

DADAISMO: M. DUCHAMP: FONTANA, READY-MADE, RUOTA DI BICICLETTA.(IN DAD)

ROMANTICISMO: E. DELACROIX : LA LIBERTÀ CHE GUIDA IL POPOLO; F. HAYEZ : IL BACIO

DIVISIONISMO: PELIZZA DA VOLPEDO, IL QUARTO STATO.
LA NUOVA ARCHITETTURA DEL FERRO: LA TOUR EIFFEL. RAZIONALISMO IN ARCHITETTURA. **LE AVANGUARDIE STORICHE:**

FUTURISMO: BOCCIONI LA CITTA' CHE SALE. **ASTRATTISMO :** V. KANDINSKIJ : IL

CAVALIERE AZZURRO; COMPOSIZIONE 8 , BLU CIELO. MONDRIAN: LA SERIE DEGLI ALBERI (IN DAD) **CUBISMO:** PICASSO, GUERNICA . **DADAISMO:** DUCHAMP, LA FONTANA, READY-MADE. **ESPRESSIONISMO:** DIE BRUCKE: E. L. KIRCHNER: DUE DONNE PER STRADA.
SURREALISMO : DALI': LA PERSISTENZA DELLA MEMORIA. MAGRITTE, C'EST NE PAS UNE PIPE. **METAFISICA:** DE CHIRICO, LE MUSE INQUIETANTI
BAHAUS
ARTE DEGENERATA DURANTE L'EPOCA FASCISTA. IL RAZIONALISMO E L'URBANISTICA FASCISTA: TERRAGNI, CASA DEL FASCIO.
WRAIGHT: MUSEO GUGGENHEIM. **POP ART:** ANDY WARHOL: MARYLIN (IN DAD)
FRIDA KAHLO: LE DUE FRIDA, LA COLONNA SPEZZATA (IN DAD)
PIANO: LE CENTRE POMPIDOU. (IN DAD)



4.1 SCHEDA DIDATTICA CLIL

	Tedesco e Filosofia
Lingua	Tedesco
Materiale	fotocopie
contenuti disciplinari	Hegel e il Romanticismo: creazione di un lessico egheliano
modello operativo	
metodologia / modalità di lavoro	x frontale <input type="checkbox"/> individuale <input type="checkbox"/> a coppie <input type="checkbox"/> lavori in piccoli gruppi x lezioni dialogate
risorse (materiali, sussidi)	Fotocopie somministrate agli studenti.
Modalità e strumenti di verifica	Interrogazioni
modalità e strumenti di valutazione	
modalità di recupero	
	Il percorso CLIL <i>Storia in lingua inglese</i> non è stato effettuato a causa dell'interruzione dell'attività didattica in presenza dal 26 febbraio 2020.

4.2) PROGRAMMI DISCIPLINARI SVOLTI NELL'ANNO

Gli obiettivi delle singole discipline contribuiscono alla definizione del profilo in uscita dello studente che prevede oltre al raggiungimento dei risultati di apprendimento comuni alla licealità, i seguenti obiettivi specifici per l'indirizzo delle linguistico

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambi



Liceo Scientifico “G. Galilei” Voghera
Anno scolastico 2019-2020
PROGRAMMA di ITALIANO
Classe V C linguistico
Docente: prof.ssa Elena Bonadeo

Programma svolto in presenza

Vittorio Alfieri : vita, formazione culturale, pensiero e poetica .

Le tragedie (contenuti)

Il titanismo

Ugo Foscolo:biografia , formazione culturale , pensiero e poetica.

I sepolcri (contenuto)

Il romanzo storico in età romantica .

Alessandro Manzoni: biografia, formazione culturale, culturale, pensiero, poetica.

Produzione lirica e tragica (caratteri generali).

“Lettre à Mons. Chauvet” : *Il romanzesco e il reale ; Storia e invenzione poetica*
lettera “ Sul Romanticismo” :*L’utile, il vero, l’interessante*

La lirica patriottica e civile .

“Odi “ :*Marzo 1821 (contenuto) ; Il cinque maggio*

Le tragedie , *Adelchi*

“Adelchi “: coro dell’atto III, coro dell’atto IV (su fotocopia)

“ I promessi sposi” :da “ Fermo e Lucia “ all’edizione definitiva , intreccio, personaggi.

Giacomo Leopardi :biografia, formazione culturale, pensiero, la poetica del vago e indefinito.

La poesia :canzoni e primi idilli.

Dai “grandi idilli” al “ciclo di Aspasia “ l’ultima fase della poesia .

La prosa : lo *Zibaldone* e le *Operette morali*.

Testi

“Zibaldone “: *La teoria del piacere ; Il vago, l’indefinito e le rimembranze della fanciullezza ; L’antico ; Teoria della visione; Suoni indefiniti; La doppia visione ; La rimembranza .*

“ Canti “ , *All’Italia* (su fotocopia), *L’infinito* , *A Silvia* (contenuto e caratteri strutturali), *La quiete dopo la tempesta* , *Il sabato del villaggio* ,*Passero solitario* , *Canto notturno di un pastore errante nell’Asia* , *La ginestra* (contenuto generale)

“Operette morali” : *Dialogo della Natura e di un Islandese, Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero ,Dialogo di Plotino e di Porfirio, Dialogo della Moda e della Morte* (su fotocopia)

Lo scenario : storia, società, cultura , idee

La Scapigliatura milanese

Emilio Praga ;:

Testi:

da “ Memorie “ : *Preludio*

da “ trasparenze “ : *La strada ferrata*

Arrigo Boito :

Testi :

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2020



dal “ Libro dei versi “ ,
Dualismo , vv. 1-21.

Le poetiche del **Naturalismo** e del **Verismo**

Naturalismo francese

-caratteri e finalità

Emile Zola: poetica ; il ciclo dei *Rougon -Macquart*; *L’Assomoir* (confronti con *I Malavoglia*).

Verismo italiano

-caratteri e finalità

Luigi Capuana (cenni) ,rapporti con Verga

Giovanni Verga : formazione culturale e ideologica ; la svolta verista : poetica dell’impersonalità e tecnica narrativa .

Le novelle e il ciclo dei “ vinti “

Testi:

“ Vita dei campi “ : *Fantasticherie*(Contenuti) , *Rosso Malpelo*

“ Novelle rusticane “ : *La roba*

I “ vinti “e la “fiumana del progresso”, da *I Malavoglia* , *Prefazione*

“ *I Malavoglia* “ : conoscenza generale del romanzo

Confronti :

Verga e Manzoni : la monacazione forzata , *Storia di una capinera* (fotocopie).

Approfondimento relativo alla figura di Gertrude : la monaca di Monza e la storia vera di Marianna de Leyva y Marino.

Lotta per la vita e “darwinismo sociale “

Il tempo e lo spazio nei Malavoglia

Il romanzo decadente in Europa

La narrativa decadente in Italia .

Programma svolto in didattica a distanza

Gabriele D’Annunzio : arte e vita ; l’Estetismo e la sua crisi ; i romanzi del Superuomo (caratteri generali) , il periodo “notturno”; le Laudi : Alcyone

Testi:

“ Alcyone “: *La pioggia nel pineto* .

“ Il piacere” , libro III , cap. II, *Un ritratto allo specchio* : *Andrea Sperelli ed Elena Muti*.

