

PROPOSTA N.1

Traduci il seguente passo e contestualizzalo.

Prendendo spunto dal brano proposto, affronta in una trattazione organica il seguente argomento: **Esperimenti di struttura e lingua nei generi letterari.**

Sviluppa l'argomentazione dell'elaborato in maniera personale, avvalendoti

1) *delle conoscenze generali di Cultura e Letteratura Latine e Greche, maturate nel corso degli studi liceali*

2) *di riferimenti pertinenti a brani e opere dello stesso autore e di altri autori latini e greci, al fine di individuare analogie, differenze e confronti utili all'approfondimento*

3) *di giudizi personali*

4) *di eventuale materiale saggistico di tua conoscenza.*

Premetti alla trattazione un titolo specifico.

[4] Τὴν δὲ γερουσίαν τῶν Σελευκέων ἀθροίσας, εἰσήνεγκεν ἀκόλαστα βιβλία τῶν Ἀριστείδου Μιλησιακῶν, οὐτι ταῦτά γε καταψευσάμενος· εὐρέθη γὰρ ἐν τοῖς Ῥουστίου σκευοφόροις, καὶ παρέσχε τῷ Σουρήνῃ καθυβρίσαι πολλὰ καὶ κατασκῶψαι τοὺς Ῥωμαίους, εἰ μηδὲ πολεμοῦντες ἀπέχεσθαι πραγμάτων καὶ γραμμάτων [5] δύνανται τοιούτων. Τοῖς μέντοι Σελευκεῦσιν ἐδόκει σοφὸς ἀνὴρ ὁ Αἴσωπος εἶναι, τὸν Σουρήναν ὀρῶσι τὴν μὲν τῶν Μιλησιακῶν ἀκολαστημάτων πῆραν ἐξηρητημένον πρόσθεν, ὅπισθεν δὲ Παρθικὴν Σύβαριν ἐφέλκόμενον ἐν τοσαῖσδε παλλακίδων ἀμάξαις, τρόπον τινὰ ταῖς λεγομέναις ἐχίδναις καὶ σκυτάλαις ἀντιμόρφως τὰ μὲν ἐμφανῆ καὶ πρόσθια μέρη φοβερὰ καὶ φρικώδη δόρασι καὶ τόξοις καὶ ἵπποις προβαλλομένην, κατ' οὐρὰν δὲ τῆς φάλαγγος εἰς χορείαν καὶ κρόταλα καὶ ψαλμοὺς καὶ παννυχίδας ἀκολάστους μετὰ γυναικῶν τελευτῶσαν.

Plutarco, *Le vite parallele; Vita di Crasso*, cap 32; par 4 – 5

PROPOSTA N.2

Traduci il seguente passo e contestualizzalo.

Prendendo spunto dal brano proposto, affronta in una trattazione organica il seguente argomento: **Il caso e il destino.**

Sviluppa l'argomentazione dell'elaborato in maniera personale, avvalendoti

1) *delle conoscenze generali di Cultura e Letteratura Latine e Greche, maturate nel corso degli studi liceali*

2) *di riferimenti pertinenti a brani e opere dello stesso autore e di altri autori latini e greci, al fine di individuare analogie, differenze e confronti utili all'approfondimento*

3) di giudizi personali

4) di eventuale materiale saggistico di tua conoscenza.

Premetti alla trattazione un titolo specifico.

Et tacito mutos volvunt in pectore questu:

“O male vicinis haec moenia condita Gallis!

O tristi damnata loco! Pax alta per omnes,

Et tranquilla quies populos: nos praeda furentum,

Primaque castra sumus. Melius, Fortuna, dedisses

Orbe sub Eoo sedem, gelidaque sub Arcto,

Errantisque domos, Latii quam claustra tueri.

Nos primi Senonum motus, Cimbrumque ruentem

Vidimus, et Martem Libyes cursumque furoris

Teutonici: quoties Romam Fortuna lacessit,

Hac iter est bellis.” Gemitu sic quisque latenti,

Non ausus timuisse palam: vox nulla dolori

Credita; sed quantum, volucres cum bruma coercent,

Rura silent, mediusque iacet sine murmure pontus,

Tanta quies. Noctis gelidas lux solverat umbras:

Ecce faces belli, dubiaeque in proelia menti

Urgentes addunt stimulos, cunctasque pudoris

Rumpunt fata moras: iustos Fortuna laborat

Esse ducis motus, et causas invenit armis.

Lucano, *Pharsalia*. Libro I vv. 247-265

PROPOSTA N.3

Traduci il seguente passo e contestualizzalo.

Prendendo spunto dal brano proposto, affronta in una trattazione organica il seguente argomento: **La figura dell'intellettuale.**

Sviluppa l'argomentazione dell'elaborato in maniera personale, avvalendoti

- 1) *delle conoscenze generali di Cultura e Letteratura Latine e Greche, maturate nel corso degli studi liceali*
- 2) *di riferimenti pertinenti a brani e opere dello stesso autore e di altri autori latini e greci, al fine di individuare analogie, differenze e confronti utili all'approfondimento*
- 3) *di giudizi personali*
- 4) *di eventuale materiale saggistico di tua conoscenza.*

Premetti alla trattazione un titolo specifico.

Longius tendit hoc iudicium meum. Neque enim tantum id dico, eum qui sit orator virum bonum esse oportere, sed ne futurum quidem oratorem nisi virum bonum. Nam certe neque intellegentiam concesseris iis qui proposita honestorum ac turpium via peiorem sequi malent, neque prudentiam, cum in gravissimas frequenter legum, semper vero malae conscientiae poenas a semet ipsis inproviso rerum exitu induantur.

