

Per ciascuna delle due lingue richieste (L1: inglese; L2 : tedesco) si approfondiscano i seguenti spunti di riflessione.

1. Discuss the theme of totalitarianism in Orwell's works
2. Discuss the role of committed writers before and after the 2nd World war
3. Discuss the role of the social media as a means of learning
4. Focus on Women's right to culture and education at the beginning of the 20th century
5. The industrial Revolution in Britain as mirrored in Dickens' novels
6. Point out lights and shadows of the Victorian Age
7. From Dickens to Asimov: different perspectives on education
8. Explore the dream of change in 20th century writers : contrasting views
9. Discuss the influence of the Freudian theories on modernist writers
10. The world dominated by technology and artificial intelligence: dream or nightmare?
11. The building of one's identity: from Romantic to Absurdist writers
12. Explore the different attitudes to nature in Romantic writers
13. Focus on the positive and negative views of progress throughout the 19th and 20th century
14. Discuss culture and propaganda as crucial themes in Orwell's works
15. Exploring the sublime in nature: The Rime of The Ancient Mariner
16. Discuss the theme of man challenging the rules of nature with reference to Oscar Wilde
17. Explore the different views of colonialism in British writers at the turn of the 20th century
18. Discuss the theme of thought control in Orwell's dystopian fiction
19. Compare and contrast Orwell's and Beckett's views of life and literature
20. Discuss the critique of the Victorian frame of mind with reference to Wilde's works
21. Culture and education: different perspectives from Dickens to Joyce
22. Explore the theme of man's split identity with reference to R.L.Stevenson

TRACCE ELABORATI DI TEDESCO 5 B ling.

1. Berichte über die **Olympischen Spiele**, die im August 1936 in Berlin ausgetragen wurden. Erkläre dann, wie sie zur Verherrlichung der "germanischen Rasse" beitrugen.
2. Berichte über **Hermann Hesse** (1877–1962) und dessen Roman *Siddhartha*. Erkläre dann, warum Hesse einen so großen Erfolg bei der Jugend der Hippiegeneration der 1960er Jahre hatte.
3. Erkläre im Rahmen der **Nachkriegszeit** den engen Zusammenhang zwischen **Heimat und Integration**.
4. Berichte über **Sophie Scholl** (1921–1943) und ihren Kampf gegen den Nationalsozialismus als Aktivistin der rebellischen Jugendgruppe der *Weißten Rose*.
5. Berichte über den Zusammenhang zwischen **Arbeit und Industriegesellschaft**. Erkläre den philosophischen und geschichtlichen Hintergrund der dritten Phase der Industrialisierung in Deutschland (1871-1914).
6. Berichte über den Beitrag **Sigmund Freuds** (1856-1939) zum Lebensgefühl der Jahrhundertwende. Erkläre dann, wie seine Lehre als Inspirationsquelle für neue Darstellungsformen oder Formexperimente gedient hat.
7. Berichte über den engen Zusammenhang zwischen **Bildung und Kultur** und deren Entwicklung in den letzten Jahrhunderten in Deutschland.

8. Berichte über die **Exilliteratur** in der Zeit zwischen 1933 und 1945. Erzähle dazu auch kurz von Oliver Hirschbiegels Film *Der Untergang* (2004) über die letzten Stunden Adolf Hitlers im Bunker.
9. Berichte über **Wolfgang Borchert** (1921-1947) als jungen Nachkriegsschriftsteller. Erkläre dann, wie er in seiner Kurzgeschichte *Die Küchenuhr* die Verwüstung der Nachkriegszeit ausgedrückt hat.
10. Berichte über die Epoche **von den 70er Jahren bis zur Wende**. Erkläre dann, wie das Ende des Kalten Kriegs und die Wiedervereinigung Deutschlands im Film *Good bye, Lenin!* (2003) dokumentiert wird.
11. Berichte über **Franz Kafka** (1883-1924) und die Parabel *Vor dem Gesetz* als kennzeichnende Parabel zum Thema des Wartens.
12. Berichte über **Ödön von Horváth** (1901-1938) und seine Erzählung *Jugend ohne Gott* als Beweis der in der Nazizeit verbotenen Literatur.
13. Berichte über **Heinrich Bölls** Erzählung *Die verlorene Ehre der Katharina Blum* (1974). Erkläre insbesondere, wie die Massenkultur und der Boulevardjournalismus das Leben des Protagonistin beeinflusst.
14. Berichte über die Aktivitäten der **Weißer Rose** (1942-1943) und deren Haltung dem Nazi-Regime gegenüber.
15. Berichte über die Epoche der **Historischen Avantgarde** (1910-1933) mit besonderer Hinsicht auf Kunstbewegungen, Filmkunst und Literatur des **Expressionismus**.
16. Berichte über das Gedicht **Grodek** von Georg Trakl (1887-1914). Erkläre insbesondere, wie sich im Gedicht Naturbilder mit Szenen von Tod und Zerstörung überschneiden und gib Beispiele dafür.
17. Berichte über den Film *Nosferatu, Eine Symphonie des Grauens* von F.W. Murnau (1922), als einen der bedeutendsten Filme des deutschen **Expressionismus**.
18. Erkläre, wie **Bertolt Brecht** im Drama *Leben des Galilei* (1938-1955) die Problematik der Verantwortung des Wissenschaftlers der Welt gegenüber zum Ausdruck bringt.
19. Berichte über **Literatur und Kultur im Dritten Reich**, bzw. über die Nazi-Propaganda und ihre Kunstformen in den Jahren zwischen 1933 und 1945. Erkläre dazu den Begriff von **“Entarteter Kunst”** und **Kulturkampf**.
20. Berichte über den Begriff **“Historische Avantgarde”** (1909-1939) und deren literarischen und künstlerischen Erscheinungen. Analysiere dann den Film *Metropolis* von Fritz Lang (1927) als Ausdruck der expressionistischen Filmkunst.
21. Berichte über **Bertolt Brecht** (1898-1956) und sein Drama *Leben des Galilei* als modernes Theaterstück wegen Form und Themenauswahl.
22. Berichte über die wichtigsten Autoren und Werke in den europäischen Literaturen am Anfang des 20. Jahrhunderts. Erkläre die Rolle vom innovativen Roman und modernen Drama bei **Marcel Proust, James Joyce, Italo Svevo und Luigi Pirandello**.