“ Notturmo” , *La prosa notturna*

Giosue Carducci : vita, l’evoluzione ideologica e letteraria ; le *Rime nuove* ; le *Odi barbare*

Testi:

“Rime nuove” : *Pianto antico*

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2020



“Odi barbare” : *Alla stazione in una mattina d'autunno*,
Nevicata

Giovanni Pascoli : esperienze biografiche e capisaldi ideologici ; la poetica del *Fanciullino*; le principali raccolte poetiche ; le soluzioni formali .

Testi:

“ Il fanciullino : passi salienti

“ Myricae”: *Arano, Lavandare, X agosto , L' assiuolo , Novembre*

I Futuristi : temi, miti ,innovazioni formali

Filippo Tommaso Marinetti

Testi:

Manifesto del Futurismo ; Manifesto tecnico della letteratura futurista

“ Zang tumb tuuum “ , *Bombardamento* (contenuto e caratteri)

I Crepuscolari : tematiche e modelli ; il crepuscolarismo ironico

Guido Gozzano,

Testi:

“Colloqui “ : *Totò Merumeni*.

Aldo Palazzeschi, *E lasciatemi divertire*

Corrado Govoni (citazione in generale)

Italo Svevo: vita e cultura ; il pensiero e la poetica ; l'evoluzione del personaggio inetto attraverso i romanzi

“Una vita” , titolo, vicenda

Testi:

“ Senilità” cap.I , *Il ritratto dell'inetto*

“ La coscienza di Zenò”: conoscenza generale dell'opera ; cap . IV , *La morte del padre* ; cap. VIII, *La profezia di un'apocalisse cosmica*

Luigi Pirandello : vita , visione del mondo, la poetica dell'umorismo ; caratteri delle novelle e dei romanzi ; l'attività teatrale .

Testi:

“L'umorismo “, *Un'arte che scompone il reale*

“Novelle per un anno” *Ciàula scopre la luna , Il treno ha fischiato*

“ Il fu Mattia Pascal”: conoscenza generale dell'opera ;

capp. XII e XIII , *Lo “strappo nel cielo di carta “ e la ”lanterninosofia”*

“Uno , nessuno, centomila “ : *Nessun nome*

“ Sei personaggi in cerca d'autore”, la struttura del testo.

“ I quaderni di Serafino Gubbio operatore (“ contenuti)

L'ermetismo : la “ letteratura come vita “ , il linguaggio

Salvatore Quasimodo : la fase ermetica e tempo della poesia civile (vol. 6,pp.525-526)

Testi:

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2020



“Acque e terre “ : *Ed è subito sera*
“Giorno dopo giorno “ : *Alle fronde dei salici*

Umberto Saba :la poetica e il *Canzoniere*

Testi:

“ Casa e campagna “ : *La capra*
“ Trieste e una donna “ : *Trieste*
“ Tre poesie alla mia balia “ : *Mia figlia*

Giuseppe Ungaretti : il percorso della poetica

Testi:

“ L’allegria “ : *Il porto sepolto, Veglia, San Martino del Carso, Mattina, Soldati*
“ Sentimento del tempo “ : *Di luglio*(cenni al contenuto)

Eugenio Montale :ideologia e poetica ; il *male di vivere* e “ Ossi di seppia “; gli sviluppi della lirica

Testi:

“ Ossi di seppia “ : *I limoni; Non chiederci la parola ; Spesso il male di vivere ho incontrato ,*

Libro di testo

Baldi, Giusso, Razzetti,*Piacere dei testi, vol. 4, 5 e 6. Piacere dei testi , Leopardi.*

Liceo Scientifico “G. Galilei” Voghera
Anno scolastico 2019-2020
PROGRAMMA di LINGUA INGLESE
Classe V C linguistico
Docente: prof.ssa Anna Melodia

Testi in uso: M.Spiazzì, M.Tavella, M.Layton “*Compact Performer Culture & Literature*” - Zanichelli

LITERATURE IN THE XIXth CENTURY

THE ROMANTIC AGE

The Historical and Social Context: The Age of the Revolutions (The American War of Independence; The Industrial Revolution), The industrial society;
The Cultural Context: (The Gothic novel; The Sublime: a new sensibility; Characteristics of English Romanticism: emotion vs reason; the First generation of Romantic poets; The Lyrical Ballads)

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2020



Pag. 29 di 61

Poetry in the Romantic period: **WILLIAM WORDSWORTH**
(Man and Nature; The poet's task)
My Heart Leaps up (fotocopia)
Daffodils

SAMUEL T. COLERIDGE
(Sublime nature; the role of Imagination)
The Rime of the Ancient Mariner:
The killing of the Albatross (Part I)
Farewell, farewell! (Part VII) (fotocopia)

The Romantic novel: **MARY SHELLEY**
(A new interest in science; the Gothic novel)
Frankenstein: The creation of the monster
(from chapter V)

THE VICTORIAN AGE

The Historical and Social Context: (Queen Victoria's reign; Technological Innovation; Life in town and in the workhouses; The Victorian Compromise; The Victorian values; The Social Reforms)

The Victorian Novel: **CHARLES DICKENS** (Life; themes, characters, style)
Oliver Twist: Oliver wants some more (from chapter II)
Hard Times: Coketown (II1-39)
The definition of a horse

The Late Victorian Age

(The British Empire; C.Darwin and the theory of evolution)

ROBERT L. STEVENSON
(Victorian hypocrisy and the theme of the double)
The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde:
The story of the door
Jekyll turns into Hyde (from chapter X) (fotocopia)

Aestheticism
(New Aesthetic Theories)

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2020



The Aesthetic Novel: **OSCAR WILDE** (the theme of beauty, characters, style)
The Picture of Dorian Gray:
Passages from chapters II and VII (fotocopia)
Dorian's Death (ch. XX)
Wilde and the theatre:
The Importance of Being Earnest (vision of the play)

Programma svolto con Didattica a distanza (DAD)

LITERATURE IN THE EARLY XXth CENTURY

The Historical and Social Context (The Edwardian Age; The Suffragettes; The First World War; Britain between the wars; The British Commonwealth of Nations; World War II and after)

The Cultural Context (A break with the Past; A deep cultural crisis after the Great War; New Theories: Freud, Bergson, W. James; the Stream of Consciousness Fiction)

Modern poetry: Tradition vs experimentation (Symbolism, Imagism)

The War Poets: **RUPERT BROOKE**: The Soldier
WILFRED OWEN : Dulce et decorum est

Committed poetry: **WYSTAN H. AUDEN**
Refugee Blues

Modernist Fiction: **JAMES JOYCE** (Life; themes, the interior monologue, the epiphany)
Dubliners: Eveline
Ulysses: The funeral (from part III)

EDWARD M. FORSTER (the contact between different cultures; his view of imperialism)
A passage to India (vision of scenes from the film)

The dystopian Novel: **GEORGE ORWELL** (Life; social themes; the political dystopia)
Nineteen Eighty-four: Big Brother is watching you

The Theatre of the Absurd: **SAMUEL BECKETT**
Waiting for Godot: Nothing to be done

Durante le lezioni di Conversazione sono stati svolti approfondimenti linguistici a livello B2 sui seguenti argomenti :

Earth-friendly habits
The Environment
Social Media & Learning
Technology
Artificial Intelligence