Quod si neminem malum esse nisi stultum eundem non modo a sapientibus dicitur sed vulgo quoque semper est creditum, certe non fiet umquam stultus orator. Adde quod ne studio quidem operis pulcherrimi vacare mens nisi omnibus vitiis libera potest: primum quod in eodem pectore nullum est honestorum turpiumque consortium, et cogitare optima simul ac deterrima non magis est unius animi quam eiusdem hominis bonum esse ac malum: tum illa quoque ex causa, quod mentem tantae rei intentam vacare omnibus aliis, etiam culpa carentibus, curis oportet. Ita demum enim libera ac tota, nulla dstringente atque alio ducente causa, spectabit id solum ad quod accingitur.

Quintiliano, *Institutio Oratoria*, libro XII, 3-5

PROPOSTA N.4

Traduci il seguente passo e contestualizzalo.

Prendendo spunto dal brano proposto, affronta in una trattazione organica il seguente argomento: **Il viaggio.**

Sviluppa l'argomentazione dell'elaborato in maniera personale, avvalendoti

- 1) *delle conoscenze generali di Cultura e Letteratura Latine e Greche, maturate nel corso degli studi liceali*
- 2) *di riferimenti pertinenti a brani e opere dello stesso autore e di altri autori latini e greci, al fine di individuare analogie, differenze e confronti utili all'approfondimento*
- 3) *di giudizi personali*
- 4) *di eventuale materiale saggistico di tua conoscenza.*

Premetti alla trattazione un titolo specifico.

Ἥμος δ' ἠέλιος δροσερὰς ἐπέλαμψε κολώνας
 ἐκ περάτων ἀνίων, ἠγείρε δὲ μηλοζοτῆρας,
 δὴ τότε λυσάμενοι νεάτης ἐκ πείσματα δάφνης,
 ληίδα τ' εἰσζήσαντες ὄσσην χρεὼ ἦεν ἄγεσθαι,
 πνοιῆ δινήεντ' ἀνὰ Βόσπορον ἰθύνοντο.

Ἔνθα μὲν ἠλιζάτω ἐναλίγκιον οὐρεῖ κῦμα
 ἀμφέρεται προπάροιθεν ἐπαΐζοντι ἑοικός,
 αἰὲν ὑπὲρ νεφέων ἠερμένον· οὐδέ κε φαίης
 φεύξεσθαι κακὸν οἶτον, ἐπεὶ μάλα μεσσόθι νηὸς
 λάζρον ἐπικρέμαται ὑπὲρ νέφος, ἀλλὰ τό γ' ἔμπης
 στόρνυται, εἰ κ' ἐσθλοῖο κυζερνητῆρος ἐπαύρη.
 Τῷ καὶ Τίφυος οἶδε δαημοσύνησι νέοντο,
 ἀσκηθεῖς μὲν, ἀτὰρ πεφοζημένοι.

Apollonio Rodio, *Argonautiche*, Libro II, vv165-175

PROPOSTA N.5

Traduci il seguente passo e contestualizzalo.

Prendendo spunto dal brano proposto, affronta in una trattazione organica il seguente argomento: **La fiaba.**

Sviluppa l'argomentazione dell'elaborato in maniera personale, avvalendoti

- 1) *delle conoscenze generali di Cultura e Letteratura Latine e Greche, maturate nel corso degli studi liceali*
- 2) *di riferimenti pertinenti a brani e opere dello stesso autore e di altri autori latini e greci, al fine di individuare analogie, differenze e confronti utili all'approfondimento*
- 3) *di giudizi personali*
- 4) *di eventuale materiale saggistico di tua conoscenza.*

Premetti alla trattazione un titolo specifico.

Perrexit Psyche volenter non obsequium quidem illa functura sed requiem malorum praecipitio fluvialis rupis habitura. Sed inde de fluvio musicae suavis nutricula leni crepitu dulcis aurae divinitus inspirata sic vaticinatur harundo viridis: "Psyche tantis aerumnis exercita, neque tua miserrima morte meas sanctas aquas polluas nec vero istud horae contra formidabiles oves feras aditum, quoad de solis fragrantia mutuatae calorem truci rabie solent efferru cornuque acuto et fronte saxea et non nunquam venenatis morsibus in exitium saevire mortalium; sed dum meridies solis sedaverit vaporem et pecua spiritus fluvialis serenitate conquieverint, poteris sub illa procerissima platano, quae mecum simul

unum fluentum bibit, latenter abscondere. Et cum primum mitigata furia laxaverint oves animum, percussis frondibus attigui nemoris lanosum aurum reperies, quod passim stirpibus conexis obhaerescit.”

Apuleio, *Metamorfosi* VI, 12

PROPOSTA N.6

Traduci il seguente passo e contestualizzalo.

Prendendo spunto dal brano proposto, affronta in una trattazione organica il seguente argomento: **La morte.**

Sviluppa l'argomentazione dell'elaborato in maniera personale, avvalendoti

1) *delle conoscenze generali di Cultura e Letteratura Latine e Greche, maturate nel corso degli studi liceali*

2) *di riferimenti pertinenti a brani e opere dello stesso autore e di altri autori latini e greci, al fine di individuare analogie, differenze e confronti utili all'approfondimento*

3) *di giudizi personali*

4) *di eventuale materiale saggistico di tua conoscenza.*

Premetti alla trattazione un titolo specifico.

[20,1] O ignaros malorum suorum, quibus non mors ut optimum inventum naturae laudatur expectaturque, sive felicitatem includit, sive calamitatem repellit, sive satietatem ac lassitudinem senis terminat, sive iuvenile aevum dum meliora sperantur in flore deducit, sive pueritiam ante duriores gradus revocat, omnibus finis, multis remedium, quibusdam votum, de nullis melius merita quam de iis ad quos venit antequam invocaretur. [20,2] Haec servitutem invito domino remittit; haec captivorum catenas levat; haec e carcere educit quos exire imperium impotens vetuerat; haec exulibus in patriam semper animum oculosque tendentibus ostendit nihil interesse infra quos quis iaceat; haec, ubi res communes fortuna male divisit et aequo iure genitos alium alii donavit, exaequat omnia; haec est post quam nihil quisquam alieno fecit arbitrio; haec est in qua nemo humilitatem suam sensit; haec est quae nulli non patuit;

Seneca, *Consolatio ad Marciam*, 20, 1-2

PROPOSTA N.7

Traduci il seguente passo e contestualizzalo.

Prendendo spunto dal brano proposto, affronta in una trattazione organica il seguente argomento: **Tecnologia e progresso.**

Sviluppa l'argomentazione dell'elaborato in maniera personale, avvalendoti

1) *delle conoscenze generali di Cultura e Letteratura Latine e Greche, maturate nel corso degli studi liceali*

2) *di riferimenti pertinenti a brani e opere dello stesso autore e di altri autori latini e greci, al fine di individuare analogie, differenze e confronti utili all'approfondimento*

3) *di giudizi personali*

4) *di eventuale materiale saggistico di tua conoscenza.*

Premetti alla trattazione un titolo specifico.

[14] Quomodo, oro te, convenit ut et Diogenem miseris et Daedalum?

Uter ex his sapiens tibi videtur? Qui serram commentus est, an ille qui, cum vidisset puerum cava manu bibentem aquam, fregit protinus exemptum e perula calicem hac abiurgatione sui: "Quamodiu homo stultus supervacuas saracinas habui!", qui se complicuit in dolio et in eo cubitavit? [15] Hodie utrum tandem sapientiosem putas qui invenit quemadmodum in immensam altitudinem crocum latentibus fistulis exprimat, qui euripos subito aquarum impetu implet aut siccat et versatilia cenationum laquearia ita coagmentat ut subinde alias facies atque alia succedat et totiens tecta quotiens fericula mutantur, an eum qui et aliis et sibi hoc monstrat, quam nihil nobis natura durum ac difficile imperaverit, posse nos habitare sine marmorario ac fabro, posse nos vestitos esse sine commercio sericorum, posse nos habere usibus nostris necessaria si contenti fuerimus iis quae terra posuit in summo? Quem si audire humanum genus voluerit, tam supervacuum sciet sibi cocum esse quam militem

Seneca, *Epistulae ad Lucilium*, 90, 14-15

PROPOSTA N.8

Traduci il seguente passo e contestualizzalo.

Prendendo spunto dal brano proposto, affronta in una trattazione organica il seguente argomento: **Il pregiudizio.**

Sviluppa l'argomentazione dell'elaborato in maniera personale, avvalendoti

1) *delle conoscenze generali di Cultura e Letteratura Latine e Greche, maturate nel corso degli studi liceali*

2) *di riferimenti pertinenti a brani e opere dello stesso autore e di altri autori latini e greci, al fine di individuare analogie, differenze e confronti utili all'approfondimento*

3) *di giudizi personali*

4) *di eventuale materiale saggistico di tua conoscenza.*

Premetti alla trattazione un titolo specifico.

Quae nunc divitibus gens acceptissima nostris
et quos praecipue fugiam, properabo fateri,
60 nec pudor opstabit. Non possum ferre, Quirites,
Graecam urbem. Quamuis quota portio faecis Achai?
Iam pridem Syrus in Tiberim defluxit Orontes
et linguam et mores et cum tibicine chordas
obliquas nec non gentilia tympana secum
65 vexit et ad circum iussas prostare puellas.
Ite, quibus grata est picta lupa barbara mitra.
Rusticus ille tuus sumit trechedipna, Quirine,
et ceromatico fert niceteria collo.
Hic alta Sicyone, ast hic Amydone relictas,
70 hic Andro, ille Samo, hic Trallibus aut Alabandis
Esquillas dictumque petunt a vimine collem,
viscera magnarum domuum dominique futuri.
Ingenium velox, audacia perdita, sermo
promptus et Isaeo torrentior. Ede quid illum
75 esse putes. Quemuis hominem secum attulit ad nos:
grammaticus, rhetor, geometres, pictor, aliptes,
augur, schoenobates, medicus, magus, omnia novit
Graeculus esuriens: in caelum iusseris ibit.
In summa non Maurus erat neque Sarmata nec Thrax
80 qui sumpsit pinnas, mediis sed natus Athenis.

Giovenale, *libro I, Satira III, vv. 58-80*

PROPOSTA N.9

Traduci il seguente passo e contestualizzalo.

Prendendo spunto dal brano proposto, affronta in una trattazione organica il seguente argomento: **Il linguaggio dei simboli.**

Sviluppa l'argomentazione dell'elaborato in maniera personale, avvalendoti

1) delle conoscenze generali di Cultura e Letteratura Latine e Greche, maturate nel corso degli studi liceali

2) di riferimenti pertinenti a brani e opere dello stesso autore e di altri autori latini e greci, al fine di individuare analogie, differenze e confronti utili all'approfondimento

3) di giudizi personali

4) di eventuale materiale saggistico di tua conoscenza.