Programma svolto con didattica a distanza

British colonial ambitions : from Drake to Brexit

Liceo Scientifico “G. Galilei” Voghera
Anno scolastico 2019-2020
PROGRAMMA di LINGUA SPAGNOLA
Classe V C linguistico
Docente: prof.ssa Dimma Molinari

Libro di testo in adozione: Grzillo Ciccotti: CONTEXTOS LITERARIOS, Zanichelli

I quadrimestre

Rasgos de la Ilustración:

- Cadalso: *Cartas marruecas*
- Moratín: *El sí de las niñas*

Rasgos del Romanticismo español – marco histórico La guerra de la independencia

- Francisco de Goya y Luciente: (visión película: *Los fantasmas de Goya*)
- Espronceda: *La canción del pirata; El estudiante de Salamanca*

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2020



- Zorilla: *Don Juan Tenorio* (con referencia a *El burlador de Sevilla y el convidado de piedra* di Tirso de Molina)

- Bécquer: rimas y cuentos

- Rosalía de Castro: *Los unos altísimos*

Costumbrismo pintoresco y costumbrismo crítico:

- Larra: *Entre que gente estamos; Un reo de muerte*

Realismo y positivismo – marco histórico

- B.P. Galdós: *Tristana*

- E. Pardo Bazán: *El encaje roto; Planta montés*. El tema de la educación: la biblioteca de las mujeres y *La cocina española antigua y moderna*

II quadrimestre

La crisis del 98, marco histórico

Modernismo y Generación del 98:

Prosa:

- M. de Unamuno: *Niebla; San Manuel bueno, mártir*

Poesía:

- R. Darío: *Venus, Sonatina*

- J. Ramón Jiménez: *Vino primera; Viene una música lánguida; Domingo de primavera*

Programma svolto in DAD

- A. Machado: *Retrato; Es una tarde cenicienta y mustia; Proverbios y cantares; El crimen fue en Granada*

Novecentismo y Vanguardias:

– R. Gómez de la Serna: *Greguerías*.

Los primeros años del Novecento y la dictadura de Primo de Rivera.

La seconda Repubblica, la guerra civile y el franquismo.

- Los intelectuales extranjeros y la Guerra Civil.

La generación del 27 y el gongorismo:

- F. García Lorca: *Canciones: Canción del jinete; Poeta en Nueva York: Aurora; Diván del Tamarit: Casida de la rosa -La casa de Bernarda Alba*

- Literatura hispanoamericana: Pablo Neruda: *España en el corazón: el poeta explica algunas cosas*.

- M. Rivas: *La lengua de las mariposas*

Lettorato

Cittadinanza e costituzione / Ambiente e sostenibilità:

- La crisis climática en el continente americano (EE.UU y países de América Latina) y España.

Presentación individual de artículos periodísticos extraídos de la prensa local de los diferentes países. La presentación ha incluido una contextualización política, social y económica de cada uno de esos países.

- “Nosotros en los tiempos del corona virus”

- #Yo me quedo en casa – Presentación en Power point

Análisis de un texto de carácter periodístico sobre un tema de actualidad: “*El orden mundial previo al virus era letal*”, Markus Gabriel. “El país”, el 25/03/2020. (Adaptado para la clase).

Liceo Scientifico “G. Galilei” Voghera
Anno scolastico 2019-2020
PROGRAMMA di LINGUA TEDESCA
Classe V C linguistico
Docente: prof. Marco Sisti

Ò

Testi: “Gestern und Heute” – Zanichelli + “Jugend ohne Gott” di Ö. V. Horvath – CIDEB

- Inoltre: fotocopie varie (analisi e/o rielaborazioni critiche, spesso preparate dal sottoscritto, di vita, opere o brani di autori dal Romanticismo ai giorni nostri)

1. CONTENUTI svolti da settembre 2019 al 21 febbraio 2020:

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2020



- Revisione sommativa e critico-analitica della lettura estiva “Jugend ohne Gott” di Ö. V. Horvath (tematiche presenti: opportunismo e ottusità, la forza dei mass media, il coraggio di dire la verità ammettendo le proprie colpe e il ruolo della figura di Dio nella società hitleriana)
- Die Romantik: Früh-, Hoch- u. Spätromantik (1797-1830), S. 136>162:
 - A.W. u. F. Schlegel, das “Athenäum” u. die >progressive Universalpoesie<
 - Novalis: “Hymnen an die Nacht”; Analyse der “1. Hymne” (Fotok.)
 - J.f. von Eichendorff: “Mondnacht” (S.147 + Fotok.)
 - Volks- u. Kunstmärchen: J. U. W. Grimm u. “Frau Holle” (S.153>155)
 - E.T.A. Hoffmann: “Der Sandmann” (S.158-159)
 - Hegel: Leben, Werke, Weltanschauung; Hegels Philosophie u. Formen der Kunst; Überlegungen über Idealismus, Gott, Vernunft, Freiheit, Bildung.
- Biedermeier, Junges Deutschland, Vormärz (S.178>180):
 - A. Stifter u. das >sanfte Gesetz<: “Bergkristall” (S.194).
- Zwischen Romantik u. Realismus (S.185-186):
 - H. Heine: “Still ist die Nacht” – “Das Fräulein stand am Meere”.
- Der Realismus: Poetischer u. Bürgerlicher Realismus (S.198-199):
 - Th. Storm u. “Meeresstrand” (S.200-201)
 - Th. Fontane u. der Gesellschaftsroman: “Effi Briest” (S.207 + Fotok.).
- Der Naturalismus ab É. Zola u. A. Holz (Fotok.):
 - G. Hauptmann u. seine Hauptwerke (Fotok.);
 - “Die Weber”: Inhalt u. Auszug aus dem 4. Akt (Fotok.).

2. CONTENUTI riprogrammati dal 26 febbraio (con DAD, Didattica a Distanza):

- Die Dekadenzdichtung (S.226>229):
 - R.M. Rilke (S.232) u. “Der Panther” (S.234-235)
 - A. Schnitzler u. “Fräulein Else” (S.247) + “Die Traumnovelle” (Fotok.)
 - Th. Mann (Fotok.) u. “Buddenbrooks” (Fotok.); “Tonio Kröger” (Fotok.); “Der Tod in Venedig” (S.255).
- Der Expressionismus (S.264: Lyrik):
 - G. Trakl u. “Grodek” (S.269 + 270 N.1,3,5)
 - F. Kafka u. “Vor dem Gesetz” (S.283>285 + Textarbeit S.285-286 N.2,3).
- Die Weimarer Republik: B. Brecht, das Drama u. das >epische Theater< (S.290>292);
 - “Leben des Galilei” (S.338-339: die 3 Fassungen + Inhalt)
- Die Nachkriegszeit (S.343): W. Borchert u. “Das Brot” (Fotok.).
- Die 50er u. 60er Jahre (S.370): G. Grass u. “Die Blechtrommel” (S.397 + Fotok.).

Liceo Scientifico "G. Galilei" Voghera
Anno scolastico 2019-2020
PROGRAMMA di STORIA dell'ARTE
Classe V C linguistico
Docente: prof.ssa Paola Vecchio

**LIBRO DI TESTO: ITINERARIO NELL'ARTE DALL'ETÀ DEI LUMI AI NOSTRI GIORNI, VOL. 3
VERSIONE AZZURRA, AUTORI: CRICCO-DI TEODORO, EDITORE: ZANICHELLI.**

ROMANTICISMO: FRIEDRICH IL VIANDANTE, IL BACIO HAYEZ, LA ZATTERA DELLA MEDUSA GERICAULT, LA LIBERTÀ CHE GUIDA IL POPOLO DELACROIX, TURNER L'INCENDIO DEL PARLAMENTO, PIOGGIA VAPORE E VELOCITÀ, CONSTABLE.