Premetti alla trattazione un titolo specifico.

Lacedaemo Achaiae nobilis ciuitas non longe sita est: huius conterminam deuiis abditam locis quaere Taenarum. Inibi spiraculum Ditis et per portas hiantes monstratur iter inuium, cui te limine transmeato simul commiseris iam canale directo perges ad ipsam Orci regiam. Sed non hactenus uacua debebis per illas tenebras incedere, sed offas polentae mulso concretas ambabus gestare manibus at in ipso ore duas ferre stipes. Iamque confecta bona parte mortiferae uiae continaberis claudum asinum lignorum gerulum cum agasone simili, qui te rogabit decidentis sarcinae fusticulos aliquos porrigas ei, sed tu nulla uoce deprompta tacita praeterito. Nec mora, cum ad flumen mortuum uenies, cui praefectus Charon protenus expetens portorium sic ad ripam ulteriorem sutili cumba deducit commeantes.

Apuleio, *Metamorfosi*, VI,18.

PROPOSTA N. 10

Traduci il seguente passo e contestualizzalo.

Prendendo spunto dal brano proposto, affronta in una trattazione organica il seguente argomento: **La storiografia.**

Sviluppa l'argomentazione dell'elaborato in maniera personale, avvalendoti

1) delle conoscenze generali di Cultura e Letteratura Latine e Greche, maturate nel corso degli studi liceali

2) di riferimenti pertinenti a brani e opere dello stesso autore e di altri autori latini e greci, al fine di individuare analogie, differenze e confronti utili all'approfondimento

3) di giudizi personali

4) di eventuale materiale saggistico di tua conoscenza.

Premetti alla trattazione un titolo specifico.

Τὸν αὐτὸν δὴ τρόπον καὶ τῆς πραγματικῆς ἱστορίας ὑπαρχούσης τριμεροῦς, τῶν δὲ μερῶν αὐτῆς ἑνὸς μὲν ὄντος τοῦ περὶ τὴν ἑν τοῖς ὑπομνήμασι πολυπραγμοσύνην καὶ τὴν παράθεσιν τῆς ἐκ τούτων ὕλης, ἑτέρου δὲ τοῦ περὶ τὴν θεὰν τῶν πόλεων καὶ τῶν τόπων περὶ τε ποταμῶν καὶ λιμένων καὶ καθόλου τῶν κατὰ γῆν καὶ κατὰ θάλατταν ἰδιωμάτων καὶ διαστημάτων, τρίτου δὲ τοῦ περὶ τὰς πράξεις τὰς πολιτικὰς, παραπλησίως ἐφίενται μὲν ταύτης πολλοὶ διὰ τὴν προγεγενημένην περὶ αὐτῆς δόξαν, προσφέρονται δὲ πρὸς τὴν ἐπιβολὴν οἱ μὲν πλεῖστοι τῶν γραφόντων ἀπλῶς δίκαιον οὐδὲν πλὴν εὐχέρειαν καὶ τόλμαν καὶ ῥαδιουργίαν, παραπλήσιον τοῖς φαρμακοπώλαις δοξοκοποῦντες καὶ πρὸς χάριν λέγοντες ἀεὶ τὰ πρὸς τοὺς καιροὺς ἔνεκα τοῦ πορίζειν τὸν βίον διὰ τούτων· περὶ ὧν οὐκ ἄξιον πλείω ποιεῖσθαι λόγον.

Polibio, “Storie”, libro XII, paragrafo 25 E

PROPOSTA N.11

Traduci il seguente passo e contestualizzalo.

Prendendo spunto dal brano proposto, affronta in una trattazione organica il seguente argomento: **L'intellettuale e il potere.**

Sviluppa l'argomentazione dell'elaborato in maniera personale, avvalendoti

1) *delle conoscenze generali di Cultura e Letteratura Latine e Greche, maturate nel corso degli studi liceali*

2) *di riferimenti pertinenti a brani e opere dello stesso autore e di altri autori latini e greci, al fine di individuare analogie, differenze e confronti utili all'approfondimento*

3) *di giudizi personali*

4) *di eventuale materiale saggistico di tua conoscenza.*

Premetti alla trattazione un titolo specifico.

...ἀμνά]μω[ν Θείας ἀργὸς ὑ]περφέ[ρ]ετ[αι,

45 βουπόρος Ἄρσινόης μητρὸς σέο, καὶ διὰ μέ[σσου

Μηδείων ὀλοαὶ νῆες ἔβησαν Ἄθω.

τί πλόκαμοι ῥέξωμεν, ὄτ' οὖρεα τοῖα σιδή[ρω

εἴκουσιν; Χαλύβων ὡς ἀπόλοιτο γένος,

γειόθεν ἀντέλλοντα, κακὸν φυτόν, οἳ μιν ἔφηναν

50 πρῶτοι καὶ τυπίδων ἔφρασαν ἐργασίην.

ἄρτι [ν]εότμητόν με κόμαι ποθέεσκον ἀδε[λφραί,

καὶ πρόκατε γνωτὸς Μέμνονος Αἰθίοπος

ἔτεο κυκλώσας βαλιὰ πτερὰ θῆλυς ἀήτης,

ἵππο[ς] ἰοζώνου Λοκρίδος Ἄρσινόης,

55 ἦ[λ]ασε δὲ πνοιῆ με, δι' ἡέρα δ' ὑγρὸν ἐνεΐκας

Κύπρ]ιδος εἰς κόλπους ἔθηκε

αὐτὴ μιν Ζεφυρῖτις ἐπιπροέ[ηκεν

. . . .Κ]ανωπίτου ναιέτις α[ἰγιαλοῦ.

ᾄφρα δὲ] μὴ νύμφης Μινωίδος ο[

60]ος ἀνθρώποις μῶνον ἐπι.[

φάεσ]ιν ἐν πολέεσσιν ἀρίθμιος ἀλλ[ὰ φαείνω

καὶ Βερ]ενίκειος καλὸς ἐγὼ πλόκαμ[ος,

ὑδασι] λουόμενόν με παρ' ἀθα[νάτους ἀνάγουσα

Κύπρι]ς ἐν ἀρχαίοις ἄστρον [ἔθηκε νέον.

Callimaco, *Aitia*, La chioma di Berenice

PROPOSTA N. 12

Traduci il seguente passo e contestualizzalo.

Prendendo spunto dal brano proposto, affronta in una trattazione organica il seguente argomento: **Oratoria ed eloquenza.**

Sviluppa l'argomentazione dell'elaborato in maniera personale, avvalendoti

1) *delle conoscenze generali di Cultura e Letteratura Latine e Greche, maturate nel corso degli studi liceali*

2) *di riferimenti pertinenti a brani e opere dello stesso autore e di altri autori latini e greci, al fine di individuare analogie, differenze e confronti utili all'approfondimento*

3) *di giudizi personali*

4) di eventuale materiale saggistico di tua conoscenza.

Premetti alla trattazione un titolo specifico.

[1]”Num alio genere furiarum declamatores inquietantur, qui clamant: “haec vulnera pro libertate publica excepi, hunc oculum pro vobis impendi; date mihi ducem qui me ducat ad liberos meos, nam succisi poplites membra non sustinent”?[2] Haec ipsa tolerabilia essent, si ad eloquentiam ituris viam facerent. Nunc et rerum tumore et sententiarum vanissimo strepitu hoc tantum proficiunt, ut cum in forum venerint, putent se in alium orbem terrarum delatos.[3] Et ideo ego adulescentulos existimo in scholis stultissimos fieri, quia nihil ex his quae in usu habemus aut audiunt aut vident, sed piratas cum catenis in litore stantes, sed tyrannos edicta scribentes quibus imperent filiis ut patrum suorum capita praecidant, sed responsa in pestilentiam data ut virgines tres aut plures immolentur, sed mellitos verborum globulos et omnia dicta factaque quasi papavere et sesamo sparsa...”

Petronio, Satyricon, capitolo 1

PROPOSTA N.13

Traduci il seguente passo e contestualizzalo.

Prendendo spunto dal brano proposto, affronta in una trattazione organica il seguente argomento: **Filosofia e letteratura.**

Sviluppa l'argomentazione dell'elaborato in maniera personale, avvalendoti

1) delle conoscenze generali di *Cultura e Letteratura Latine e Greche, maturate nel corso degli studi liceali*

2) di riferimenti pertinenti a brani e opere dello stesso autore e di altri autori latini e greci, al fine di individuare analogie, differenze e confronti utili all'approfondimento

3) di giudizi personali

4) di eventuale materiale saggistico di tua conoscenza.

Premetti alla trattazione un titolo specifico.

“Τελέα μὲν οὖν οὔσα καὶ ἐπτερωμένη μετεωροπορεῖ τε καὶ πάντα τὸν κόσμον διοικεῖ, ἡ δὲ πτερορρυήσασα φέρεται ἕως ἂν στερεοῦ τινος ἀντιλάβηται, οὔ κατοικισθεῖσα, σῶμα γήϊνον λαβοῦσα, αὐτὸ αὐτὸ δοκοῦν κινεῖν διὰ τὴν ἐκείνης δύναμιν, ζῶον τὸ σύμπαν ἐκλήθη, ψυχὴ καὶ σῶμα παγέν, θνητὸν τ’ἔσχεν ἐπωνυμίαν: ἀθάνατον δὲ οὐδ’ ἐξ ἐνὸς λόγου λελογισμένου, ἀλλὰ πλάττομεν οὔτε ἰδόντες οὔτε ἰκανῶς νοήσαντες θεόν, ἀθάνατόν τι ζῶον, ἔχον μὲν ψυχὴν, ἔχον δὲ σῶμα, τὸν ἀεὶ δὲ χρόνον ταῦτα συμπεφυκότα.”

Platone, Fedro (246c-246d)

PROPOSTA N.14

Traduci il seguente passo e contestualizzalo.

Prendendo spunto dal brano proposto, affronta in una trattazione organica il seguente argomento: **La tempesta.**

Sviluppa l'argomentazione dell'elaborato in maniera personale, avvalendoti

1) delle conoscenze generali di Cultura e Letteratura Latine e Greche, maturate nel corso degli studi liceali

2) di riferimenti pertinenti a brani e opere dello stesso autore e di altri autori latini e greci, al fine di individuare analogie, differenze e confronti utili all'approfondimento

3) di giudizi personali

4) di eventuale materiale saggistico di tua conoscenza.

Premetti alla trattazione un titolo specifico.