IMPRESSIONISMO: IMPRESSIONI AL SORGERE DEL SOLE MONET, LA COLAZIONE SULL'ERBA MANET, OLYMPIA MANET, DEGAS E LE BALLERINE.

Tendenze **post-impressioniste:** Paul Cezanne: le bagnanti, La montagna Sainte- Victoire .Georges Seurat: Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte.

Paul Gauguin: Il cloisonnisme, Il Cristo Giallo, 'Come! Sei gelosa?', La visione dopo il sermone, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? Vincent Van Gogh: I mangiatori di patate, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi.

La nuova architettura del ferro in Europa. La seconda rivoluzione industriale, nuovi materiali da costruzione, la scienza delle costruzioni, Le esposizioni Universali, Il Palazzo di Cristallo, La Galleria delle Macchine, La Torre Eiffel

I presupposti **dell'Art Nouveau.** Gustav Klimt: Giuditta I, Giuditta II, Danae, Ritratto di Adele Bloch-Bauer. **Espressionismo:** L'aspezzatura della forma. Il gruppo **Die Brucke** . Ernst Ludwig Kirchner: due donne per strada.

Edvard Munch: La fanciulla malata, Il grido, Pubertà.

L'inizio dell'arte contemporanea. **Il Cubismo..** Pablo Picasso: Dal periodo blu al Cubismo La Vie Famiglia di saltibanchi, Les demoiselles d'Avignon, Guernica

La stagione italiana del **Futurismo.** Itinerario nella storia. Filippo Marinetti e l'estetica futurista Umberto Boccioni: La città che sale, Stati d'animo (prima e seconda versione ' Gli addii', Forme uniche. Balla: dinamismo di un cane al guinzaglio. Fauves: Matisse: la Danza, La stanza rossa.

Programma svolto in DAD

Dadaismo: Duchamp ruota di bicicletta, La fontana. **Astrattismo:** Kandinskij: composizioni, Blu

cielo. Klee. Mondrian: la serie degli alberi. **Surrealismo:** Dalì: la persistenza della memoria.

Magritte: gli amanti, c'est ne pas un pipe, Il figlio dell'uomo. **Metafisica:** De Chirico, Le muse inquietanti. **Frida Kalho:** Le due Frida, La colonna spezzata. **Chagall:** il Cristo bianco.

Modigliani: ritratto di Jeanne, nudo rosso. **Pop Art:** A. Warhol: Marilyn, Campbell's soup.

Pollock: Pali blu, Foresta incantata. **Pollock:** Pali blu, Foresta incantata.

L'esperienza del **Bauhaus:** **Le Corbusier:** Il design, I cinque punti dell'architettura villa Savoye,

L'Unità di abitazione, Il Modulor, La Cappella di Ronchamp.

Frank Lloyd Wright: Casa sulla Cascata, Museo Guggenheim. **Piano:** le centre Pompidou.

L'urbanistica fascista. **Giuseppe Terragni:** Casa del Fascio. **Marcello Piacentini:** Palazzo di

Giustizia, Via della Conciliazione a Roma.

Liceo Scientifico “G. Galilei” Voghera
Anno scolastico 2019-2020
PROGRAMMA di STORIA e FILOSOFIA
Classe V C linguistico
Docente: prof. Alessandro Galvan

Unità 1

L'età giolittiana
L'imperialismo delle potenze europee
La Seconda rivoluzione industriale: invenzioni tecniche e trasformazioni sociali
Il concetto di “Secolo breve”
La Belle Epoque
La Prima guerra mondiale: le cause del conflitto
Le prime fasi della Grande Guerra
L'opinione pubblica italiana e il problematico ingresso nel conflitto
La guerra di trincea
Il 1917: l'anno della stanchezza
L'intervento degli Stati Uniti e le ultime fasi del conflitto
I trattati di pace e il nuovo scenario europeo

Unità 2

La Russia alla vigilia della rivoluzione
La rivoluzione del 1917
La guerra civile russa e la nascita della Terza internazionale
L'Unione Sovietica di Stalin
Il difficile dopoguerra in Germania e in Italia
Il “biennio rosso” e la nascita dei Fasci di combattimento
Dalla fondazione del PNF alla marcia su Roma
I caratteri dell'ideologia fascista
La costruzione del regime fascista
Il concetto di “totalitarismo”
La conquista dell'Etiopia e leggi razziali
La nascita del Partito Nazionalsocialista tedesco
Adolf Hitler: verso la conquista del potere
Le tappe fondamentali della costruzione del Terzo Reich
La discriminazione degli ebrei

Unità 3

Programma svolto con didattica a distanza

Verso la Seconda guerra mondiale: dall'*Anschluss* all'invasione della Polonia
Le prime fasi del conflitto
L'invasione tedesca Urss e gli sviluppi della guerra
Lo sterminio degli ebrei e degli *Untermenschen*
L'intervento degli americani nel conflitto e gli ultimi anni di guerra

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2020



Il ruolo dell'Italia nel conflitto
La resistenza partigiana in Italia e in Europa
La fine del conflitto e la bomba atomica
La Costituzione italiana

Unità 4

L'Europa e il mondo alla fine della guerra
La conferenza di Yalta
Il processo di Norimberga
La “cortina di ferro” e la guerra fredda
I delicati equilibri geo-politici sullo scenario internazionale
La nascita della Repubblica italiana
Politica, economia, cultura in Italia negli anni Cinquanta e Sessanta

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

G. W. F. HEGEL

LA DIALETTICA

LA FENOMENOLOGIA DELLO SPIRITO

LO SPIRITO OGGETTIVO

LO SPIRITO ASSOLUTO

LA CRITICA DI FEUERBACH ALLA RELIGIONE

IL PENSIERO DI MARX:

IL MATERIALISMO STORICO

L'ALIENAZIONE

IL CONCETTO DI “IDEOLOGIA”

LA SOCIETÀ COMUNISTA

ELEMENTI DI ECONOMIA POLITICA

IL POSITIVISMO: LA SCIENZA E IL PROGRESSO

COMTE E LA TEORIA DEI TRE STADI

IL PENSIERO DI SCHOPENHAUER:

LA CRITICA A HEGEL E ALLA FILOSOFIA DELLE UNIVERSITÀ

IL MONDO, L'APPARENZA, L'ILLUSIONE

LA VOLONTÀ DI VIVERE

LE VIE DI LIBERAZIONE DALLA VOLONTÀ

Programma svolto con didattica a distanza

F. NIETZSCHE:

APOLLINEO E DIONISIACO

LE CONSIDERAZIONI INATTUALI SU STORIA ED EDUCAZIONE

LA CRITICA DELLA MORALE

LA MORTE DI DIO E IL NICHILISMO

IL PROSPETTIVISMO

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2020



LA CULTURA DELLA CRISI E LE “FILOSOFIE DELLA VITA”