Dignum quod memoretur est Lichae navis naufragium, in quo et nos implicati sumus. Dum haec talia iactamus, et piscibus vescimur, inhorruit mare, nubesque undique adductae obruerunt tenebris diem. Discurrunt nautae ad officia trepidantes, velaque tempestati subducunt. Sed iam vehementes fluctus ventus impulerat, nec quo destinaret cursum gubernator sciebat: ipse Licha gubernaculo potitus est. Siciliam modo ventus dabat, saepissime Italici litoris Aquilo possessor convertebat huc illuc obnoxiam ratem, et quod omnibus procellis periculosius erat, tam spissae repente tenebrae lucem suppresserant, ut ne proram quidem totam gubernator videret. Itaque perniciēs postquam manifesta convaluit, Licham quidem vociferantem in mare ventus excussit, repetitumque infesto gurgite procella circumegit atque hausit. Tryphaenam autem prope iam exanimatam fidelissimi rapuerunt servi, scaphaeque impositam cum maxima sarcinarum parte abduxerunt certissimae morti.

Petronio, *Satyricon*, L'episodio della nave di Lica

PROPOSTA N. 15

Traduci il seguente passo e contestualizzalo.

Prendendo spunto dal brano proposto, affronta in una trattazione organica il seguente argomento: **Il teatro e le contaminazioni teatrali nella letteratura**

Sviluppa l'argomentazione dell'elaborato in maniera personale, avvalendoti

1) *delle conoscenze generali di Cultura e Letteratura Latine e Greche, maturate nel corso degli studi liceali*

2) *di riferimenti pertinenti a brani e opere dello stesso autore e di altri autori latini e greci, al fine di individuare analogie, differenze e confronti utili all'approfondimento*

3) *di giudizi personali*

4) *di eventuale materiale saggistico di tua conoscenza.*

Premetti alla trattazione un titolo specifico.

Th. Huc, huc, reliquias vehite cari corporis

pondusque et artus temere congestos date.

Hippolytus hic est? crimen agnosco meum:

ego te peremi; neu nocens tantum semel 1250

solusve fierem, facinus ausurus parens

patrem advocavi. Munere en patrio fruor.

O triste fractis orbitas annis malum!

Complectere artus, quodque de nato est super,

miserande, maesto pectore incumbens, fove. 1255

Corus Disiecta, genitor, membra laceri corporis

in ordinem dispone et errantes loco

restituere partes: fortis hic dextrae locus,

hic laeva frenis docta moderandis manus

ponenda: laevi lateris agnosco notas. 1260

Quam magna lacrimis pars adhuc nostris abest!

Seneca, *Phaedra*, Atto VI, vv. 1247 – 1261

PROPOSTA N. 16

Traduci il seguente passo e contestualizzalo.

Prendendo spunto dal brano proposto, affronta in una trattazione organica il seguente argomento: **Il nemico.**

Sviluppa l'argomentazione dell'elaborato in maniera personale, avvalendoti

1) *delle conoscenze generali di Cultura e Letteratura Latine e Greche, maturate nel corso degli studi liceali*

2) *di riferimenti pertinenti a brani e opere dello stesso autore e di altri autori latini e greci, al fine di individuare analogie, differenze e confronti utili all'approfondimento*

3) *di giudizi personali*

4) *di eventuale materiale saggistico di tua conoscenza.*

Premetti alla trattazione un titolo specifico.

Ἰὴ μοι Τελαχῖνες ἐπιτρύζουσιν ἀιοιδῆ,
 νῆϊδες οἳ Μούσης οὐκ ἐγένοντο Φίλοι,
 εἶνεκεν οὐχ ἔν ἄεισμα διηνεκὲς ἢ βασιλ[η]
 ας ἐν πολλαῖς ἦνυσα χιλιάσιν
 ους! ἦρωας, ἔπος δ' ἐπὶ τυτθὸν ἐλ[ίσσω»
 παῖς ἄτιε, τῶν δ' ἐτέων ἢ δεκάις, οὐκ ὀλίγη'.
 [καὶ Τε[λ]χῖσιν ἐγὼ τόδε' «φῦλον αἰ
 ων} τήκ[ειν] ἦπαρ ἐπιστάμενον»,
 «ων ρεην [ὀλ]ιγόστιχος: ἀλλὰ καθέλικει»
 ο,λὺ τὴν μακρὴν ὄμπνια Θεσμοφόρο[ς'
 τοῖν δὲ] δνοῖν Μίμνερμος ὅτι γλυκύς, αἰὶ κατὰ λεπτόν.
]ἡ μεγάλη δ' οὐκ ἐδίδαξε γυνή.
 Ἴον ἐπὶ Θρηῖκας ἀπ' Αἰγύπτιοιο [πέτοιτο,
 αἵματ]ν Πνγμαίων ἠδομέγη [γέρα[νος,
 Μασσαγέται κκαὶ μακίρον ὄϊστεύιοιεν ἐπ' ἄνδρα
 Μῆδον]: ἀ[ηδονίδες] δ' ὤδε μελιχρότεραι.
 Ἔλλετε Βασκανίης ὀλοὺν γένοις!'; αὔθι δὲ τέχνη
 κρίνετε,]μῆ σχοῖνω Περσίδι τὴν, σοφίην'
 μηδ' ἀπ' ἐμεῦ διφᾶτε μέγα ψοφέουσιν ἀιοιδὴν
 τίκτεσθαι" βροντᾶιν οὐκ ἐμόν, ἰάλλὰ, Διός».
 Καὶ γὰρ ὅτε πριώπιστον ἐμοῖς ἐπὶ δέλτον!' ἔθηκα

γούνασων, Αἰπό]λλων εἶπεν ὁ μοι Λύκιος:
-Ἡ ἀοιδέ, τὸ μὲν θύος ὅτι πάχιστον
θρέψαι, τή]ν Μοῦσαν δ' ὠγαθὲ λεπταλέην'
πρὸς δέ σε] καὶ τόδ' ἄνωγα, τὰ μὴ πατέουσιν ἄμαξαι
τὰ στείβειν, ἐτέρων ἴχνια μὴ καθ' ὀμά
δίφρον ἐλ]ᾶν μηδ' οἴμον ἀνά πλατύν, ἀλλὰ κελεύθους,
ἀτρίπτο]νς, εἰ καὶ στειωτότερην ἐλάσεις».