LA TEORIA PSICOANALITICA DI FREUD

IL SOGNO

LA PRIMA TOPICA

LE FASI DELLO SVILUPPO SESSUALE

IL COMPLESSO DI EDIPO

LA SECONDA TOPICA

L’ESISTENZIALISMO: TRATTI GENERALI

KIERKEGAARD E LA SCELTA DEL SINGOLO

HEIDEGGER E LA RIFLESSIONE SULLA TECNICA

Liceo Scientifico “G. Galilei” Voghera

Anno scolastico 2019-2020

PROGRAMMA di MATEMATICA

Classe V C linguistico

Docente: prof.ssa Giovanna Drisaldi

Programma svolto in presenza

Ripasso: equazioni e disequazioni esponenziali e logaritmiche

Funzioni reali di variabile reale

- Definizione di funzione reale.
- Definizioni di dominio e codominio.
- Rappresentazione analitica e grafica di una funzione.
- Funzioni pari e dispari.
- Funzioni crescenti e decrescenti, funzioni monotone
- Funzioni iniettive, suriettive e biettive
- Funzioni composte
- Grafici notevoli di funzioni elementari.
- Trasformazioni elementari del grafico di funzioni: traslazione di un grafico (parallelamente agli assi), contrazione e dilatazione di grafici, trasformazione dei grafici per simmetria
- Semplici funzioni con valori assoluti.
- Determinazione del dominio di una funzione.
- Segno di una funzione.

Limite di una funzione reale di variabile reale

- Intervalli
- Insiemi limitati e illimitati
- Estremi di un insieme
- Intorni di un punto e di infinito
- Punti isolati e di accumulazione
- Limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2020



- Limite infinito di una funzione per x che tende ad un valore finito
- Limite finito di una funzione per x che tende all'infinito
- Limite infinito di una funzione per x che tende all'infinito
- Teorema dell'unicità del limite
- Teorema della permanenza del segno.
- Teorema del confronto.
- Operazioni sui limiti finiti e infiniti.

- Forme indeterminate $+\infty - \infty$, $0 \cdot \infty$, $\frac{0}{0}$, $\frac{\infty}{\infty}$.

Funzioni continue

- Definizione di funzione continua in un punto, continuità a destra e a sinistra, continuità in un intervallo
- La continuità delle funzioni elementari.
- Continuità delle funzioni composte.
- Limiti notevoli
- Calcolo di limiti.
- Punti di discontinuità di una funzione.
- Asintoti.

Programma svolto con didattica a distanza

Derivata di una funzione

- Definizione di derivata di una funzione in un punto e suo significato geometrico.
- Calcolo della derivata in un punto.
- Continuità e derivabilità
- Derivate delle funzioni elementari
- Teoremi sul calcolo delle derivate: derivata del prodotto di una costante per una funzione, derivata della somma di funzioni, derivata del prodotto di funzioni, derivata della potenza di una funzione, derivata del reciproco di una funzione, derivata del quoziente di due funzioni
- Calcolo di derivate.
- Equazione della tangente ad una curva.
- Teoremi di Lagrange, di Rolle e di De L'Hôpital
- Funzioni crescenti e decrescenti.
- Definizione e calcolo dei punti di massimo, di minimo relativo di una funzione
- Studio di semplici funzioni.

Liceo Scientifico “G. Galilei” Voghera
Anno scolastico 2019-2020
PROGRAMMA di FISICA
Classe V C linguistico
Docente: prof.ssa Giovanna Drisaldi

Programma svolto in presenza

ELETTROSTATICA

- Proprietà fondamentali dei corpi elettrizzati: elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione.
- La legge di Coulomb.
- La quantizzazione della carica
- La polarizzazione degli isolanti
- Concetto e definizione di campo elettrico, sovrapposizione di campi elettrici, linee di campo.
- Il flusso del campo elettrico attraverso una superficie.
- Il teorema di Gauss.
- La circuitazione del campo elettrico.
- L'energia potenziale elettrica.
- Il potenziale elettrico.
- La differenza di potenziale e il moto delle cariche.
- Superfici equipotenziali.
- Relazione tra campo elettrico e potenziale per campi uniformi
- Campo e potenziale generato da un conduttore sferico carico in equilibrio elettrostatico
- La capacità di un conduttore.
- Il condensatore piano

CORRENTE ELETTRICA

- Moto degli elettroni di conduzione e intensità di corrente.
- Le leggi di Ohm.
- L'effetto Joule.
- Potenza elettrica
- Forza elettromotrice.
- Resistenze in serie e in parallelo.
- Leggi di Kirchhoff

Programma svolto con didattica a distanza

MAGNETISMO

- I fenomeni magnetici e il vettore campo magnetico
- L'esperienza storica di Oersted.

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2020



- Le esperienze di Faraday e di Ampère.
- Campo magnetico generato da un filo rettilineo percorso da corrente, da una spira, da un solenoide.
- Forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente.
- Forze tra correnti
- Il flusso del campo magnetico.
- La circuitazione del campo magnetico e il teorema di Ampère.

Liceo Scientifico “G. Galilei” Voghera
Anno scolastico 2019-2020
PROGRAMMA di EDUCAZIONE FISICA
Classe V C linguistico
Docente: prof. Federico Meduri

Programma effettivamente svolto: **PRATICO**

Test di cooper

Basket: fondamentali di gioco

- Palleggio
- Cambi di mano
- Passaggio
- Tiro piazzato
- Terzo tempo
- Attacco e difesa
- smarcamento

Pallavolo: fondamentali di gioco

- Battuta
- Palleggio
- Bagher/ricezione
- Alzata

Pallamano: fondamentali di gioco

- Passaggio
- Tiro
- Tiro in salto
- Smarcamento

Rugby senza contatto

- Passaggio
- Avanzamento e sostegno
- Meta
- Gioco 2 contro 2

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2020



Sitting volley

- Passaggio
- Spostamento
- Ricezione
- Attacco

Calcetto

- Conduzione palla
- Passaggio
- Ricezione
- tiro

TEORICO

Basket:

- fondamentali di gioco
- dimensioni terreno di gioco
- infrazioni
- regole di gioco

Pallamano:

- fondamentali di gioco
- dimensioni terreno di gioco
- regole di gioco

Rugby:

- fondamentali di gioco
- dimensioni terreno di gioco
- regole di gioco

Pallavolo:

- fondamentali di gioco
- dimensioni terreno di gioco
- zone di posizionamento

IL MUSCOLO SCHELETTRICO

- anatomia, sezione e composizione
- rapporto muscolo agonista / antagonista
- il comportamento del muscolo nelle tre principali contrazioni
- diagramma di Hill

Programma svolto in DAD

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2020



FORZA

- esplosiva
- esplosiva elastica
- massima

EDUCAZIONE ALIMENTARE

- piramide alimentare
- substrati energetici
- metabolismo basale

Liceo Scientifico “G. Galilei” Voghera
Anno scolastico 2019-2020
PROGRAMMA di SCIENZE
Classe V C linguistico
Docente: prof.ssa Donatella Cabrini

Libro di testo: Klein- *Il racconto delle scienze naturali-Organica-Biotecnologie- Tettonica delle placche*, Editrice: Zanichelli

1-Basi di chimica organica
Carbonio e sua ibridazione
Nomenclatura composti organici
Idrocarburi
Gruppi funzionali
2. Le biomolecole
Molecole della vita
I Carboidrati
I lipidi
Le proteine
Gli acidi nucleici
3 Il metabolismo cellulare
Metabolismo del glucosio
Fermentazioni
Respirazione cellulare
Fotosintesi
4 Biologia molecolare e biotecnologie
Replicazione DNA
Sintesi proteica

Programma svolto in DAD

Biotecnologie e loro applicazioni
5 Energia della terra
Dinamica della litosfera
Magnetismo terrestre

DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2020



Deriva dei continenti
6 Tettonica delle placche
Movimenti e conseguenze del movimento delle
placche
7 Approfondimenti sulla Agenda 2030

Liceo Scientifico “G. Galilei” Voghera
Anno scolastico 2019-2020
PROGRAMMA di I.R.C.
Classe V C linguistico
Docente: prof.ssa Anna Lovagnini

Argomenti fino al 21 febbraio 2020

L'agire umano e i valori del mondo contemporaneo: i fondamenti della morale cattolica (Libertà, legge morale, coscienza); i dilemmi morali. Legge di coscienza verso legge dello stato : visione parte del film “ La rosa bianca”

Bioetica: il rispetto della vita umana dal concepimento fino alla morte; bioetica “ laica” e bioetica “cattolica”; i temi bioetici nelle altre religioni. Limiti etici nel progresso scientifico.

Origine e storia dei diritti umani. La dichiarazione Universale dei Diritti umani. (lettura degli articoli, commento e dibattito)
Rispetto e violazione dei diritti; la pena di morte nel mondo.

Argomenti a partire dal 26 febbraio

Riflessioni sulla situazione attuale attraverso lettura e commento di articoli di quotidiani

Accenni al concetto di Ecologia integrale presente nell' enciclica di papa Francesco “ Laudato sì”

Libertà e costituzione: riflessioni a partire da articoli di quotidiano.

.

Libro di Testo in uso : L. Solinas, Tutti i colori della vita- ed mista, SEI

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

CLASSE V C L

Anno scolastico 2019-2020

ARGOMENTI TRATTATI

Diritti sociali ed educazione alla salute (articolo 32):

- Percorso di educazione alla salute comprendente varie tematiche in un'ottica non solo di prevenzione ma soprattutto di educazione. Tematiche affrontate nel corso del quinquennio: comunicazione e relazione all'interno della classe, affettività e sessualità (compresa formazione e prevenzione su malattie sessualmente trasmesse) , dipendenze da fumo, alcool e sostanze psicotrope.

Diritti sociali e temi ambientali (art. 9 e art. 32):

- Riflessione su temi ambientali in seguito alle manifestazioni su clima e ambiente
- L'ecologia integrale nell'enciclica Laudato si
- Il tema “ ambiente “ nella Costituzione

La Dichiarazione universale dei Diritti umani

(riferimento Costituzione art 2 , 37)

- Esposizione e commento dei vari articoli, principali forme di violazione dei diritti fondamentali; il diritto alla vita e la pena di morte

Libertà e Costituzione : riflessione sul concetto di libertà individuale e libertà collettiva nel tempo della pandemia a partire da alcuni articoli tratti da quotidiano.

Riferimento Costituzione Art 3 , 13

Il prof. Galvan nelle ore di Storia ha trattato le seguenti tematiche:

La nascita della Repubblica Italiana

La storia della Costituzione Italiana

DISCIPLINE OPZIONALI

Anno scolastico 2019-2020

Programma del corso opzionale “Laboratorio di storia contemporanea”

Prof. Ferrari Stefano

- Introduzione alla storia contemporanea, periodizzazione, caratteristiche salienti.
- Il Secondo Dopoguerra e la storia d'Italia 1948 – 1968.
- Le fonti scritte per la storia contemporanea: i giornali – attività di gruppo sull'attentato a Togliatti
- Le fonti scritte per la storia contemporanea: i giornali – attività di gruppo sul Governo Tambroni e i fatti di Genova del 1960
- La figura di Enrico Mattei: i film come fonti storiche – „Il caso Mattei” di Francesco Rosi
- Gli anni di piombo, 1968 – 1983
- Le fonti scritte per la storia contemporanea: lavoro di gruppo sulle interviste di Sergio Zavoli per „La notte della Repubblica
- Storia d'Italia 1983 – 1992: Dalla fine del terrorismo brigatista alla caduta della Prima Repubblica.
- Analisi di giornali, manifesti, vignette satiriche, trasmissioni televisive contemporanee alla caduta della Prima Repubblica
- Focus sulla questione Arabo – israeliana: dallo sviluppo del movimento sionista alla nascita dello stato d'Israele
- Focus sul conflitto arabo – israeliano: dalla Crisi di Suez ai giorni nostri
- Focus sulla Guerra del Vietnam: la decolonizzazione indocinese, la guerra tra Francia e Vietminh, l'intervento americano, la „vietnamizzazione del conflitto”, il ritiro statunitense. Il significato della guerra del Vietnam nella cultura e memoria americana

DISCIPLINE OPZIONALI- I quadrimestre

A.S. 2019-2020

Corso opzionale di Logica

Docente: prof. Michele Bruschi

Programma svolto

- Introduzione alla logica deduttiva
- Proposizioni semplici e composte
- Connettivi logici (coniunzione, disgiunzione, negazione, implicazione, doppia implicazione)
- Tavole di verità
- Condizione necessaria e sufficiente

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2020



Pag. 47 di 61

- Sillogismi
- Modus ponens e modus tollens
- Logica e insiemistica
- Logica e algebra
- Quantificatori (universale ed esistenziale)
- Logica verbale
- Comprensione di brani
- Successione di numeri e lettere
- Logica matematica
- Logica figurale e meccanica
- Esercizi in preparazione ai test di ammissione universitari

A.S. 2019/2020
 Corso opzionale PRATICHE DI FILOSOFIA (1 Quadrimestre)
 Prof. DARA SEBASTIAN

PROGRAMMA SVOLTO

Essendo stato un corso pratico il programma non si è concentrato tanto su contenuti didattici quanto sulla messa in atto di attività di pensiero in gruppo. Le attività svolte hanno preso liberamente ispirazione dal metodo della Philosophy for children di Matthew Lipman.

Seguendo questa impostazione, più che all'apprendimento di contenuti, si è data importanza alla loro emersione a partire dal gruppo: si è cercato di fare in modo che ogni sessione seguisse il più liberamente possibile le tematiche che accendevano gli interessi degli studenti. Per favorire questa impostazione la consegna, la maggior parte delle volte, era semplicemente quella di porre domande a partire da materiali proposti (film, testi, immagini). A partire dalle domande iniziava un lavoro di analisi di gruppo delle questioni, di discussione su quali concetti erano stati utilizzati, quali presupposti, quali conseguenze, quali ambiguità potevano nascere, quali soluzioni possibili. I materiali in tal modo avevano solo funzione di stimolo per favorire la nascita di discussioni o delle altre attività proposte.

Questi sono i punti su cui si è maggiormente insistito:

- Familiarizzazione con il domandare (trovare domande personali e valorizzarle nella discussione)
- stimolazione del pensiero critico
- Stimolazione del pensiero creativo

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
 ISO 9001:2015

rev2020



- Discussioni di etica
- Discussioni di filosofia politica
- esercizi di scrittura creativa
- Esercizi di cooperazione
- Cura delle relazioni

MATERIE OPZIONALI

ANNO SCOLASTICO 2019-2020

Programma svolto

AUTOCAD 2D – LIVELLO BASE

DOCENTE: **Prof.ssa Chiara Giuliano**

PIANO ORARIO: **2 moduli settimanali (I quadrimestre)**

CLASSI: **3^a AS – 3^a BS -5^a CL**

OBIETTIVI DEL CORSO

AutoCAD è il software leader di settore per la progettazione, il disegno, la modellazione. Il corso AutoCAD – Livello Base intende fornire le necessarie conoscenze del software Computer Aided Design per il disegno, la revisione di disegni, la gestione organizzativa dei livelli di lavoro (layer).