Callimaco, *Aitia*, Prologo contro i Telchini, vv 1-28

PROPOSTA N.17

Traduci il seguente passo e contestualizzalo.

Prendendo spunto dal brano proposto, affronta in una trattazione organica il seguente argomento: **La guerra.**

Sviluppa l'argomentazione dell'elaborato in maniera personale, avvalendoti

1) *delle conoscenze generali di Cultura e Letteratura Latine e Greche, maturate nel corso degli studi liceali*

2) *di riferimenti pertinenti a brani e opere dello stesso autore e di altri autori latini e greci, al fine di individuare analogie, differenze e confronti utili all'approfondimento*

3) *di giudizi personali*

4) *di eventuale materiale saggistico di tua conoscenza.*

Premetti alla trattazione un titolo specifico.

Nos terrarum ac libertatis extremos, recessus ipse ac sinus famae in hunc diem defen-
dit; nunc terminus Britanniae patet, atque omne ignotum pro magnifico est: sed nu-
lla iam ultra gens, nihil nisi fluctus et saxa, et infestiores Romani, quorum superbiam
frustra per obsequium ac modestiam effugas. Raptores orbis, postquam cuncta vast
antibus defuere terrae, et mare scrutantur: si locuples hostis est, avari, si pauper, a-
mbitiosi, quos non Oriens, non Occidens satiaverit: soli omnium opes atque inopiam
pari adfectu concupiscunt. Auferre, trucidare, rapere, falsis nominibus imperium, at
que, ubi solitudinem faciunt, pacem appellant. Liberos cuique ac propinquos suos na-
tura carissimos esse voluit: hi per dilectus alibi servituri auferuntur; coniuges sorores
que etiam si hostilem libidinem effugerunt, nomine amicorum atque hospitem pollu-
untur.

Tacito, *Agricola*, 30,5 - 31,1

PROPOSTA N.18

Traduci il seguente passo e contestualizzalo.

Prendendo spunto dal brano proposto, affronta in una trattazione organica il seguente argomento: **La dinamica dei sentimenti.**

Sviluppa l'argomentazione dell'elaborato in maniera personale, avvalendoti

1) *delle conoscenze generali di Cultura e Letteratura Latine e Greche, maturate nel corso degli studi liceali*

2) *di riferimenti pertinenti a brani e opere dello stesso autore e di altri autori latini e greci, al fine di individuare analogie, differenze e confronti utili all'approfondimento*

3) *di giudizi personali*

4) *di eventuale materiale saggistico di tua conoscenza.*

Premetti alla trattazione un titolo specifico.

Ceteri enim affectus dilationem recipiunt et curari tardius possunt, huius incitata et se ipsa rapiens violentia non paulatim procedit sed dum incipit tota est; nec aliorum more vitiorum sollicitat animos, sed abducit et impotentes sui cupidosque vel communis mali exagitat, nec in ea tantum in quae destinavit sed in occurrentia obiter furit. Cetera vitia impellunt animos, ira praecipitat. Etiam si resistere contra affectus suos non licet, at certe affectibus ipsis licet stare: haec, non secus quam fulmina procellaeque et si qua alia irrevocabilia sunt quia non eunt sed cadunt, vim suam magis ac magis tendit. Alia vitia a ratione, hoc a sanitate desciscit; alia accessus lenes habent et incrementa fallentia: in iram deiectus animorum est. Nulla itaque res urget magis attonita et in vires suas prona et sive successit superba, sive frustratur insana; ne repulsa quidem in taedium acta, ubi adversarium fortuna subduxit, in se ipsa morsus suos vertit.

Seneca, *De ira*, 3,1

PROPOSTA N.19

Traduci il seguente passo e contestualizzalo.

Prendendo spunto dal brano proposto, affronta in una trattazione organica il seguente argomento: **L'emarginato e/o il diverso.**

Sviluppa l'argomentazione dell'elaborato in maniera personale, avvalendoti

1) *delle conoscenze generali di Cultura e Letteratura Latine e Greche, maturate nel corso degli studi liceali*

2) *di riferimenti pertinenti a brani e opere dello stesso autore e di altri autori latini e greci,*

al fine di individuare analogie, differenze e confronti utili all'approfondimento

3) di giudizi personali

4) di eventuale materiale saggistico di tua conoscenza.

Premetti alla trattazione un titolo specifico.

[15] 'Quid ergo? omnes servos admovebo mensae meae?' Non magis quam omnes liberos. Erras si existimas me quosdam quasi sordidioris operae reiecturum, ut puta illum mulionem et illum bubulcum. Non ministeriis illos aestimabo sed moribus: sibi quisque dat mores, ministeria casus assignat. Quidam cenent tecum quia digni sunt, quidam ut sint; si quid enim in illis ex sordida conversatione servile est, honestiorum convictus excutiet. [16] Non est, mi Lucili, quod amicum tantum in foro et in curia quaeras: si diligenter attenderis, et domi invenies. Saepe bona materia cessat sine artifice: tempta et experire. Quemadmodum stultus est qui equum empturus non ipsum inspicit sed stratum eius ac frenos, sic stultissimus est qui hominem aut ex veste aut ex condicione, quae vestis modo nobis circumdata est, aestimat.