L'allievo sarà in grado di creare disegni 2D, visualizzarli, quotarli, inserire i retini e saprà creare squadrature, cartigli e simboli personalizzati di facile riutilizzo.

L'obiettivo principale del corso è l'acquisizione della metodologia di lavoro all'interno dell'ambiente di AutoCAD, basandosi per la maggior parte su esercitazioni pratiche, così da poter applicare subito le conoscenze apprese.

Linea **CONTENUTI DEL CORSO**

Nozioni preliminari del software Autodesk AutoCAD

- Introduzione al software Autodesk AutoCAD
- Interfaccia dell'applicazione
- Barra multifunzione e barre singole degli strumenti
- Area di lavoro

Disegno di precisione

- Strumenti per il disegno: Object SNAP (OSNAP),
- Bisettrici e Linee di Costruzione (XLINE)
- Zoom e Pan, Intellizoom (mouse con rotellina) e zoom classici di AutoCAD

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2020



- Misura di distanze, di perimetri e di aree

Principali comandi di Disegno

- Punto e stili di punto (DDPTYPE)
-
- Polilinea e principali proprietà correlate (EDITPL)
- Spline e Schizzo
- Cerchio
- Poligono
- Tratteggi e Retini
- Creazione di quote, Stili di quota
- Creazione di testi, Stili di testo
- Creazione di blocchi, inserimento e modifica

Principali comandi di Modifica

- Seleziona
- Cancella
- Copia
- Specchia
- Offset
- Ruota
- Scala
- Stira
- Taglia
- Estendi
- Cima
- Raccorda
- Esploidi

Organizzazione del disegno

- Proprietà delle entità grafiche (colori, layer, tipi di linea, spessore)
- Comando Applica Proprietà
- Layer: creazione, eliminazione, denominazione
- Proprietà dei layer: on/off, congelamento, bloccaggio, colore, associazione tipi di linea

Esercitazioni pratiche

Ogni argomento trattato teoricamente è stato supportato dall'esecuzione di esercitazioni grafiche.

- **Esercitazione n° 0:** comandi per essere subito operativi
- **Esercitazione n° 1:** perimetro di una planimetria
- **Esercitazione n° 2°:** prospetti di semplici elementi meccanici
- **Esercitazione n° 2b:** prospetti di semplici elementi meccanici

Esercitazione n° 3: tazze e RACCORDI

- **Esercitazione n° 4:** planimetria quotata di un appartamento con suddivisione in ambienti

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2020



Materia opzionale
PROGRAMMA ECONOMIA E MATEMATICA APPLICATA
Anno scolastico 2019-2020
Prof. Vallini Umberto

1. I soggetti del sistema economico
2. Impresa – costi e ricavi
3. Impresa da un punto di vista giuridico
4. Reddito consumo risparmio e investimento
5. Il mercato: domanda e offerta
6. Elasticità curva di domanda
7. Equilibrio del mercato
8. Forme di mercato : concorrenza perfetta, monopolio , oligopolio, concorrenza monopolista.
9. Il mercato della moneta
10. L'inflazione
11. La banca come intermediario finanziario
12. Il debito pubblico , lo spread e gli effetti sul sistema economico (cenni)
13. Il commercio internazionale : protezionismo e libero scambio
14. Il tasso di cambio
15. Effetti economici di variazioni del tasso di cambio
16. La bilancia dei pagamenti

MATEMATICA FINANZIARIA

1. Le operazioni finanziarie
2. L'interesse
3. La capitalizzazione semplice
4. La capitalizzazione composta
5. Capitalizzazione frazionata
6. Principio di equivalenza finanziaria
7. Le rendite

Materia opzionale: laboratorio di scrittura
(preparazione alla prima prova)

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2020



Insegnante: Sartirana Ester

Programma svolto

Esercitazioni relative allo svolgimento delle tipologie A, B e C.

MATERIE OPZIONALI

Programma svolto del corso

LABORATORIO DI GIORNALISMO

DOCENTE: Prof.ssa Federica Scarrione

PIANO ORARIO: 2 moduli settimanali (I quadrimestre)

CLASSI: 3as, 3bl, 3bs, 3cs, 4as, 4al, 4bl, 4cl, 5al, 5bl, 5cl

OBIETTIVI DEL CORSO

Il corso ha offerto agli studenti una rapida panoramica delle strategie di scrittura informativa e argomentativa, corredata di esempi e possibilità di esercitazione pratica per perseguire i seguenti obiettivi:

- potenziamento delle competenze di scrittura
- conoscenza delle caratteristiche del giornalismo nel mondo contemporaneo
- competenza di ricerca e selezione critica delle fonti
- coltivare idee e capacità di strutturare il pensiero

CONTENUTI DEL CORSO

Le fonti per un buon giornalismo

- Agenzie stampa
- Strategie di documentazione e ricerca
- Le trappole dell'informazione contemporanea tra fake news e click baiting

La struttura di un articolo

- La regola delle 5 w
- Il titolo, l'occhiello e il sommario
- L'esordio

L'atteggiamento di chi scrive

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2020



- Analisi dell’atteggiamento positivo nei confronti del lavoro di scrittura
- Il rapporto da costruire con il pubblico
- Evitare l’effetto “lista della spesa”
- Seguire i consigli ironici di Umberto Eco

Esercitazioni

- Articoli a tema libero
- Articolo su un argomento tradizionale, apparentemente scontato: il Natale
- Articoli argomentativi su questioni di geopolitica da scegliere entro un elenco con documentazione di avvio
- Elaborati per partecipazione a concorsi su temi come: pari opportunità, violenza, tutela ambiental

Per presa visione dei Programmi disciplinari da parte della classe
I rappresentanti di classe

NOME E COGNOME

NOME E COGNOME



4.3) PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ALTERNANZA SCUOLA LAVORO)

L'attività di alternanza, a norma della Lg.107 c.33, è stato un percorso articolato realizzato in contesti diversi con una forte integrazione ed equivalenza formativa tra esperienza scolastica ed esperienza lavorativa nell'ottica di una didattica per competenze.

La classe, nel corso del triennio, ha partecipato a percorsi formativi relativi alle sotto riportate categorie per un totale minimo di 90 ore per ciascun studente, suddivise in : attività di formazione curriculare di preparazione agli stage e di stage individuale in azienda

a scuola

<i>Percorso formativo</i>	X
Presentazione del progetto alternanza	X
Corso sulla sicurezza	X
Approfondimento disciplinare su diritti e doveri del mondo del lavoro	X
Incontri di orientamento alle scelte universitarie	X
Incontri con esperti di diversi settori	X
Project work	

con la scuola

<i>Attività</i>	X
Visite guidate ad aziende	X
Attività in laboratori scientifici	X
Visita di Laboratori scientifici	X
Visite guidate a uffici	X
Visite guidate a musei	X
Partecipazione a conferenze sul mondo del lavoro	X
Incontri con tecnici operanti nei vari settori	X

fuori da scuola

stage in azienda/ente ospitante (inserire le categorie di pertinenza)	X
Enti No-Profit	X
Enti pubblici	X
Aziende	X
Servizio Sanitario	X
Studi professionali	
Altro	

La partecipazione, l'interesse e l'impegno per le esperienze svolte dalla classe durante le ore curricolari ed extracurricolari di preparazione agli stage individuali sono stati verificati e valutati all'interno delle discipline coinvolte mediante discussioni, esercitazioni, relazioni individuali e di gruppo .

Gli stage individuali sono stati certificati e valutati dal consiglio di classe , viste le valutazioni dei tutor aziendali.

I tutor scolastici hanno raccolto le ore svolte, le competenze raggiunte e le relative valutazioni sulla piattaforma regionale. La stampa in pdf per ciascun alunno è disponibile agli atti presso la segreteria dell'Istituto.

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2020



4.4 Strumenti dell'autonomia

a- la compattazione di ore è stata utilizzata per le discipline insegnate dallo stesso docente (Italiano-Latino; Matematica-Fisica; Storia-Filosofia), sia per poter effettuare verifiche, sia per poter approfondire alcune tematiche

b- la flessibilità dell'orario è stata utilizzata nel caso di scambi d'ora tra docenti per il completamento di compiti in classe che richiedono un numero di ore eventualmente superiore a quelle consecutive disponibili per le singole discipline (es. simulazione prove d'esame)

c- quota di variabilità per lo svolgimento di attività integrative in orario antimeridiano.

D -durante l'ultimo anno di corso in applicazione della legge 107/2015 , utilizzando la quota di autonomia prevista già dal DPR 275/99 nel rispetto del monte ore previsto dal curricolo,, sono state introdotte discipline opzionali a scelta dei singoli studenti

5) Attività integrative dell'anno(elenco)

PROGRAMMAZIONE				RENDICONTAZIONE	
ATTIVITÀ	ARGOMENTO/ DESTINAZIONE	DATA/ DURATA Indicare se antimeridiana o no	N°PARTECIPANTI Indicare la previsione	N°PARTECIPANTI Effettivi	RICADUTA DIDATTICA
Festival della Filosofia a Modena	Modena	13-14 settembre 2019	Tutta la classe	Tutta la classe	Positiva
Corsa campestre	Voghera	25 ottobre 2019 (mattino per gruppo d'interesse)		0	
Campionato nazionale delle lingue	Selezione d'Istituto on line su tutte le lingue	6 novembre 2019	Tutta la classe	Tutta la classe	Positiva
Film in lingua inglese	Voghera Cinema Arlecchino	15 novembre 2019 mattino	Tutta la classe	Tutta la classe	Positiva
Mostra di Van Gogh	Padova	19 novembre 2019	Tutta la classe	15 studenti	Positiva
Spettacolo presso Teatro Alessandrino	Alessandria	7 febbraio mattino	Tutta la classe	16 studenti	Positiva
Seminario <i>Cervellamente</i> Università Statale di Milano	Milano	19 febbraio Mattino e pomeriggio	Tutta la classe	Tutta la classe	Positiva
Visita guidata al Vittoriale degli Italiani	Gardone Riviera e Salò	28 febbraio 2020	Non effettuata per sospensione attività didattica causa pandemia da COVID 19		
Centro sportivo scolastico		Attivo per tutto l'anno	Per gruppi d'interesse		
Campionato di		Gennaio 2020	Per gruppi	Una studentessa	Positiva

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2020



Pag. 55 di 61

sci			d'interesse		
Viaggio di integrazione culturale	Normandia	marzo	Non effettuato		
Percorso educazione alla salute , Area Informazione/educazione. Argomenti: donazione sangue, organi, trapianti.Temi bioetici.		4 ore	Tutta la classe		Positiva
Progetto sul volontariato	Voghera	Al pomeriggio o al sabato mattina	Per gruppi d'interesse.	10 studentesse	Positiva

6) Metodologie didattiche e strumenti per la valutazione

D O C U M E N T A Z I O N E D E L L E A T T I V I T À E D U C A T I V E E D I D A T T I C H E



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità
ISO 9001:2015

rev2020



6.1a metodologie didattiche – liceo LINGUISTICO² al 21 febbraio 2020

discipline	ital	storia	filosofia	arte	matem	fisica	scienze	L1	L2	L3	L3 convers	ed.fis	irc
lezioni frontali		3	3	2	2	2	3	2	3	2	2	3	1
lezioni interattive			1	1	2	2	2	3	2	2	3	1	3
lavori di gruppo								1		1	2	1	
attività di laboratorio								1	1	1		0	
Attività in palestra e nell'area esterna													3
Attività ascolto													1

6.1b metodologie didattiche – liceo scientifico² - dal 26 febbraio 2020

discipline	ital	storia	filosofia	arte	matem	fisica	scienze	L1	L2	L3	L3 Conversazione	ed.fis	irc
VIDEOLEZIONI		3	3	2	3	3	3	2	3	2	3 esercitaz. in conversazione; attività interattiva sul lessico	1	3
SPORTELLI ON LINE		1	1	1	1		2	1	1	1	0	1	0
LAVORI DI GRUPPO										1	0	1	0
RELAZIONI							1		2		1	2	0
ALTRO												2* 4 prove pratiche	1

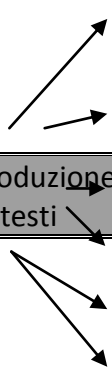
Modalità di verifica e numero di prove – liceo LINGUISTICO al 21 febbraio 2020

² Indicare la frequenza: 1.raramente –2.spesso-3. sempre

² Indicare la frequenza: 1.raramente –2.spesso-3. sempre

Discipline	ita	sto	Filo	scienze	L1	L2	L3	Mat	Fis	arte	irc	E.F.
Interrogazione	2	2	2	2	2		1	2	2	4		
Interrogaz. Breve					1		2					
Discussione strutturata											4	
Relazione pianificata				1								
Tema					1							
TIPOLOGIA A	2*											
TIPOLOGIA B	2						1					
TIPOLOGIA C												
Relazione							1					
Lettera												
Trat. sintetica							2					
Analisi del testo					1		2					
Prove strutturate							1	1	1	2		2
Prove semistrutt.							1					
Risoluzione di problemi												
Costruzione di modelli												
Elaborazione di progetti												
Lavori di gruppo							1					
Prove pratiche					1 Speaking							7
Prove di laboratorio					2							
Versioni					2 Listening, quesiti a risposta aperta							

Produzione di testi



Simulazione I/ II PROVA	1												

- Gli Studenti sono stati invitati a scegliere una delle tre tipologie inserite nella prima prova scritta dell'Esame di Stato.

6.2b Modalità di verifica e numero di prove – liceo LINGUISTICO dal 26 febbraio 2020

Discipline	Ita	Sto	Filo	Scienze	L1	L2	L3	Mat	Fis	Arte	Irc	E.F.
Test sincroni							0	1	1			
Elaborati sincroni				1			0					
Elaborati asincroni	3				3	2	1			2		
Interrogazioni	2	1	1	1	2	2	1 (3 di conversazione)	1	1	1		
Relazioni	2* Trattazioni brevi					1	0					
Discussioni strutturate e partecipazione											3	

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorrente o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				



ISTITUTO con certificato Sistema Qualità Pag. 61 di 61