Seneca, *Epistulae ad Lucilium*, XLVII, 15-16

PROPOSTA N.20

Traduci il seguente passo e contestualizzalo.

Prendendo spunto dal brano proposto, affronta in una trattazione organica il seguente argomento: **La bellezza**.

Sviluppa l'argomentazione dell'elaborato in maniera personale, avvalendoti

1) delle conoscenze generali di Cultura e Letteratura Latine e Greche, maturate nel corso degli studi liceali

2) di riferimenti pertinenti a brani e opere dello stesso autore e di altri autori latini e greci, al fine di individuare analogie, differenze e confronti utili all'approfondimento

3) di giudizi personali

4) di eventuale materiale saggistico di tua conoscenza.

Premetti alla trattazione un titolo specifico.

Paphon nemo, Cnidon nemo ac ne ipsa quidem Cythera ad conspectum deae Veneris navigabant; sacra praetereuntur, caerimoniae negliguntur; incoronata simulacra et arae viduae frigido cinere foedatae. Puellae supplicatur et in humanis vultibus deae tantae numina placantur, et in matutino progressu virginis victimis et epulis Veneris absentis nomen propiatiatur, iamque per plateas commeantem populi frequenter floribus sertis et solutis adprecantur.

Haec honorum caelestium ad puellae mortalis cultum inmodica translatio verae Veneris vehementer incendit animos et inpatiens indignationis capite quassanti

fremens altius sic secum disserit: "En rerum naturae prisca parens, en elementorum origo initialis en orbis totius alma Venus, quae cum mortali puella partiaro maiestatis honore tractor et nomen meum caelo conditum terrenis sordibus profanatur!...".

Apuleio, *Metamorfosi*, La fiaba di Eros e Psyche, 4, 29-30

PROPOSTA N.21

Traduci il seguente passo e contestualizzalo.

Prendendo spunto dal brano proposto, affronta in una trattazione organica il seguente argomento: **La magia.**

Sviluppa l'argomentazione dell'elaborato in maniera personale, avvalendoti

1) *delle conoscenze generali di Cultura e Letteratura Latine e Greche, maturate nel corso degli studi liceali*

2) *di riferimenti pertinenti a brani e opere dello stesso autore e di altri autori latini e greci, al fine di individuare analogie, differenze e confronti utili all'approfondimento*

3) *di giudizi personali*

4) *di eventuale materiale saggistico di tua conoscenza.*

Premetti alla trattazione un titolo specifico.

Aggredior enim iam ad ipsum crimen magiae, quod ingenti tumultu ad invidiam mei accensum frustrata expectatione omnium per nescio quas anilis fabulas defraglavit. Ecquandone vidisti, Maxime, flammam stipula exortam claro crepitu, largo fulgore, cito incremento, sed enim materia levi, caduco incendio, nullis reliquiis? Em tibi illa accusatio iurgiis inita, verbis aucta, argumentis defecta, nullis post sententiam tuam reliquiis calumniae permansura. Quae quidem omnis Aemiliano fuit in isto uno destinata, me magum esse, et ideo mihi libet quaerere ab eruditissimis eius advocatis, quid sit magus. Nam si, quod ego apud plurimos lego, Persarum lingua magus est qui nostra sacerdos, quod tandem est crimen, sacerdotem esse et rite nosse atque scire atque callere leges cerimoniarum, fas sacrorum, ius religionum, si quidem magia id est quod Plato interpretatur, cum commemorat, quibusnam disciplinis puerum regno adulescentem Persae imbuant [...]

Lucio Apuleio, *Apologia*, 25

PROPOSTA N.22

Traduci il seguente passo e contestualizzalo.

Prendendo spunto dal brano proposto, affronta in una trattazione organica il seguente argomento: **Umore e satira sociale.**

Sviluppa l'argomentazione dell'elaborato in maniera personale, avvalendoti

1) *delle conoscenze generali di Cultura e Letteratura Latine e Greche, maturate nel corso degli studi liceali*

2) *di riferimenti pertinenti a brani e opere dello stesso autore e di altri autori latini e greci, al fine di individuare analogie, differenze e confronti utili all'approfondimento*

3) *di giudizi personali*

4) *di eventuale materiale saggistico di tua conoscenza.*

Premetti alla trattazione un titolo specifico.

65 Non facient alii, cum tu multicia sumas, Cretice, et hanc vestem populo mirante perores in Proculus et Pollittas? Est moecha Fabulla; damnetur, si vis, etiam Carfinia: talem non sumet damnata togam. 'Sed Iulius ardet,

70 aestuo.' Nudus agas: minus est insania turpis. En habitum quo te leges ac iura ferentem vulneribus crudis populus modo victor et illud montanum positus audiret vulgus aratris. Quid non proclames, in corpore iudicis ista

75 si videas? Quaero an deceant multicia testem. Acer et indomitus libertatisque magister, Cretice, perluces. Dedit hanc contagio labem et dabit in plures, sicut grex totus in agris unius scabie cadit et porrigine porci

80 uvaque conspecta liuorem ducit ab uva. Foedius hoc aliquid quandoque audebis amictu; nemo repente fuit turpissimus. Accipient te paulatim qui longa domi redimicula sumunt frontibus et toto posuere monilia collo

85 atque bonam tenerae placant abdomine porcae et magno cratere deam. Sed more sinistro exagitata procul non intrat femina limen: solis ara deae maribus patet.

Giovenale, *Satira 2* vv 65- 86